



जीबराज जैन ग्रन्थमाला, पुष्प २५

ग्रन्थमाला-सम्पादक

प्रो० डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये एवं स्व० डॉ० हीरालाल जैन.

# रङ्गधू-ग्रन्थावली

प्रथम भाग

(पासणाहचरित, धण्णकुमारचरित एवं सुकोसलचरित)

१४वीं-१५वीं सदी ईस्वीके महाकवि रङ्गधू द्वारा प्रणीत अपभ्रंश-रचनाओं का, प्राचीन अद्यावधि अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके आधारपर सम्पादन, हिन्दी-अनुवाद, विस्तृत समीक्षात्मक भूमिका, विविध पाठ-पाठान्तर तथा शब्दानुक्रमणिका-सहित सर्वप्रथम प्रकाशन ।

•

सम्पादन एवं अनुवाद

डॉ० राजाराम जैन एम० ए० (द्वय), पी-एच० डी०

( वीर-निर्वाण-भारती-पुरस्कार एवं स्वर्णपदक-प्राप्त, जैन इतिहासरत्न )

अध्यक्ष—संस्कृत-प्राकृत-विभाग

ह० दा० जैन कॉलेज, आरा (बिहार)

(मगध विश्वविद्यालय)

•

प्रकाशक

लालचन्द हीराचन्द

अध्यक्ष, जैन-संस्कृति-संरक्षक-संघ, शोलापुर (महाराष्ट्र)

वी० नि० सं० २५०० ]

सन् १९७५

[ वि० सं० २०३१

मूल्य : २० रु०

प्रकाशक  
लालचन्द हीराचन्द  
अध्यक्ष,  
जैन-संस्कृति-संरक्षक-संघ  
सोलापुर (महाराष्ट्र)

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण  
प्रतियाँ १०००

मुद्रक  
वर्द्धमान मुद्रणालय  
जवाहर नगर कॉलोनी, दुर्गाकुण्ड,  
वाराणसी - २२१००१

JĪVARĀJA JAINA GRANTHAMĀLĀ, No. 25

General Editors :

Prof. Dr. A. N. Upadhye & late Prof. Dr. H. L. Jain

**RAIDHŪ-GRĀNTHĀVALI.**  
**Vol. I**

[ PĀSAṆĀHACARIU, DHANNAKUMĀRACARIU &  
SUKOSALĀCARIU. ]

THE APABHRAMŚA WORKS OF MAHĀKAVI RAIDHŪ  
A POET OF 14th-15th CENTURY A. D.

Critically edited for the first time from unpublished old Mss.  
with an exhaustive Introduction, Hindi translation,  
variant Readings and Glossary.

•

by

**Dr. Raja Ram Jain**, M. A (Double) Ph. D.

( Vira Nirvāṇa Bhārati-Prize-winner and Gold-Medalist), Jaina Itihāsaratra

Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit,

H D. Jain College **Arrah**, (Bihar, India)

( Under Magadh University Services )

•

Published by

Lalehand Hirachand

**Jaina Saṃskṛiti Saṃrakṣhaka Saṃgha,**

**Sholapur**

( Maharashtra, India )

1975

( All Rights Reserved )

Price Rs. 20.00

First Edition Copies 1000

Copies of this book can be had direct from

Jaina Samskriti Samrakshaka Samgh

Phaltan Galli, **Sholapur** ( Maharashtra ) India.

Price . Rs 20.00 per copy ( exclusive of Postage )

## जीवराज जैन ग्रन्थमाला परिचय

सोलापुर-निवासी ब्रह्मचारी जीवराज गौतमचन्दजी दोशी कई वर्षोंसे ससारसे उदासीन होकर धर्ममें अपनी वृत्ति लगा रहे थे। सन् १९४० में उनकी यह प्रबल इच्छा हो उठी कि अपनी न्यायार्जित सम्पत्तिका उपयोग विशेषरूपसे धर्म और समाजकी उन्नतिके कार्यमें करें। तदनुसार उन्होंने समस्त देशका परिभ्रमण कर जैन विद्वानोंसे साक्षात् और लिखित सम्मतियाँ इस बातकी संग्रह की कि कौनसे कार्यमें सम्पत्तिका उपयोग किया जाये? स्फुट मतसचय कर लेने के पश्चात् सन् १९४१ के ग्रीष्मकालसे ब्रह्मचारीजीने तीर्थक्षेत्र गजपन्था ( नासिक ) के शीतल वातावरणमें विद्वानोंकी समाज एकत्र की और ऊहापोह-पूर्वक निर्णयके लिये उक्त विषय प्रस्तुत किया। विद्वत्सम्मेलनके फलस्वरूप ब्रह्मचारीजीने जैन संस्कृति तथा साहित्यके समस्त अंगोंके संरक्षण, उद्धार और प्रचारके हेतु 'जैन संस्कृति संरक्षक संघ'की स्थापना की और उसके लिये ३०,००० (तीस हजार) रुपयोंके दानकी घोषणा कर दी। उनकी परिग्रहनिवृत्ति बढ़ती गयी, सन् १९४४ में उन्होंने लगभग २,००,००० ( दो लाख ) रुपयोंकी अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति संघको ट्रस्ट रूपसे अर्पण कर दी। इस तरह आपने अपने सर्वस्वका त्याग कर दिनांक १६-१-५७को अत्यन्त सावधानी और समाधानसे समाधिमरणकी आराधना की। इसी संघके अन्तर्गत 'जीवराज जैन ग्रन्थमाला'का संचालन हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ इसी ग्रन्थमालाका २५वाँ पुष्प है।



स्व. ब्र. जीवराज गौतमचंद दोशी  
सस्थापक,  
जैनसंस्कृति-मरक्षक-सघ, सोलापूर.

## समर्पण

जिनका जीवन प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्यके प्रचार-प्रसारका एक अवि-  
स्मरणीय अध्याय बन गया है—

जो संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश-भाषाके अप्रकाशित-साहित्यको  
प्रकाशित करने करानेका जीवन-पर्यन्त दृढ व्रत लिए रहे—

वाग्वादिनीकी अथक और अनवरत साधना जिनका स्वभाव  
बना रहा—

ऐतिहासिक एवं साहित्यिक सत्य ही जिनका परम धर्म बना रहा—

तथा

साहित्यके 'नवसिखुओ'के लिए जो अजस्र-प्रेरणाके स्रोत बने रहे—

उन्ही

सरस्वतीके वरद पुत्र प्रो० डॉ० ए० एन० उपाध्ये [ कोल्हापुर ] की  
प्रथम पुण्य-स्मृति मे—

मध्य भारतीय आर्य-भाषाके महाकवि रङ्घूकी सर्वप्रथम प्रकाशित  
यह कृति सादर श्रद्धापूर्वक समर्पित करता हूँ ।

बिनयावनत—  
राजाराम जैन

## श्रद्धाञ्जलि

प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम सामग्री प्रसंगे देते समय हमारा हृदय अत्यन्त शोकाकुल है क्योंकि रङ्गू-साहित्यरूपी भव्य प्रासादकी रूपरेखाके मूल-प्रेरक स्वनामधन्य प्रो० डॉ० ए० एन० उपाध्ये दिनांक ८।१०।७५ की रात्रिको इस संसारमें नहीं रहे। भारतीय प्राच्य-विद्याके प्रमुख अंगके रूपमें प्राकृत एव जैन विद्याको देश-विदेशमें अत्यन्त लोकप्रिय बनाने तथा प्राचीन हस्त-लिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंके सम्पादन एवं प्रकाशनको अबाधगति प्रदान करनेमें डॉ० उपाध्येके प्रयत्न चिरस्मरणीय रहेंगे। पिछले लगभग १५ वर्षोंमें इन पंक्तियोंके लेखक पर उनकी अमित स्नेह कृपा थी और उनकी शुभ प्रेरणा एवं आदेशमें ही वह रङ्गू-साहित्य तथा विबुध श्रीधरके अद्यावधि अप्रकाशित-साहित्यके अत्यन्त कष्टसाध्य, व्ययसाध्य एव धैर्यसाध्य सकलन, सम्पादन एव प्रकाशनकी ओर उन्मुख हुआ था। उनके निर्देशनमें मैं अपने उक्त कार्योंमें सलग्न था और विश्वास था कि यह कार्य निश्चित योजनानुसार समाप्त हो जायगा। किन्तु कौन जानता था कि वे बिना किसी पूर्व-सूचना के ही देह-त्याग देगे। अब तो उनकी पुण्य-स्मृति ही शेष है और उसीके सहारे रङ्गू-ग्रन्थावलीके अगले शेष १५ खण्डोंका सम्पादन-प्रकाशन तथा अन्य योजनाओंका पूर्ण करना है। काश, वे रङ्गू-ग्रन्थावली के इस प्र० भा० को भी सर्वगोण प्रकाशित रूपमें देख पाते तो उन्हें तथा मुझे आत्म-सन्तोष होता। किन्तु विधिका विधान विचित्र है—इस ग्रन्थमें उनका लिखा General Editorial मेरे लिए उनका अन्तिम आशीर्वाद तथा मेरे शेष साहित्यिक जीवनके लिए वह पाथेयका कार्य करेगा। मैं उनके विराट् व्यक्तित्वका बारम्बार स्मरण कर अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि समर्पित करता हूँ तथा देवाधिदेवसे प्रार्थना करता हूँ कि उनकी आत्माको शान्ति प्रदान करे।

श्रद्धाञ्जलि—

राजाराम जैन



## विषय-सूची

(भूमिका भाग)

प्रति-परिचय—१-२

(१) पासणाहचरिउ

(२) सुकोसलचरिउ

(३) धण्णकुमारचरिउ

सम्पादन पद्धति

कविपरिचय

कविनाम-निर्णय

कुल-परम्परा

रचनाएँ

निवास-स्थल

पूर्ववर्ती साहित्य और साहित्यकार

भट्टारक

आश्रयदाता

समकालीन राजा

काल-निर्णय

रइधू साहित्यमें गोपाचल

१

२

२

३

४

४

६

७

८

९

९

१०

११

१६

२०

ग्रन्थ-परिचय-परिशीलन

[१] पासणाहचरिउ

परम्परा एवं स्रोत

कथावस्तु

कथावस्तु गठन एवं शिल्प

प्रबन्ध-नियोजन एवं निर्वाह

संवाद-तत्त्व

भावाभिव्यञ्जना

पौराणिक महाकाव्यतत्त्व

काव्योपकरण

अलंकार

रस-परिपाक

आचार और सिद्धान्त

२३

२४

२७

२८

३३

३६

३७

३९

४३

४६

[२] सुकोसलचरित्र

कथावस्तु	४८
कथास्रोत	५३
काव्यतत्त्व	५४

[३] धण्णकुमारचरित्र

परम्परा एवं स्रोत	५९
रचना विषय संक्षेप	६१
मूल्यांकन	६४
पास० सुको० एवं धण्ण० को भाषा	६८
शैली	७३
संस्कृति	७६
युद्ध-प्रणाली एवं शस्त्रास्त्र	७७
सामाजिक स्थिति	७७
जातियाँ	७८
परिवार	८०
सन्तान	८०
आर्थिक स्थिति	८१
भोजन	८२
वस्त्र	८३
मनोरंजन	८४
कला-कौशल एवं शिक्षा	८४
आभूषण	८४
भूगोल	८५
रङ्ग-साहित्य-प्रकाशन का संक्षिप्त इतिहास एवं कृतज्ञता ज्ञापन	८५
विषयानुक्रम	८९
मूलग्रन्थ एवं अनुवाद	
पासणाहचरित्र एवं हिन्दी अनु०	१-१६१
सुकोसलचरित्र एवं हिन्दी अनु०	१६३-२६१
धण्णकुमारचरित्र एवं हिन्दी अनु०	२६३-३५९
शब्दानुक्रमिका	३६१-४९०

## GENERAL EDITORIAL

The *Jivarāja* Jaina Granthamālā is conducted under the auspices of Jaina Samskrit Sampraksaka Samgha, Sholapur. During the last twentyfive years, it has brought to light a number of Prākṛit and Samskrit works along with Hindi Translation and also published some works in English embodying original research and shedding light on the history and doctrines of Jainism.

This Granthamālā has undertaken the publication of Raidhū-Granthāvali in which all the works of Raidhū, along with Hindi Translation, would be included. They are being edited and translated into Hindi by Dr. Rajaram Jain, M.A., Ph.D., who has made a special study of Raidhū. His researches on Raidhū and his works have won him the Ph.D. degree of the University of Bihar, Muzaffarpur (Bihar) and his thesis (in Hindi) 'Raidhū Sāhitya kā Ālocanātmaka Parīślana' is published by the Govt. Prakrit Research Institute, in its Prakrit Jaina Research Publications series, Vol. VIII, Vaishali (Bihar), 1974.

This is the First Volume of the Raidhū Granthāvali. In it, are included three Apabhraṁśa works: i) Pāsaṅgāhacariu, in 7 Samdhis and 138 Kaḍavakas, ii) Sukosalacariu, in 4 Samdhis and 75 Kaḍavakas, and iii) Dhaṅgakumāracariu, in 4 Samdhis and 74 Kaḍavakas.

Dr. Rajaram has added here a learned Introduction in Hindi. He has described the MS material on which this edition is based. He gives biographical details about Raidhū, the author. He points out that Sūmhasena could not have been Raidhū's name. Raidhū's father was Harisūbha and his grandfather, 'Devarāja'. His mother was Vijayaśrī. His two elder brothers were Bāhola and Māhanasūbha. Sāvitrī was his wife, and he had a son Udayarāja. Raidhū was composing his Aritthaṅgemicariu when this son was born to him. Raidhū was a pious Śrāvaka, and he spent his time in literary pursuits and Mūrtipratisthā.

Nearly 28 works of Raidhū are known (see p. 7 of the intro.), but the MS of some of them have not come to light as yet. Gwalior was the main scene of his literary activities, and the image of Ādinātha, 57 feet in height, in the fort of Gwalior, was consecrated at the hands of Raidhū, who possibly acted as the High Priest. He makes ample references to his predecessors and their works (pp. 9 ff., Intro.) Raidhū specifies his patrons like Śrī Kheū Sāhū, Ranamala Sāhū and Bhullana Sāhū in the three works edited here (Intro., p. 11). He has high praise for Gwalior (Gopācalanagara), the Tomara dynasty and the king Dūṅgarasiṁha who was a great patron of Jainism. Raidhū received patronage from Dūṅgarasiṁha, and his son Kirtisiṁha as well as from another contemporary ruler Rudrapratāpa Chauhāna. From the data available from his works, Raidhū's literary career can be put between V. Śaivāt 1457 to 1530, i. e., 1400 to 1473 A. D. It appears that he was long-lived.

Then, The Editor summarises the contents of the three works presented here, discusses also their literary qualities as well.

Lastly, the Editor adds some critical observations on the specialities of the Apabhraṁśa dialect used by Raidhū, who belongs to a comparatively late period.

when the New Indo-Aryan had come into existence and was being used side by side in the area and at the time when he was composing these works. In the midst of his Apabhraṁśa, Raidhū had added some Saṁskṛit verses. The Editor has discussed about Raidhū's style and metres (Intro. pp. 73 ff.), and has also put together the cultural data noticed in these works (Intro. pp. 76 ff.). At the end there is the Śabdā-nukramaṅikā.

The authorities of the Jaina S. S. Saṁgha, Sholapur, are thankful to Dr. Rajaram Jain for his kindly accepting to edit all the works of Raidhū along with Hindi translation for publication in the Jivarāja Jaina Granthamālā. They are eager to see these volumes published at an earlier date. Any delay in such publications often creates more difficulties at various ends.

It was at the suggestion of the late Dr. Hiralal Jain and myself that the project of publishing all the works of Raidhū along with Hindi translation, in the Jivarāja Jaina Granthamālā, was accepted by the Trust and Managing committees of the Jaina S. S. Saṁgha. If I am seeing the final proofs of the text of these works, it is just in obedience to the instruction of my erstwhile colleague, the late lamented Dr. Hiralal Jain, who, to our sorrow, did not live to see the first Volume published. The Editor is being constantly urged to go ahead with other works of Raidhū so that the subsequent volumes are soon published. The Apabhraṁśa used by Raidhū has a special significance to the researcher in the Middle Indo-Aryan and New Indo-Aryan so earlier these works are authentically presented in print the better for the progress of studies in these two phases of Indo-Aryan.

We record our sincere gratitude to the Members of the Trust Committee of the Saṁgha, especially to its enlightened President, Shriman Lalchand Hirachandaji whose clear-cut decisions are of great guidance to us. Words are inadequate to express our sense of gratefulness to Shriman Valchand Deochandaji. Despite heavy burden of manifold public responsibilities he is serving the cause of the Saṁgha with remarkable dedication and also helping the General Editor in every way. His devotion to bhavāni is exemplary. But for their co-operation and help it would have been very difficult for the General Editor to pilot the various publications of the Granthamālā especially when he is required to stay in Mysore for some time past.

Our sincere thanks are to be recorded to Dr. Rajaram Jain, who has made a special study of Raidhū's works, for giving them texts with Hindi translation for publication in this Granthamālā.

Manasa Gangotri  
Mysore-6  
University of Mysore  
December 3, 1974

**A. N. Upadhye**

## भूमिका

रङ्ग-ग्रन्थावली प्र० भा० में महाकवि रङ्गू के पासणाहचरित, सुकोसलचरित एवं धण-कुमारचरित इन तीन अपभ्रंश-रचनाओं को सम्मिलित किया गया है, जिनका परिचय यहाँ क्रमशः प्रस्तुत किया जा रहा है :-

### (१) पासणाहचरित

**क प्रति**—प्रस्तुत प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में सुरक्षित है।<sup>१</sup> यह प्रति अपूर्ण है। इसमें प्रतिलिपिकार-प्रशस्ति का अन्तिम पृष्ठ अनुपलब्ध है। उपलब्ध-प्रति की कुल पृ० सं० ८० × २ है। इसकी लम्बाई-चौड़ाई ९" × ३३" तथा प्रति पृष्ठ में १०-११ पक्तियाँ हैं। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १७४३ माघ, चन्द्रवार है। इसके प्रतिलिपि कर्ता पुष्करमल्लात्मज श्री महानन्द है, जो पालम्ब निवासी थे।<sup>२</sup>

अपूर्ण प्रतिलिपिकार-प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि कुरुजागल देशमें योगिनीपुर ( आधुनिक दिल्ली ) के निकट पालम्ब नामक नगरमें मुहम्मदशाह नामक मुगल बादशाहके राज्यकालके १२वें वर्षमें काष्ठासघ माधुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके भट्टारक श्री कुमारसेन (परम्परा के लिए देखे पृ० सं० १६०-६१) की परम्पराके भट्टारक श्री देवमेनके आम्नायमें इक्ष्वाकुवशी, महीतीय-नोत्रीय, जैमवाल ज्ञातीय, पालम्ब निवासी एवं जैसलमेर प्रवासी साहु मेघराजकी भार्या ... से उत्पन्न जपू साहु नामक पुत्रकी भार्या ... के पुत्र ... ने इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि कराई।<sup>३</sup> प्रति सुपाठ्य है।

**ख प्रति**—प्रस्तुत प्रति जै० श्वे० शा० भ० दिल्लीमें सुरक्षित है। यह प्रति सचित्र है। इसमें प्रसंगानुकूल तिरंगे, चौरंगे एवं बहुरंगे, छोटे एवं बड़े सभी कुल मिलाकर ६१ चित्र हैं। इसमें कुल पृ० सं० ७७ × २ है। प्रति पृ० में पंक्ति सख्या ११-११ एवं प्रत्येक पक्तिमें १४ से १६ तक शब्द हैं। इसमें कृष्णवर्णकी स्याहीका प्रयोग किया गया है, किन्तु पुष्पिकाओमें लाल स्याहीका प्रयोग मिलता है तथा भूल-सशोधन या सूचक-चिन्हके रूपमें शुभ्र-वर्णकी स्याहीका प्रयोग हुआ है। ग्रन्थकी स्थिति सामान्यतया अच्छी है। इसकी लिपिकार-प्रशस्तिके अनुसार इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १४९८ माघ वदी २, सोमवार है (दे० पृ० सं० १५८-५९)। रङ्गूकालीन प्रतिलिपि होनेके कारण यह प्रति बड़ी महत्त्वपूर्ण एवं प्रामाणिक है। इसकी प्रतिलिपि रङ्गूके एक आश्रयदाता लेऊसाहूके चतुर्थ पुत्र होलू साहुने कराई थी ये होलू साहु वही सज्जन हैं, जिनके लिए कवि रङ्गूने 'दहलक्षणजयमाल' की रचना की थी। (दे० दहलक्षण० १०/१४)। इसके

१. डॉ० कस्तूरचन्द्र जी काशलीवाल के सौजन्य से प्राप्त
२. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृष्ठ सं० १५६, १५७
३. वही पृ० सं० १६०, १६१

प्रतिलिपिकारका नाम रूपचन्द्र अग्रवाल था, जिसके पिताका नाम साधु तथा माताका नाम करमा था (दे० पृ० सं० १५८-१५९)।

उक्त प्रति महत्त्वपूर्ण होनेपर भी मैं उसका उपयोग नहीं कर सका। क्योंकि दीर्घकाल तक अन्य प्रतियोंके अनुपलब्ध रहनेपर आमेर प्रतिके आधारपर सम्पादन एवं अनुवादका कार्य समाप्तकर जब मुद्रण-कार्य प्रारम्भ हो चुका, तभी उक्त प्रतिकी मुझे सूचना मिली। उसकी मूल-प्रति तो मिलनेका कोई प्रश्न ही नहीं था, फोटो-कापी करानेमें भी मुझे जो भाग-दोड़ एवं कठिनाई का सामना करना पड़ा, उसकी चर्चा यहाँ अप्रासंगिक होगी। प्रूफ-रीडिंगके समय ही कही-कही उसका उपयोग हो सका है।

इस प्रतिमें उपलब्ध लिपिकार-प्रशस्तिमें ग्वालियर-शाखाके तोमरवंशी राजाओंकी नामा-वली अंकित है, जो विभेव महत्त्वपूर्ण है। (दे० पृ० सं० १५८-५९)।

### (२) सुकोसलचरित

क. प्रति—प्रस्तुत प्रति जे० सि० भ० आरा (बिहार)के प्राच्य शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित है। इसमें कुल पृ० सं० १६ × २ है। प्रत्येक पृष्ठकी लम्बाई-चौड़ाई ७ ६" × १३.७" है। ऊपरी हाँसिया १" × ००", नीचेका हाँसिया ०.६", बायाँ हाँसिया १ ३" तथा दायाँ हाँसिया १" है। प्रति पृ० १६ पंक्तियाँ तथा प्रति पंक्ति १३ से १७ अक्षर है। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १९८७ मार्गशीर्ष कृष्ण १४ है।<sup>१</sup> लिपिकारका नाम अंकित नहीं है। किन्तु इसकी प्रतिलिपि आराममें ही सम्पन्न हुई है। प्रतिकी स्थिति अच्छी है। वह सुपाठ्य एवं पूर्ण है।

ख. प्रति—उक्त प्रतिकी प्रतिलिपिका आधार दिल्लीकी खजूरकी मस्जिदवाले नए पंचायती मन्दिरकी वि० सं० १६३३ की प्रति है। यह प्रति भी सम्पादकको बहुत बिलम्बसे मिली। अतः सम्पादनमें उसका उपयोग न किया जा सका। किन्तु बादमें मिलान करनेपर कोई अन्तर नहीं पाया गया। इस प्रतिकी लम्बाई-चौड़ाई ९.७" × ४.९" है। कुल पृ० सं० ३५ तथा प्रति पृष्ठ की पंक्तियाँ ११-११ एवं प्रत्येक पंक्तिकी अक्षर संख्या ३०-३२ है। कडवक सं०, धत्ता एवं पुष्पिका शब्द लाल स्याहीसे अंकित है। अशुद्ध लिखे गए वर्णोंको सफेद रंगसे मिटाया गया है। बाकीकी सामग्री काली स्याहीमें प्रस्तुत की गई है। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १६३३ ज्येष्ठ वदी १ शनिवार है।<sup>२</sup> लेखन-स्थान अगलपुर है।<sup>३</sup> उस समय वहाँ अकबर बादशाहका राज्य था। यह प्रति जीर्ण-शीर्ण एवं अपूर्ण है।

### (३) धणकुमारचरित

यह प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुरमें सुरक्षित है।<sup>४</sup> इसकी पत्र सं० ५१ × २ तथा

१. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृ० सं० २६१
२. वही पृ० सं० २६०-२६१
३. वही पृ० सं० २६०-२६१
४. डॉ० काशलीबाल के सौजन्य से प्राप्त

लम्बाई-चौड़ाई ७" × ३½" है। प्रत्येक पृष्ठ पर ९-९ पंक्तियाँ तथा प्रत्येक पंक्तिमें २८से ३४ तक अक्षर हैं। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं १६३६ है। इस प्रतिकी स्थिति अच्छी है वह सुपाठ्य एवं पूर्ण है। इसके कागज का रंग कुछ हल्का-पीला है।

इस प्रतिकी प्रतिलिपि मारवाड़ देशके मेदिनीपुर नामक नगरमें पातिशाह श्री अकबर जलालदी मुहम्मदके राज्यके अन्तर्गत पायंदा (?) श्री मुहम्मदखानके राज्यमें; मूलसंघ नन्दाभ्नाय बलात्कारगण, सरस्वती गच्छके पद्मनन्दिदेवकी परम्पराके मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्रके आम्नायके खण्डेलवाल—पहाड़्या-गोत्रीय फाल्हा ( पत्नी फूलमदे )के वंशके उत्पन्न लूणाने करवाई तथा उसकी पत्नी करमाबाईने उसकी प्रतिष्ठा कराई।<sup>१</sup>

इस प्रतिके प्रतिलिपिकर्ता श्री मुनि भारामल्ल<sup>२</sup> हैं। ये भारामल्ल सम्भवतः वे ही हैं जिन्होंने, निशि भोजन कथा आदि अनेक हिन्दी रचनाएँ की हैं।

सम्पादन-कालमें मुझे उक्त प्रति ही उपलब्ध हो सकी। अतः उसी आधारपर सम्पादन एवं अनुवाद किया गया है।

#### सम्पादन-पद्धति

पा० च० की क. प्रतिकी प्रतिलिपिमें 'स्त'के स्थानमें 'ञ्छ' का प्रयोग मिलता है, उसे आवश्यकतानुसार 'त्व'के रूपमें परिवर्तन किया गया है। इसीप्रकार 'ग्ग'के स्थानमें 'ग्र', तथा 'ट्ट'के स्थानमें 'ठ' रूप मिलते हैं, उन्हें क्रमशः 'ग्ग' एवं आवश्यकतानुसार 'ट्ट'के रूपमें स्वीकार किया गया है।

इसीप्रकार 'प्प' 'ब'के समान; 'तु', 'रु'के समान तथा 'घ' 'ब'के समान मिलते हैं। उनका सावधानी पूर्वक शोधनकर उन्हें आवश्यकतानुसार यथावत् ग्रहण किया गया है। 'न' एवं 'ण' दोनोंके ही प्रयोग उपलब्ध है।

घ० च० की प्रतिमें 'छ' और 'व्व'; 'ज', और 'उ'; 'उ', तु और तु; थ, घ, घ, और छ; 'ए' और 'प', तथा व, व्व, च और छ की लिखावट लगभग एक समान प्रतीत होती हैं। उनका परोक्ष सावधानी पूर्वक करके पाठ तैयार किए गए हैं। क्ष वर्ण 'क्ष' एवं 'क्ष' दोनों रूपमें मिलते हैं।

सु० च० (दिल्ली प्रति) में च-न, भ-ज्ञ, ग्ग-ग्र, व्व-घके समान प्रतीत होते हैं। इसी-प्रकार दीर्घ ई की मात्रा दीर्घ आ का भ्रम उत्पन्न करती है। अनुनासिकके स्थानपर सर्वत्र अनुस्वारका प्रयोग किया गया है। ब एवं व के लिए प्रायः सर्वत्र 'व' एवं ख के लिए सर्वत्र प का प्रयोग मिलता है।

यदि लिखते समय किसी शब्दमें कोई वर्ण छूट जाता है, तो प्रतिलिपिकारने हंसपदके स्थानपर शब्दमें छूटे हुए वर्णके स्थानके ऊपर खड़ी दो पाई लगाकर किसी भी ह्रासिएमें उस वर्णको

१. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृ० सं० ३५७ एवं ३५९

२. वही पृ० सं ३५४ एवं ३५६

लिखकर उसीके साथ पंक्ति संख्या देकर यह सूचना दी है कि अमुक संख्याकी पंक्तिमें अमुक शब्दमें उस वर्णको जोड़ा जाना है। यदि ऊपरवाले ह्रांसिएमें वह वर्ण लिखा गया हो तो पंक्ति संख्या ऊपरसे गिनना चाहिए और यदि नीचे हो, तो नीचेकी ओरसे गिनना चाहिए।

यदि लिखते समय कोई वर्ण भूलसे आगे पीछे लिखा गया हो तो उसपर १, २ की क्रम संख्या देखकर उसे शुद्ध पढ़नेकी सूचना दी गई है।

### कवि परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थमें संग्रहीत तीनों रचनाओं के प्रणेता महाकवि रङ्घू है। वे अपभ्रंश-साहित्यके जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं। विपुल साहित्य-रचनाओंकी दृष्टिसे उनकी तुलनामें ठहरने वाले अन्य प्रतिस्पर्धी कवि या साहित्यकारके अस्तित्वकी सम्भावना अपभ्रंश-साहित्यमें नहीं की जा सकती। रसकी अमृत-स्रोतस्विनो प्रवाहित करनेके साथ-साथ श्रमण-संस्कृतमें चिरन्तन आदर्शों की प्रतिष्ठा करने वाला यह प्रथम मारस्वत है, जिसके व्यक्तित्वमें एक साथ प्रबन्धकार, दार्शनिक, आचार-शास्त्र प्रणेता एव क्रान्ति-दृष्टाका समन्वय हुआ है। रङ्घूके प्रबन्धात्मक आस्थानोमें सौन्दर्यकी पवित्रता एवं मादकता, प्रेमकी निश्चलता एवं विवशता, प्रकृतिजन्य सरलता एव मृग्यता, श्रमण-संस्थाका कठोर आवरण एव उसकी दयालुता, माता-पिताका वात्सल्य, पाप एव दुराचारोंका निर्मम दण्ड, वासनाकी मासलताका प्रक्षालन आत्माका मुशान्त निर्मलीकरण, रोमासका आसव एवं संस्कृतके पीयूषका मगलमय सम्मिलन, प्रेयस् और श्रेयस्का ग्रन्थिवन्ध और इन सबसे ऊपर त्याग एव कर्पाय-निग्रहका निदर्शन समाहित है।

### कवि-नाम

इतने महान् कविका प्रचलित 'रङ्घू' यह नाम वास्तविक है अथवा उपनाम, इसकी जानकारीके लिए कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। समय रङ्घू साहित्यमें कविनाम 'रङ्घू' ही मिलता है। कहीं-कहीं रङ्घूउ 'रङ्' जैसे अन्य नामान्तर भी मिलते हैं, किन्तु ये सभी नाम 'रङ्घू'के ही हैं और छन्द-रचनाकी दृष्टिसे हीनाधिक वर्ण या मात्राके साथ उन्हें प्रस्तुत किया गया है।

श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी<sup>३</sup>, मोहनलाल दलीचंद देसाई,<sup>४</sup> एच० डी० वेलणकर<sup>५</sup> प्रभृति विद्वान् रङ्घूका अपरनाम 'सिहसेन' मानते हैं। उनकी इस मान्यताका क्या आधार था, इसका उल्लेख उन्होंने नहीं किया। किन्तु उनकी यह मान्यता परवर्ती विद्वानोंमें बड़ी लोकप्रिय हो गई। इन पंक्तियोंके लेखकने स्वयं भी कुछ समय पूर्व तक उस मान्यताका अनुकरण किया था,<sup>६</sup> किन्तु

१. सम्म३० ११९१११
२. वही २१६११५, ३३८११७, १२१११५, ५३८११२, ६१७११३, ७१४११९
३. प्राकृतदसलक्षणजयमाला (बम्बई, १९२३) पृ० १
४. जैन साहित्यनो इतिहास (बम्बई, १९३३) पृ० सं० ५२०
५. जिनरत्नकोष (पूना, १९४४) पृ० २९
६. दे० रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन (वैशाली, १९५३) पृ० सं० ३५-३८



गम्भीर-चिन्तनके बाद अब वह असंगत प्रतीत होती है। ऐसा विदित होता है कि श्रद्धेय प्रेमीजी-को 'सम्मइजिणचरिउ' एवं 'भेहेसरचरिउ' की निम्न पक्तियोंसे उक्त भ्रम हुआ होगा :—

.....तं णिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणाई सिहसेणि मुणेवि मणि ।

गुरु सठिउ पडिउ सील अखंडिउ भणिउ तेण तं तम्मि खणि ॥

सम्मइ०-११५।१०-११

उक्त पक्तियोंमें हिसार (हरयाणा) निवासी एक खेल्हा<sup>१</sup> नामक ब्रह्मचारीका प्रसंग उपस्थित किया गया है, जिसके अनुसार उक्त खेल्हाने गोपाचल (ग्वालियर) दुर्गमें चन्द्रप्रभ भगवानकी ११ हाथ ऊँची मूर्तिका निर्माण कराकर भट्टारक गुरु यशःकीर्तिका धर्मोपदेश सुना था तथा कोई श्रावक प्रतिमा भी ग्रहण की थी। उसी समय उसके मनमें एक तीव्र इच्छा जागृत होती है कि सुप्रसिद्ध महाकवि रङ्घू उसके निमित्त एक सुन्दर 'सन्मत्ति-चरित' नामक काव्य भी लिख दे। किन्तु कविसे उसका सीधा परिचय न होनेसे उसे यह विश्वास नहीं हुआ कि कवि उसकी प्रार्थना स्वीकार करेगा। अतः वह महाकवि रङ्घूका परिचय देते हुए गुरु यशःकीर्तिसे ही उसके द्वारा उक्त ग्रंथ लिखा देनेके लिए प्रार्थना करना है .—

तं जि महलु करि भो मुणि पावण एत्थु महाकवि णिवसइ मुहमण ।

रङ्घू णामे गुणगण धारउ सो णो लंघइ वयण तुहारउ ॥

सम्मइ० ११५।८-९

खेल्हाका उक्त निवेदन सुनकर गुरु यशःकीर्ति उसकी प्रार्थनाके अनुसार रङ्घूके समीप पहुँचते है तथा तत्काल ही खेल्हाकी इच्छा उनके सम्मुख व्यक्त करते है। इस प्रसंगमें ही सम्मइ० की उक्त ११।१०-११ पक्तियाँ कही गई हैं।

उक्त प्रसंगोंसे स्पष्ट है कि खेल्हा, भट्टारक यशःकीर्ति एवं रङ्घू ये तीन नाम ही प्रमुख है। 'सिहसेन' नामक किसी चौथे नाम की उसमें कोई स्थिति ही नहीं है। फिर 'गच्छहु गुरुणाई' का अर्थ एवं सिहसेणिके साथ उसका सामंजस्य भी कुछ नहीं बैठता। अतः विचार करने पर यही स्पष्ट होता है कि पाठके अध्ययन एवं सन्धि-भेदमें भ्रम हुआ है। वस्तुतः सम्मइ०की उक्त (११।१०-११) पक्तियोंको इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—

त णिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणा ईसि हँसेवि मुणेवि मणि ।

गुरु सठिउ .....

रङ्घूकी अन्य रचना 'भेहेसरचरिउ'में रङ्घूका अपरनाम 'सिधियसेणय' मिलता है, जो सिहसेनका ही रूप है। ग्रन्थ-रचनाने प्रारम्भमें कविपूर्ववर्ती आचार्यों को स्मरण करता हुआ भट्टारक यशःकीर्तिको नमस्कार करता है। प्रत्युत्तरमें यशःकीर्ति उसे आशीर्वाद देते हुए मन्त्राक्षर देते है :—

भो सिधियसेणय सुसहाएँ होसि विवक्खणु मज्जु पसाएँ ।

इय भणेवि संतक्खर दिण्णउ तेणाराहिउ तं जि अछिण्णउ ॥

भेहेसर० ११३।९-१०

१. दे० अनेकान्त १५।१।१६-२० में प्रकाशित खेल्हा ब्रह्मचारी नामक मेरा निबन्ध

'मेहेसरचरित'का अपरनाम 'आदिपुराण' भी है। उक्त ग्रन्थ 'आदिपुराण' इस नामसे ही नजीवाबाद (उत्तर-प्रदेश) के शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित है।<sup>१</sup> उसमें लेखकके नाम पर सिंहसेन ही अंकित है रङ्घू नहीं। किन्तु पिताका नाम—'हरिसिंह' दोनोंमें सामान्य है। लेखक-नाम एवं ग्रन्थ-शीर्षककी विभिन्नताको छोड़कर तथा ग्रन्थ-प्रशस्ति एवं पुष्पिकामें यत्किञ्चित् हेर-फेरके अतिरिक्त पूरा का पूरा ग्रन्थ वही है, जो कि रङ्घूकृत 'मेहेसरचरित' है। फिर भी यह आश्चर्य है कि उसमें 'सिंहसेन' एवं 'आदिपुराण' नाम ही उपलब्ध हैं, रङ्घू एवं 'मेहेसरचरित' नहीं।

जै० सि० भ० आरा स्थित 'मेहेसरचरित' नामक प्रतिमे, जो कि रोहतक शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित वि० सं० १६०६की प्रतिके अनुसार लिखी गई थी, उसमें 'सिधियसेणय'के स्थान पर 'रङ्घू-पंडिय' पाठ मिलता है। यथा :—

भो रङ्घूपंडिय सुसहाए.....।

उक्त 'आदिपुराण'का प्रतिलिपिकाल वि० सं० १८५१ वैशाख कृष्ण १०, शुक्रवार, शतभिषा नक्षत्र है तथा उसकी प्रतिलिपि दादुरदेश स्थित नजीबगढ़ पर्वतके निकट उत्तराखण्डमें वहाँके पंचोंकी ओरसे कराई गई थी। यह प्रति अत्यन्त भ्रष्ट एवं अप्रामाणिक है। इसमें उपलब्ध 'सिधियसेणय' पाठ भी नितान्त भ्रामक एवं अप्रामाणिक है। प्रतीत होता है कि किसी सिंहसेन नामक आचार्यने स्वयं अथवा उनके किसी शिष्यने उस (सिंहसेन) नाम को प्रसिद्ध करनेके लिए मूलग्रन्थ एवं ग्रन्थकारके नामोंमें जबर्दस्ती परिवर्तन किया है।

रङ्घूका अपरनाम 'सिंहसेन'के रूपमें यदि प्रचलित रहा होता, तो स्वयं रङ्घू ही अपनी परिचय-प्रशस्तिमें अथवा पुष्पिकामें अवश्य ही उसका उल्लेख करते, किन्तु उनके समग्र-साहित्यमें उसका कोई भी प्रमाण नहीं।

अतः यह निश्चित है कि रङ्घूका अपरनाम 'सिंहसेन' नहीं था।

श्रद्धेय आचार्य जगलकिशोर मुह्तारने 'सिंहसेन'को रङ्घूका बड़ा भाई माना है।<sup>२</sup> किन्तु उन्होंने अपनी मान्यताके लिए कोई प्रमाण नहीं दिया। यदि उन्होंने माहणसिंहको ही सिंहसेन माना हो, तब ठीक है, अन्यथा उनकी मान्यता भी उपयुक्त नहीं, क्योंकि रङ्घूने स्वयं ही अपने तीन भाइयोंके नाम इसप्रकार सूचित किए हैं :—

बाहोल माहणसिंह चिरु गंदउ इह रङ्घू कइ तीयउ वि घरा।

पउमचरित-११।१७।११-१२

### कुल-परम्परा

महाकवि रङ्घू बुधजनके कुलको आनन्द देनेवाले साहू हरिसिंहके पुत्र एवं संघपति देव-राजके पौत्र<sup>३</sup> थे। इनकी माँका नाम विजयेश्री था।

१. श्री बाबू जगतप्रसाद जी नजीवाबाद के सीजन्य से प्राप्त।

२. दे० जैन हितैषी १३।३

३. सम्म६० १०।२८।१३; मेहेसर०-१।७।१०, १३।११।७-८, सुकोसल०-१।३।९; सम्मत्त०-१।१४।१४; जसठर०-४।१८।१७; वित्त०-७।१४।१; जीमंथर०-१।३।२; १३।२६।१; सिरिवाल०-१०।२५।१९; सावय० ६।२७।८

४. सम्मत्त०-१।१४।१४

रङ्गू अपने माता-पिताके तृतीय एवं अन्तिम पुत्र थे। इनसे बड़े अन्य दो भाइयोंका नाम बाहोल एवं माहर्णासिंह था<sup>१</sup>। कविने बड़े भाइयोंकी तुलना 'मोलिक्य' नामक एक धर्मात्मा सज्जनसे की है, जिनके माता-पिताका नाम क्रमशः भावा एवं खेत्ता<sup>२</sup> था। मोलिक्यने वि० सं० १५१० वैशाल शुक्ल तृतीयाको 'समयसार'की एक प्रतिलिपि कराई थी, जो कारंजाके सेनगण भण्डारमें सुरक्षित है।<sup>३</sup> अपने समयमें 'मोलिक्य' कोई आदर्शवादी एवं लोकप्रिय व्यक्ति अवश्य रहे होंगे, जिनके सद्गुणोंसे प्रभावित होकर कविको अपने भाइयोंसे उनकी तुलना करनी पड़ी<sup>४</sup>। रङ्गूकी धर्मपत्नीका नाम सावित्री<sup>५</sup> था। उससे उदयराज नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उदयराजका जिस समय जन्म हुआ था, उस समय वह 'अरिट्टुणेमिचरिउ'की रचनामें संलग्न था।

### रचनाएँ

रङ्गू साहित्यकी प्रशस्तियोगे अध्ययनसे यह स्पष्ट विदित होता है, कि वे एक धर्मभीरु सद्-गृहस्थ थे। ग्रन्थ-रचना एवं मूर्तिप्रतिष्ठा-कार्य<sup>६</sup> उनकी अपनी अभिरुचिके प्रमुख विषय थे। उन्होंने कुल कितने ग्रन्थों की रचनाकी, यह अभी तक विदित नहीं हो सका। हाँ, उनकी जो कृतियाँ अभी तक ज्ञात एवं उपलब्ध हो सकी, उनके नाम इस प्रकार हैं :

१. बलहृदचरिउ २. मेहेसरचरिउ ३. कोमुद्दकहृपबंधु ४. जसहरचरिउ [सचित्र] ५. पुण्णासवकहा ६. महापुराण ७. पञ्जुण्णचरिउ ८. करकंडचरिउ ९. अप्संबोहकव्व १०. सावयचरिउ ११. सुकोसलचरिउ १२. पासणाहचरिउ [सचित्र] १३. सम्मइजिणचरिउ १४. सिद्धचक्कमाहप्प १५. सुदंसणचरिउ १६. वित्तसार १७. सिद्धन्तत्थसार १८. धण्णकुमारचरिउ १९. अरिट्टुणेमिचरिउ २०. जीमंधरचरिउ २१. सोलहकारणजयमाल २२. दहलक्खणजयमाल २३. सम्मत्तगुण्णिहाणकव्व २४. संतिणाहचरिउ [सचित्र] २५. बाराभावना २६. उवएसमाल, उवएसरयणमाल २७. रत्तत्रयी और २८. भविसयत्तकहा

उक्त रचनाओंमेंसे महापुराण, पञ्जुण्णचरिउ, सुदंसणचरिउ, भविसयत्तकहा करकंडचरिउ रत्तत्रयी एवं उवएसरयणमाल अनुपलब्ध हैं। 'संतिणाहचरिउ'की मात्र एक ही प्रति उपलब्ध है तथा वह भी अपूर्ण।<sup>७</sup> 'जसहरचरिउ'की अद्यावधि तीन प्रतियाँ ज्ञात एवं उपलब्ध हैं तथा वे सभी सचित्र हैं।<sup>८</sup> 'पासणाहचरिउ'की एक रङ्गूकालीन प्रतिलिपि उपलब्ध है, जो सचित्र है।<sup>९</sup> इसी प्रकार उक्त 'संतिणाहचरिउ'की प्रति भी सचित्र है।

१. पत्रम०-११११७।११-१२
  - २-३. अनेकान्त १४।९।२९६
  ४. रङ्गू साहित्य का आलोचनात्मक परीक्षालन पृ० सं० ३९-४०
  ५. मेहेसर०-१३।११।२
  ६. पुण्णासव०-१३।१३।७; वित्त-७।१४।१; जसहर०-४।१८।१७; सावय०-६।२७।९
  ७. अरिट्टु०-१४।२७।२
  ८. दे० रङ्गू साहित्य का आलोचनात्मक परीक्षालन पृ० ४३-४४
  ९. विशेष के लिए देखिए वही पृ० ४६-५६
- १०-१२ दे० रङ्गू साहित्य का आलोचनात्मक परीक्षालन पृ० ४३-५६; ३४९ तथा भूमिका

महाकवि रङ्गूको उक्त विशाल-साहित्यका प्रणयन कर सकने योग्य कवित्व-प्रतिभा, बुध-जनको आनन्दित करनेवाले अपने पिता हरिसिंह सघवीसे मिली थी, किन्तु सम्भवतः प्रेरणा एवं उत्साहके अभावमें उनका विकास प्रारम्भमें विधिवत् न हो सका। जीवनक्षेत्र न चुन सकने एवं अपनेको मन्दबुद्धि समझनेके कारण वे सम्भवतः अत्यन्त व्यग्र एवं उदास रहने लगे थे। एक दिन जब वे चिन्तित्तावस्थामें ही सोए थे कि सरस्वती-देवीने उन्हें स्वप्न दिया और काव्य-रचनाको प्रेरणा दी। कविने स्वयं ही लिखा है—

सिविणंतरे दिट्ट सुयदेवि सुपसण्ण, आहासए तुज्ज हउँ जाए सुपसण्ण ॥  
परिहरहँ मणचित्त करि भव्बु णिसु कव्वु, खलयणहँ मा डरहि भउ हरिउ मइ सब्बु ॥  
तो देविवयणेण पडिउवि साणँदु, तक्खणेण सयणाउ उट्टिउ वि गय-त्तदु ॥

सम्मइ० १।२।२-४

अर्थात् प्रमुदित मना सरस्वती देवीने स्वप्नमें मुझे दर्शन दिया तथा कहा कि मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ। मनकी सारी चिन्ताएँ छोड़, हे भव्य, तू निरन्तर काव्य-रचना किया कर। दुर्जनोसे मत डर, क्योंकि भय सम्पूर्ण बुद्धिका अपहरण कर लेता है। उस देविके वचनोसे प्रतिबुद्ध होकर मैं आनन्दित हो उठा। उसी समय मेरी निद्रा टूट गई और मैं बिस्तरसे उठ बैठा।

उक्त स्वप्नने कवि को प्रबुद्धचित्त बना दिया। उसके बादसे कविने अपनी समस्त शक्ति काव्य-रचनामें लगा दी। यही कारण है कि वह अपने अल्प जीवनमें भी एक विशाल साहित्यका निर्माण कर सका। कोई असम्भव नहीं यदि उसे सरस्वती देवी भी इष्ट रही हो। क्योंकि कविने अपनी रचनाओंमें सरस्वती अथवा वागेश्वरी देवीको स्थान-स्थानपर स्मरण किया है। रङ्गू का स्वप्न-दर्शन एव उसमें सरस्वतीके साहाय्य का आशीर्वाचन ऊपर देखा ही जा चुका है। फिर भट्टारक श्री यशःकोति का पथ-निर्देश भी उन्हें पूरा-पूरा मिला। यही कारण है कि वे साहित्य क्षेत्रमें प्रकाशमान नक्षत्रकी तरह चमक सके।

### निवास-स्थल

किसी भी महाकविका जीवन सार्वभौमिक एवं सार्वलौकिक होता है। भौगोलिक एव राजनैतिक सीमाएँ उन्हें बाँध नहीं सकती। उनका निवास-स्थल प्रायः वही होता है, जहाँ वे स्थिर होकर निवास करने लगते हैं। यह आवश्यक नहीं कि वे जहाँ-जन्म लें, वही सदा निवास भी करते रहें। गोस्वामी तुलसीदासजीने भी कहा है :

उपजर्हि अनत अनत छवि लर्हिहि ।

वे अपने मनकी तरंगों एवं उडानोंमें भ्रमण किया करते हैं और प्रकृति उन्हें जहाँ रमा लेती है, वही उनका निवास-केन्द्र बन जाता है। महाकवि रङ्गूके सम्बन्धमें भी ऐसा ही समझा जा सकता है। उन्होंने अपने जन्म-स्थानके सम्बन्धमें कोई भी निश्चित सूचना नहीं दी, किन्तु रोहतक, पानीपत, हिसार, योगिनीपुर (दिल्ली) गोपाचल (ग्वालियर) उज्जयिनी आदिके विषयमें कविने जैसा वर्णन किया है तथा उसकी हिन्दी रचना 'बारा-भावना' में प्रयुक्त हिन्दीकी प्रवृत्तिको देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उसका जन्म या निवास स्थान पंजाब, हरयाणा एवं राजस्थानके सीमान्तसे लेकर मध्यभारतके गोपाचल (ग्वालियर) तकके मध्यका कोई स्थान रहा है।

कविने गोपाचल नगरका विविध दृष्टिकोणोंसे जैसा वर्णन किया है, उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि गोपाचल या उसके आसपास कहीं उसकी जन्मभूमि अथवा निवासभूमि होना चाहिए। कविने अपनी रचनाओंके प्रशस्ति-खण्डोंमें यत्र-तत्र कुछ ऐसी सूचनाएँ दी हैं, जिनसे भी यह आभास होता है कि कविका साधना-स्थल गोपाचल-दुर्ग था। अपनी अधिकांश रचना-प्रशस्तियोंमें कविने गोपाचलकी राजनैतिक आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थितियोंका विस्तृत वर्णन किया है। वहाँके समकालीन तोमरवंशी राजाओं, भट्टारकों एवं नगरसेठोंका जैसा मार्मिक एवं विस्तृत वर्णन किया है तथा गोपाचलके मन्दिरों, विहारों एवं जैन-मूर्तियोंका जैसा भव्य-वर्णन किया है, उन सभीसे यह प्रतीत होता है कि गोपाचल-दुर्ग विशेषतया एव गोपाचलनगर अथवा गोपाचल-राज्य सामान्यतया उसके जन्म, निवास एवं साधनाके प्रमुख स्थान रहे हैं। गोपाचल-दुर्गकी ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी प्रतिमाका प्रतिष्ठा-कार्य रङ्घूके द्वारा ही सम्पन्न हुआ था।<sup>१</sup> इन समस्त प्रमाणोंसे यह विदित होता है कि गोपाचल या उसके आसपास ही उसकी जन्मभूमि तथा गोपाचलनगर एव दुर्ग उसका निवास एव प्रमुख साहित्य-साधनाका स्थल था।

### पूर्ववर्ती साहित्य और साहित्यकार

कवि रङ्घूने अपने साहित्य-प्रणयनके पूर्व कई पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा विरचित साहित्यका गहन अध्ययन किया था। कविने यह स्वीकार किया है कि उसके सम्मुख एक विशाल ज्ञान एवं साहित्य-परम्परा है, जिसके अनुकरणपर ही वह अपने गुरुओंके आदेशसे अपने भक्तजनोंकी ज्ञान-पिपासा शान्त करने हेतु ग्रन्थ-रचना करता रहा। उसने अपने लेखनकालमें कवि-चक्रवर्ती धीरसेन कृत दया-सम्बन्धी कोई ग्रन्थ,<sup>२</sup> विद्यामन्दिरके समान देवनन्दिगणि कृत महावीर व्याकरण,<sup>३</sup> जिनवचनोंके आदेशोंका पालन करते हुए पविसेन द्वारा विरचित षड्दर्शन-प्रमाण सम्बन्धी ग्रन्थ,<sup>४</sup> रविपेण द्वारा विरचित पद्मचरित,<sup>५</sup> जिनसेन द्वारा विरचित हरिविषयपुराण,<sup>६</sup> सुरसेन कृत मेहेसरचरित<sup>७</sup> दिनकरसेन कृत अतंगचरित<sup>८</sup> जिनसेन कृत महापुराण<sup>९</sup> तथा कवि चउमुह,<sup>१०</sup> द्रोण,<sup>११</sup> स्वयम्भू<sup>१२</sup> पुष्पदन्त<sup>१३</sup> एव वीर<sup>१४</sup> आदि कवियोंके प्रचलित साहित्यका अध्ययन किया था। रङ्घूने उन्हें सूर्य, चन्द्र एवं स्वयंको क्षुद्र दीपक कहा है।<sup>१५</sup>

### भट्टारक

महाकवि रङ्घूने अपने साहित्यमे काष्ठासंघ, माथुरगच्छ, पुष्करगण शाखाके मध्यकालीन लगभग १७ भट्टारकोंके नामोल्लेख किए हैं। उन्हे दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। (१) रङ्घू पूर्व भट्टारक—जिनमे देवसेनगणि,<sup>१६</sup> विमलसेन,<sup>१७</sup> धर्मसेन,<sup>१८</sup> भावसेन<sup>१९</sup> एवं सहस्रकीर्ति<sup>२०</sup> आते हैं। तथा (२) रङ्घू कालीन भट्टारक—जिनमें गुणकीर्ति,<sup>२१</sup> यश कीर्ति,<sup>२२</sup> पाल्ह ब्रह्म<sup>२३</sup> खेमचन्द्र,<sup>२४</sup> मलयकीर्ति,<sup>२५</sup> गुणभद्र,<sup>२६</sup> विजयसेन,<sup>२७</sup> खेमकीर्ति,<sup>२८</sup> हेमकीर्ति,<sup>२९</sup> कमलकीर्ति,<sup>३०</sup> शुभचन्द्र,<sup>३१</sup> एव कुमारसेन<sup>३२</sup> आते हैं।

१. Journal of Asiatic Society, Bengal, Page 404 a; 422-423 T and Tr. 1

२-१५. मेहेसर-०-१।१।१-८३ अरिद्र-०-१।२।८-११; सम्म-०-१।१।२३-२४ तथा विशेष जानकारी के लिए दे-०-रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ५९ से ६८।

१६-३२. दे० रङ्घू सा० आ० प० पृ० ६९-८९।

रङ्ग-पूर्व भट्टारकों का समय वि०सं० १४६८ के पूर्ववर्ती रहा है। क्योंकि वि०सं० १४६८में उसी परम्पराके रङ्गके समकालीन एवं उनके गुरु भट्टारक गुणकीर्ति हुए हैं, जिनका कि समय उपलब्ध सन्दर्भ-सामग्रीके आधारपर सुनिश्चित है। अतः इसे रङ्ग-पूर्व भट्टारकोंकी उत्तरावधि मान सकते हैं। रङ्ग-पूर्व भट्टारकोंके उल्लेख वि०सं० १४०० के पूर्व साहित्यमें नहीं मिलते, अतः इनका समय वि०सं० १४०० से १४६८ के मध्य माना जा सकता है। रङ्गने इन भट्टारकों का नामोल्लेख मात्र किया है, उनके साहित्य अथवा समयके विषयमें कोई उल्लेख नहीं किया है। समकालीन भट्टारकोंमें से कविने निम्नलिखित भट्टारकों को अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया है<sup>१</sup>— (१) गुणकीर्ति, (२) यश-कीर्ति, (३) पाल्हब्रह्म, (४) कमलकीर्ति, (५) शुभचन्द्र एवं (६) कुमारसेन।

उक्त गुरु-परम्परा को भी तीन भागोंमें बाँटा जा सकता है:—

१. रङ्गने ऐसे भट्टारकों को अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया, जिन्होंने उन्हें साहित्य-लेखन को प्रेरणा दी। इसके साथ-साथ जिन्होंने उसकी हूर प्रकारसे सहायताकी एवं अन्य आश्रयदाताओं से सहायताएँ दिलवाईं। जैसे भट्टारक गुणकीर्ति, श्रीपालब्रह्म, एवं कुमारसेन।

२. जिन्होंने कविको उक्त सहायताओंके अतिरिक्त कुछ सिद्धान्त एवं तत्त्वचर्चके प्रसंगोंमें सम्भवतः शंकाओं का समाधान किया और अपने पास ही निवास-स्थान भी दिया। जैसे भ० कमलकीर्ति एवं शुभचन्द्र।

३. जिन्होंने मन्त्राक्षर दिया तथा ग्रन्थों का संशोधन एवं पथ-प्रदर्शन आदि किया। जैसे भट्टारक यश-कीर्ति।

### आश्रयदाता.<sup>२</sup>

रङ्गकी जितनी भी रचनाएँ हैं, कुछ को छोड़कर प्रायः सभीके पृथक्-पृथक् आश्रयदाता हैं तथा सभीके सम्बन्धमें उन्होंने कुछ न कुछ अवश्य लिखा है। इसमें सन्देह नहीं कि तत्कालीन राजनैतिक स्थिरता, समाजकी आस्थाबुद्धि एवं धन सम्पन्नता, राजाओंकी उदारता एवं साहित्य-कारोंके प्रति उनकी सम्मानकी भावना तथा आश्रयदाताओंकी साहित्य-रसिकताके बिना विशाल-साहित्यका सृजन रङ्गके लिए अमम्भव था। उनके निस्वार्थ एवं निरुच्छल आश्रयमें रहकर रङ्ग माँ भारतीकी अमूल्य सेवाएँ करते रहे। कविने भी उनकी श्रद्धा-भक्तिसे प्रभावित होकर स्वयं उनका तथा उनकी ११-११ पीढ़ियों तककी वंशावलीयों एवं परिवारिक विस्तृत इतिहास आदि अपनी रचना-प्रशस्तियोंके माध्यमसे लिखकर उनके प्रति अपनी कृतज्ञता का परिचय दिया है। इस प्रकार एक ओर कविने जहाँ अपनी कृतियोंके साथ उन्हें अमरकर दिया, वहीं दूसरी ओर भावी परम्पराओंके लिए एक अमूल्य सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास भी तैयार कर दिया। अग्रवाल, जैसवाल, पद्मावती-पुरवाल, गोलालारे, पुरवार, खण्डेलवाल प्रभृति जातियोंसे सम्बन्ध रखनेवाले बहुमूल्य तथ्य भी इसके प्रशस्त-खण्डोंमें उपलब्ध हैं।

१. दे० रङ्ग साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ६९-८९

२. विशेष जानकारी के लिए दे० रङ्ग साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० सं० ८९ से ९४

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संकलित ग्रन्थोंके आश्रयदाताओंमें क्रमशः श्रीश्लेक साहू (पा०च०) रण-मल साहू (सु० च०) एवं भुल्लण साहू (घ० च०) हैं, जिन्होंने कविकी साहित्य-साधनामें यथा-सम्भव हर प्रकारकी सहायताएँ कीं। श्लेक साहूकी साहित्य-रसिकताका उदाहरण तो अपूर्व है। कविने जब 'पासणाहचरिउ'की रचना समाप्तकर उसे श्लेक साहूको समर्पित किया तो उसे उसने भक्तिविभोर होकर अपने माथेपर रख लिया तथा उसी समय प्रमुदित होकर उन्हें द्वीप-द्वीपान्तरोसे मंगवाए हुए विविध वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत किया।<sup>१</sup> इस तथ्यसे यह स्पष्ट है कि श्लेक साहू गोपाचल (ग्वालियर) राज्यके एक सम्पन्न सार्थवाह एवं नगरसेठ थे, जिनका व्यापारिक सम्बन्ध द्वीप-द्वीपान्तरोसे था।

### समकालीन राजा

भारतीय इतिहासमें गोपाचलका स्वर्णिम अतीत सुप्रसिद्ध है। मध्यकालमें साहित्य, इति-हास, कला एवं संस्कृतिका जैसा विकास हुआ, वह सुदूर अतीतकी टूटी हुई मालवाकी गौरव-शालिनी परम्पराको सूत्रबद्ध करनेमें पूर्णतया सक्षम है। इतिहासकी भाषामें यदि कहा जाय तो कहा सकता है कि मालवामें मध्यकालीन गोपाचलने एक स्वर्णयुग उत्थित किया था। मुस्लिम राजाओंके घनघोर आक्रमणोंसे नष्ट-भ्रष्ट गोपाचलके पुनरुद्धार और शांति-व्यवस्था, जनकल्याण-कारी प्रचुर-कार्य, साहित्य-सृजन, प्राचीन-साहित्यकी प्रतिलिपियाँ एवं उनका जीर्णोद्धार तथा सुरक्षा, कलापूर्ण मन्दिरों, मूर्तियों एवं भवनोंके निर्माण, लेखन एवं भाषणकी स्वतन्त्रता, सर्वधर्म-समन्वय, जनसुरक्षाकी गारण्टी, गोवंशके प्रति सेवावृत्ति एवं पड़ोसी राजाओंसे सौहार्द निश्चय ही स्वर्णयुगके जनक कहे जा सकते हैं। वहाँके हिंदू राजवंशोंमें वैसे तो सभीकी कोई न कोई अभूत-पूर्व देन रही है, लेकिन तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका नाम स्वर्णाक्षरोंमें अंकित करने योग्य है, जिनके अप्रतिम शौर्य, साहस, सहिष्णुता, विवेक, चातुर्य एवं धैर्यने गोपाचलको मूधंय बना दिया।

राजा डूंगरसिंह तोमरवंशकी गोपाचल-शाखाके ९ राजाओंमें से चतुर्थ राजा था।<sup>२</sup> आरभमें उक्त वंश कई दशकों तक दिल्ली पर शासन करता रहा और उसके शौर्यका प्रभाव घर-घरकी कहानी बना रहा। उनके सम्बन्धमें एक लोकोक्ति ही चल पड़ी थी :-

फिर-फिर दिल्ली तोरी (तोमरो) की।

तोर (तोमर) गए तब औरोंकी ॥

किन्तु १४ वी सदीके मध्यान्तमें दिल्लीमें जब तोमरोंका शासन समाप्त हो गया तब उनकी गद्दी वहाँसे हटकर ग्वालियरमें आ जमी। इस क्रममें गोपाचल-शाखाका प्रथम तोमर राजा वीर-सिंह देव (वि० सं० १४३२-५७), उसके बाद उद्धरणदेव (वि० सं० १४५७) विक्रमदेव अपरनाम वीरमदेव (वि० सं० १४५७-१४७६); एवं गणपतिदेव (वि० सं० १४७६-१४८१) नामक राजा हुए।

वि० सं० १४८१ में जब राजा डूंगरसिंहने राज्यकार्य सहाला तब गोपाचलके उत्तरमें

१. पासणाहू ७।१०।४-८

२. दे० पासणाहू० की अन्त्य प्रशस्ति (दिल्ली प्रति) पृ० १५८-१५९

सैयदवंश, दक्षिणमें मांडोके सुल्तान तथा पूर्वमें जौनपुरके शकियोंकी तलवारें डूंगरसिंहसे लोहा लंनेके लिए तैयार थी। उनके साथ भयकर सघर्ष भी हुआ, किन्तु डूंगरसिंह ही विजयी रहा। दिलावर खा गोरी एव हुशंगशाह गोरी, जो कि अपनेको बड़ा भारी पराक्रमी समझते थे, उन्हें डूंगरसिंहने ऐसा सबक सिखाया कि बादमें उन्होंने सिर उठानेका साहस ही नहीं किया। यहाँ तक कि हुशंगशाहके पास जो हीरा-मोती एव माणिक्योका अमूल्यकोष संचित था, डूंगरसिंहने उसे भी उससे छीन लिया था। आज जिस कोहिनूर हीरेकी कहानियाँ बड़े आदरके साथ सुनी जाती हैं, और जो इंगलैंडकी साम्राज्ञी विक्टोरियाके मुकुटको मुशोभित कर रहा है, वही 'कोहिनूर' हीरा हुशंगशाहसे छीनकर राजा डूंगरसिंहने अपने राज्यके कोषमें सुरक्षित किया था।<sup>१</sup>

वि० सं० १४९२ में मांडोके मुहम्मद खिलजीने गोपाचलपर सशक्त आक्रमण किया, किन्तु राजा डूंगरसिंहने उसे भी उल्टे पैरो वापिस भगा दिया था। दिल्ली, जौनपुर एवं मालवाके राजाओंने यद्यपि उसे शान्तिसे नहीं रहने दिया, फिर भी वे गोपाचल-दुर्गका बाल-बाँका नहीं कर सके। इतना ही नहीं, मालवाके अधीनस्थ नवररके सर्गश्रेष्ठ दुर्ग को अपने अधीन कर लिया था। नरवर-दुर्गकी वैसीही स्थिति थी, जैसी कि वीर शिवाजीके लिए सिंहगढ़-दुर्ग की। राजा डूंगरसिंहने जब इसपर विजय प्राप्त की, तब मारे राज्यमें दिवाली मनाई गई थी तथा नरवरमें स्मृति-स्वरूप एक 'जयस्तम्भ' का निर्माण कराया गया था, जो आज 'जैतखम्' के नामसे प्रसिद्ध है।

राजा डूंगरसिंह एक ओर जहाँ अपने शत्रुओंके लिए काल था, वही दूसरी ओर प्रजापालक, धर्ममीर, साहित्य एव कलाप्रेमी भी था। कहते हैं कि उसने ग्वालियर-दुर्गमें एक ऐसा कुँआ बनवाया था, जो सर्वापधि मिश्रित था तथा जिसका जल नगरके बीमारोंके लिए दवाके रूप में वितरित किया जाता था। प्रजामें सुख-शान्ति एवं सुरक्षाके हेतु तथा अपने पिताकी स्मृति को स्थायी बनाने हेतु उसने गोपाचल-दुर्गमें "गणेश-पीठ"<sup>२</sup> नामक एक विशाल दरवाजका भी निर्माण कराया था। इनके अतिरिक्त जैन-साहित्य-लेखन एव जैन मूर्ति-निर्माणमें इसका योगदान जैन-इतिहासका एक महत्वपूर्ण अध्याय है।

डूंगरसिंह स्वयं लेखक या कवि था, इसकी जानकारी तो अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी, किन्तु रङ्घू साहित्यसे यह स्पष्ट विदित होता है कि वह साहित्य-रसिक था तथा कविजनों का हृदयसे सम्मान करता था। उसके द्वारा सम्मानित कवियोंमें भट्टारक गुणकीर्ति, यशःकीर्ति, रङ्घू, जयकीर्ति, गोस्वामी विष्णुदास प्रभृति प्रमुख हैं। महाकवि रङ्घूकी रचनाओंसे प्रभावित होकर राजा डूंगरसिंहने उसे अपने दुर्गमें ही रहने का आग्रह<sup>३</sup> किया था, जिसे उसने स्वीकार कर लिया था<sup>४</sup>।

१. रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० ९६

२. रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ९६-९७

३. वही पृ० ९७

४. सम्म६० १।३।९



महाकवि रङ्गको गोपाचल-नगर (ग्वालियर), गोपाचल-दुर्ग एवं तोमरवंशसे इतनी ममता हो गई थी कि उसने प्रायः अपनी समस्त रचनाओंके आदि एवं अन्तिम प्रशस्ति-खण्डोंमें उनकी जी भरकर चर्चाएँ की हैं। गोपाचलको उसने "पण्डितोंका गुरु"<sup>१</sup> गोपाचल-दुर्गको स्वर्गगुरु<sup>२</sup>, एवं राजा डूंगरसिंहको परमतेजस्वी, शूरवीर, तथा प्रजावत्सल कहा है।<sup>३</sup> कविने डूंगरसिंहका जीवन-चरित अपनी प्रशस्तियोंके माध्यमसे सुन्दर-शैलीमें प्रस्तुत किया है जो संक्षेपमें निम्न प्रकार है—

"राजा डूंगरसिंह तोमरवंशी नृप गणेशके पुत्र थे<sup>४</sup>। उनकी पत्नीका नाम चन्दादे था।<sup>५</sup> उन दोनोंको कोखसे कौर्त्तिसिंह नामक एक पराक्रमी एव तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ<sup>६</sup>।"

"वह डूंगरसिंह गोपाचल नगरमें तोमर कुलरूपी श्री के लिए राजहंसके ममान<sup>७</sup>, गणगण-रूपी रत्नोंके लिए समुद्रके समान, यशस्वी, अन्याय एवं न्यायका ज्ञाता, पंचांग-मंत्रमें प्रवीण, शास्त्र-कुशल, शत्रुओंके हृदय-स्थलमें दाह उत्पन्न करनेवाला, युद्धक्षेत्रमें जितने सदा विजय लाभ किया है। तलवारके अग्रभागसे जिसने म्लेच्छ-वंशका नाश किया है, 'राजा' इस 'पट्ट'से अलंकृत, विशाल ललाटवाला, अतुलित बल वाला शत्रुकुलके लिए प्रलय-कालके समान नृप गणेशका सुपुत्र, अत्यन्त प्रचण्ड, गायोंके सर्क्षणमें अद्भुत पराक्रमी, ससांग-राज्यको धारण करनेवाला, बन्धु-बान्धवोंको सम्मान एव दानसे सन्तुष्ट करनेवाला, विषमकालमें भी स्तम्भके समान सदा अडिग रहनेवाला, जिसका यश समुद्री किनारों तक पहुँच चुका था, छतोस प्रकारके आयुधोंमें जो प्रवीण था, शत्रुओंको त्राम देनेवाला, नवीन मेघके समान बरसनेवाला, तथा पृथिवीको धारण करनेवाला, डोंगरेन्द्र नामक राजा हुआ<sup>८</sup>।"

"जिसके राज्यमें प्रजाका सदा पालन एवं शत्रुओंका तर्जन होता है"<sup>९</sup>।

डूंगरसिंह प्रकृतिसे उदार था। उसका राज-दरबार सभीके लिए खुला रहता था। कोई भी व्यक्ति जाकर अपनी कठिनाइयों एवं आवश्यकताएँ सुनाकर उससे सहायताकी याचना कर सकता था। इस प्रसंगमें एक घटना अत्यन्त मार्मिक है। डूंगरसिंहके समयमें ग्वालियरमें ही एक कमल-मिह्र संधवी निवास करते थे। उन्होंने राजामें मूर्ति-प्रतिष्ठा करने मन्वन्धी अपने मनको बात कही। राजा डूंगरसिंहने कमलसिंह संधवी द्वारा भगवान आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा कराए

१. पासणाह०—१।२।१५-१६।

२. सम्मत०—१।२।९-१०।

३. मेहेसर०—१।४।१०; सिरिवाल०—१०।२३।४, सुकोसल०—४।२३।४।

४. धणकुमार०—१।३ घत्ता, पासणाह०—१।४।६ तथा अन्ध लिपिकार प्रचरित पृ० १५८।

५. मेहेसर०—१।५।५; पासणाह०—१।५।१-३, रिट्टणेमि०—१।२।५।

६. पासणाह०—१।५।३-५, सम्मत०—१।१।१५, रिट्टणेमि०—१।२।६-७, मेहेसर०—१।५।५-६; सिरिवाल०—१०।२३।५।

७. पासणाह०—१।५।१-१२, सम्मत०—१।५।५-१३।

८. सुकोसल०—४।२३।४।

जानेकी बात सुनकर उसका जैसा उत्तर दिया, वह इतिहासकी एक अमर घटना है। वह उत्तर-मध्यकालके उत्तर-भारतकी राजनैतिक एवं धार्मिक परिस्थितिका दिग्दर्शन कराती है। राजा डूंगरसिंह संघवी कमलसिंहके प्रतिवेदनके उत्तरमें कहते हैं<sup>१</sup>—

—“हे वणिक्श्रेष्ठ, तुम्हारे मनमें जिस पुण्य-कार्यके करनेकी इच्छा जागृत हुई है, उसे अवश्य ही पूर्ण करो। उस पुण्यकार्यके करनेमें अन्य जो भी आनुवंशिक कार्य हों, उन्हें भी पूर्ण करो। अपने मनमें किसी भी प्रकारकी शंका मत करो। धार्मिक-कार्योंके निमित्त सन्तुष्ट रहो, यही मेरी इच्छा है। जिस प्रकार सोरठि (सौराष्ट्र) देशमें वीसलदेव राजाके राज्यमें लोग बिना किसी विघ्न-बाधाके धर्म-पालन करते थे, जिसप्रकार वस्तुपाल-तेजपाल आदिने प्रवर तीर्थक्षेत्रका निर्माण किया, जिसप्रकार पेरोजसाहि (फीरोजशाह) के राज्यमें योगिनीपुर (दिल्ली) में प्रजा निविघ्न होकर धर्म-पालन करती हुई निवास करती है तथा मुप्रसिद्ध सार गसाहुने धर्मानुगामे रंगकर जिस प्रकार धर्म-यात्राएँ की हैं, उसी प्रकार हे गुणज्ञ, हे धर्मात्मा साहू, तुम भी धर्म-कार्योंके हेतु अपनी प्रचुर-सम्पत्तिका उपयोग करो। उसमें यदि कुछ कमी पड़ेगी, तो मैं उसे पूर्णकर दूँगा। राजाने यह बात दुहराते हुए उसे सम्मान-मूचक पानका बीड़ा दिया तथा कमलसिंह प्रसन्न होकर अपने घर लौटा।”

डूंगरसिंहके समयमें राजनैतिक दृष्टिसे तोमर-वंश बड़ा प्रबल हो गया था। उत्तर-भारतमें उसकी पूरी धाक थी और दिल्ली जौनपुर, एवं मालवाके मुस्लिम-राज्योंके बीचमें स्थित इस हिन्दू-राज्यसे सभी सहायता भी माँगते थे तथा समय पाकर उसे हड़प जानेकी चिन्तामें भी रहते थे।

राजा डूंगरसिंह मूर्तिकला प्रेमी था। रङ्घने नगर-वर्णनके प्रसंगमें लिखा है कि “उसने अगणित मूर्तियोंका निर्माण कराया था। उन्हें ब्रह्मा भी गिननेमें असमर्थ है।”<sup>२</sup> इसमें कोई सन्देह नहीं कि डूंगरसिंहने वि० सं० १४९७ से १५१० तक कला-पारखी विशेषज्ञसे म्वालय-दुर्गमें जैन-मूर्तियोंका निर्माण कराया तथा मृत्युकालमें अपने उत्तराधिकारी पुत्रराजा कीर्तिमहको दीर्घ-काल तक जैनमूर्तियोंके निर्माण करानेका आदेश दिया था, जिसका उसने पालन भी किया था। इस प्रसंगमें श्री हेमचन्द्ररायका निम्न कथन दृष्टव्य है :<sup>३</sup>—

He (Dungersen) was great patron of the Jaina faith and held the Jainas in high esteem. During his eventful reign the work of Carving Jaina images on the rock of the fort of Gwalior, was taken in hand, it was brought to completion during the reign of his successor Raja Karnisingh (or Kirtisingh). All Statues of the Jaina pontiffs of antiquity gaze their tall niches like mighty guardians of the great Fort and its surroundings landscape. Babur was much annoyed by these rock Sculptures and issue orders for their destructions in 1557 A. D.

१. सम्मत्त०—११५।७—२१।

२. सम्मत्त०—११७।५.

३. Romance of the Fort of Gwalior—(1931.) Pages 19-20,

इस प्रकार महाराज डूंगरसिंहने गोपाचलके उत्थानमें हरक्षेत्रमें प्रयास किया। प्रजा-वत्सलताके कारण अपने राज्यमें उन्हें वही सम्मान एव लोकप्रियता प्राप्त थी, जो समुद्रगुप्तको अपने पराक्रमके कारण, अशोकको उदारवृत्ति एव दयालुताके कारण तथा राजा भोजको साहित्य-प्रेमके कारण प्राप्त थी। गोपाचलके भाग्यसे राजा डूंगरसिंहमें उक्त तीनों गुणोंका अद्भुत समन्वय था। परम तेजस्विता एव पराक्रमशीलता, दयालुता एवं साहित्यरसिकताकी त्रिवेणीके अद्भुत संगम-रूप उक्त नरेशका नाम इतिहासके अमर पृष्ठोंमें सदा अंकित रहेगा।

डूंगरसिंहकी मृत्युके बाद उसका पुत्र राजा कीर्तिसिंह वि० सं० १५११ के लगभग गद्दीपर बैठे। युद्ध-प्रेम, साहित्य-रसिकता एव निर्माण-कलाके क्षेत्रमें वह अपने पिताका ही पदानुगामी था। उसे भी अपने जीवनमें पर्याप्त संघर्ष करना पड़ा। दिल्ली, जौनपुर एवं मालवासे यद्यपि उसे भी निरन्तर टक्करें लेनी पड़ी, फिर भी उसके राज्य-कालमें साहित्य एव कला सम्बन्धी कार्य बराबर चलते रहे। कवि नारायणदासने अपनी 'छिताई-चरित' नामक ग्रन्थकी रचना<sup>१</sup> एवं हेम-चन्द्रकृत 'शब्दानुगासनवृत्ति'की प्रतिलिपि<sup>२</sup> तथा कनकाद्रि (आधुनिक सोनागिर—जि० दतिया, मध्यप्रदेश)में एक महत्त्वपूर्ण भट्टारकीय गद्दीकी स्थापना<sup>३</sup> कीर्तिसिंहके कालमें ही हुई थी।

राजा कीर्तिसिंह बचपनसे ही रङ्गधूका भक्त था। उसकी जैनधर्म, साहित्य एव जैनमूर्तियों के प्रति भी बड़ी श्रद्धा थी। दुर्गमें जब ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठाकी चर्चा सचवी कमलसिंह और राजा डूंगरसिंहके बीच चल रही थी, तब कीर्तिसिंह भी वहाँ उपस्थित था तथा उस प्रसंगमें उसका हृदय गद्गद हो उठा था<sup>४</sup>। उसकी ज्ञानाराधनाके विषयमें कविने लिखा है कि वह राजनीति-विज्ञानका पण्डित, चार प्रकारकी राजविद्याओंको धारण करनेवाला, अप्रमादी, यशस्वी एवं कलिकालचक्रवर्ती था तथा पृथिवीमण्डलके महाराजाओंमें उसका प्रथम स्थान था।<sup>५</sup>

अन्य समकालीन राजाओंमें रुद्रप्रताप चौहानका नाम प्रमुख है, जिसके राज्यकालमें कविने अपनी 'पुष्पासवकह' नामक रचना लिखी थी।<sup>६</sup> इस रचनाके लेखनकालको देखते हुए राजा रुद्रप्रतापका समय वि० सं० १४६८ से १५३० के मध्य निश्चित होता है।

रुद्रप्रताप बड़ा पराक्रमी राजा था—उसे अपने पूर्वजोंसे उत्तराधिकारमें मात्र दो ही साधन उपलब्ध हुए थे—पराक्रम एव शत्रुओंके साथ संघर्ष। किन्तु रुद्रप्रतापने इन्हें अपने जीवनका सर्व-श्रेष्ठ वरदान समझा। उसे अपने भुजबल पर बड़ा विश्वास था। वि० सं० १५०२ के लगभग उसने दिल्लीके अलाउद्दीन आलमशाहसे भोगाँव, कम्पिला एव पटियालीके राज्य छाने ही नहीं

१. विद्यामन्दिर प्रकाशन, म्वालिगर (१९६० ई०) से प्रकाशित।

२. दे० रङ्ग साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० १०४।

३. रिट्टुर्गमि०—१।२।१३।

४. सम्मत०—१।७।५।

५. दे० सावय०—१।३।११-१२।

६. दे० रङ्ग साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन, पृ० ११४।

लिए, बल्कि उस पर ऐसा प्रभाव जमाया कि आगे वह राजा रुद्रप्रतापसे कई विषयोंमें सलाह ही लेने लगा। शर्की राजाओंकी युद्धवृत्ति देखकर वि० सं० १५२० के लगभग रुद्रप्रतापने उनसे भी अपना सम्बन्ध-विच्छेद कर लिया, किन्तु उसे उसके तुरन्त बाद सुलतान बहलोलसे लाहा लेना पड़ा, किन्तु बहलोलको भी अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ी। रुद्रप्रतापके इस पराक्रमका ऐसा आतंक फैला कि दिल्लीके सुलतान भी अवसर आनेपर उसकी सलाहसे कार्य करने लगे।<sup>१</sup>

'पुष्पासवकहा' के अनुसार राजा रुद्रप्रताप चौहानवंशी नरेश राजा रामचन्द्रका पुत्र था। रुद्रप्रताप अपने पिताके समान ही बड़ा तेजस्वी, यशस्वी एवं पराक्रमी था। भयानक युद्धोंमें भी वह निर्भीक होकर पराक्रमपूर्वक भिड़ता था। वह मेरुके समान धीर, कामदेवके समान सुन्दर, शत्रुओंके लिए प्रलयकालके समान, गुणीजनोके सम्मानकी भावनासे युक्त तथा अत्यन्त लाकप्रिय राजा था। वह अपने पिताके जीवनकालमें ही राज्याभिषिक्त हो गया था।<sup>२</sup>

राजा रुद्रप्रतापकी राजधानी कुशस्थल देशान्तर्गत सभी प्रकारकी समृद्धियों समृद्ध चन्द्र-वाडपट्टन थी, जो कालिन्दी नदीके तीर पर बसी थी।<sup>३</sup> वही पर श्रावक नेमदास, जो कि प्रसिद्ध जौहरी थे तथा जिन्होंने चन्द्रवाडमें एक विशाल एवं भव्य जिनालय बनवाकर उसमें विद्रुम, रत्नो एवं पाषाणकी कई सुन्दर मूर्तियोंका निर्माण कराकर वहाँ प्रतिष्ठित कराई थी, निवास करते थे।<sup>४</sup> वे राजा रुद्रप्रताप द्वारा सम्मानित थे।<sup>५</sup> उन्हींके अनुरोधसे रङ्घूने 'पुष्पासवकहा' का प्रणयन<sup>६</sup> किया था।

### काल-निर्णय

महाकवि रङ्घूने अपने जन्मकाल अथवा प्रारम्भिक रचनाका सूचक किसी प्रकारका संकेत अपनी रचनाओंमें नहीं किया। परवर्ती साहित्यमें भी एकाध उल्लेखका छोड़कर कहीं भी उसका उल्लेख उपलब्ध न हो सका। ऐसी स्थितिमें साधनोके सीमित होनेपर भी हम अन्तर्बहिः साक्ष्योंके आधार पर उनके जीवन-क्रमका अनुमान निम्नलिखित सहायक-सामग्रीके आधार पर कर सकते हैं—

क. महाकवि रङ्घूका प्रशस्ति-साहित्य।

ख. मूर्ति, प्रतिष्ठा एवं यन्त्र-लख।

ग. रङ्घूके परवर्ती कवियों द्वारा उनके उल्लेख।

घ. समकालीन भट्टारकों एवं राजाओंके उल्लेख एवं घटनाएँ, एवं

ङ. अन्य सामग्री।

उक्त आधार-सामग्रीमेंसे निम्न सन्दर्भ क्रमशः विचारणीय है—

१. दे० रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ११४।

२. पुष्पासव०—१।४।१—११।

३. वही—१।३।२—१२।

४. वही—१।५।१—१२।

५. वही—१।३।१।२।

६. वही—१।६।३—१५।

पूर्वावधि

१. गंज-बासीदा (विदिशा, मध्यप्रदेश) में एक यन्त्र लेख<sup>१</sup> प्रतिष्ठित है, जिस पर काष्ठासघ, माधुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके भट्टारक हेमकीर्त्ति, कमलकीर्त्ति एव प० गडधूके नाम अंकित है। यह क्रमिक गुरु-शिष्य परम्परा है। रङ्घू प्रतिष्ठाचार्य भी थे। अतः प्रतीत होता है कि भट्टारक कमलकीर्त्तिकी उपस्थितिमें रङ्घूने इस प्रतिष्ठा-कार्यको सम्पन्न कराया होगा। यन्त्रलेखका समय वि० सं० १५०६ ज्येष्ठ सुदी ... शुक्रवार है।

२. रङ्घूने अपनी एक रचना 'सम्मत्तगुणिहाणकव्व' की अन्त्य-प्रशस्तिमें उसका रचना-समाप्ति-काल वि० सं० १४९९, भाद्रपद, शुक्लकी पूर्णमासी, कुजवार दिया है। इसकी समाप्तिम कविको तीन मास लगे थे<sup>२</sup>।

३. रङ्घू-साहित्यमें गणेशनृप सुत राजा डूंगरसिंहका विस्तृत वर्णन उपलब्ध है। रङ्घूके 'सम्मत्तगुणचरिउ' के एक उल्लेखके अनुसार वह उस समय ग्वालियर-दुर्गमें ही निवास कर रहा था<sup>३</sup>। प्रतीत होता है कि उसने उसी समय 'सम्मत्तगुणचरिउ' का प्रणयन किया था। राजा डूंगरसिंहका राज्यकाल वि० सं० १४८२ से १५१०—११ है।

'सम्मत्तगुणिहाणकव्व' के अनुसार रङ्घूने ग्वालियर-दुर्गमें एक विशाल उत्तुग आदिनाथकी मूर्त्तिकी प्रतिष्ठा कराई थी। प्रतिष्ठाके समय आयोजित समारोहका सुन्दर विस्तृत वर्णन उक्त ग्रन्थकी आद्य-प्रशस्तिमें उपलब्ध है। उसके प्रतिष्ठापक श्री कमलसिंह संघवीका राजा डूंगरसिंहके साथ हुआ वार्त्तालाप तथा मूर्त्ति-प्रतिष्ठा करा सकनेकी अनुमति एव सहायता-प्राप्ति सम्बन्धी सरस-वर्णन भी उक्त प्रशस्तिमें अंकित है<sup>४</sup>। 'सम्मत्तगुणिहाणकव्व'का रचनाकाल पूर्वमें लिखा ही जा चुका है।

'सम्मत्तगुणिहाणकव्व'की उक्त प्रशस्तिका समर्थन ग्वालियर-दुर्गकी ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी मूर्त्ति पर अंकित उस लेखसे पूर्णतया ही जाता है, जिसमें उक्त कमलसिंहका नाम अंकित है तथा प्रतिष्ठाचार्यके रूपमें पण्डित रङ्घूका भी उल्लेख है। यह मूर्त्तिलेख वि० सं० १४९७ का है।<sup>५</sup>

४. रङ्घूने अपनी एक रचना 'मुकोसलचरिउ' में उसका रचना-समाप्ति-काल वि० सं० १४९६ दिया है।<sup>६</sup> इस रचनामें कविने अपनी पूर्व-रचित रिट्टुगेमिचरिउ, पासणाहचरिउ, एवं बलहट्टचरिउ नामक तीन रचनाओंके उल्लेख किए हैं<sup>७</sup> तथा रिट्टुगेमिचरिउमें महापुराण—तेसट्टि-

१. अनेकान्त—१८।६।२६४।

२. सम्मत्त०—४।३।४।८—१०।

३. सम्मत्त०—१।३।९—१०।

४. सम्मत्त०—१।१।१।१—२१।

५. दे०—रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिसीलन—पृ० १३० से १४१।

६. मुकोसल—४।२३।१—३।

७. वही०—१।३।५—७।

महापुरिसचरिउ, मेहेसरचरिउ जसहरचरिउ, वित्तसार, जीमंधरचरिउ, कोमुडकहपबंधु एवं पासणाहचरिउ नामक अपनी पूर्वरचित रचनाओंके उल्लेख किए है।<sup>१</sup> इसी प्रकार कोमुडकहपबंधु में भी महापुगण—तेसट्टिमहापुरिसचरिउ, सिद्धन्तत्यसार, पुण्णासवकहा, मेहेसरचरिउ तथा जसहरचरिउके उल्लेख किए हैं।<sup>२</sup> परिमाणकी दृष्टिसे सभी रचनाएँ विशाल है। इन सबसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वि० सं० १४९६ तक रङ्घुकी साहित्य-साधना पर्याप्त दीर्घकालीन हो चुकी थी।

५ रूपनगर (दिल्ली)के श्वे० जे० शा० भण्डारमें महाकवि रङ्घु कृत 'पासणाहचरिउ'की एक सचित्र प्रति सुरक्षित है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १४९८ है। यह प्रति कविके जीवन-कालकी ही है तथा मूल रचनाके लिखे जानेके तत्काल बाद ही लिखी गई होगी।<sup>३</sup>

६ रङ्घुने अपनी एक रचना 'रिट्ठणमिचरिउ' ब्रह्मचारी खेल्हाकी प्रेरणासे रची थी। यह ब्रह्मचारी भट्टारक गुणकीर्तिका शिष्य था, जिसने उनसे कुछ व्रत-नियम ग्रहण किए थे।<sup>४</sup> अतः खेल्हाका समय भट्टारक गुणकीर्तिके समयसे अर्थात् वि० सं० १४५७ के बाद काफी लम्बे समय तक रहा है, यह सुनिश्चित है, क्योंकि खेल्हाने भट्टारक यशकीर्तिसे भी कुछ व्रत आदि ग्रहण कर तथा उन्हींमें प्रार्थना करके रङ्घुको 'सम्मडजिणचरिउ' के लिखनेकी प्रेरणा कराई थी।<sup>५</sup>

७ रङ्घुने अपनी 'धणकुमारचरिउ' नामक रचनाकी आदि एवं अन्त्य प्रशस्तियोंमें लिखा है कि उसने उसको रचना अपने गुरु गुणकीर्ति भट्टारकके आदेशसे की है।<sup>६</sup> गुणकीर्तिका समय अनुमानतः वि० सं० १४५७ से १४८६ के मध्य है। उक्त तथ्योसे रङ्घुके रचनाकालकी पूर्वावधि वि० सं० १४५७ सिद्ध होती है।

### उत्तरावधि

१. कवि महिदुने अपने सतिणाहचरिउमें पूर्ववर्ती कवियोंकी परम्परामें कवि रङ्घुका स्मरण किया है।<sup>७</sup> इससे विदित होता है कि रङ्घु एक आदर्श कविके रूपमें विख्यात हो चुके थे। महिदुका रचनाकाल वि० सं० १५८७ है।<sup>८</sup>

२ रङ्घुने अपनी कुछ रचनाओंकी प्रशस्तियोंमें राजा डूंगरसिंहके पुत्र राजा कीर्तिसिंह तोमर एवं रामचन्द्र चौहानके पुत्र राजा रुद्रप्रताप चौहानका वर्णन विस्तारपूर्वक किया है।<sup>९</sup> इन दोनों राजाओंका अन्तिम काल वि० सं० १५३० के आसपास तक ठहरता है।

१ रिट्ठणमिचरिउ—१३११-१०।

२ कोमुडकह—१३११-४।

३ दे० अनुसन्धान.पत्रिका [जन०—मार्च—१९७३] पृ० ५०—५७ में प्रकाशित—'महाकवि रङ्घुकृत 'पासणाहचरिउ' की सचित्र प्रति : एक मूल्यांकन—' नामक हमारा शोध निबन्ध।

४-५ दे० अनेकान्त—१५१११६—२० प्रकाशित मेरा शोध-निबन्ध—'ब्र० खेल्हा'।

६ धण०—११२८-१० तथा ४१९११०-११।

७ सतिणाहचरिउ—१५१४।

८ प्रशस्ति-संग्रह भाग २ (सम्पा०—पं० परमानन्दजी शास्त्री) भूमिका, पृ० १२३-४ तथा मूल—पृ० ११३।

९ दे० रङ्घु-साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० ९५ से ११६।

३. अपनी 'रिट्टणेमिचरिउ' नामक कृतिमें कवि रङ्घूने कमलकीर्ति भट्टारक द्वारा कन-काद्रिमें भट्टारकीय पट्टके स्थापित करने तथा उस पर अपने शिष्य भ० शुभचन्द्रको प्रतिष्ठित करनेका उल्लेख किया है।<sup>१</sup> भ० शुभचन्द्रको कविने रिट्टणेमिचरिउमें अपना गुरु भी माना है।<sup>२</sup> शुभचन्द्रका समय वि० सं० १५३० के आस पास है।<sup>३</sup>

उक्त सभी सन्दर्भोंके आधारपर निम्न निष्कर्ष सम्मुख आते हैं:—

१. रङ्घूने गुणकीर्ति भट्टारकको अपना गुरु माना है। उन्हींके आदेशसे उसने 'घण्णकुमार-चरिउ' की रचनाकी थी।<sup>४</sup> पद्यनाभ कायस्थने भी राजा वीरमदेव तोमरके मन्त्री कुशराज जैनके निमित्त उक्त गुणकीर्तिके आदेशसे दयामुन्दर-काव्य (यशोधर-चरित) नामक ग्रन्थ लिखा था।<sup>५</sup> वीरमदेवका समय वि० सं० १४५७-१४७६ है।<sup>६</sup> भट्टारक गुणकीर्तिका भी वही समय रहा है। अतः वि० सं० १४५७ रङ्घूके रचनाकालकी पूर्वावधि सिद्ध होती है।

२. रङ्घूने 'रिट्टणेमिचरिउ'की रचना भट्टारक शुभकीर्तिकी प्रेरणासे की थी। जिनका समय वि० सं० १५३०के आस-पास है। इसी प्रकार रङ्घू-साहित्य-प्रगतिस्तयोंमें राजा कीर्तिसिंह तोमरके राज्य-कालका वर्णन मिलता है। जिनका समय वि० सं० १५११-१५३०के मध्य रहा है।<sup>७</sup> इन उल्लेखोंके अनुसार रङ्घूके रचना अथवा जीवनकालकी उत्तरगवधि भी वि० सं० १५३० स्थिर होती है।

३. वि० सं० १४५७ से १५३०का उक्त काल तो रङ्घूका ऐसा जीवन अथवा रचनाकाल है, जिसमें उसने गार्हस्थ्यक चिन्ताओंका भाग वहन करते हुए लगभग २२-२३ विशाल ग्रन्थ लिखे थे। इनके अतिरिक्त उसने छोटी-बड़ी कुछ रचनार्ण और भी की थी, जो भाषा-शैली आदिकी दृष्टिसे कुछ गिथिल जैसी प्रतीत होती है तथा किन्हीं-किन्हींमें कविने अपना नामोल्लेख भी नहीं किया, क्योंकि सम्भवत उसे स्वयं उन रचनाओंसे सन्तोष न रहा होगा। हो सकता है कि कविने उन रचनाओंको प्रयोगात्मक समझा हो, क्योंकि ये हिन्दी, प्राकृत एवं अपभ्रंशमें है। उक्त रचनाओंके निर्माणमें कविको कुछ न कुछ समय अवश्य लगा होगा। अतः यदि हम यह समय २ वर्ष मान लें तथा यदि यह भी मान ले कि कविने अध्ययन-मनन करनेके बाद लगभग १६ वर्षकी आयुसे काव्य-रचना प्रारम्भकी होगी तब उसका कुल जीवन-काल वि० सं० १५३० - १४५७ = ७३ वर्ष तथा ७३ + २ + १६ = ९१ वर्षका माना जा सकता है। अतः उसका जन्मकाल वि० सं० १४३९के आस-पास रहा होगा। इसके विरोधमें जब तक कोई ठोस प्रमाण न मिले तब तक रङ्घूका कुल समय वि० सं० १४३९से १५३० [सन् १३८२-१४७३ ई०] माना जा सकता है।

१ रिट्टणेमि—१।२।१३।

२ वही—१।४।२३।९-१२।

३. भट्टारक-सम्प्रदाय—लेखाक ५९३।

४ घण्ण० १।२।८-१०; ४।१९।१०-११।

५. दे० रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन-पृ० १२०।

६-७. विशेष विवरणके लिए दे० 'मध्यप्रदेश-संदेश' [स्वालयर, मार्च १९६७]में प्रकाशित मेरा शोध-निबन्ध।

### रङ्ग साहित्यमें गोपाचल

महाकवि रङ्गधने अपने ग्रन्थोकी प्रशस्तियोंमें ग्वालियरका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। उसके समयमें वहाँका वैभव अपने यौवन पर था। वहाँके कलापूर्ण भवन एवं मन्दिर, जन-कोलाहलसे परिपूर्ण मन्दर सडकें, सोने-चाँदी एवं हीरे-मोतियोंसे भरे हुए बाजार, स्थान-स्थान पर निर्मित दानशालाएँ एवं चटशालाएँ आदि किसीके भी मनको मोह लेती थी। समृद्ध व्यापारी-वर्ग धर्म एवं साहित्यकी सेवामे सदैव अग्रगामी रहता था। ग्वालियरमें विद्वानों एवं कवियोंका जन्मघट था। समाजमे उन्हें खूब प्रतिष्ठा एवं सम्मान प्राप्त होता था। नगर-वधुएँ जब प्रभाती-गीत एवं पूजन-भजनके सुन्दर पद्य मधुर स्वर-लहरीसे गाती हुई निकलती थी, तब नगरमें शान्तिका साम्राज्य छा जाता था। इसे देखकर कवि स्वयं ही आत्म-विभोर हो उठता था। सर्वगुण सम्पन्न होनेके कारण कविको ग्वालियरके लिए 'पण्डित'की उपाधि प्रदान करनी पड़ी। वह कहता है—“पृथ्वी-मण्डलमें प्रधान, देवेन्द्रोंके मनमें भी आश्चर्य उत्पन्न कर देनेवाला, विशाल तोरणों एवं शिखरोसे युक्त यह गोपाचल नगर ऐसा लगता है, मानों वह पण्डित-श्रेष्ठ गोपाचल हो।” आगे चलकर कविने ग्वालियर-नगरका बड़ा ही सुन्दर एवं विशद वर्णन किया है। ग्वालियरको 'पण्डित-श्रेष्ठ'की संज्ञा देकर भी कविको जब पूर्ण सन्तोष न हुआ तब उसने पुनः उसे 'श्रेष्ठतम नगरोंका गृह'<sup>१</sup> तथा 'स्वर्गका गृह'<sup>२</sup> भी मान लिया।

पण्डित-श्रेष्ठ गोपाचलकी चरणरज लेकर अपनेको पवित्र माननेवाली सुवर्णरेखा नदीका चमत्कार भी देखिए कविने किस सरस-शैलीसे प्रस्तुत किया है:—

सोवर्णरेह णं उर्वहि जाय । णं तोमरणिव पुण्णेण आय ॥  
ताट वि सोहिउ गोवायलक्खु । ण भज्ज समाणउँ णाहु दक्खु ॥

पासणाह० १।३।१५-१६

एक ओर गोपाचल नगर जहाँ अर्थ एवं कलाके वैभवका धनी था, दूसरी ओर वह प्रकृति का प्रायण भी बना हुआ था। वहाँके नदी, नद, वन, उपवन विशाल मरुवर हरे-भरे मैदान, सरोवरोमे कूजने वाले कलहंस एवं वापिकाओमे जलक्रीड़ा करनेवाले नर-नारी सभीके मनको मोह लेते थे। एक स्थान पर तो कविने बड़ी ही सुन्दर कल्पनाकी है। उसके अनुसार 'नगरके भवन भवन नहीं, बल्कि राजा डूंगरसहकी सन्तति-परम्परा ही थी'<sup>३</sup> कविका भाव देखिए

१ पासणाह० १।२।१५-१६।

२. पासणाह० १।३।१७-१८।

३. मम्मत्तगुण० १।१ घत्ता।

४. कविने अपनी एक अन्य कृतिमे भी उक्त नदीके विषयमें लिखा है.—  
सोवर्णरेह णइ जहि महए । सज्जण वयणुव्व सा जलु वहए ॥

मेहेसर० १।४।४।

५. मेहेसर०—१।४।३, समत्तगुण—१।३।१-३।

६. मेहेसर०—१।४।५।



गूढ़ है। एक तीरसे दो लक्ष्योंकी सिद्धि उसनेकी है। भवनोंकी कलात्मक भव्यताका दिग्दर्शन एवं दूसरी ओर राजाके यशका स्थिरीकरण।

गोपाचलकी महिला-समाजसे तो कवि इतना अधिक प्रभावित था कि उसके गुणोंके वर्णनमें कविकी लेखनी अबाध गतिसे दीड़ती थी। कवि लिखता है कि 'वहाँकी नारियाँ दृढ़ शीलव्रतसे युक्त थीं, विविध प्रकारके दानोसे पात्रोंका संरक्षण करती थीं, ऐसा प्रतीत होता है, मानों वहाँ नारीके रूपमें साक्षात् लक्ष्मीने ही अवतार ले लिया हो। वहाँ असुन्दर तो कोई दीखता ही न था। प्रातःकालीन क्रियाओसे निवृत्त होकर सुन्दर-सुन्दर मोती जड़े वस्त्राभूषणादि धारण कर पूजाके निमित्त प्रमूदित-मनसे नारियाँ मन्दिरोंकी ओर जाती थी तथा देव एवं गुरुके चरणोंमें माथा झुकाती थी। वे सम्यग्दर्शनके पालनमें प्रवीण थी तथा पर-पुरुषोंको अपने भाईके समान मानती थीं। मैं वहाँके महिला-समाजके विषयमें अधिक क्या कहूँ, वहाँका तो बच्चा-बच्चा सप्तव्यसनोंका त्यागी था'।<sup>१</sup>

स्वालयरके समाजके सद्गुणोसे प्रभावित होकर कविने लिखा है कि "वहाँ घरों-घरोंमें मंगल-गान होते थे। पात्रभेदके अनुकूल दान दिए जाते थे। दीन-दुखियोंके प्रति प्रत्येक हृदयमें दया एवं उदारताका भाव था। निलज्जताका तो वहाँ निर्वासन ही हो गया था। सप्त-व्यसनका त्याग सभीने किया था। सहर्षमियोंके प्रति स्वाभाविक वात्सल्यभाव था तथा आत्म-प्रशंसा एवं परदोष-कथनकी प्रवृत्ति लोगोंमें न थी"<sup>२</sup>।

स्वालयर-नगरकी स्थितिके विषयमें रङ्घूने लिखा है कि "स्वर्ण-शिखरों एवं फहराती हुई ध्वजाओं वाले जिनालय, भव्य-तोरणामे युक्त सुन्दर-सुन्दर भवन, बाजार एवं जन-कोलाहल-पूर्ण राजमार्ग सुशोभित थे। वहाँ सर्वत्र विवेकी महाजन निवास करते थे। जहाँ चारों वर्णोंके व्यक्ति निर्द्वन्द्व होकर विचरण करते थे। लोग सोनेके कड़े धारण करते थे। मानिनी रमणियाँ विविध क्रीडाभोम आसक्त रहती थी। कहीं भी दोन एव दुःखी व्यक्ति दिखाई नहीं पड़ते थे"<sup>३</sup>।

गोपाचलके बाजारोके विषयमें कविने वर्णन किया है कि "वे नगरके मध्यमें स्थित थे। सोना-चाँदी, हीरा-मोती, वस्त्र-वर्तन आदि सभी वहाँके बाजारोमें उपलब्ध थे। बाजारोकी सड़कें खचाखच भरी रहती थी। हाथी, घोड़े सभी वहाँसे निकलते थे। हाथियोंके मदजलसे सड़कें व्याप्त रहती थी। उसकी सुगन्धके कारण भौरे चारो ओर मँडराया करते थे। वहाँकी सड़कें पानकी पीकोसे रंगी रहती थी"<sup>४</sup>।

कविके उक्त नगर-वैभवके वर्णनकी शैली एवं परम्परा ऐतिहासिक तथ्यको व्यक्त करनेकी दृष्टिसे तो अपना विशेष महत्त्व रखती ही है लेकिन इससे भी अधिक महत्त्व इस बातमें है कि वह परवर्ती साहित्यकारोके लिए एक प्रेरणाका स्रोत बन गया। जो सिद्धहस्त कवि थे, वे उससे

१. सम्मत्तगुण०—१।६।१०—१६।

२. सम्मत्तगुण०—१।४।१-९, १।६।१-१९; सम्मद्०—१०।२९।

३. पासणाह०—१।३।१-१२; मेहेसर०—१।३ घत्ता एवं १।४।१-२।

४. सम्मद्०—१०।२।१३-१६, पासणाह०—१।२।५, १२, सम्मत्तगुण०—१।३।५-६ मेहेसर०—१।४।६-८।

अनुप्राणित हुए तथा जो नवशिक्षित अथवा नवदीक्षित थे उसका उन्होंने शब्दशः अनुकरण किया। महाकवि रघुके लगभग ४० वर्ष बाद ही एक कवि माणिकराज (वि० सं० १५७६) हुए हैं, जिन्होंने अपभ्रंशमें 'अमरसेनचरित' नामक काव्य लिखा था। उसके प्रशस्ति-खण्डमें उन्होंने भी नगर-वर्णन किया है। उक्त कविने ४-६ शब्द बदलकर महाकवि रघुका ग्वालियर नगर-वर्णन पूरा का पूरा आत्मसात् कर लिया। उदाहरणार्थ १-१ कडवक यहाँ प्रस्तुत हैं:—

रघु

माणिकराज

घत्ता—

महिबीडि पहाणउ णं गिरि राणउ,  
सुरहँ वि मणि विभउ जणिउ।  
कउसीसहिँ मंडिउ णं इहु पंडिउ।  
गोयायलु णामे भणिउ ॥  
पासणाह०—१।२।१५-१६

जहिँ सहई गिरंतर जिण-णिकेय  
पंडुर-सुवण्ण धयवसु समेय।  
सट्टाल - सतोरण जत्थ हम्म  
मण-सुह-संदायण णं सुकम्म।  
चउहट्टय - चच्चर - दाम जत्थ  
वणिवर ववहरहिँ वि जहँ पयत्थ।  
मग्गण - ठाण कोलाहल समत्थ  
जहिँ जण णिवसहिँ परिपुण्ण अत्थ।  
जहिँ आवणम्मि थिय विविह भंड  
कसवट्टहिँ कसियहिँ भम्मखड।  
जहिँ वसहिँ महायण सुद्ध-बोह  
णिच्चंचिय - पूया - दाण - सोह।  
जहिँ वियरहिँ वर चउवण्ण लोय  
पुण्णेण पयासिय दिव्वभोय।  
ववहार - पार संपुण्ण सब्ब  
जहिँ सत्तवसण मय-हीण भव्व।  
सोवण्ण - चूड - मंडियविसेस  
सिगार-भार-किय गिरवसेस।  
सोहग्ग-णिलय जिण-धम्म-सील  
जहिँ माणिणि-माण महग्ग लील।  
जहिँ चरड-चाड-कुसुमाल-ट्टु

महीबीडि पहाणउ गुणवरिठ्ठ  
सुरहँ वि मण विभउ जणइ सुट्टु।  
वरतिण्णिसाल मंडिउ पक्खि  
णंदह पंडिउ सुरपार पत्तु।  
रहियासु वि णामे चडिउ इट्टु  
अरियण जणाह हिय सल्ल - कट्टु।  
जहिँ सहई गिरंतर जिण-णिकेय  
पंडुर - सुवण्ण धयसुह समेय।  
सट्टाल - सतोरण जत्थ हम्म  
मण-सुह-संदायण णं सुकम्म।  
चउहट्टय - चच्चर - दाम जत्थ  
वणिवर ववहरहिँ वि जहिँ पयत्थ।  
मग्गण - गण कोलाहल समत्थ  
जहिँ जण णिवसहिँ संपुण्ण अत्थ।  
जहिँ आवणम्मि थिय विविह भंड  
कसवट्टहिँ कसियहिँ भम्मखंड।  
जहिँ वसहिँ महायण सुद्धबोह  
णिच्चंचिय पूया - दाण - सोह।  
जहिँ वियरहिँ वर चउवण्ण लोय  
पुण्णेण पयासिय दिव्व भोय।  
ववहार - पार संपुण्ण सब्ब  
जहिँ सत्तवसण मय-हीण भव्व।  
सोवण्ण - चूड - मंडियविसेस  
सिगार - भार-किय - गिरविसेस।  
सोहग्ग - णिलय जिण - धम्म-सील  
जहिँ माणिणि-माण महग्ग लील।  
जहिँ चरड - चाड - कुसुमाल-ट्टु

दुज्जण - सखुद् - खल-पिसुण-घिट्ट ।	दुज्जण - सखुद्-खल पिसुण घिट्ट ।
णवि दीसहिं कहिमिव दुहिय-हीण	णवि दीसहिं कहि महि दुहिय-हीण
पेमाणुरत्तु सव्व जि पवीण ।	पेमाणुरत्त सव्व जि पवीण ।
जहिं रेहहिं हय-पय-दलिय-मग्ग	जहिं रेहहिं हय-पय-दलिय-मग्ग
तंबोल - रंग - रंगिय - धरग्ग ।	तंबोल - रंग - रंगिय - धरग्ग ॥

### घला

सुहलच्छि जसायरु ण रयणाहरु बूहयण जुहु णं इंदउरु ।  
 सत्यत्यहिं सोहिउ जणमण मोहिउ णं वर णयरहं एहु गुरु ॥  
 अमरसेण चरिउ—१।३।१-१८ (अप्रकाशित, जयपुर प्रति)  
 सुहलच्छि जसायरु णं रयणायरु बूहयण जुहु णं इंदउरु ।  
 सत्यत्यहिं सोहिउ जणमण मोहिउ णं वर णयरहं एहु गुरु ॥  
 पासणाह०—१।३।१-१

### [१] पासणाहचरिउ

१८-१९ वी सदीके प्रारम्भसे ही भारतीय आचार, दर्शन, इतिहास एवं संस्कृतिके सर्वेक्षण प्रसंगोमे भगवान् पार्श्वनाथका व्यक्तित्व बहुचर्चित रहा है। पाश्चात्य विद्वानोमें कोल्ब्रुक, स्टीवसन, एडवर्ड टामस, गार्पेटियर, गेरनो, पुसिन, याकोबी, एवं ब्लूमफील्ड तथा भारतीय विद्वानोमें डॉ० भण्डारकर, डॉ० बेल्वेल्कर, डॉ० दासगुप्ता, डॉ० डी० कोशाम्बी एवं डॉ० राधाकृष्णन् प्रभृति विद्वानोने उन्हे सप्रमाण ऐतिहासिक महापुरुष सिद्ध किया है तथा उनके महान् कार्योंका मूल्यांकन करते हुए उनके सार्वभौमिक रूपका विशद विवेचन भी किया है। प्राचीन भारतीय जनेतर-साहित्य एव कलामे भी वे किसी न किसी रूपमे चर्चित रहे हैं। जैन कवियोमे भी पार्श्व-चरित बड़ा लोकप्रिय रहा है, यही कारण है कि संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंशके महापुराणोंमें वर्णित कथानकोंके अतिरिक्त संस्कृतमें आचार्य जिनसेन (द्वितीय) का 'पार्श्वभ्युदय' (९ वी सदी), वादिराज कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१०२५ ई०), माणिक्यनन्दि कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१३ वी सदी), भावदेवसूरि कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (सन् १३५५ ई०) सकलकीर्ति कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१५ वी सदी) तथा पद्मसुन्दर एवं हेमविजय कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१५ वी सदी) प्रमुख हैं।

प्राकृतमें अभयदेवके प्रशिष्य देवभद्र सूरि कृत 'पासणाहचरिय' (वि० सं० ११६८) प्रमुख हैं तथा अपभ्रंशमें पद्यकीर्ति कृत 'पासणाहचरिउ' (वि० सं० ११९२) विबुध श्रीधर कृत 'पासणाह-चरिउ' (वि० सं० ११८९) एवं, असवाल कृत पासणाहचरिउ (१५ वी सदीके लगभग) महत्त्वपूर्ण हैं। महाकवि रघुको उपर्युक्त पार्श्वनाथ-चरितोंकी एक लम्बी शृंखला प्राप्त हुई। फलतः उन्होंने अपने पूर्ववर्ती संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंशके पार्श्व-चरितोंका आलोडन कर पार्श्वकी कथावस्तुको सुन्दर एवं आकर्षण ढंगसे गुम्फित कर 'पासणाहचरिउ'की रचना की। उक्त ग्रन्थ सम्बन्धी कथाशिल्प, काव्य-सौन्दर्य, प्रबन्ध-पटुता एवं प्रबन्ध-नियोजन पर विचार करनेके पूर्व उसकी कथावस्तुका संक्षिप्त अंकन करना आवश्यक है, जो निम्न प्रकार है :—

जम्बूद्वीप स्थित काशी देशमें अश्वसेन नामक राजा राज्य करते थे। उनकी पट्टरानीका नाम वामादेवी था। कालक्रमसे वामादेवी गर्भवती हुई।

[प्रथम सन्धि]

तीर्थकर-पुत्रके गर्भमें आनेके कारण इन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ। उसने अपने ज्ञान-बलसे उसके गर्भमें तीर्थकर-पुत्रको आया जानकर देवाङ्गनाओंको भेजा। देवाङ्गनाओंने भी उब-टन, कपोल-लेख एवं विविध मनोरजनादिके माध्यमसे वामाकी सेवाएँ की।

एक दिन वामादेवीने पश्चिम-रात्रिमें १६ स्वप्न देखे। प्रातःकाल होते ही वह राजा अश्वसेनके पास स्वप्न-फल पूछने हेतु गई। अश्वसेनने भी उनका क्रमशः फल सुनाया। अपने गर्भमें तीर्थकरके जीवको आया हुआ जानकर वह भी अत्यन्त प्रसन्न हुई।

पौष कृष्ण एकादशीको शुभ-मूहूर्तमें पार्श्वने जन्म लिया, जिसके उपलक्ष्यमें देवोंने आकर नाना प्रकारके उत्सव मनाए। चतुर्विध देवोंने पूजाकी तथा माताके पास एक मायामयी बालककी स्थापना कर वे पार्श्वके अभिषेकके लिए एक पाण्डुक-शिला पर ले गए। अभिषेकके बाद पुष्प-माल्यार्पण एवं पूजा आदि करके उन्होंने विविध आभूषण पहिनाए और हिन्दोले पर झुलाया।

आयु-वृद्धि होने पर पार्श्व समवयस्कोके साथ तरह-तरहकी क्रीडाएँ कर सभीका मनोरंजन करने लगे और इस प्रकार आनन्द-पूर्वक समय व्यतीत करते हुए उनकी आयु ३० वर्षकी हो गई।

[दूसरी सन्धि]

एक दिन राजा अश्वसेन अपने राज-दरबारमें बैठे थे कि उसी समय कुशस्थलके राजा शक्रवर्माके पुत्र राजा अर्ककीर्तिके राजदूतने उन्हें एक सन्देश दिया कि—“यमुना नदीके किनारे पर रहनेवाले यवननरेन्द्रने अर्ककीर्तिके उसकी पुत्री प्रभावतीको मांगा है और ऐसा न करनेपर उसने युद्धकी घमकी दी है।” दूतका सन्देश सुनकर एवं अपने साले अर्ककीर्तिका अपमान देखकर अश्वसेन क्रुद्ध हो उठे तथा उन्होंने यवननरेन्द्रपर चढाई करनेके लिए सेनाको तैयार होनेका आदेश दे दिया। पिताको युद्धके लिए तैयार होते देख पार्श्वने उनके स्थानपर स्वयं ही युद्ध-हेतु जानेके लिए अत्यन्त आग्रह भरी प्रार्थना बारम्बारकी, जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया। पार्श्वने ससैन्य युद्धस्थलकी ओर प्रयाण किया। यवननरेन्द्र और अर्ककीर्तिके घमासान युद्ध हुआ। अन्तमें पार्श्वके प्रभावमात्रसे ही उनकी विजय हो गई और वापस लौटनेपर उनका एक महान् विजेताके रूपमें स्वागत किया गया, आरती उतारी गई एवं प्रजाओंने हर्ष-विभोग होकर नाना सगीत-वाद्य बजाए।

पार्श्वके मामा अर्ककीर्ति भी पार्श्वके विजय-पराक्रमसे अत्यन्त प्रसन्न थे। अर्ककीर्तिकी अत्यन्त सुन्दरी प्रभावती नामकी एक युवती कन्या थी, अतः अर्ककीर्तिने पार्श्वसे उसके साथ विवाह-सम्बन्ध कर लेनेका आग्रह किया। पार्श्वने उसे स्वीकृति प्रदान कर दी।

एक दिन नागरिकोंकी जाती हुई भीड़ देखकर पार्श्वने अर्ककीर्तिके उसका कारण पूछा। अर्ककीर्तिने बताया कि समीपवर्ती वनमें एक तापस पधारे हैं, उन्हींके दर्शनार्थं ये लोग जा रहे हैं। कौतुहल-वश पार्श्व भी अपने मामा अर्ककीर्तिके साथ तापसके पास पहुँचे। उसे पञ्चाग्नि-तप

तपते देख पाश्वर्ने अपने ज्ञान-बलसे अग्निके ढेरमें लगे हुए एक सूखे वृक्षके कोटरमें जलते हुए नाग-नागिनीकी उससे चर्चा की। तापस अपनेको तिरस्कृत समझ अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा, किन्तु पाश्वर्के कहनेसे उसने पञ्चाग्निमें लगे हुए सूखे वृक्षके उस कोटरको जब फाड़ा, तो उसमेसे अर्धदग्ध नाग-नागिनी निकल पडे। मरणोन्मुख देखकर पाश्वर्ने उन नाग-नागिनीको मन्त्रदान दिया, जिससे मरकर वे स्वर्गमें धरणेन्द्र एवं पद्मावतीके रूपमें उत्पन्न हुए। किन्तु उस घटनाके बाद ही पाश्वर्-नाथके मनमें ससारके प्रति असारताका भाव उदित हो गया और द्वादशानुप्रेक्षाओंका चितवन करते हुए उन्होंने वैराग्य धारण कर लिया।

[तीसरी सन्धि]

वैराग्य ग्रहण करनेके बाद पाश्वर् रथमें बैठकर वनकी ओर चले और अथाह गगा-प्रवाह लाघते हुए अहिच्छत्र-नगर पहुँचे। वहाँ एक सुन्दर-शिला पर बैठकर अपने समस्त आभरणोंको उतारकर फेंक दिया तथा पच-परमेष्ठियोंका स्मरण करते हुए पर्यकासन लगाकर केशलुच किया। अष्टोपवासके बाद हस्तिनापुरके सेठ वरदत्तके यहाँ उन्होंने आहार ग्रहण किया तथा वहाँसे तपस्या-हेतु वे घोर वनमें चले गए।

इधर पाश्वर्के बियोगमें अश्वसेन, वामादेवी, अर्ककीर्त्ति प्रभृति घरके लोग तथा राज्यके सभीजन शोक-सागरमें डूब गए। उधर गहन वनमें जाकर पाश्वर् प्रभुने दुर्वर-तप किया तथा कषायों पर पूर्ण विजय प्राप्त की।

इसी समय कमठ नामक एक देव अपनी भार्या सहित विमानमें आकाश-मार्गसे जा रहा था। जब वह पाश्वर्के ऊपरसे निकला तभी अचानक ही उसका विमान रुक गया। उसने अपने ज्ञानबलसे पूर्वभवका स्मरणकर तथा विमानके रुकनेका कारण पाश्वर्का ही समझकर उनपर भयंकर उपसर्ग प्रारम्भ कर दिया, किन्तु पाश्वर्प्रभु इससे जरा भी विचलित न हुए। उसी समय अमुरेश्वरका आसन कम्पायमान हुआ। जब उसे पाश्वर्प्रभु पर उगस्थित उपसर्गका ज्ञान हुआ तो तुरन्त ही उसके निवारणार्थ वहाँ आ पहुँचा और पाश्वर्की स्तुति कर उसने एक कमलासनकी रचना की। उस पर पाश्वर्प्रभुको विराजमान कर उस फणीश्वर एवं पद्मावतीने उनके सिर पर छत्र तानकर उनके उपसर्गको दूर किया। यह सब देख कमठको और भी क्रोध आ गया और उसने दुगुना उपसर्ग प्रारम्भ कर दिया, किन्तु पाश्वर् अपनी तपस्यासे डिगे नहीं। उन्होंने अखण्ड-तपस्यार्थके कारण कषायदि सासारिक बन्धनों एवं त्रिसठ-प्रकृतियोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया।

[चौथी सन्धि]

केवल्य-प्राप्तिके बाद पाश्वर्नाथ विहार करते-करते कन्नौज पहुँचे। वहाँके वनमालीने इसकी सूचना राजा अर्ककीर्त्ति को दी, जिससे वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ और सपरिवार उनके दर्शनोंके लिए पहुँचा। बन्दनादिके बाद उसने उनसे श्रावक-धर्मके सम्बन्धमें प्रश्न किया, जिसके उत्तरमें उन्होंने निर्दोष सम्यक्त्व, द्वादश-व्रत, दस-धर्म, षोडशकारणभावना, अष्टमूलगुण एवं सप्तव्यसन-त्यागका धर्मोपदेशकर लोक-रचनापर विशद प्रकाश डाला।

[पाँचवी सन्धि]

धर्मोपदेश श्रवण करनेके बाद अर्ककीर्त्तिने कमठके द्वारा किए गए उपसर्गोंके कारणोंको जानने हेतु जिज्ञासा व्यक्त की, जिसके उत्तरमें पाश्वर्ने भवान्तर सुनाते हुए कहा :—

“सुरम्यदेशके पोदनपुर नगरमे राजा अरविन्द राज्य करता था। उसका विश्वभूति नामक एक मन्त्री था, जिसकी अनुन्धरी नामकी पत्नीसे कमठ एव मरुभूति नामके दो पुत्र उत्पन्न हुए। कमठ कुटिल बुद्धि था, जबकि मरुभूति बुद्धिमान् एव सात्विक हृदय। कमठकी पत्नीका नाम वरुणा था। मरुभूतिकी पत्नी मरुभूतिके स्वभावसे विपरीत कुटिल चित्तवाली एवं चपल थी। वह पान चबाकर घूमती रहती थी। अवसर पाकर कमठने उससे बलात्कार कर लिया, जिसकी सूचना राजाके कानोंतक पहुँची। राजाने यही बात मरुभूतिसे पूछी। मरुभूतिने उसे धामक समाचार कहकर उसे भुला देनेका निवेदन किया, किन्तु राजाने कमठको कठोर दण्ड देनेका ही निश्चय-कर उसे देश निकाला दे दिया। कमठ जंगलकी ओर भाग गया तथा उसने एक तापसका रूप धारण कर लिया।

मरुभूति भ्रातृ-शोकसे सन्तप्त होकर कमठकी खोजमे निकला। खोजते-खोजते वह जंगलमें पहुँचा, जहाँ उसने उसे एक तापसके पास देखा। तापसने मरुभूतिसे उसके आनेका कारण पूछा, तो उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। यह सुनकर कमठको मरुभूतिपर अत्यन्त क्रोध आया और उसने तप करते समय जो बड़ी-बड़ी शिलाएँ अपने हाथोंपर रखी थी, उन्हें ही मरुभूतिपर गिरा दिया। इस कारण तत्काल ही उसकी मृत्यु हो गई तथा अगले जन्ममे वह मरकर परिघोष नामक हाथी हुआ। संयोगमे कमठकी पत्नी वरुणा भी मरकर वही पर हथिनी हुई। राजा अरविन्दने भी अपने पुत्रको राज्य सौंपकर दीक्षा ले ली। संयोगवश एकबार वही परिघोष हाथी मुनि अरविन्दके सम्मुख आया और पूर्वभवका स्मरणकर उसने उनसे व्रतधारण कर लिए।

इधर वह कमठ मरकर कुक्कुट सर्प हुआ। एक बार वह हाथी उसीके निवास स्थानके पास पानी पीने आया, जिसे देखकर उसको पूर्वभवका बैर स्मरण हो आया और उसे काट लिया। फलस्वरूप वह मरकर सहस्रार-स्वर्गमें उत्पन्न हुआ तथा वहाँसे चयकर लोकोत्तमपुरीके विद्याधर अशनिगतिकी पत्नी तडितवेगाकी कोखसे अशनिवेग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, किन्तु उसे संसारसे शोघ्न हो विरक्त हो गई और वह एक गुफामे जाकर तप करने लगा।

कुक्कुट सर्प कालक्रमसे मृत्युको प्राप्त हुआ और संयोगसे उसी गुफामे अजगरके रूपमे उत्पन्न हुआ। अशनिवेगको देखते ही उसे पूर्व-बैरका स्मरण हो आया और वह उन्हें निगल गया, जिससे वे (अशनिवेग मुनि) मरकर अच्युत-स्वर्गमें देव उत्पन्न हुए। वहाँके सारे सुख भोगकर वह जम्बूद्वीपके अपर-विदेहके पद्मदेशकी आशापुरी-नगरीमें राजा वज्रवीणकी विजया नामकी रानीसे वज्रनाभि नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसने भी आगे चलकर क्षेमकर मुनिसे दीक्षा ली।

वह अजगर सर्प भी मरकर पाँचवें नरकमें उत्पन्न हुआ तथा उसके बाद एक दुष्ट कुरंग-भिल्लके रूपमें जन्मा। एक दिन वज्रनाभि मुनि जंगलमें तपस्या कर रहे थे तभी उस भिल्लने पूर्व-भवकी शत्रुतावश उन पर घोर उपसर्ग किया, जिससे उनकी मृत्यु हो गई और तपके प्रभावके कारण वे श्रैवेयक-स्वर्गमें अहमिन्न हुए तथा वहाँसे चयकर अयोध्या नगरीके वज्रबाहु राजाकी प्रियकरी रानीसे आनन्दनामक पुत्र हुए। एक दिन वह आनन्द जिल-मन्दिर गया तथा वहाँ एक मुनिराजके दर्शनकर उसने “मूर्ति-पूजासे क्या लाभ?” जैसे कई प्रश्न किए। मुनिराजने उसके

प्रश्नोंका समाधान किया। उनसे प्रभावित होकर वह वैराग्यको प्राप्त हो गया तथा तप करने हेतु वनमें चला गया। इधर वह भिल्ल भी मुनि-हत्याके कारण सातवें नरकमें गया तथा वहांसि लौटकर पुनः वह सिंहयोनिमें उत्पन्न हुआ। सिंहने पुनः पूर्व-बैरका स्मरण कर आनन्दमुनिका भक्षण कर लिया। जिससे मरकर वे १४वें स्वर्गमें उत्पन्न हुए। इधर वह सिंह भी मरकर प्रथम नरकमें जन्मा।

वही देव चयकर वाराणसी नगरीमें राजा अश्वसेनके यहाँ उनकी पट्टरानी वामादेवीके गर्भमें आया तथा पार्श्वनामसे जन्म लिया। इधर वह कमठका जीव प्रथम नरकसे निकलकर एक पाखण्डी तापस बना, जिसने पार्श्वपर घोर उपसर्ग किया।

[ छठवीं सन्धि ]

इस प्रकार भवान्तर मुनकर राजा अर्ककीर्त्तिने गृहस्थव्रत धारण किए तथा अक्षण्ड-पृथिवीका सेवन करने लगा। पार्श्वके उपदेशसे उनके माता-पिताने भी शीघ्र ही दीक्षा ग्रहण कर ली। कालक्रमसे पार्श्वप्रभुने निर्वाण प्राप्त किया।

[ सातवीं सन्धि ]

### कथावस्तु-गठन एवं शिल्प

रङ्घुकृत 'पासणाहचरित'की कथाका मूल-स्रोत गृणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण है। उसके ३७वें पर्वमें पार्श्वनाथकी संक्षिप्त कथा वर्णित है। रङ्घूने उसे आत्मसात करके भी कथा-नियोजन में चातुर्यका प्रदर्शन किया है। उत्तरपुराण अथवा अन्य पार्श्व-चरितोंके आरम्भमें ही पार्श्वनाथकी पूर्वभवावली प्रारम्भ-ही जाती है। पश्चात् पार्श्वनाथकी मूलकथा आती है। किन्तु 'पासणाह-चरित'में प्रथमतः कविने मूलकथाका अंकन किया है और बादमें मूलकथाको रसमय एवं उसमें जिज्ञासावृत्तिको-उत्पन्न करने हेतु सहकारी अवान्तर-कथाके रूपमें भवावलीको निबद्ध किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि रङ्घूका यह शिल्प काव्यतत्त्वकी दृष्टिसे अनुपम है। क्योंकि काव्यके पाठकोको भवान्तरोंके जालमें पहले-पहल ही उलझ जानेके कारण मूलकथा तक पहुँचनेमें बहुत ही आयास करना पड़ता है। वह सरल और सीधे रूपमें आदर्श-चरितको प्राप्त नहीं कर पाता। नैतिक, आध्यात्मिक और सामाजिक आदर्श, जिन्हें वह अपने नायकके जीवनसे ग्रहण करना चाहता है, कथामें बहुत दूर तक उस नायकके यथार्थ स्वरूपसे अज्ञात ही रहता है। लम्बी-चौड़ी भवावलियाँ नदीके आवर्तों-विवर्तोंके प्रतारणके समान पाठककी चेतनावृत्तिको मूर्च्छित जैसा बना देती हैं। फलतः कुछ दूर तक भावोंके प्रवाहमें बहनेके उपरान्त ही मूलकथाका वह सन्दर्भांश पाठकके हाथ आ पाता है, जिसका सम्बल पाकर ही वह समस्त कथामें अन्वित कर पाता है।

महाकवि रङ्घूने सर्वप्रथम ही काव्यकी शैलीमें मूलकथाका आरम्भ किया है। पार्श्वनाथ संसारसे विरक्त होकर तपश्चरण करने लगते हैं। पूर्वभक्ता शत्रु—कमठका जीव विविध रूपोंमें उनपर उपसर्ग करता है। उपसर्गके दूर होने पर जब उन्हें कैवल्यकी प्राप्ति हो जाती है तब अर्ककीर्त्ति द्वारा उपसर्गके रहस्यको प्रकट करनेकी प्रार्थना करने पर तीर्थंकर पार्श्व स्वयं ही पूर्वभवावलीका वर्णन करते हैं। रङ्घू द्वारा कथाके इस परिवर्तनसे वस्तु-विन्यासमें कार्य-कारण सम्बन्ध घटित हो गया है, जिससे कथावस्तुमें विश्वसनीयता, उत्कण्ठा, संघर्ष और भविष्य-संकेत

यथास्थान उत्पन्न होते चले गए हैं। इस परिवर्तनसे जहाँ कथानक-नियोजनमें सफलता प्राप्त हुई, वहीं इस चरितको काव्यका स्वरूप भी प्राप्त हो गया। प्रबन्धकाव्य या महाकाव्यके कविके लिए एक अनिवार्य शर्त यह है कि वह कथासूत्रका न्यास इस रूपमें करे कि जिससे रसज्ञ व्यक्ति मूलकथानकका आस्वादन करता हुआ चरमोत्कर्षकी ओर आकृष्ट हो सके। आलंकारकोने इसी कौशलका नाम प्रबन्ध-वक्रता बतलाया है। कुन्तकने अपने वक्रोक्ति-जीवितमें लिखा है—

प्रधानवस्तु सम्बन्ध तिरोधान विधायिना ।  
कार्यान्तरान्तरायेण विच्छिन्न विरसा कथा ॥  
तत्रैव तस्य निष्पत्तेर्निबन्ध रसोज्ज्वलाम् ।  
प्रबन्धस्यानुवधनाति नवां कामपि वक्रताम् ॥

वक्रोक्तिजीवित ४।२०-२१

अर्थात् “कथाविच्छेद-वैचित्र्यसे प्रबन्धमें एक ऐसी सुन्दरता आ जाती है, जो पूर्वोत्तर कथा-निर्वाहके द्वारा कदापि नहीं आ सकती। अतः कुशल कलाकार प्रबन्ध-सौन्दर्यके निर्वाहके निमित्त-चरित-नायकके व्यक्तित्वको आरम्भमें ही प्रस्तुत कर देता है और आनुषांगिक कथासूत्रोंका नियोजन उस शैलीमें करता है, जिस शैलीमें सारा प्रबन्ध एकरस होकर चमत्कार उत्पादक बन सके”।

उक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि महाकवि रङ्गूने परम्परा प्राप्त कथाके दो टुकड़े कर सर्वप्रथम उस टुकड़ेका सन्निवेश किया है जो मूलकथाका अंग है। इस प्रकारसे इसीको अंगी भी कहा जा सकता है, क्योंकि भवावलिकी कथा तो इस मूलकथाका अंगमात्र है।

### प्रबन्ध-नियोजन एवं निर्वाह

प्रबन्धके ४ अवयव प्रधान होते हैं (१) इतिवृत्त (२) वस्तु-व्यापार वर्णन (३) सवाद, एव (४) भाव-व्यञ्जना। प्रबन्ध-निर्वाहमें क्रम-बद्धताका रहना तो अनिवार्य है ही, पर, कथाके मर्मस्थलको पहिचान भी आवश्यक है। जो कवि मर्मस्थलको परख रखता है, उसे ही प्रबन्धके सृजनमें सफलता प्राप्त होती है। महाकवि रङ्गूने प्रस्तुत चरित-काव्यके प्रबन्धसे ४ ऐसे मर्म-स्थलोंका नियोजन किया है, जिनके कारण इसके प्रबन्ध-गठनमें उसे अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। हम यहाँ उनके उक्त मर्मस्थलोंका उद्घाटन प्रस्तुत प्रसंगमें आवश्यक समझते हैं। वे इस प्रकार हैं—

१ प्रस्तुत चरित-काव्यका प्रथम मर्मस्थल वह है जब पार्श्वनाथ तीस वर्षके युवक हो जाते हैं। तब शौर्य, वीर्य, आदि गुणोंके साथ नाना कलाएँ आकर स्वयमेव उनका वरण कर लेती हैं। क्षत्रियोचित वीरतेज सर्वत्र अपनी आभासे दिशाओंको प्रोद्घाषित कर देता है। इसी कालमें उनके मामा अर्ककीर्त्तिका दूत महाराज अश्वसेनकी राजसभामें जाता है और निवेदन करता है कि “अर्ककीर्त्तिके पिता शक्रवर्माके दीक्षित हो जानेके उपरान्त अर्ककीर्त्तिको कमजोर पाकर उनके प्रतिद्वेषी यवन नरेन्द्रने उनकी कन्या प्रभावतीकी गणनाकी है और साथ ही यह



भी कहा है कि यदि प्रभावती उसे समर्पित न की जायगी तो वह समस्त राज्यको धूलिसात कर देगा<sup>१</sup>। अर्ककीर्तिके दूत द्वारा इन वचनोंको सुनकर महाराज अश्वसेन अत्यन्त क्रुद्ध हुए और स्वयं ही युद्धमें जानेके लिए सेनाको तैयार होनेका आदेश देते हैं<sup>२</sup>। चारों ओर रणध्वनि सुनाई पडने लगती है। वीरोंकी हुंकारें मूर्तिमान् रौद्ररसके रूपमें उपस्थित होने लगती हैं।<sup>३</sup> जब पार्श्वनाथको इस सैन्य-सज्जाका वृत्तान्त अवगत होता है तो वे स्वयं पिताके समक्ष उपस्थित होते हैं और पितासे अनुरोध करते हैं कि—“मैं अकेला ही युद्धमें जा सकता हूँ। मेरे रहते हुए आपको युद्धमें जानेकी क्या आवश्यकता<sup>४</sup> ?” पार्श्वनाथ युद्धमें जाकर अपूर्व वीरताका प्रदर्शन करते हैं और यवन नरेन्द्रको परास्तकर विजयी बनते हैं<sup>५</sup>। अर्ककीर्त्ति पार्श्वकी इस वीरतासे प्रसन्न हो जाता है और अपनी पुत्री प्रभावतीका विवाह पार्श्वनाथके साथ करनेका पक्का विचार कर लेता है<sup>६</sup>।

उक्त सन्दर्भाश द्वारा नायकके अन्तर्द्वन्द्वका सुन्दर उद्घाटन हुआ है। यह द्वन्द्व कविने उक्त सन्दर्भाशके दो स्थलोंमें निर्दिष्ट किया है। प्रथमांश वह है, जब पिता युद्धके लिए प्रस्थानकी तैयारी करते हैं। लोक-मर्यादा-रक्षक पुत्र (पार्श्व) इसे अपनी वीरताके लिए चुनौती समझता है। अतः वह पिताको रोककर स्वयं ही युद्ध-क्षेत्रमें स्वयंके प्रस्थानकी अनुमति मागता है। इधर पुत्र-वात्सल्य-विभोर पिता अपने पुत्रको युद्धमें जाने देना नहीं चाहता। महाकवि रङ्घूने उसी अन्तर्द्वन्द्वका कितना सुन्दर चित्रण किया है :—

“हे तात, आप ही कहे, कि मुझ जैसे वज्र हृदय वाले पुत्रके घरमें रहते हुए भी आप युद्धमें क्यों जा रहे है ? मैं अकेला ही काल-यवनको रणभूमिसे उखाड़ फेंकूंगा और जयश्रीको अनुरागपूर्वक अपने हाथोंमें ग्रहण करूंगा। मुझ जैसे पुत्रके रहते हुए हे राजन्, आपका युद्धमें जाना क्या योग्य है ?” [३।८।१०-१२]

पार्श्वका कथन सुनकर पिता अश्वसेनने कहा :—

“हे पुत्र, तुम्हारी पवित्र प्रवृत्तियाँ उचित ही है। तुम्हारा नाममात्र ही विघ्नोंको नष्ट कर देता है। हे आर्य, दूसरेके लिए तुम अभी सरल स्वभाववाले बालक ही हो। देवेन्द्रके चिन्तके लिए आनन्ददायक मात्र हो। तुमने यमराजके समान पापकारी एवं दूषित सगामके भयानक रगको अभी नहीं देखा है। हे पुत्र, इसी कारणसे तुम्हें अभी युद्धमें नहीं भेजूंगा।”

[३।१।२-५]

पिताकी बात सुनकर पार्श्वने पुन. उत्तर दिया :—

१. वही—३।१-२।
२. वही—३।३।११-१२।
३. वही—३।८।१।
४. वही—३।४।६-११।
५. वही—३।९।४-६।
६. वही—३।११।१-३।

“हे तातू, क्या अग्निकी एक चिनगारी समस्त वनको जलाकर भस्म नहीं कर देती ? क्या मृगेन्द्र-शावक जंगलमें मदान्ध गजेन्द्र-समूहको पाकर उसे मार नहीं डालता ? उसी प्रकारमें भी जाकर युद्धमें देखता हूँ और यश-आशाके लोभी शत्रुको नष्ट कर डालता हूँ।” [३।५।६-१०]

दूसरा अन्तर्द्वन्द्व अर्ककीर्त्ति द्वारा प्रभावतीके साथ पाणिग्रहण करनेकी प्रार्थनाके अवसरका है। अनिन्द्य लावण्यवती चन्द्रवदनी प्रभावतीका सोन्दर्य युवक पार्श्वको अपनी ओर आकृष्ट करना चाहता है, पर जनता-जनार्दनका कल्याण करनेके लिए कटिबद्ध पार्श्वके अन्तस्में एक क्षण पर्यन्त अन्तर्द्वन्द्वके पश्चात् ही ज्ञान-रश्मि प्रस्फुटित हो जाती है और वे संकेत द्वारा ही अपनी हृदयगत भावनाओंको निवेदित कर देते हैं। वह प्रसंग निम्न प्रकार है :—

अन्य दूसरे दिन अर्ककीर्त्तिने कहा—“भेरी मृगनयनी, चन्द्रवदनी, मीन्दर्यवती एवं स्वजनों-का मनोरंजन करनेवाली प्रभावती नामकी पुत्रीके साथ विवाह करो।” यह सुनकर पार्श्वजिनने कहा—“आप जो कहते हैं, वह शीघ्र ही हो” ? [३।११।१-३]

उक्त प्रसंग उपस्थित कर वस्तुतः रक्षूने इस मर्मस्पर्शी सन्दर्भाशिका नियोजन कर नायकके चरितको उदात्त तो बनाया ही है, साथ ही कथावस्तुको रसप्लावित भी किया है।

२ दूसरा मर्मस्थल वह है जब पार्श्वनाथ अपने मामा अर्ककीर्त्तिके साथ तापसके दर्शनार्थ वनमें पहुँचते हैं।<sup>१</sup> उस तापसको पञ्चाग्नि-तप करते हुए देखकर तथा जलते हुए काष्ठमें नाग-नागिनीको अपने ज्ञानबलसे दग्ध होते हुए जानकर तापससे वे कहते हैं कि “अज्ञानपूर्वक किया गया तप कर्मक्षयका हेतु नहीं होता। विवेक या ज्ञान ही ऐसी शक्ति है, जिससे ज्ञानी व्यक्ति अल्प साधना द्वारा ही बहुत फल प्राप्त करता है”। पार्श्वके उक्त वचनोंको सुनकर तापसका शिष्य—कमठ अत्यन्त क्रोधित होकर कहता है कि “इस तपको हम अज्ञानपूर्वक कैसे कर रहे हैं ? नाग-नागिनी कहाँ जल रहे है ? प्रत्यक्ष रूपसे दिखलाओ।” यह सुन पार्श्वने कहा कि “जो लकड़ी पञ्चाग्निमें जल रही है, उसीको काटकर देखो, उसमें जलते हुए नाग-नागिनी दिखलाई पड़ जावेंगे।” पार्श्वके उक्त वचनानुसार वह अर्द्धदग्ध काष्ठ काटा जाता है और उसमेंसे अर्द्धदग्ध नाग-नागिनी निकाल पड़ते हैं।<sup>२</sup> मरणासन्न देखकर करुणावतार पार्श्व द्रवित हो उन्हे नमस्कार-मन्त्र सुनाते है, जिसके प्रभावसे वे मरकर धरणेश्व एव पञ्चावतीके रूपमें उत्पन्न होते है।<sup>३</sup>

उक्त कथांश भी उक्त प्रबन्धका मर्मस्थल है। यतः इसने देहली-दीपक-न्यायसे कथाके पूर्व एवं उत्तर दोनोंको आलोकित किया है।

३. प्रबन्धका तीसरा मर्मस्थल पार्श्वके पूर्वभवोंमें वर्णित मरभूतिको भव है। कमठ इसका भाई है, जो दुराचारी और अनैतिक है।<sup>४</sup> मरभूतिकी पत्नीके साथ वह अवसर पाकर दुर्गाचार

१. पासणाह०—३।११-१२।

२. वही—३।१२।१५।१६।

३. वही—३।१३।२-५।

४. वही—६।२।६-७।

करता है।<sup>१</sup> राजा अरविन्द कमठके इस कुकृत्यसे अत्यन्त रुष्ट हो जाता है और उसे राज्यसे निष्कासित कर देता है।<sup>२</sup> मरुभूतिकी करुण-हृदय भ्रातृ-वात्सल्यसे भर जाता है और अपने भाई को क्षमाकर देनेकी प्रार्थना राजासे करता है।<sup>३</sup> किन्तु न्याय-परायण नृपति अरविन्द आततायीको दण्ड देना राजवर्मके अनुकूल समझता है, फलतः उसे कमठको दण्ड देना पड़ता है।<sup>४</sup>

निर्वासित होनेपर कमठके मनमें भयकर प्रतिशोधानि उत्पन्न होती है। वह अपने भाई मरुभूतिको ही इम अपमानका प्रधान कारण समझता है और तप द्वारा शक्तिका अर्जनकर मरुभूतिसे बदला चुकाना चाहता है।<sup>५</sup> मानवताको प्रतिभूति मरुभूतिकी कमठके निर्वासनसे घोर पश्चाताप होता है।<sup>६</sup> वह अपने भाईकी सभी तरहसे सुखी और सानन्द देखना चाहता है। अतएव राजा अरविन्दके द्वारा निषेध करनेपर भी कमठको वनसे वापिस लौटानेके लिए चल देता है। वह कमठकी तलाशमें वन-वनकी खाक छानता फिरता है और अन्तमें एक पाषाणशिलाके ऊपर उसे तप करते देख वह उसके पास पहुँच जाता है। अपनी निर्दोषता बतलानेके लिए और बीती बातें भूलकर घर लौट चलनेके लिए वह प्रार्थना करता है। कमठ क्रोधाभिभूत हो मरुभूतिके इम निश्छल-व्यवहारमें भी दुष्टताकी गन्ध पाता है और सात्त्विक प्रणामके लिए झुके हुए उस बेचारे मरुभूति पर पाषाण-शिला गिराकर वह दुष्ट उसका काम तमाम कर डालता है।<sup>७</sup>

कथाका उक्त स्थल समस्त कथाको अनुप्राणित करता है। कमठके वैरका बीजवपन यहीसे होता है। आश्चर्य यह है कि वह एकाग्री वैर जन्म-जन्मान्तरों तक चलता चला जाता है। महाकवि रङ्गधने यद्यपि यह सन्दर्भोश परम्परासे ही ग्रहण किया है, पर अपनी कल्पनाकी पुट भी जहाँ-तहाँ दी है, जिससे कथावस्तुमें रसमयता उत्पन्न हो गई है। चरित-काव्यके लिए जिस प्रकारके मर्मस्पर्शी कथांशकी आवश्यकता थी, उसे कविने उपमा और उत्प्रेक्षाओंके दातावरणमें उपस्थित कर दिया है।

४ कथाका चौथा मर्मस्थल वह है जहाँ राजकुमार पार्श्व भगवान पार्श्वनाथ बननेके लिए प्रयत्नशील होते हैं। यह सत्य है कि कारणके बिना कार्यकी उत्पत्ति नहीं होती। सबल कारण मिलते ही कार्य उत्पन्न हो जाता है। जिस प्रकार हवाका एक झोका भस्मावृत्त अग्निको निवारण कर उड़ीस कर देता है, उसी प्रकार कोई भी सबल निमित्त किसी भी सवेगीकी सहजमें ही विरक्त बना देता है।

जलते हुए नाग-नागिनी<sup>८</sup> जन-कल्याणके लिए तत्पर पार्श्वनाथको एक नया विरक्तिका

१. वही—६।३।८।
२. वही—६।५।१२-१३।
३. वही—६।४।४-८।
४. वही—६।५।७-१०।
५. वही—६।७।
६. वही—६।८।२-३।
७. पाषाणाह—६।८।१७-१८।
८. वही—३।१२।१३।

सन्देश सुनाते हैं। उन्हें संसारका मोहक सौन्दर्य फोका दिखलाई पड़ने लगता है। फलतः वे दीक्षित होकर तपश्चर्यामें लग्न हो जाते हैं।<sup>१</sup>

काव्यका अन्तिम लक्ष्य फल-प्राप्ति है। महाकवि रघूने अपने उदात्त चरित नायक पाश्व-नाथको फलकी ओर अप्रेसर कर प्रबन्ध-निर्वाहमें मर्मस्थलका संचार किया है। यों तो उनके समस्त भव-भवान्तरोंकी अवान्तर कथाएँ ही मर्मस्थल हैं, जो मूल कथानकमें रस-संचरणकी क्षमता उत्पन्न करती हैं। अतः यह मानना तर्कसंगत है कि महाकवि रघूने प्रस्तुत चरित-काव्यमें मर्मस्थलोंकी योजना स्पष्ट रूपमें की है।

यद्यपि वस्तु-व्यापार-वर्णनोंमें कवि पौराणिकताकी सीमामें ही आवद्ध है तो भी भवसर आनेपर नगर, वन, उवा, युद्ध, राज्य, सेना, पशु-पक्षी आदिके वर्णनोंमें भी वह पीछे नहीं है। इन वर्णनोंमें कुछ ऐसे वर्णन हैं, जो घटनाओंमें चमत्कार उत्पन्न करते हैं और कुछ ऐसे हैं जो परिस्थितियोंका निर्माण कर ही समाप्त हो जाते हैं। महाकवि रघू काशी देशकी वाराणसी नगरीका स्वाभाविक चित्रण करते हुए वहकि निवासी भोले-भाले खाल-गोकुलोका ऐसा वर्णन करते हैं, जिससे प्रबन्धांश प्रबन्धकी अगली कड़ीको पूर्णतया जोड़नेमें समर्थ होता है। यथा:—

इह जंबूद्वीप सुर-भूहरि दाहिण भरहवासि लच्छीहरि ।  
कासी नामु देसु तर्हि सुहरु ण महि जुवईहिं मुह-पोसण-वरु ।  
जहिं पोउल-धवलंग चरहिं कणु कोइ ण लुणइ ताह कज्ज तणु ।  
जहिं गहवद्द सुय सुयगण वारइ सो जि ताहं पंडिसट्ठ जि धारइ ।  
पंथिय पंथ खेउ णउ जाणहिं मणइच्छिय णाणामुह माणहिं ।  
जहिं गोवालिय दहिउ ण मंथहिं देसियाहं पीणाहिं थिय पथहिं ।

धत्ता—तहिं जण-मण-हारी सुरहं पियारी वाणारसि णयरो वसए ।

रयणेहिं पमडिय वइरि अखंडिय गेहहिं णं सम्गउ हसए ॥

[११५४-११]

परिस्थिति-निर्माणके लिए जिन वस्तुओंकी योजना कविनेकी है, उनमें भगवान् पाश्वनाथ-का जन्माभिषेक विशेष महत्त्वपूर्ण है। चतुर्जातिके देव एकत्र होकर उन्हें मुमेंक पर्वतपर ले जाते हैं तथा अत्यन्त उत्साहपूर्वक बड़े ही समागोहके साथ उनका जन्माभिषेक सम्पन्न करते हैं<sup>२</sup>। यह जन्माभिषेक निम्न परिस्थितियोंका निर्माण करता है:—

तीर्थकरके पौराणिक अतिशयों और महिमाओंके प्रदर्शन द्वारा धीरोदात्त नायकके विराट और भव्य रूपका प्रस्तुतीकरण—पुराणकार इन पौराणिक सन्दर्भोंको केवल महान् व्यक्तियोंके ईश्वरत्व या महत्त्वके प्रतिष्ठापनमें आयोजित करता है, पर काव्य-स्रष्टा इन महत्त्वोंके द्वारा काव्योत्कर्षके लिए धरातलका निर्माण करता है। जिस प्रकार काव्य-कलाका मर्मज्ञ-कवि पौराणिक अतिशयोंको संचित कर काव्यके विराट फलकपर नवीन चित्राकनका कार्य सम्पन्न करता

१. वही—३।१४-२६।

२. पासणाह०—२।६-१५।

है। अतएव स्वप्न-दर्शन<sup>१</sup>, स्वप्न-फल<sup>२</sup>, तीर्थकर-जन्म<sup>३</sup> और इसी प्रकारके अन्य पौराणिक-आत-शय-काव्य ऐसा पुष्टभूमि बनाते हैं, जिससे नायकका चरित्र उदात्त बनता है और रसोत्कर्ष भी वृद्धिगत होता है। महाकवि रङ्गूने अपने वस्तु-व्यापारों द्वारा प्रस्तुत काव्यमें अन्तर्द्वन्द्व, भाव-नाओंके घात-प्रतिघात एवं सवेदनाओंके गम्भीरतम संचारको उत्पन्न किया है। कविका सूक्ष्म-पर्यवेक्षण वस्तुओंके चित्रणमें सदा सतर्क रहा है। अतः सक्षेपमें इतना ही कहा जा सकता है कि 'पासगाहचरित' के सीमित-व्यापार काव्यको प्रबन्ध-पटुतासे परिपूर्ण बनाते हैं।

### संवाद-तत्त्व

काव्य-सौष्टवके लिए संवाद तत्त्व नितान्त आवश्यक है जिस प्रकार व्यावहारिक जीवन में मनुष्यकी बातचीत उसके चरित्रकी मापदण्ड बनती है, उसी प्रकार पात्रोंके कथनोपकथन उनके चरित्र एवं क्रिया-कलापको उद्घाषित करते हैं। मनुष्यकी बाह्य-आकृति एवं उसकी रूप-सज्जा केवल इतना ही बता सकती है कि अमुक व्यक्ति सम्पन्न है अथवा दरिद्र, किन्तु मनोभावोंको गहरी छानबीन संवाद या वातालापोंके द्वारा ही सम्भव है। कर्मठता, अकर्मण्यता, उदारता, त्याग, माधुरता, दुष्टता, दया, प्रेम एवं ममता आदि वृत्तियां एवं भावनाओंकी यथार्थ जानकारी संवादोंसे ही सम्भव है।

महाकवि रङ्गूने प्रस्तुत चरित-काव्यमें अनेक वर्ग और जातियोंके पात्रोंका समावेश कर उनके वातालापोंके द्वारा जातिगत विशेषताओं एवं उनके विभिन्न मनोवेगोंका सुन्दर विवेचन किया है। हम रङ्गूके संवादोंको निम्नश्रेणियोंमें विभक्त कर सकते हैं:—

१ शृङ्खलाबद्ध संवाद, एवं

२ उन्मुक्तक-संवाद,

शृङ्खलाबद्ध संवाद वे संवाद हैं, जो प्रस्तुत चरित-काव्यमें कुछ समय तक धाराप्रवाह रूपमें चलते रहते हैं। यद्यपि चरित-काव्यमें उक्त श्रेणीके संवाद नगण्य ही हैं। राज-सभाओंके बीच होनेवाले संवादोंमें पर्याप्त मार्मिकता है। इस काव्यके संवादोंमें सिद्धान्त या आत्मतत्त्वोंकी सघनता पुराणके समान नहीं है क्योंकि पुराणके संवाद बहुत ही विस्तृत होते हैं और वे संवादसे भाषणका स्थान ग्रहणकर लेते हैं। पात्रोंके अभिभाषण इतने लम्बे हो जाते हैं कि जिनसे पाठक सहज ही में ऊब जाता है, पर काव्यके संवाद उस करेच (कोंच)की फलीके समान हैं, जिसका हलका-सा स्पर्श ही घटोतक तीक्ष्ण कड़ू उत्पन्न करनेकी क्षमता रखता है। महाकवि रङ्गूने अपने इन क्षिप्रगामी संवादोंको इसी प्रकारका प्रभावोत्पादक बनाया है।

उन्मुक्तक संवादके अन्तर्गत उन संवादोंको लिया जा सकता है, जिनमें पात्र प्रश्नोत्तरके रूपमें अपने मानसिक वेगोंको प्रस्तुत कर देते हैं। कभी-कभी इस प्रकारके संवाद समस्याके समा-

१. पासगाह०-२।३।

२. वही-२।४।

३. वही-२।५।

धानके साथ-साथ किसी सिद्धान्त-विशेषका भी प्रतिपादन प्रस्तुत करते हैं। हम यहाँ 'पासणाह-चरित्त'के प्रमुख संवादोंको प्रस्तुत करते हैं—

१. काशीनरेश अश्वसेन और अर्ककीर्तिके दूतका सवाद ।
२. पार्श्वनाथका अपने पिताके साथ युद्ध विषयक संवाद ।
३. पार्श्वनाथ और तापसका सवाद ।
४. मरुभूति और राजा अरविदका सवाद ।
५. कमठ और तापसका सवाद, तथा
- ६ आनन्द और मुनिका सवाद ।

काशी-नरेश अश्वसेनकी सभामें राजा अर्ककीर्तिका दूत आता है। वह अपने स्वामीकी अन्तर्व्यथाको महाराज अश्वसेनके सम्मुख उपस्थित कर देता है। महाकवि रङ्घूने राजदूतके भाषणको इतने अधिक आकर्षक और मनोहर ढंगसे उपस्थित किया है कि उससे आजकलके राजदूतका आभास होने लगता है। उसके प्रत्येक कथनमें तर्कके साथ भावनाओंको उद्बलित करनेकी पूर्ण क्षमता है। वह अपने कथनको हृदयस्पर्शी बनानेके लिए सर्वप्रथम अर्ककीर्तिके पिता शक्रवर्माकी सार-विराजित और दीक्षा-ग्रहणका सुख-सवाद उपस्थित करता है।<sup>१</sup> महाराज अश्वसेन अपने श्वसुरके आत्मकल्याणकी बात अवगतकर हृदयमें आनन्दित होते हैं। अर्ककीर्तिका दूत यहाँ विराम नहीं लेता, वह महाराजाधिराजके उत्तराधिकारी अर्ककीर्तिकी अल्प-शक्ति एवं दुर्दमनीय यवननरेशकी अनीतिका उद्घोषणकर अश्वसेनमें क्रोधका संचार करता है।<sup>२</sup> यतः वीरताकी भावना जागृत करनेके लिए क्रोधका आवेश आना अत्यावश्यक है। महाकवि रङ्घूके इस सन्दर्भकी तुलना हम महाकवि कालिदासके 'आभिज्ञान-शाकुन्तल'में निरूपित उस स्थलसे कर सकते हैं जिसमें शक्रका सारथी—मातलि शकुन्तलाके विछोहमें डूबे हुए शोकमग्न दुष्यन्तमें वीरत्वके संचारके लिए उसके परममित्र विदूषकको छिपे रूपमें ताड़ना करता है। विदूषकका चोत्कार दुष्यन्तको क्रोधाभिभूत कर देता है, जिससे दुष्यन्तमें वीरत्वका संचार हो जाता है और मातलि उन्द्रकी सहायताके लिए दुष्यन्तको स्वर्गमें ले जाता है।<sup>३</sup> अर्ककीर्तिका दूत भी यवननरेशकी अनीतिका ऐसा अतिरजनाके साथ वर्णन करता है, जिससे अश्वसेन रणक्षेत्रमें संसन्न जानके लिए तयार हो जाते हैं।<sup>४</sup> दूतके आमषोत्पादक कथनका उत्तर भी अश्वसेन बड़े ही सन्तुलित रूपमें देते हैं। प्रस्तुत संवादसे हमारे समक्ष तीन तत्त्व उपस्थित होते हैं:—

१. महाकवि रङ्घू संवादोंके द्वारा मनावर्गोंको संचारित करते हैं।

२. आत्मीय और कौटुम्बिक मान-अपमान प्रत्येक सहृदय व्यक्तिके लिए निजी मान-अपमान बन जाता है। रङ्घू साधारणीकरणकी कलामें कितने पटु है, यह सहज ही जाना जा सकता है। अश्वसेन जब यह अवगत करते हैं कि उस जैसे शक्तिशाली सम्राटके रहते हुए उनके साले

१. पासणाह०—३।१।८-१४।

२. वही—३।३।१-१२।

३. आभिज्ञानशाकुन्तल अंक ६।

४. पासणाह०—३।२।१-१०।

अर्ककीर्तिका यवननरेश अपमान करे, यह कैसे सम्भव है ? फलतः वे अर्ककीर्तिके अपमानको अपना अपमान समझते हैं ।

३. महाकवि रङ्गूको अपने नायकके चरित्रका सदा ध्यान रहता है और वे वातावरण एवं परिस्थितियोंका ऐसा निर्माण करते हैं, जिससे नायकका चरित्र उज्ज्वल हो उठता है । प्रस्तुत संवाद अर्ककीर्तिके दूत और अवसेनके बीच चल रहा है, पर इसका प्रतिफल तत्काल ही नायकके चरित्रपर पड़ता है और नायक को वीरताको दिखलानेका अवसर उपस्थित हो जाता है ।

छठवाँ संवाद प्रश्नोत्तरके रूपमें आनन्द एवं एक मुनिराजके बीचमें घटित हुआ है ।<sup>१</sup> यह संवाद दार्शनिक होते हुए भी रसोत्कर्ष विधायक है । इसमें बताया गया है कि आनन्द नामक एक युवक राजाने एक मुनिराजसे सम्यक्त्व और मिथ्यात्वके सम्बन्धमें यथार्थ जानकारि प्राप्त करनेकी जिज्ञासा प्रकटकी । देवमूढ़ता, गुरुमूढ़ता एवं पाखण्ड-मूढ़ताओंको मिथ्यात्ववर्द्धक मुनिकर युवक आनन्दके मनमें पुनः एक अन्य जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि जिनमूर्तिके पूजन-अर्चन एवं अभिषेककी भी क्या आवश्यकता है ? यत पाखण्ड-मूढ़तामें भावरहित स्नान करना, सरागी प्रतिमाओंका दर्शन-पूजन करना एवं पुण्य-कृत्य समझकर किसी विशेषकालमें सक्रान्ति आदिके विशेष अवसरोंपर दानादि देना पाखण्डमूढ़ता है । अतः किन्ही भी युवकके मनमें इसप्रकारके प्रश्न का उठना स्वाभाविक ही है कि मूर्तिपूजाकी क्या आवश्यकता ? क्योंकि यह भी तो एक प्रकारकी मूढ़ता ही है । धातु या पाषाणकी प्रतिमामें कौन-सी कर्गमात छिपी हुई है, जिससे उमका पूजन-वन्दन किया जाय ? पाषाणकी पूजा करनेवाला पाषाण ही जाता है, यतः कारण-मुल्य ही कार्य होता है । बबूलमें आमके मीठे फल प्राप्त नहीं किए जा सकते और न ही आमसे बबूलके काँटे प्राप्त किए जा सकते हैं । अतः मूर्तिपूजाकी आवश्यकता और उपयोगिताके सम्बन्धमें यथार्थ जानकारी प्राप्त करनेके लिए कोई भी युवक इसी प्रकारकी जिज्ञासा व्यक्त कर सकता है ।

मुनिराज आनन्दके प्रश्नोका समाधान करते हुए मूर्तिपूजाके औचित्यपर प्रकाश डालते हैं । "भावना हि भवनाशिनी, भावां हि पुण्याय मतः शुभं पापाय चाशुभं" के सिद्धान्तानुसार मूर्तिमें जिसकी स्थापनाकी गई है, उस महान् व्यक्तिको सामने समझकर सम्मानका प्रदर्शन किया जाता है । आराधकके मनमें यह कभी भी कल्पना नहीं आती कि वह पाषाणकी पूजा कर रहा है । वह तो सर्वदा आराध्यके गुणोंको मूर्तिके सहारे अपने हृदयमें उतारता है । जिस प्रकार आरम्भिक शिक्षार्थी गुरु द्वारा लिखे हुए साँचोंके ऊपर अंगुली या लेखनीको बार-बार प्रमाकर अक्षरोंका अभ्यास करता है, उसी प्रकार आराधक पाषाण-मूर्ति द्वारा मूर्तिमान्के गुणोंका निरन्तर अभ्यास किया करता है और अपनी साधनाके बलसे उस मूर्तिमान्को प्राप्तकर लेता है । अतएव मूर्तिका खण्डन या उसका अपमान महान् अनर्थका कारण है । कोई भी अविचारक व्यक्ति अपने इस कुकृत्य द्वारा पाषाण-मूर्तिका खण्डन नहीं करता, अपितु मूर्तिमान्के गुणोंको लाँछना करनेके कारण पापका बन्धक होता है । महाकवि रङ्गूने मुनिराजके इस भाषणके

१. पासणाह०—६।१८ ।

२. सागारधर्मागत—२।६५ ;

माध्यमसे काव्यकी सरल-शैलीमें मूर्तिपूजाका औचित्य सिद्ध किया है। प्रस्तुत संवाद द्वारा कविने निम्नलिखित तत्वोंकी अभिव्यञ्जनाकी है—

१. महाकवि रङ्घू १५-१६ वी सदीके कवि हैं, अत उन्होंने साक्षात् अपनी आँखोंसे मुस्लिम वाशशाहों द्वारा अनेक मन्दिरोंका गिरगया जाना देखा था। फलतः इस विध्वंसकारी अनास्थात्मक प्रवृत्तिका खण्डन करनेके लिए मूर्ति-पूजाका समर्थन अत्यावश्यक था। इसी कारण उक्त संवादमें सम्यक्त्व एवं मिथ्यात्वके स्वरूप-विश्लेषणका प्रसंग उपस्थितकर मूर्तिपूजाका औचित्य सिद्ध किया गया है।

२. दूसरी बात यह है कि एक ओर जहाँ कविने मन्दिरों एवं मूर्तियाँका विध्वंस देखा, वही दूसरी ओर खालियरके तोमरवंशी राजा डूँगरसिंह एवं उनके पुत्र राजा कीर्तिसिंह द्वारा विशाल एवं अगणित जैनमूर्तियोंका निर्माण भी।<sup>१</sup> फलतः इस निर्माणकी सार्थकता और औचित्य-प्रतिपादनके लिए इस प्रकारके संवाद-गठनकी नितान्त आवश्यकता थी। यही कारण है कि उसने मूर्ति-निर्माण एवं प्रतिष्ठापनके महत्त्वका संक्षेपमें उल्लेख किया है।

३ कवि स्वयं ही कवि होनेके साथ-साथ प्रतिष्ठाचार्य<sup>२</sup> भी है। प्रतिष्ठाचार्य भी मूर्ति-कलाका विशेषज्ञ होता है। वह पावाण जैसी जड़ वस्तुसे निर्मित प्रतिमाको विशिष्ट मन्त्रों द्वारा चेतनतुल्य बना देता है। इसी कारण प्रतिमा या मूर्तिको सम्यक्त्वकी उत्पत्तिका कारण माना गया है।<sup>३</sup>

रङ्घू द्वारा गठित अन्य संवादोंके भी इसी प्रकार विश्लेषण किए जा सकते हैं। स्यानाभावके कारण उन सभीका अकन यहाँ सम्भव नहीं है। इनका विस्तृत विश्लेषण “रङ्घू-साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन” (पृ० १५७-१६१) में देखा जा सकता है।

### भावाभिव्यञ्जना

प्रबन्ध-काव्यका एक अन्य प्रमुख तत्त्व भावाभिव्यञ्जना है। महाकवि रङ्घूने अपने इस काव्यमें उक्त तत्त्वका सुन्दर समावेश किया है। पुराणनिरूपित कथानक होनेपर भी वर्णनोंको उन्होंने इतना सज्ज बनाया है कि जिससे उसे पढ़ते ही हृदयकी गंगात्मक-वृत्तियोंमें सिंहरन उत्पन्न हो जाती है। मननशील प्राणिके आन्तरिक सत्यका आभास, जो कि जीवनके स्थूल सत्यसे भिन्न है, प्रकट हो जाता है। जीवनकी अन्तश्चेतना तथा सौन्दर्यभावना उद्बुद्ध हो चिरन्तन-सत्यकी ओर अग्रसर करती है। महाकवि रङ्घू घटना-वर्णन, दृश्ययोजना, परिस्थिति-निर्माण और चित्र-चित्रणमें इतने अधिक नहीं उलझे हैं, जिनसे उनके भाव अस्पष्ट ही रह जावे। उन्होंने भाव, रस और अनुभूतियोंको सर्वत्र ही अभिव्यञ्जित करनेकी सफल चेष्टाकी है। बैरकी परम्परा, प्राणिके

१. दे० खालियर राज्यके अभिलेख (खालियर, १९४७) भूमिका।

२. जैनलेख संग्रह (नाहग, भाग २) पृ० ९१-९३ तथा रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ४३-४४।

३. सर्वाभिमिद्धि (शोलापुर, १९३९) ११५, पृ० ८-९।



अनेक जन्म-जन्मान्तरों तक किस प्रकार चलती है, और कौन-सी ऐसी भावनाएँ हैं जो इस बैरको अचार और मुरब्बा बनाकर कर्मबन्धका सबल-हेतु बना देती हैं? तथ्य यह है कि जिस प्रकार अचार या मुरब्बा पुराना होनेपर अधिक स्वादिष्ट मालूम पड़ता है, उसी प्रकार बैर भी पुरातन होनेके बाद अनन्तानुबन्धी शत्रुताके रूपमें परिणत हो जाता है और अनेक जन्म-जन्मान्तरों तक इसका फल भोगना पड़ता है। महाकवि रङ्घूने पार्श्वनाथके नौ भवोंद्वारा एक ओर अहिंसा और जीवन-साधनाका उत्कृष्ट उदाहरण उपस्थित किया है, तो दूसरी ओर हिंसा और कषायोंका प्रचण्ड ताण्डव। पार्श्वका जीव—मरुभूति अहिंसा-संस्कृतिका प्रतीक है, तो कमठ हिंसा-प्रधान-संस्कृतिका। दूसरे शब्दोंमें यों कहा जा सकता है कि श्रमण एवं श्रमणेत र संस्कृतियोंका संघर्ष ही प्रस्तुत काव्य-का उदात्त-तत्त्व है और इसी भाव-भूमिको कविने पार्श्वके चरित द्वारा अभिव्यक्त किया है।

### पौराणिक महाकाव्यत्व

प्रस्तुत 'पासणाहचरित' एक सफल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पौराणिक महापुरुष तीर्थंकर-पार्श्वकी कथावस्तु वर्णित है। पौराणिक-महाकाव्यमें अति प्राकृतिक और अलौकिक घटनाओंके साथ-साथ धर्मोपदेश, दार्शनिक-मान्यताएँ, सिद्धान्त-निरूपण, आचार विषयक तथ्य एवं स्वप्न-दर्शनादि सन्दर्भोंका रहना आवश्यक माना जाता है। यद्यपि पौराणिक या चरित-महाकाव्यका लेखक कथावस्तुमेसे उन्हीं सूत्रोंको ग्रहण करता है, जिन्हें वह काव्यशैलीमें रसमय बनानेकी क्षमता रखता है, क्योंकि महाकाव्यके लिए एक अनिवार्य शर्त यह है कि समस्त घटनाओंको रसमय बिन्दुकी ओर अग्रसर होना चाहिए। यदि वह क्षमता कवि या लेखकमें नहीं है तो वह अपने काव्यका काव्य-बोटिमें नहीं रख सकता। महाकवि रङ्घूने प्रस्तुत पार्श्वचरितमें ऐसे कथानकोकी ही योजना की है, जिनके द्वारा महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है। कथा-प्रवाह या अलङ्कृत वर्णन मुनियोजित और सांगोपांग है।

पार्श्वनाथके मरुभूति (६।२।८), वज्रघोष हाथी (६।२।५); सहस्रार स्वर्गका देव (६।२।५); अज्ञानिवेग विद्याघर (६।१।४।१), अच्युतस्वर्गका देव (६।१।४।१०); वज्रनाभि चक्रवर्ती (६।१।५।६), अहमिन्द्र (६।१।६।१२); आनन्द राजा (६।१।७।७); चौदहवें स्वर्गका देव (६।२।०।१४) एवं पार्श्वनाथ (६।२।२।२) रूप दसभवोंका जीवन्त लम्बा कथानक रसात्मकता या प्रभावान्वित उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है। तीर्थंकर पार्श्वनाथके जन्मकी एक ही नहीं, दस जन्मोंकी कथा उस विराट जीवन का चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोंके अजित संस्कार तीर्थंकरत्वको उत्पन्न करनेमें समर्थ होते हैं। इस काव्यमें महत्प्रेरणासे अनुप्राणित होकर मोक्षप्राप्तिरूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है। यद्यपि रहस्यमय एवं आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित हैं, पर इन घटनाओंके निरूपणकी काव्यात्मक शैली इतनी गरिमामयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट-जीवन का ज्वलन्त चित्र प्रस्तुत हो जाता है। संस्कृतके लक्षण ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोंका रहना आवश्यक माना गया है<sup>१</sup> :—

### १. सर्गबन्धत्व।

१ काव्यादर्श—१।१४-२४। तथा साहित्यदर्पण (बम्बई १९१५) पृ० ३५३-५५, श्लोक ३१५-५५।

२. समय-जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग प्रमाण या इससे अधिक होना ।
३. नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रीड़ा, मधुपान एवं उत्सवोंका वर्णन ।
४. उदात्तगुणोंसे युक्त नायककी चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण ।
५. कथावस्तुमें नाटकके समान सन्धियोंका गठन ।
६. कथाके प्रारम्भमें मंगलाचरण, आशीर्वाद आदिका रहना एवं सर्गान्तमें आगामी कथा-वस्तुका सूचन करना ।

७. शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसोंमेंसे किसी एक रसका अंगीरूपमें और शेष सभी रसोंका अंगरूपमें निरूपण आवश्यक है । यतः कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एवं क्रमबद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुःखमयी परिस्थितियोंका सघर्ष-पूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नहीं है ।

८. सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन—कथाके विकास और रस-प्रवाहको अबाधगतिके लिए एक सर्गमें एक ही छन्दके प्रयोगका नियम है । पर सर्गान्तमें छन्दका परिवर्तन होना आवश्यक है । चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार करना अनिवार्य जैसा है ।

९. महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोंका ही सन्तुलन रहता है तथा इन दोनोंके भीतरसे ही विविध भावोंका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है । यही कारण है कि महाकाव्यका प्रणता प्राकृतिक-सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्यका चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एवं उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निर्माण करता है ।

१० महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न क्षत्रिय या देवता होता है । उसमें धीरोदात्त-गुणोंका रहना आवश्यक है । नायकका आदर्श चरित समाजमें सद्वृत्तियोंका विकास एवं दुर्वृत्तियोंका विनाश करनेमें सक्षम होता है ।

११. महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है । संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है । महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोंके बीचमें सम्पन्न किया जाता है ।

प्रस्तुत 'पासणाहचरित'में चतुर्विंशति तीर्थकरों (१११); जिनवाणी (११२); सायक-मुनियों (११२)को नमस्कार एवं उनकी स्तुति, तोमरवंशी राजा इंगर्सिंह (११४) एवं कीर्त्तिसिंह (११५); तथा अपने आश्रयदाता श्री खेर्मासिंहकी प्रशस्ति (११५-६, एवं ७।८), तत्पश्चात् कथावस्तुका आरम्भ किया गया है । नगर (११२; २।१; ५।१) वन (३।११; ४।१); नदी, सरोवर (२।११; ४।११) आदिका सुन्दर चित्रण है । इसमें ७ सन्धियाँ हैं । शान्तरस अंगीरसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है । गौण-रूपमें शृंगार, वीर, भयानक और रोद्धरसोंका परिपाक निरूपित है । समस्तकाव्यमें अडिल्ल, दुवई, मोत्तियदाम, रड्डा, चन्द्रानन आदि विविध छन्दोंका प्रयोग है । महाकाव्यके महदुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है । कथाके नायक पार्श्वनाथ धीरोदात्त हैं । वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोंके द्वारा आदर्श उपस्थित करते हैं ।

प्रबन्धोचित गरिमा, और कथावस्तुका गठन एवं महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अतएव इतिवृत्त, वस्तु-वर्णन रस, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक महाकाव्य है। नख-शिख चित्रण (१।१०) द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नहीं रहा। पौराणिक आख्यानके रहते हुए युग-जीवनका चित्रण बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शितकी गई है। यद्यपि यह प्रशस्ति-मूलक महाकाव्य है, पर इसमें मानव-जीवनके समस्त भाव तरंगित हैं। पात्रोंके चरित्राकननमें भी कवि किसीसे पीछे नहीं है। मनावेज्ञानिक द्वन्द्व, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र (३।४, ३।५) एवं तापस-संवाद (३।१२)में वर्तमान है।

महाकवि रङ्गूने इस पौराणिक महाकाव्यकी कथावस्तुको गुणभद्रके संस्कृत उत्तरपुराण और पुष्यदन्तके अपभ्रंश-महापुराणसे ग्रहण कर कल्पनाके सम्मिश्रण द्वारा अनेक मौलिक उद्भावनाओंको उपस्थित किया है। सक्षेपमें उद्देश्य, शैली, नायक, रस एवं प्रबन्ध-नियोजनकी दृष्टिसे प्रस्तुत ग्रन्थ एक श्रेष्ठ महाकाव्य है।

### काव्योपकरण

'पासणाहर्चरिउंम रस, अलकार, गुण आदि सभी काव्योपकरण समाविष्ट है। कवि रङ्गूने इस काव्यम उन घटनाओं और वर्णनोंका नियोजन किया है, जिनके द्वारा मनके प्रसुप्त भावोंको जागृत होनेमें आयासका सामना नहीं करना पड़ता। कविने भावनाओंका बिम्ब ग्रहण कराने में अलंकारोंका सुन्दर नियोजन किया है। भावोंका प्रत्यक्षीकरण करानेके द्रुत अनेक उपमानों और प्रतीकोंका आलम्बन ग्रहण किया गया है। हम यहाँ प्रस्तुत काव्यमें प्रयुक्त अलकार, रस एवं गुणोंका सक्षेपमें विश्लेषण प्रस्तुत करते हैं:—

#### अलंकार—

यह सत्य है कि यत्न पूर्वक अलंकार-विधानसे ही काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डा, मम्मट प्रभृति अलंकार-शास्त्रियोंने काव्य-रमणयत्ताके लिए अलंकारोंका समावेश आवश्यक माना है। तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि करनेमें या रसात्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलंकार बहुत हा सहायक होते हैं। अलंकारों द्वारा काव्यगत अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोंको प्रभावित कर भावना-भोय तक पहुँचा देता है। रसानुभूतको तीव्रता प्रदान करनेको क्षमता अलंकारोंमें सर्वाधिक है। अलंकार भावोंको स्पष्ट एवं रमणीय बनाकर रसात्मकताको वृद्धिगत करते हैं।

आधुनिक काव्य-शास्त्रियोंके मतमें काव्यकी आत्मा मुख्य रूपसे भाव, विचार और कल्पनामें है। इन्हींके कारण काव्यमें स्थायित्व आता है। अलंकार कविता-कामिनीके स्थायित्वको और भी अधिक सुन्दर बना देते हैं। यही कारण है कि आचार्य वामनने "सौन्दर्यमलंकारः" (काव्यालंकार-सूत्रवृत्ति: पृ० ७), "काव्य ग्राह्यमलंकारात्" (वही, पृ० ३) जैसे अनुशासन-काव्य अंकित किए हैं। मानव स्वभावतः ही सौन्दर्य-प्रिय प्राणी है। उसकी यह सौन्दर्य-प्रियता जीवनके अर्थसे इति तक प्रत्येक क्षेत्रमें बनी रहती है। वह सर्वदा सुन्दर वस्तुओंका चयन कर कार्योंको सुन्दरतासे सम्पादित

करनेकी आकांक्षा रखता है। मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे विश्लेषण करनेपर मानवकी यह प्रवृत्ति ही अलंकार-विधानका मूल है। अतएव मानव-हृदय एव अलंकारोंका घनिष्ठ सम्बन्ध स्वीकार करना पड़ता है।

महाकवि रङ्घूने ऐसे ही अलंकारोका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते हैं। 'पासणाहचरिउ' में उन्ही स्थलों पर अलङ्कृत पद्य आए हैं, जहाँ भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पड़ा है। यतः भावनाओके उद्दीपनका मूल कारण है मनका ओज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और संवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे द्रवित कर देता है।

शब्दालंकारोकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा स्वयं ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिनसे बिना किसी आयासके अनुप्रासका सृजन हो जाता है। परन्तु कुशल काँव वही है, जो अनुप्रासके द्वारा विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उत्तेजित कर सके। 'पासणाहचरिउ' में कई स्थलोंमें अनुप्रासको ऐसी योजना प्रकट हुई है, जिसने भावोंको जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकड़ेके समान असह्यात लहरे उत्पन्न कर भावोंको आस्वाद्य बना दिया है। उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ उद्धृत कर उक्त काव्यके वैशिष्ट्यको प्रस्तुत किया जाता है—

ता तिक्ख कुठारेँ कोहिण कठु वियारिउ तेण णिह ।

अद्धद्ध-अद्ध तहँ उरय-जुउ दिट्टुउ तत्थ धुणतु सिह ॥

पासणाह०, ३।१२।११-१२

उक्त पद्यमें 'अद्धद्ध-अद्ध' में अनुप्रास है तथा अन्त्यानुप्रास तो इस पद्यमें सर्वत्र ही विद्यमान है। महाकवि रङ्घूने 'अद्धद्ध-अद्ध' द्वारा अर्धदग्ध नाग-युगलका बहुत ही करुणा पूर्ण चित्र उपास्थित किया है। इसी प्रकार 'कुठारेँ' और कठु-वियारिउ' अनुप्रास-नियोजन कर उक्त पद्यमें काठकी कठोरताको कुठार द्वारा जिस प्रकार छिन्न किया गया उसी प्रकार तपस्वीके मान रूपी काठका नाग-युगलके प्रत्यक्षीकरण रूप कुठार द्वारा छिन्न होना भी संकेतित है। काँवके कुठारका 'तिक्ख' विशेषण तथा उस 'तिक्ख'के पूर्व प्रयुक्त 'ता' सर्वनाम भी 'तिक्ख'के साथ एक प्रकारसे अनुप्रासका ही सृजन कर रहा है। 'ता' और 'तिक्ख' दोनों मिलकर हेतुकी सूचना ता देते ही है, पर पचा-गिनतपकी निस्साग्ता और इन्द्रिय-निग्रह रूप तपकी महत्ता भी प्रकट करते हैं। रङ्घूका यह अनुप्रास-नियोजन शान्तरसके उत्कर्षमें बहुत ही सहायक है। एक ओर मानी तापसके मानका खण्डन और दूसरी ओर अर्धदग्ध नाग-दम्पतिका अहिंसा-साधना द्वारा उद्धार ये दोनों ही तथ्य समस्त कडवकको शान्तरसके आस्वादके योग्य बना देते हैं। इसी प्रकार—

किं हउँ रउ जाउ तव-तवेण खीणु पंचग्गि सहणि जो णिरु पवीणु ॥

पास० ३।१२।१४

उपर्युक्त पक्तिमें आया हुआ 'उ'का अनुप्रास तथा 'तव' और 'तव'का अनुप्रास और पद-डियाका 'खीणु' और 'पवीणु'का अनुप्रास मात्र अर्धालीके रूपको ही आकर्षक नहीं बनाते, अपितु उस तापसके स्वाभिमानकी अग्निको भी प्रज्वलित करते हैं। अनुप्रास में प्रयुक्त 'उ' ध्वनि इस बातका भी संकेत प्रस्तुत करती है कि युवक पार्श्वनाथ चिरकालसे तपस्यामें संलग्न उस तापसको प्रणाम न

कर उसका छिद्रान्वेषण करता है। इसी कारण कविने 'हउँ' 'रउ' 'जाउ' इन तीनों पदोंमें जो कि 'अहम्', 'रत' एवं 'जात'के प्रतिनिधि हैं, एक साथ प्रयुक्त कर भावोंको गहन और मूर्तिमान् बनाया है। यदि यहाँ इन तीनों पदोंमें अनुप्रास न होता तो तपस्वीका अभिमान इतना मूर्तिमान् न हो पाता। यतः ओष्ठ्य-वर्णमें अनुप्रास घटित रहनेसे तपस्वीकी ओष्ठ फड़कती हुई क्रोधित मूर्ति भी प्रत्यक्ष हो उठी है अर्थात् तपस्वीकी क्रोधाभिभूत-मुद्राका प्रत्यक्षीकरण ओष्ठ्य-वर्णके अनुप्राससे सम्पन्न हुआ है।

महाकवि रङ्गूने सगीत-तत्त्वको उत्पन्न करनेके लिए ऐसे अनुप्रासकी भी योजनाकी है, जिनमें भावगत चमत्कार न होते हुए भी सगीत एवं लयको दृष्टिसे जो पर्याप्त महत्त्व रखते हैं। यथा:—

नया पुत्त जुत्त पउत्तं पवित्तं पणासत्ति विग्घ तुम णाम मित्तं ।

पासणाह० ३।५।१

'पासणाहचरिउ' में श्रुत्यनुप्रास, वृत्यनुप्रास, छेकानुप्रास एवं अन्त्यनुप्रासके साथ-साथ यमकालकारका प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए हुआ है। कविने रूप, गुण, और क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण देकर ही प्रस्तुत काव्यकी मार्मिकतापर प्रकाश डालनेकी चेष्टाकी जायगी। महाकवि डूंगरेन्द्र नृपतिके पराक्रम और शासन-पटताका चित्रण करता हुआ कहता है —

परवलसतासणु णिव-पय-सासणु ण सुइवरु बहुधणम्भणिउँ ।

णव जलहर वस्सरु पहु पहुइधरु डोंगरिदु णामे भणिउँ ॥

पासणाह० १।४।११-१२

उक्त पद्यमें 'संतासणु' एवं 'पय-सासणु' तथा 'पहु'-'पहु' पद विचारणीय हैं। 'संतासणु' शब्दका अर्थ सत्रास देना या कष्ट देना है और इस पदका सम्बन्ध 'परवलु' के साथ है। राजा डोंगरेन्द्र शत्रु-सैन्यको सत्रास उत्पन्न करनेवाला था। 'सासणु' पद शासनके अर्थमें है जो कि 'णिव-पय' से सम्बन्धित होकर प्रजाके शासनका अर्थ प्रकट करता है। इस प्रकार 'तासणु' और 'सासणु' दोनों पद समान होते हुए भी भिन्नार्थक हैं। इसी भाँति 'पहु' पद 'प्रभु' अर्थका द्योतक है और दूसरा 'पहु' शब्द पृथिवीका वाचक है। अतएव 'पहु' पदकी आवृत्ति भी भिन्नार्थक होनेसे यमकालकार है। उक्त दोनों ही उदाहरण भागवृत्तिके हैं।

अर्थालकारोंमें प्रस्तुत ग्रन्थमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्य-लिङ्ग, समासोक्ति एवं अतिशयोक्तिके प्रयोग विशेष रूपसे हुए हैं। प्रायः सभी अलकार भावोंको सजानेका कार्य सम्पन्न करते हैं। यहाँ क्रमशः उनके उदाहरण प्रस्तुत कर उक्त कथनकी पुष्टिकी जा रही है। कविने तोमरवंशके पराक्रम, दया, एवं दाक्षिण्यादि गुणोंका वर्णन करते हुए कहा है:—

तहिँ तोमर-कुल-सरि-रायहंसु गुणगण रयणायरु लद्धससु ॥

पासणाह०-१।४।१

उक्त उद्धरणमें तोमरवंशकी श्रीको राजहंसके समान बताया गया है। 'राजहंस' उपमान

है और तोमरवंशकी श्री उपमेय । कविने मूर्त्तिक उपमानके द्वारा मूर्त्तिक उपमेयकी श्रेष्ठता व्यञ्जितकी है । राजहंस नीर-क्षीर विवेकी होता है । तोमरकुलश्री भी न्याय-अन्याय एवं सदसद्के परिज्ञानमें विवेकिनी है । राजहंस उज्ज्वल होता है, तोमरकुलकी श्री भी धर्म, समाज और देशके उन्नतिकारक कार्योंके सम्पन्न करनेके कारण उज्ज्वल है । जब किसी वंशमें कोई निन्द्य-कार्य किया जाता है, तो कुलश्री कलंकित हो जाती है । पर जब उसी वंशमें सदाचार-पूर्ण शुभ-कृत्य सम्पन्न किए जाते हैं, तो वह कुल उज्ज्वल हो जाता है । कवि-सम्प्रदायमें यशका वर्ण श्वेत माना गया है । यहाँ प्रस्तुत तोमरकुलश्री भी धवल है । अतएव कविने राजहंसके उपमान द्वारा तोमर-कुलके वैभव और यशस्वी-कार्योंकी अभिव्यञ्जनाकी है ।

तोमरकुलश्रीको रत्नाकरके समान गुणोंसे मण्डित बताया गया है । रत्नाकर—समुद्रमें नाना प्रकारके मणि-माणिक्य उत्पन्न होते हैं । इन्ही रत्नोंकी विपुलताके कारण वह 'रत्नाकर' कहलाता है । तोमरकुलकी श्री भी गुणोंके समूहमें परिपूर्ण है । यहाँ 'रत्नाकर' उपमान, गुणगान रूप उपमेयकी असंख्यता व्यक्त कर रहा है । अर्थात् तोमरवंशकी श्री अगणित-गुणोंसे परिपूर्ण है । व गुण भी सामान्य नहीं है । मुक्ता-माणिक्यके समान बहुमूल्य और दीप्तमान है । प्रकाशकी किरणें उनमेंसे विकीर्ण हो रही हैं । इस प्रकार कविने उक्त दोनों उपमानों द्वारा तोमरकुलश्रीका मूर्त्तिमान् रूप उपस्थित कर दिया है ।

उत्प्रेक्षालकारकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा अत्यन्त ही समृद्ध है । 'णं' जो कि संस्कृत शब्द 'ननु' का प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें सक्षम है । महाकवि रङ्घने अपने इस काव्य-ग्रन्थमें बड़ी सुन्दर-सुन्दर उत्प्रेक्षाएँ प्रस्तुतकी हैं । उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृतकी जाती हैं —

इंदु लेखि वीयराय-पाय-मूलि थप्पण अणंग-सायकसस सामि-पाय चच्चए ।

पासणाह०—२।१३।४

तीर्थकर पाश्वनाथका देवलोग मुमेरु पर्वत पर अभिषेक कर रहे हैं । इन्द्राणी प्रमदवनमें चमेली, चम्पक आदि विभिन्न जातिके सुन्दर एवं सुगन्धित पुष्पोंकी सुन्दर पुष्पमाला गूँथती है और इन्द्र उस मालाको लेकर तीर्थकरके पादमूलमें समर्पित कर देता है । कवि उसी समर्पणकी प्रक्रिया पर कल्पना कर रहा है "कि इन्द्रका यह समर्पण-कार्य उसी प्रकारका है, जिस प्रकार पंचवाणधारी कामदेवके चरणोंकी कोई अर्चना हो कर रहा हो" । यहाँ तीर्थकरके सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जनाके लिए अनङ्गकी उत्प्रेक्षाकी गई है और यह अनङ्ग भी साधारण अनङ्ग नहीं है । वह पंचसायकधारी है, जो सौन्दर्य, वातावरण और परिस्थितियोंको रसमय बनाकर मूर्त्तिमान् हुआ है ।

रूपकालंकारोंकी योजना भी प्रस्तुत काव्यमें अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है । कविके रूपक भावाभिव्यञ्जनमें पूर्णतया सशक्त हैं । उदाहरणार्थ देखिए —

मणि जडियहिँ मज्जिम सिघासणि थप्पिउ तहिँ जिणेषु चित्तार्माण ।

पासणाह०—२।११।५

उक्त पद्यमें कहा गया है कि देवोंने मणिजटित सिंहासनके मध्यमें तीर्थकरको स्थापित किया है। यहाँ तीर्थकर पार्श्वनाथको कविने 'चिन्तामणि' का रूपक दिया है। 'चिन्तामणिरत्न' जिस प्रकार समस्त चिन्ताओंको दूरकर जन-मनके सन्तापको हर लेता है उसी प्रकार पार्श्वनाथ भी अपने रूप और अलौकिक तेज द्वारा समस्त प्राणियोंके दुःख-शोकका अपहरण कर उन्हें शान्ति प्रदान करते हैं। कविका 'चिन्तामणि' रूपक यहाँ बहुत ही सटीक सिद्ध हुआ है और यह उपमेयके समस्त गुणोंको अभिव्यञ्जित करता है।

**रस-परिपाक—**

महाकवि रङ्गधूने प्रस्तुत पौगणिक महाकाव्यमें आलम्बन और आश्रयमें होनेवाले व्यापारोंका सुन्दर अंकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी भी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पाई है। वीणाके घर्षणसे जिस प्रकार तारोंमें झकृति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयग्राही राग-भावनाएँ काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका संचार करती हैं। यों तो इस काव्यका अगीरस शान्त है, पर श्रृङ्गार, वीर, और रोद्र रमोंका भी सम्यक् परिपाक हुआ है। यहाँ वीर-रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। महाकवि रङ्गधूने युद्धके लिए प्रस्थान, सग्राममें चमकती हुई तलवारें, लडते हुए वीरोंकी हंकारें एवं ऋद्धाओंके शौर्यका कैमा सुन्दर जीता-जागता चित्र उपस्थित किया है—

आयडिड्याईं खगडैं सुतिक्ख	णं जमेण जीह दंसिय पयक्ख ।
वर पहरणु लेइ णवि को वि धीरु	मण्णेण्णिणु गरुवउ भारु वीरु ।
चडासिहिं खंडिय गयहैं जूह	खंडति परोप्परु सबल जूह ।
कामु वि गउ कामु वि तुरिउ भिण्णु	केणावि कामु तहु सोमु छिण्णु ।

३।७।१-५

भज्जमाणा स-जोहा वि ते धीरिया	सेणपूरेण पच्छाउ पुणु भारिया ।
तेवि लग्गा रणे लज्जभर भारिया	कोहपूरेण ह्य-जोह तहिं दारिया ।
को वि केणावि णामेण पच्चारिउ	तत्थ केणावि जिण-वयणु उच्चारिउ ।
को वि धावतु सम्मुहउ उरि-विद्धउ	णाईं सामिस्स दाणस्स फलु सिद्धउ ।

३।८।१-४

उक्त सन्दर्भोंमें आलम्बन यवन नरेशकी सेना है और आश्रय है पार्श्वकुमार। उत्साह स्थायी भाव है। वीरोंकी ललकार, अस्त्र-शस्त्रोंका चमकना एवं योद्धाओंका आपसमें एक दूसरेको ललकारना उद्दीपन है। गर्व आवेग, आमर्ष आदि संचारी भाव है। इस प्रकार महाकवि रङ्गधूने वीर-रसका जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया है।

वीर-रसका सहायक रोद्र-रस भी होता है। यहाँ विरोधी-दलोंकी छेड़खानी, अपमान, एवं दर्पपूर्ण उक्तियाँ रोद्र-रसकी परिपोषक हैं और पृष्ठभूमिमें वीर-रसका उक्त चित्रण उपस्थित किया गया है—

ते विणिण णरेसर घग्गु टंकरा जा तज्जति परुपरु...

३।८।११

उक्त प्रसंगमें प्रतिद्वन्द्वी यवन-नरेशके धनुषकी टंकार, जिसने सभी लोगोंको सन्नस्त कर रखा है, सुनकर पार्श्वकुमार युद्धके लिए प्रस्तुत हो जाते हैं। इतना ही नहीं, कवि रङ्गधने—'ते वि कुद्वाणि धाणाई-पंचाणण' (३।८।१०) में यवन-नरेशको 'क्रोधातुर-पंचानन' कहा है। यहाँ पर यह पंचानन रौद्र और भयानक-रसोंके मिश्रण द्वारा वीर-रसको मूर्तिमान् कर देता है।

कविने स्वतन्त्र रूपसे भी रौद्र-रसका सुन्दर निरूपण किया है। राजा अरविन्द कमठके दुराचारसे खिन्न होकर क्रोधातुर हो जाता है और उसे नाना प्रकारके दुर्वचनों द्वारा तिरस्कृत करता है। कविने राजाकी रौद्र-मुद्राका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। यथा—

अणट्टो ण इट्टो पुरे एह्व चिट्टो पमुत्तो खलो पावयम्मो णिकिट्टो ।  
तुमं लज्जयारो - कुलायार - भट्टो पुगउ सुणिसारग्यामीति भट्टो ॥

६।४।१-२

उक्त पद्यमें आलम्बन कमठ है, आश्रय अरविन्द नृपति, उद्दीपन कमठका दुराचार एवं अनीति है तथा स्थायीभाव क्रोध है। मुखमण्डलका लाल हो जाना, भौंहोंका तनना, आँखोंका तरेरना, दाँत पीमना, ओठ चवाना, ललकारना आदि अनुभाव है। उग्रता, अमर्ष उद्वेग, अमूया, आवेग आदि सञ्चारी हैं। कविने उक्त प्रसंगमें रौद्र-रसका जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया है। यहाँ माधाग्णीकरण इस अवस्था तक पहुँच गया है कि अन्य कोई भी व्यक्ति दुराचारी एवं दुष्ट कमठ जैसे व्यक्तिको अपने सामने देखकर क्रोधाभिभूत हुए बिना नहीं रह सकता।

पार्श्वनाथ विरक्त होकर जब वन जाने लगते हैं, तो वाराणसी नगरीमें सर्वत्र शोक छा जाता है और चारों ओर हाहाकार मच जाता है। उक्त प्रसंगमें कविने पार्श्वके वियोगमें कर्ण-रसका मूर्तिमान्-चित्र उपस्थित किया है—

हा-हा रउ वट्टिउ पुरवरम्मि सोउ वि णउ मायउ जण-मणम्मि ।  
चमराणिलेण उग्मुच्छु राउ णिव्विट्टु पहीयलि विगयराउ ।  
हा पई विणु पुत्त मणोहराई को महु पूरेसइ सुहयराई ।  
हा महु कगउ कहें रयणु भट्टु हा किह मइ पेसिउ गुणवरिट्टु ।

४।५।१-५

यहाँ शोक स्थायी भाव है, पर यह शोक भी एक प्रकारसे विकसित होकर हर्षमें ही परिणित हो जाता है। पार्श्वके द्वारा दीक्षा-ग्रहण करनेसे उनके भौतिक-सम्पर्कका वियोग आलम्बन विभाव है। वाराणसी नगरीका जन-समूह, जिसमें कि कर्णरसका उद्रेक होता है, आश्रय है। पार्श्वके प्रति ममता, उनके श्रेष्ठ-गुणोंका स्मरण एवं सत्कार्योंका चिन्तन उद्दीपन विभाव है। रुदन, उच्छ्वास, हाहाकार शब्द, भूमिपतन, प्रलाप, आदि अनुभाव हैं। विवाद, उन्माद आदि सञ्चारीभाव है। इसप्रकार कर्ण-रसको समस्त सामग्रीका कविने यहाँ समवाय किया है।

शान्तरस इस काव्यमें सर्वत्र अनुस्यूत है। पार्श्व विरक्त होकर तप करने चले जाते हैं और वनमें जाकर केशलुच आदि करते हैं। उक्त सन्दर्भमें शान्तरसका सुन्दर परिपाक हुआ है :—



बइराउ जिणें बहु जाउ खणि  
 पुगाल-सहाउ पूरइ गलए  
 महवा-धणुव्व धणु सुहू अथिरु  
 संज्ञा धणरगु व राय - रुइ  
 कंतारइ तारायण तरला  
 णव-जोव्वणु णइ पूरुव वरसइ  
 इंदिय-सुहू तडि तरलत्तणउ  
 भारु बहय जर-पत्तव सरिमु  
 थिउ अरुहु अधुवु चेत्तु मणि ।  
 अजलि-जलुव्व आउसु ढलए ।  
 जूवा-धणुव्व खणि होइ पर ।  
 इदिय-सुहू पर जहिँ असइ मइ ।  
 जलहरउ भाइँ जहिँ विहि चवला ।  
 लावणु वणु दिणि-दिणि ल्हसइ ।  
 अवसाणि सरीरु ण अप्पणउ ।  
 तह रज्जु-भोउ सासउ ण कसु ।

घत्ता—इउ अणिच्च मण्णिवि सयलु णिच्चु णिरंजणु सुद्ध जिउ ।  
 भावंतु वि णियमणि पासु जिणु पुगु असरणु चित्तु थिउ ॥

३१४१-१०

यहाँ निर्वेद स्थायी भाव है । भवान्तरसे तत्त्वज्ञानको भी स्थायीभाव माना जा सकता है । संसारकी प्रसारता, शरीरकी अनित्यता एवं अजुलीके जलको तरह आयुका क्षीण होना आलम्बन है । पार्श्व आश्रय है । द्वादश-भावनाश्रोक चिन्तन, अर्धदग्ध नाग-दम्पतिका दर्शन, दर्शन-मोहनीय एव चात्रिन्त्र-मोहनीयकर्मके धर्मापसमका प्रादुर्भाव एवं अनित्यताका चिन्तन उद्दीपन है । अर्धदग्ध नाग-नागिनीको देखकर कातर होना, संसारके स्वार्थ-संघर्षसे घबराकर संसार-त्यागकी तत्परता अनुभाव है । धृति मति, उद्वेग, रलानि एव निर्वेद सचारी-भाव हैं । कविने इस प्रसंगमें रस-सामग्रीका पूर्ण विश्लेषण किया है । अनित्य, अशरण, संसार आदि द्वादशानुप्रेक्षाएँ वैराग्यको उदीप्त करनेमें पूर्ण सहायक है । जिस प्रकार पवन अग्निको दीप्त बनाकर प्रज्वलित बना देता है, उसी प्रकार उक्त भावनाएँ भी वैराग्यको कई गुना वृद्धिगत कर देती हैं । पार्श्वनाथ 'चउगड संसारहँ संसरणु पुणु (३१५१-१०)मे संलग्न हो जाते हैं और उनकी चिन्तन-प्रक्रिया 'भमइ जीउ चउगड संसारड । सहड दुक्ख तहँ विविह पयारड (३१६१) रूप चतुर्गतिके दुःखों के साक्षात्कारमे संलग्न हो जाती है । वे सोचते हैं कि वास्तविक सुख निर्वाणमें है । अनादिकालसे लगे हुए कर्मोंके सस्कार इस जीवको जन्म-मरणके कण्ट देते हैं । जब तक ध्यानाग्निमें साधन-प्रक्रिया द्वारा इन कर्म-सस्कारों को आहृति न दी जावेगी, शान्ति प्राप्ति नहीं हो सकती ।

शृंगार-रस भी जहाँ-तहाँ मध्यमें आया हुआ है, परन्तु इस ग्रन्थका शृंगार रति-भावको पुष्ट करता है । कविने नगर, वन, पर्वत एवं नर-नारीके सौन्दर्यका भी चित्रण किया है । यहाँ उसके कुछ उदारण प्रस्तुत किए जा रहे हैं । राजा अश्वसेनकी पट्टरानी वामादेवीके मौन्दर्यका वर्णन करते हुए कवि कहता है—

तहु पिय बम्माएवि सुवल्लह	रयणणिही विव सब्हँ दुल्लह ।
पाणि-पाय-तल-रत्त सुहंकर	रणरणति णेउर णं किकर ।
णिव-मतिव गुफहिँ गुफत्तणु	जघजुवलु णं खल - मित्तत्तणु ।
पिहूल-णियंवु वि कडियलुझीणउ	णं सिहिणहू भरेण हुउ खीणउ ।
भुय-जुय माणं माल-समाणउं	णं जिणवर-पय-अंचण ठाणउं ।

मुहमंडलु ससि-मंडल-तुल्लउ  
सीस-चिहुर कुसुमहँ भरसोहिय

जणु जोवइ पुणु-पुणु मणि भुल्लउ ।  
गंध - लुद्ध - छण्य संमोहिय ।

[११२०६-१२]

### आचार और सिद्धान्त

पौराणिक काव्यमें नायकके उदात्त-चरितके साथ-साथ आचार, दर्शन एवं सिद्धान्त सम्बन्धी मान्यताओंका रहना आवश्यक माना गया है। महाकवि रङ्गने इस चरित-काव्यमें जैनागमका सार गागरमें सागरकी तरह भर दिया है। गुणभद्राचार्य कृत 'उत्तरपुराण' एवं अन्य पार्श्वनाथ चरितोंमें यह सिद्धान्त उतने विकसित रूपमें नहीं दिखाई पड़ता। जिस प्रकार महाकवि जिनसेनाचार्य अपने 'महापुराण' में तथ्यों और सिद्धान्तोंको अंकित कर उसे धर्मकथाका रूप प्रदान कर सके हैं, उसी प्रकार महाकवि रङ्गने भी इस 'पार्श्वचरित' में अपनी पूर्वकालीन समस्त परम्पराओंको समाविष्ट किया है।

समवशरणमें राजा अर्ककीर्ति द्वारा धर्मोपदेशके निमित्त प्रार्थना करनेपर पार्श्वप्रभु सर्वप्रथम श्रावक-धर्मके मूलरूप सम्यक्त्वका उपदेश देते हैं।<sup>१</sup> यतः धर्मका आधार सम्यक्त्व ही है। जब तक जीवनमें सम्यक् श्रद्धा नहीं, आस्था नहीं, तब तक सद्बुद्धियोंका प्रादुर्भाव होना शक्य नहीं। मिथ्यात्व-भाव व्यक्तिके अन्तरंगको तो कलुषित करते ही है, साथ ही उसे जीवनमें गति-शील होनेसे भी रोकते है। इसी कारण 'सम्मदंसण पढमउ धरेवि' (५।२।८) वाक्यांश कहा गया है। यह सम्मददर्शन शरीरके अष्टांगोंके समान अष्टांगपूर्ण है। यदि एक भी अंग विकृत हुआ अथवा एक भी अंगकी कमी हुई तो जिस प्रकार शरीर अपूर्ण है और कार्यकारण शक्तिसे रहित है, ठीक उसी प्रकार जीवनमें अष्टांगके बिना धार्मिकता भी अपूर्ण है।

कविने सम्यक्त्वके स्वरूपमें देव-शास्त्र और गुरुके श्रद्धानको तो स्थान दिया ही है, साथ ही उन कारणोंका भी विवेचन किया है, जिनसे सम्यक्त्वकी उत्पत्ति और समृद्धि होती है।<sup>२</sup> उत्पत्तिमें स्वाध्याय एवं ध्यानके अतिरिक्त मोह, माया, प्रमादका त्याग, दया धर्मके प्रति अनुराग, पाप-कर्मके प्रति विचिकित्सा आदि भी परिगणित हैं। सम्यक्त्वकी महिमाका वर्णन करते हुए कहा गया है:—

तँ विणु भवसायरि बहुदुस्खायरि णिवहइ जोउ. ण भंति कवि ।

तँ सहुँ णारउ पुणु णरु होइवि सुणु सिवपउ लहइ ण भमइ भवि ॥

[५।३।११-१२]

तदन्तर कविने पंचाणुव्रतोंका निरूपण किया है। अहिंसाणुव्रतों<sup>३</sup> में संकल्पी हिंसाके त्याग के साथ-साथ आचार-विचार, रहन-सहन एवं भोजन-पानकी शुद्धिको भी महत्त्व दिया है। कविने आर्य-परम्पराके अतिरिक्त अपने अनुभव और आचारके आधारपर भोजन-शुद्धि एवं आचार-विचार

१. पासणाह०—५।२।५ ।

२. वही—५।२।६-१४ तथा ५।३।१-१० ।

३. वही—५।४।१-१० ।

को भी अहिंसाव्रतमे परिगणित किया है। मद्य, मांस एवं मधुका त्याग एवं अन्य भोजन-सम्बन्धी विवेक भी इस व्रतमे परिगणित है। दया, दान, पूजा आदि भी इस व्रतके धारीके लिए आवश्यक हैं। कंद, फल, मूलका त्याग एवं अभक्ष्य-त्याग भी अनिवार्य है।

सत्याणुव्रतको स्वरूप परम्परा-प्राप्त ही है। कविने सत्याणुव्रतको लिए विवेकपूर्ण भाषण करनेपर जोर दिया है। वह हित मित एव यथार्थ बचनोंको ही इस व्रतमे परिगणित करता है।

अचौर्याणुव्रत<sup>२</sup> के अन्तर्गत अदत्त वस्तुओके ग्रहणका परित्याग बताया गया है। ब्रह्मचर्याणुव्रतमे<sup>३</sup> परिस्त्रियोको बहिर्न, माता एव सुताके समान समक्षनेपर जोर दिया गया है। कवि कहता है कि चेतन-अचेतन सभी प्रकारको स्त्रियोंका त्याग आवश्यक है। दासी, वेश्या आदिकी आसक्ति भी ब्रह्मचर्याणुव्रतकीके लिए सर्वथा वर्जित है। परिग्रह-परमाणुव्रत<sup>४</sup> मे अतरंग मूच्छाके त्यागपर बहुत जोर दिया गया है। कवि ने धन-धान्य, सोना-चांदी आदि दसों प्रकारके परिग्रहका त्याग अनिवार्य बताया है। इसी प्रकार कविने चार शिक्षाव्रतों<sup>५</sup> एव तीन गुणव्रतोंका<sup>६</sup> भी विस्तार पूर्वक विवेचन किया है। अनर्थदण्डव्रत<sup>७</sup> में पापोपदेश आदि पाँचों अपधानोंका त्याग आवश्यक बताया गया है। सामायिक<sup>८</sup> प्रोषघोषवास<sup>९</sup> और अतिथिसविभाग<sup>१०</sup> व्रतोंका वर्णन भी बड़ा सुन्दर किया है। इसके बाद कविने रात्रिभोजन<sup>११</sup> त्यागको भी महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। जल-गालन<sup>१२</sup> सत्त्वव्यसनत्याग<sup>१३</sup> एव द्वादशानुप्रेक्षाओं<sup>१४</sup> आदिका ईवशाद् एव सरस विवेचन किया है।

आचार एवं तत्त्व-दर्शनके साथ-साथ सृष्टि-विद्याके वर्णनमें ही धर्म-सिद्धान्तकी पूर्णता मानी जाती है। यत्. लोक-संस्थान, लोक-विस्तार, लोकाकृति तथा इस पृथिवीपर सन्निविष्ट द्वीप, सागर, कुलाचल, नदियो आदिका विवेचन भी अत्यावश्यक है। जब तक कोई भी धर्म-जिज्ञासु इस लोककी रचनाके सम्बन्धमे अपनी जिज्ञासाकी तृप्ति नहीं कर लेता, तब तक उसकी धर्म-धारणाकी आर प्रवृत्ति नहीं हो सकती। महाकवि रङ्घूने आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती कृत

१. पासणाह०—५१५१-३।
२. वही—५१५४-७।
३. वही—५१५८-१२।
४. वही—५१५१३-१६।
५. वही—५१६१-१४।
६. वही—५१७।
७. वही—५१६६-१२।
८. वही—५१७१-६।
९. वही—५१७७-११।
१०. वही—५१७१२-१४।
११. वही—५१७-८।
१२. वही—५१८१६-७।
१३. पासणाह०—५१८-९।
१४. वही—३१५-१६।

त्रिलोकसार एवं जिनसेन कृत हरिवंशपुराणके आधारपर लोकका विवेचन किया है। तात्त्विक दृष्टिसे इस लोक-वर्णनमें कोई भी नवीनता नहीं है। कविने परम्परा-प्राप्त तथ्यों और मान्यताओंको कविताके रूपमें प्रस्तुत किया है।<sup>१</sup> अन्तमें कविने क्षपक-श्रेणी द्वारा कर्म-क्षयकी प्रक्रिया विस्तार पूर्वक उपस्थितकी है।<sup>२</sup> इस प्रक्रियाका आधार आचार्य पूज्यपाद कृत 'सर्वार्थसिद्धि' नामक ग्रन्थ है।

महाकवि रङ्घूकी साहित्यिक विशेषताओंमेंसे एक विशेषता यह है कि वे पौराणिक प्रबन्धोंको प्रस्तुत करते समय अपने रचनातन्त्रमें कुछ ऐसी भिन्नता संयोजित करते हैं, जिससे एक प्रकारकी रचनाओंमें भी विभेदक-रेखा अंकित हो जाती है और ऐसा प्रतीत होने लगता है कि यह पौराणिक प्रबन्ध-साहित्य शैली या रचना-विधानकी दृष्टिसे एक नहीं है। यद्यपि सामान्यतः अवलोकन करनेपर सभी रचनाएँ एक ही शैलीमें गुम्फित प्रतीत होती हैं, पर रचनाओंमें अन्तःप्रवेश करनेपर स्पष्टतः भिन्नता दृष्टिगोचर होने लगती है। कहीं-कहीं तो ऐसा भी आभास होता है कि रचना-विधानमें ही भिन्नता नहीं है अपितु जीवन-उत्क्रान्तिमें भी भिन्नता है।

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें 'पासाणाहचरित' के अतिरिक्त अन्य जिन रचनाओंका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है, उनकी रचना-प्रक्रिया प्रायः समान है। उनके नायकोंका विकास जन-जीवनसे ही होता है। ऐसा भी प्रतीत होता है कि किसी प्रचलित लोक-कथाको ग्रहण कर उसके पात्र कथावस्तु और वर्णनोंमें जहाँ-तहाँ छील-छालकर मनोनुकूल बनानेकी चेष्टाकी गई है। फलतः वे पात्र, जो कि लोक-कथाओंके बीच हँसते-खेलते एवं क्रोड़ा-विनोद करते दिखलाई पड़ते थे, वे वृत्तोंकी आराधना एवं त्याग तथा संयमके बीच जीवन-यापन करते परिलक्षित होते हैं। यह विशेषता महाकवि रङ्घूकी ही नहीं है, अपितु प्रायः समस्त श्रमण-साहित्यकी है। छोटी-छोटी कथाओंके पात्रों द्वारा जैनधर्मका आचरण और अनुष्ठान करते हुए दिखलाना तथा शृंगारिक वर्णनोंको एकाएक वैराग्यकी ओर मोड़ देना जैन-लेखकोंके लिए एक रचनातन्त्र ही बन गया है। इस तन्त्रके अनुसार जिन रचनाओंका गठन किया जाता है, वे प्रायः जीवनके समग्र चित्रको प्रस्तुत करनेमें अक्षम हैं। अतएव इस श्रेणीकी कृतियोंकी खण्डात्मक या लघु कथात्मक प्रबन्ध-काव्यके भीतर ही रखा जाता है। महाकवि रङ्घूकी इस श्रेणीकी दो रचनाओंको प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें सम्मिलित किया गया है, जिनका संक्षिप्त अध्ययन यहाँ क्रमशः प्रस्तुत किया जा रहा है—

## [२] सुकोसलचरित

संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्यमें सुकोशलका आख्यान बड़ा ही लोकप्रिय रहा है। रङ्घूने भी उससे प्रभावित होकर उक्त खण्डकाव्यका प्रणयन किया। प्रस्तुत लघु आख्यानमें कविने आदि तीर्थंकर ऋषभदेव और भरतके चरितोंका प्रासंगिक कथाओंके रूपमें ग्रथन कर प्रमुख चरितोंको उदात्त बनाया है। उसने अयोध्या-नगरीके इक्ष्वाकुवंशीय महाराज नाभिरायसे कथा

१. वही—५।१४-३४।

२. वही—७।३।

नकका सम्बन्ध जोड़कर अपने चरित-नायकको भी इक्ष्वाकुवंशीय-तीर्थकरका वंशधर सिद्ध किया है।<sup>१</sup> कविने मूलचरितके आख्यानका पल्लवन ऋषभदेवके चरितसे आरम्भ किया है।<sup>२</sup> बताया गया है कि कर्मभूमिके आदि प्रवर्त्तिक ऋषभदेवने जन सामान्यको अंसि, मसि, कृषि, सेवा, शिल्प और वाणिज्य आदि छह प्रवृत्तियोंको शिक्षा देकर उसे कर्म करनेमें प्रवृत्त किया।<sup>३</sup> महाराज भगतेने ऋषभदेवके समवशरणमें इक्ष्वाकुवंशके महनीय कीर्त्तिधारी नृपतियोंको वशावली पूछी, जिसके उत्तरमें ऋषभदेवने प्रमुख महापुरुषोंके उल्लेख किए।<sup>४</sup> उसी वश-परम्परामें विजयरथ<sup>५</sup> नामका एक प्रतापी राजा हुआ। विजयरथका पुत्र जयरथ<sup>६</sup> हुआ। उसके दो पुत्र हुए—वज्रबाहु<sup>७</sup> एवं पुगन्दर<sup>८</sup>। पुगन्दरका पुत्र कीर्त्तिधर<sup>९</sup> हुआ और इसी कीर्त्तिधरका पुत्र था प्रस्तुत कृतिका नायक सुकौशल<sup>१०</sup>। इससे स्पष्ट है कि कवि रङ्गने अपने चरितनायकको धारोदात्त सिद्ध करनेके लिए इक्ष्वाकुवंशीय तथा आदि तीर्थकर ऋषभदेवका वंशधर निबद्ध किया है। इसका मूलकथानक संक्षेपमें इस प्रकार है—

कविने सर्वप्रथम समस्त तीर्थकरो, गणधरो एवं वाग्वादिनी सरस्वतीको नमस्कार कर अपने गुरु भट्टारक कुमारसेनको प्रणाम किया है तथा उनको पूर्व-परम्पराका स्मरण किया है। तत्पश्चात् अपनी पूर्ववचनाओ—णमिणाहृचरित, पासणाहृचरित एवं बलहृहृचरितको चर्चा करते हुए अपने आश्रयदाता रणमल माहृके निमित्त 'सुकौशलचरित' के प्रणयनको प्रतिज्ञाकी है। प्रसंग-वश समकालीन तोमर राजा इंगरसिंहका परिचय भी प्रस्तुत किया है। तदन्तर कथावस्तुका प्रारम्भ किया है। उसके अनुसार भारतमें राजगृही नामकी नगरीमें श्रेणिक-नरेश राज्य करते थे। उनकी पट्टरानीका नाम चेलना था। एक दिन वे राजदरबारमें बैठे थे कि प्रतिहारीने आकर वन-उपवनमें अममयमें ही सभी ऋतुओंके फल-फूलोंके लग जाने तथा तोरप्रभुके समव-शरणके आगमनकी सूचना दी। यह सुनकर श्रेणिक बड़ा प्रसन्न हुआ और घोड़ोस युवत स्वर्णरथ पर सवार होकर समवशरणमें पहुँचा। भगवानको नमस्कार कर उसने उनसे 'सुकौशल' का जीवन-चरित पूछा। उत्तर स्वरूप गौतम-गणधरने तीनों लोको, भोगभूमि, कर्मभूमि, उत्सर्पिणी, अवसर्पिणीकाल तथा उनके विस्तृत भेद, प्रमेद एवं चौदह कुलकरोके नाम बतलाकर अन्तिम कुलकर नाभिरायका जीवन-वृत्तान्त बतलाया। कुलकर नाभिरायकी पट्टरानीका नाम मरुदेवी था।

१ सुकौशल०—१।८।४।

२ वही—१।१३-१८ से २।१-१० तक।

३ वही—२।२।५।

४ वही—२।११।३-९।

५ वही—२।११।११।

६ वही—३।१।१।

७ वही—३।१।४।

८ वही—२।१।५।

९ वही—३।१६।५।

१० वही—३।२।८।

एक दिन रात्रिके अन्तिम प्रहरमें उसने सोलह स्वप्न देखे। प्रातःकाल होते ही उसने अपने प्रियतमसे उक्त स्वप्नोका फल पूछा। नाभिरायके मुखसे अपनी कोखमें आनेवाले तीर्थंकर पुत्रका वृत्त जानकर महदेवो अत्यन्त प्रसन्न हुई। भगवानके गर्भमें आते ही विभिन्न देव-देवियोने मह-देवोको नाना प्रकारके सगीत एव अन्य विविध क्रीड़ाओके द्वारा मनोरंजन एवं सेवा आदि कार्य प्रारम्भ कर दिए। नवमे मासमे समय प्राप्त होनेपर पुत्र-जन्म हुआ। देवेन्द्रोंने बड़े ही उत्साहके उसका जन्मोत्सव मनाया तथा पाण्डुक-शिला पर ले जाकर अभिषेक किया। कालक्रमानुसार नाभय बड़े हुए। माता-पिताने बड़े ही स्नेहपूर्वक उन्हें विविध शिक्षाएँ प्रदानकीं।

[प्रथम सन्धि]

एक दिन नाभेय अपने श्रीगृहमे विराजमान थे कि उसी समय भूख, ठण्ड एव गर्मीसे सतप्त प्रजाजन उनके समीप पहुँचे और निवेदन किया कि अब कल्पवृक्षाने इच्छित वस्तुएँ देना बन्द कर दी है। अतः मुखपूर्वक जीवन-यापनके कुछ उपायोका निर्देश कीजिए। तब नाभेयने सर्वजनहिताय असि, मांस, कृषि आदि ज्ञान-विज्ञानकी शिक्षाएँ प्रदानकीं।

त्रिसल्लक्ष पूर्वां तक राज्य-संचालनके बाद नाभेयने कच्छ एव महाकच्छकी नन्दि एव सुनन्दि नामक कन्याओंके साथ पाणिग्रहण किया, जिनसे भरत, बाहुर्बाल प्रमुख कई पुत्र एव ब्राह्मी तथा मुन्दरी नामकी दो कन्याएँ उत्पन्न हुईं।

एक दिन इन्द्रको बड़ी चिन्ता हुई कि त्रैसठ लक्ष पूर्वां व्यतीत हो चुकनेके बाद भी नाभेयको वैराग्य उत्पन्न क्यों नहीं हो रहा है? अतः उसने समय पाकर नीलाजना नामक एक अप्सराको उनके दरबारमे भेजा। उसने वहाँ सुन्दर नृत्य किया। अचानक ही वह वही चक्कर खाकर गिर पड़ी और मृत्युको प्राप्त हो गई। यह दुर्घटना देखकर नाभेयके मनमे संसारके प्रति असारताका भाव जाग उठा और वे अपने पुत्रको राज्य सौंपकर अनेक राजाओंके साथ तपस्या करने हेतु वनमे चले गए। वहाँ उन्होंने छह मास तक घोर तपस्याकी। उनके साथ दीक्षित हुए अन्य राजा लोग नाभेय जैसी घोर तपस्या न कर सकनेके कारण मिथ्याचारी बन गए। किंसोने यह वृत्तान्त नाभेयको सुनाया और निवेदन किया कि वे पारणा ग्रहण करे।

नाभेय पारणाके लिए निकले। कितने ही स्थानोंमें उन्होंने बिहार किया किन्तु सर्वत्र अन्तराय आ जानेके कारण वे पारणा ग्रहण न कर सके। विचरण करते-करते वे कुशदेश पहुँचे। वहाँके राजा श्रेयासने उन्हें पडगाहकर भक्ति-विधि पूर्वक इक्षु रसका दान दिया।

पारणाके बाद वे पुनः तपश्चर्यामे लीन हो गए। शीघ्र ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ। देवोंने ज्ञान-कल्याणक मनाकर समवशरणकी रचनाकी, जहाँपर कई राजाओके साथ भरत भी पहुँचे। भरतके प्रश्न करने पर केवलज्ञानी प्रभुने छह-द्रव्य, सप्त-तत्त्व, नौ-पदार्थ, संयम, लक्ष्या, तप, शील, ध्यान, गुणस्थान, मार्गणा, दान, भाव आदि विषयोका विवेचन करके उन्हें धर्म-मृतका पान कराया। फलस्वरूप भरतको वैराग्यका उदय हो आया और उन्होंने अपने पुत्र रविकीर्तिको राज्य सौंपकर दीक्षा ग्रहण कर ली। भरतके दीक्षा ग्रहण कर चुकनेके बाद रविकीर्तिने बड़ी ही कुशलतापूर्वक राज्य संचालन किया। उसके बाद इक्ष्वाकुवंशमें अन्य कई राजा-

गण हुए, उसीमें से विजयरथ नामका भी एक राजा हुआ, जिसकी पट्टरानीका नाम कनक-चूलिका था। [द्वितीय सन्धि]

राजा विजयरथको कालक्रमानुसार एक पुत्रकी प्राप्ति हुई, जिसका नाम जयरथ रखा गया। विवाहोपरान्त उसके भी दो पुत्र हुए पविबाहु (बज्रबाहु) एवं पुरन्दरबाहु (इन्द्रबाहु)। पिताने उनका लालन-पोषण बड़े स्नेहके साथ किया।

नागपुर नगरके राजाका नाम गजवाहन था। वह अपनी रानी चूडामणिके साथ सुख-पूर्वक जीवन-यापन कर रहा था। समय आने पर उसे दो सन्तानें प्राप्त हुई—मनोहर नामक एक पुत्र एवं मणोदा नामकी पुत्री। मणोदा जब युवावस्थाको प्राप्त हुई तब मनोहर अयोध्या गया और राजा जयरथको अपना परिचय देकर कहा कि “मे अपनी बहिन मणोदाका पाणिग्रहण आपके ज्येष्ठ पुत्र बज्रबाहुसे करना चाहता हूँ।” जयरथने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और मनोहरके साथ ही अपने पुत्रको मणोदाके साथ विवाह-हेतु रवाना कर दिया। मार्गमें जाते समय उन्हें गुणसागर नामक मुनिके दर्शन हुए। उनसे धर्मोपदेश सुनकर दोनोंने वही दीक्षा ले ली। यह समाचार जब विजयरथ एवं गजवाहनने सुना तो पुत्र-वियोगजन्य दुःखसे दुखी हो गए। पुत्रको दीक्षित देखकर विजयरथके मनमें भी बेराग्यका उदय हो गया। उसने अपने छोटे पुत्र पुरन्दरबाहु (इन्द्रबाहु) का राज्यभार सौंप दिया और द्वादशानुप्रेक्षाओ तथा दसलक्षणधर्मका चिन्तन कर उसने भी निर्वाणधोष नामक मुनिगजके पाम दीक्षा ग्रहण कर ली।

पिताके उत्तराधिकारकी सुरक्षा करते हुए राजा पुरन्दर अपना जीवन सुखपूर्वक व्यतीत करने लगा। उसे एक पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई, जो कीर्तिधरके नामसे प्रसिद्ध हुआ। कीर्तिधर जब युवक हुआ तब उसका विवाह सहदेवी नामक एक सुन्दरी राजकुमारीके साथ कर दिया गया।

कीर्तिधर बड़े ही धैर्यशाली एवं सात्त्विक प्रकृतिके राजा थे। वे अपनी पट्टगनी सहदेवीके साथ आनन्दपूर्वक राज्य करने लगे। एक दिन जब वे अपनी रानीके साथ राजमहलकी छत पर बैठे थे, तभी उन्होंने आकाशमें बादलको उमड़ते देखा। उनके रूप-परिवर्तनको देखकर कीर्तिधरको संसारकी अनित्यताका विवेक जागृत हो उठा। अतः दीक्षित होकर एकान्त-वनमें तप करनेका विचार करने लगे। किन्तु उनके मन्त्रियोंने उन्हें समझाया कि उत्तराधिकारी पुत्रके बिना दीक्षा लेना उचित नहीं, क्योंकि वह राज्य-विरुद्ध कार्य है। राजाने भी इस सलाहको उचित मानकर कुछ समयके लिए अपना विचार स्थगित कर दिया और नगरमें आए हुए एक मुनिराजके दर्शन कर अपने लिए पुत्र-प्राप्तिका समय आदि पूछा। मुनिराजने तुरन्त ही भविष्य-वाणी करते हुए कहा कि “तुम्हें शीघ्र ही पुत्र उत्पन्न होगा, किन्तु वह अल्पवयमें ही मुनिपद धारण कर लेगा।”

मुनिराजकी भविष्यवाणीके कुछ समय बाद ही रानी सहदेवी गर्भवती हुई। रानीको इससे बड़ी प्रसन्नता हुई, किन्तु पुत्रोत्पत्तिके बाद पतिका गृहत्याग एवं पुत्रके मुनिपद धारण करने सम्बन्धी मुनिराजकी भविष्यवाणीका स्मरणकर वह चिन्तित थी। इन दोनोंसे बचनेके लिए उसने अपने मनमें एक षडयन्त्र सोचा कि यदि गर्भ सम्बन्धी वृत्त पति अथवा परिवारके लोगोंसे

छिपाकर रखा जाय तथा पुत्र-जन्मका उत्सव भी न मनाया जाय और पुत्रके बड़े होने पर उसे नगरके बाहर न जाने दिया जाय तो दुःख एवं विछोहका कारण उपस्थित नहीं हो सकेगा। रानीने यथाशक्ति अपने षडयन्त्रको सफल बनानेका प्रयास किया किन्तु अन्तमें उसे निराश होना पड़ा। राजाको पुत्रोत्पत्तिका समाचार मिल गया। अतः वे शीघ्र ही रानी सहदेवी पर राज्य-संचालनका उत्तरदायित्व एवं पुत्र-पालनका भार सौंपकर जंगलमें तपस्या-हेतु चले गए।

सहदेवी पतिवियोगका दुःख सहन न कर सकी, किन्तु नवजात सुकौशल नामक पुत्रका मुख-दर्शन कर उसने जैसे-तैसे धैर्य धारण किया और उसीके लालन-पालनमें अपना समय व्यतीत करने लगी। [तीसरी सन्धि]

सुकौशल अपने पिताके मार्गका अनुकरण न कर ले, इसके लिए माँ बड़ी चिन्तित हुई। अतः उसने राज्यमें दिगम्बर-मुनियोगा प्रवेश निषिद्ध कर दिया। प्रजाजनोंमें इससे बड़ी खलबली मच गई। इस आदेशसे उनके मनमें बार-बार राज्यके भयानक भविष्यकी कल्पना उठने लगी।

सुकौशल जब युवक हुआ तब उसकी माँ ने उसके एक के बाद एक कुल बत्तीस विवाहकर दिए तथा उसके सम्मुख भोग-विलासोका ऐसा वातावरण तैयार कर दिया, जिससे मुनिपद धारण करनेकी प्रवृत्ति ही उसमें जागृत न हो सके। उसने ऐसा भी कोई अवसर न रखा कि जिससे वह राज्य-भवनके बाहर निकल सके। उसकी युवती मुन्दरी रानियाँ भी उसे घेरे रहने लगी तथा नाना कामभोगोंमें उसे उलझाए रखने लगी।

एक दिन जब सुकौशल अपनी माँ के साथ राजमहलकी अट्टालिका पर बैठा था तभी उसने एक दिगम्बर मुनिको राजमहलकी ओर आते हुए देखा। उनके दर्शन कर सुकौशल अत्यन्त प्रभावित हुआ तथा अपनी माँ से उनका परिचय पूछा। माँ ने प्रथम तो उसे यहाँ-वहाँकी बातोंमें बहलाना चाहा किन्तु अन्तमें जब सुकौशलने हठ किया तब उसे मुनिराजका यथार्थ परिचय देते हुए कहना पड़ा "कि ये कीर्तिधवल नामक मुनिराज है, जो दीक्षा लेनेके पूर्व तुम्हारे पिता कीर्तिधर थे। तुम्हारी शैशवावस्थामें ही इन्होंने हमें अनाथावस्थामें छोड़कर दीक्षा धारण कर ली थी। इनका यह कार्य मुझे रुचिकर नहीं लगा अतः मैंने इनका नगर-प्रवेश रोक दिया था फिर भी ये यहाँ पहुँच गए, किन्तु अब मेरे आदेशसे इन्हें इस नगरमें कोई भी आहारदान नहीं देगा।" यह सुनकर सुकौशल बड़ा दुखी हुआ। उसके मनमें भी संसारके प्रति असाग्नाका भाव उदित हो गया और वनमें जाकर घोर तपस्या करने लगा।

इधर सुकौशलकी एक रानी विचित्रमाला गर्भवती थी। अतः उसके गर्भस्थित बच्चेको ही राज्यका उत्तराधिकारी मानकर नृपपट्ट बाँध दिया गया। सुकौशलके गृहत्यागसे रानियाँ तो गगनभेदी विलाप करने ही लगी, माँ ने भी शोकाकुल होकर भोजनादिका त्यागकर दिया और फलस्वरूप वह मृत्युको प्राप्तकर व्याघ्र-योनिके उत्पन्न हुई।

एक दिन वह व्याघ्री (माँ सहदेवीका जीव) वहाँ पहुँची जहाँ सुकौशल मुनि तपस्या कर रहे थे। उन्हे देवते ही उस व्याघ्राको पूर्वभवका स्मरण हो आया और क्रोधवश उनका भक्षण



कर डाला। घोर वेदना होने पर भी सुकौशलने इसे धैर्यपूर्वक सहन किया और शुभ ध्यान पूर्वक मृत्यु प्राप्तकर मुक्तिपद प्राप्त किया। [चौथो सन्धि]

### कथास्रोत

प्रस्तुत 'सुकौशलचरित'का मूलस्रोत हरिषेण कृत 'वृहत्कथाकोष' के १२७ वें एवं १५२ वें आख्यान है। ऐसा प्रतीत होता है कि कविने दोनों ही आख्यानोंको मिलाकर अपने इस चरित-काव्यका निर्माण किया है। उसके १२७ वें 'सुकौशलकथानकम्' नामके आख्यानमें बताया गया है कि "अयोध्या नगरोमें सिद्धार्थ नामका एक सेठ रहता था। उसकी प्रधान वल्लभाका नाम जयामती था। यों तो उसकी बत्तीस पत्नियाँ थी पर उसे सन्तान-लाभ किसी भी पत्नीसे न हुआ। एक दिन सिद्धार्थ निर्मल आकाशकी ओर मेघोंकी क्रीड़ाओंके देखनेमें संलग्न था कि उसकी प्रिय पत्नी जयामतिने पलितकेश उखाड़कर कहा :—'स्वामिन्, देवदूत प्राप्त हुआ है।' सिद्धार्थ देवदूत का नाम सुनकर चारों दिशाओंमें दत्तचित्त होकर देखने लगा, लेकिन उसे कोई भी दिखलाई न पड़ा। तब उसने अपनी पत्नीसे पूछा—'वह देवदूत कहाँ है?' पत्नीने तुरन्त ही हाथकी मुट्ठी खोलकर कहा—'प्रभु, मैं राजदूतकी बात नहीं करती, मैं तो भर्मादूतकी बात कर रही हूँ।' तब सिद्धार्थको अपना पलितकेश दिखलाई पड़ा, साथ ही दो विद्याधर भी उसे दृष्टिगोचर हुए तो उसका मन विरक्तिये भर गया और वह तप करनेके लिए प्रस्तुत हो गया। पुरजन-परिजन तथा अन्य हितैषियोंने उसे समझाते हुए कहा कि आपके प्रव्रजित होते ही आपका वश निर्मूल हो जायगा, अतः पुत्र-प्राप्तके अनन्तर ही आपको दीक्षित होना चाहिए। हितैषियोंकी यह सलाह सुनकर सिद्धार्थने अपना यह विचार कुछ समयके लिए स्थगित कर दिया।

जयामती सन्तान-प्राप्तिके लिए अनेक प्रकारके उपाय करने लगी। एक बार वह एक मुनिराजके समीप पहुँची। उनके आशीर्वाचनसे सन्तान-लाभका विश्वासकर उसने निश्चय किया कि मैं पुत्र-प्राप्त हो जानेपर भी पुत्रलाभका समाचार सिद्धार्थके पास नहीं भेजूँगी। उसने अपने निश्चयके अनुसार किया भी वैसा ही। पर अन्ततोगत्वा सिद्धार्थको पुत्रजन्मका समाचार अवगत हो गया और वह तपस्या करने बनको चला गया। इधर थ्रेष्ठगुणोंकी प्रवीणताके कारण पुत्रका सार्थक नाम सुकौशल रखा गया।

जयामती पति-विरहसे दुःखी होकर उदास रहने लगी। उसने अपने पुत्रके लालन-पालनके लिए पाँच उत्तम धायोका प्रबन्ध किया। जब सुकौशल युवा हुआ, तो उसका बत्तीस मुन्दरियोंके साथ विवाहकर दिया गया और माताने ऐसा प्रबन्ध किया कि जिससे वह कभी घरसे बाहर न निकल सके तथा अहनिश ससारके भोग-विलासमें ही मग्न रहे।

एक दिन नगरीमें भिक्षार्थ पधारें हुए मुनिराजके दर्शनकर सुकौशल विरक्त हो गया तथा माँ के द्वारा रोके जानेपर भी उसने हठात् दीक्षा धारण करली। पति और पुत्रके न रहनेसे जयामतीको अत्यन्त कष्ट हुआ। वह सिर पीट-पीटकर रोने लगी और आत्तंघ्यानके कारण मृत्युको प्राप्त करनेसे वह अगले भवमें व्याप्री बनी।

१. दे० वृहत्कथाकोष [सिंधी जैन सीरीज, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, संस्करण १९४३ ई०]।

२. दे० वही, पृ० ३०५—३१४।

जिस पर्वतपर सेठ सिद्धार्थ और सुकौशल तपस्या कर रहे थे, उसी पर्वतकी गुफामें वह व्याघ्री रहने लगी ! एक दिन क्षुधासे पीड़ित होकर उसने अपने पूर्वजन्मके पुत्र सुकौशलका उनके तपश्चरण करते समय भक्षण कर लिया । जब सिद्धार्थका ध्यान टूटा तो उसने व्याघ्रीको सम्बोधित किया, जिससे उसे पूर्वभवका स्मरण हो आया और वह भी अपने पापका प्रायश्चित्त करने लगी । समाधिकी दृढ़ताके कारण सुकौशलने केवलज्ञान प्राप्त कर निर्वाण लाभ किया ।'

'बृहत्कथाकोष'के १५२वें आख्यान'के अनुसार "अयोध्यामें राजा कीर्त्तिधरका पुत्र सुकौशल हुआ और किसी विशेष निमित्तको पाकर पिता-पुत्र दोनों ही प्रव्रजित हो गए । सहदेवी, जो कि कीर्त्तिधरकी पत्नी और सुकौशलकी माँ थी, पति-पुत्रके वियोगको सहन न कर सकी और आर्त्तध्यानसे मृत्युको प्राप्त करनेके कारण व्याघ्री बनी । एक दिन उसने तपश्चरण करते हुए सुकौशलका भक्षणकर लिया । शान्तिपूर्वक-तपश्चरण करनेके कारण सुकौशलको मोक्षलाभ हुआ ।"

उपर्युक्त दोनों ही कथानकोंकी महाकवि रङ्घूके "सुकौशलचरित"के कथानकके साथ तुलना करनेसे अवगत होता है कि कवि रङ्घूने उक्त दोनों कथानकोंका सम्मिश्रण अपने काव्यके कथानककी नवीन रूपमें योजनाकी है । इसमें सन्देह नहीं कि आरम्भकी दो सन्धियोंका कथानक, जिसका कि आधार आचार्य जिनसेनकृत 'आदिपुराण' है कविने इम कथानकमें जोड़ दिया है और छोटी-सी मूलकथाको चरित-काव्यके योग्य बना लिया है ।

अन्तकी चतुर्थ सन्धिमें पूर्वभवावलीके मार्मिक चित्र जोड़कर कथानकका ऐसा मानचित्र प्रस्तुत किया गया है, जिससे यह काव्य बहुत ही सरस और हृदयग्राही बन गया है ।

#### काव्यतत्त्व

कवि रङ्घूने अपने काव्यके प्रारम्भमें स्वयं ही काव्य-स्वरूपका विश्लेषण करते हुए बताया है कि यह "सुकौशल" धर्म-रसायन होनेके कारण सैकड़ों भवोंको दूर करनेवाला है । कविने बताया है:—

भव-सय-दुःख-खयंकर ..... सुकोमल० १।३।८ ।

सद्-अत्य-हीणउ (१।३।१०) नामक काव्य-पंक्तिसे स्पष्ट है कि कविकी दृष्टिमें शब्द और अर्थका साहचर्य ही काव्य है । शब्द और अर्थका इस प्रकारका समन्वय रहना चाहिए कि जिससे रागतत्त्वकी व्यञ्जना अधिकमें अधिक हो सके । कविकी दृष्टिमें हृदय और बुद्धिकी सखिलिष्ट ही काव्य है । अतः रम एव काव्यतत्त्व हृदय-पक्ष है और त्रिचार-चमत्कार एव परिहासादि बौद्धिक-पक्ष । कवि काव्यके अन्य उपकरणोंका निम्न प्रकार निर्देश करता है । उसने अपनी असमर्थता व्यक्त करनेके बहाने कहा है :—

पिंगल-छंदु वि दुविह ति ण जाणमि कि अप्पउ कइत्त गुणि माणमि ।

१।३।१४

उक्तकथनसे स्पष्ट है कि काव्यके निर्माणमें कवि छन्द, अलंकार, रीति, गुण, औचित्य आदिको भी आवश्यक समझता है। अन्यथा वह अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए इस प्रकारके पदोंका प्रयोग न करता। वस्तुतः 'सुकौशल-चरित' जैसे चरित-काव्य इस कोटिके काव्य हैं, जिनका मुख्य उद्देश्य दार्ढ्य कुण्ठाओका परिमार्जनकर भावोंका परिष्कार करना है। श्रुंगारिक कविता जहाँ ऐकान्तिक कथकी ओर ले जाती है, वहाँ नैतिक भावमूलक-काव्य व्यक्तिको समाज की ओर। उसका ध्येय एकमात्र विलास और मनोरंजन नहीं होता, बल्कि किसी आदर्शनायकके सम्पर्कमें पहुँचकर आत्म-शोधनके साथ समाजका उदात्तीकरण भी होता है। इसी कारण कविने स्वयं लिखा है :—

सज्जण - मण - संतोसयारि णियमइ जपेसहि पावहारि ।

१।४।१४

अर्थात् कविका यह काव्य सज्जन व्यक्तियोंके मनको सन्तोष देनेवाला और विलास एव दासना-रूप पापोंको भस्मसात् करनेवाला है। कविने आगे स्वयं अपने इस काव्यका महत्त्व निम्न प्रकार बताया है :—

ए वयणविलासहिँ चित्तुल्लासहिँ कोसलचरिउ सुहावणउ ।

ते करुणाडत्तउ कलिमल चतउ जण सवणहँ सुहदावणउ ॥

सुकोसल०—१।४।१५-१६

प्रस्तुत चरितकाव्यके प्रारम्भमें कविने महाकाव्यके रचयिता कवियोंके समान ही अपनी लघुता प्रदर्शित की है। हमारा अनुमान है कि हिन्दीके महाकाव्यमें कवियों द्वारा लघुता-प्रदर्शित करनेकी यह विस्तृत प्रणाली सम्भवतः रङ्ग जैसे अपभ्रंश-काव्यके रचयिताओसे ग्रहण की गई है। यों तो सस्कृत-काव्यके रचयिताओने भी काव्यके आरम्भमें अपनी लघुता प्रदर्शित की है, पर इस प्रणालीका सम्यक्विकास अपभ्रंश-काव्योंमें ही हुआ है। लगभग १०-१५ पक्तियोंके बीच कवि जिस मामिकताके साथ अपनी लघुताकी अभिव्यंजना करता है, वह निश्चयतः सस्कृत-काव्योंकी अभिव्यंजनासे भिन्न है। हम कविको कुछ पक्तियाँ यहाँ प्रस्तुत करते हैं :—

सद्-अत्थ-हीणउ हउँ सामिय कि पंगुल हवति णहगामिय ।

कि अतरंडु तरइ पुणु सायरु कि अट्ठिडइ रणंगणि कायरु ।

बोक्कडु-धूलु करिहु कि बोल्लइ कि वच्छउ धवलह भरु शिल्लइ ।

आसि कइर्दाह चरिउ जि भासिउ कह विरयमि हउँ त गेहासिउ ।

सुकोसल०—१।३।१०-१३

रङ्गने ग्रन्थारम्भके पूर्व श्रोताओंकी महत्ताकी भी चर्चा की है और बताया है कि यदि श्रोता न हो तब शास्त्रकी शोभा एव महत्ता ही क्या ? यह तो उसी प्रकार होगा जिस प्रकार सुन्दर हाथ-पैर स्वर्णके कड़ोंसे विहीन रहे। श्रोताओंके बिना ससारमें ज्ञानका विस्तार ही कैसे सम्भव हो सकता है ? कविने यह वर्णन-परम्परा जिनसेनसे ग्रहण की है। उन्होंने अपने 'आदि-

पुराण'में श्रोताओंके १४ भेद बतलाए है।<sup>१</sup> कवि रङ्गधूने उनमेंसे उत्तम एवं मध्यम-कोटिके क्रमशः गाय, हस एवं तोता कोटिके श्रोताओंकी चर्चा की है। यथा :—

सोयारे <sup>२</sup> विणु णउ सहइ सत्थु	विणु कणयकडे <sup>३</sup> पुणु जिण पयत्थु ।
त्ति विणु के वित्थारेइ लोइ	सोयारे <sup>२</sup> विणु पायडु ण होइ ।
जिणवरहु वि झुणि णिग्गमणु णत्थि	सोयारे <sup>२</sup> विणु [ण] पयाडिय पयात्थि ।
	सुकांसल०—१।४।१-३

भगवान् ऋषभदेवके गर्भावतरण और जन्माभिषेकके चित्रणमें कविने काव्यात्मकता पूर्ण उपयोग किया है। ऋषभके जन्मके पूर्व यक्षेन्द्र द्वारा रत्नवृष्टिको कविने वर्षाऋतुकी मेघवृष्टि कहा है। जिस प्रकार वर्षाऋतुमें रिमझिम-रिमझिम करनेवाली जलकी फुहार मनको हृषित कर आमोद-प्रमोदसे भर देती है, उसी प्रकार यक्षेन्द्र द्वाराकी गई रत्नवृष्टि एवं अन्य कार्य-कलाप अयोध्या-निवासियोंके मनमें अपार हर्ष भर देती है। इस प्रसंगमें अयोध्यामें की गई देवोंकी व्यवस्थाका रमणीक चित्रण "सुकोसलचरित"में देखा जा सकता है।

"पाण्डुक-शिला पर आसीन ऋषभदेवका अपूर्व सौन्दर्य किसे अपनी ओर आकृष्ट नहीं करेगा? क्षीरसागरके जलसे अभिषिक्त होनेके कारण यहाँ स्वयं ही क्षीरसागरका प्रवाह उमड़ पड़ा है। विविध प्रकारके वाद्योंसे सारा वातावरण अनिर्वचनीय आनन्दका अनुभव करा रहा है"। कविने उपमा और उत्प्रेक्षाके सहारे इस दृश्यका बड़ा ही भावपूर्ण चित्र उपस्थित किया है—

[दे० सुकांसल०—१।१७।५-९]

'सुकोसलचरित' जैसे छोटे काव्यमें भी कविने यथास्थान उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारोंकी भी स्वाभाविक एवं सटीक योजनाकी है। रमणीय वर्णनोका तो इगमें अपूर्व साम्राज्य है। कविने जिस वर्णनको आरम्भ किया है, उसका सागोपाग-चित्र नेत्रोंके समक्ष प्रस्तुत कर दिया है। यदि कोई चित्रकार चाहे तो इन वर्णनोंसे सुन्दरतम रेखाचित्र प्रस्तुत कर सकता है।

यह सत्य है कि 'सुकुशलचरित' के समस्त वर्णन संस्कृतके महाकाव्योंके वर्णनोंसे भिन्न है, पर मुनि, व्याघ्रो, रमणी, जन्माभिषेक, यात्रा, पर्वत, वन, निर्जर, प्रभृति वर्णन निश्चयतः सागोपाग है। इसी प्रकार मुनि-चित्रण, अटवी-वर्णन, व्याघ्रो-चित्रण एवं नारो-चित्रण आदिके वर्णनोंसे रेखाचित्रोंका निर्माण बड़ी ही कुशलताके साथ किया जा सकता है। मुनि-चित्रण करते हुए कवि कहता है—

परिहरिय सगु	जह जायल्लगु ।
कायहु विरत्तु	मुत्तिहिं विरत्तु ।
बुज्जिय-सत्तत्तु	भव-जाण- वत्तु ।
वज्जिय-ममत्तु	सम-मित्त- सत्तु ।

१ मञ्जुसालिन्यजयार्चणुककङ्कशिलाहिमि. ।

गोहंसमहिपच्छिद्रघटदंशजलौकिके: ॥

मयमाण - चत्तु	जिणसमय - भत्तु ।
णोराय - मुत्ति	णं ज्ञाण - यत्ति ।
घारिय-तिगुत्ति	किय-भिवल्ल-भुत्ति ।
णिवकंपु धीह	ल्यय-समर वीह ।
	सुकोसल०—३।४।१,८

उपर्युक्त पवित्रयोमे मुनिकी शान्त एव ध्यानमग्न मुद्राका सजीव चित्रण हुआ है। उक्त वर्णनानुसार मुनि ससार, शरीर और भोगाशक्तिसे विरक्त होकर व्रत, संयम और आचारका पालन करते हुए ध्यानमे मग्न रहते हैं। वे उस सुमेरुके समान अडिग हैं, जिसके ऊपर सर्दी, गर्मी, बरसात आदिका प्रभाव निरन्तर पड़ता रहा है। पर उसमे किसी प्रकारका भी परिवर्तन नहीं होता। मुनिराज भी नाना प्रकारके उपसर्गोंसे प्रताडित होनेपर भी अडिग रहते हैं। कविने वनका वर्णन भी बहुत ही सुन्दर किया है। वह कहता है—

णाणाविह तरुवर-सिरि-रवण्णु	वल्लोमेहहिँ दिसमग्ग छण्णु ।
वरकुमुमरेणु - रंजिय - धरत्ति	छप्पयगणरंजिय - गघसत्ति ।
फल-दल - सोहिय भूहह - अणत	सज्जण-जण डव णमियंण संत ।
णिज्जरण-जले तित्तिय गइद	अविरुद्ध विजहिँ धिय पुणु मइँद ।
	सुकोसल०—३।३।४-७

वन विविध प्रकारके वृक्षोंसे परिपूर्ण हैं। नाना प्रकारकी लताएँ छाई हुई हैं, जिनमे रंग-विरंगे पुष्प विकसित हो रहे हैं। किसी व्यक्ति-विशेषके न पहुँचनेसे उन पुष्पोंका कोई भी चयन नहीं करता, अतः वे स्वयं गिरकर मुरझा जाते हैं, जिससे वह भूमिभाग अत्यन्त सुगन्धित हो उठा है। अनेक झरनों पर्वतोंसे निकल रहे हैं और उनका कल-कल निनाद गमन करते हुए पथिकोंको सन्देश देनेके लिए अपनी ओर आकर्षित करता है। वनमे निवास करनेवाले व्याघ्र, चाते आदि जगली पशु अपनी कल्लोल-क्रीडाओं द्वारा उल्लासकों प्राप्त कर रहे हैं।

कविने उस आर्त्तध्यानसे मरकर व्याघ्रीकी योनि प्राप्त करनेवाली रानी सहदेवीकी व्याघ्री-पर्यायका जीवन्त-चित्रण प्रस्तुत किया है। व्याघ्रीकी दाढ़ कितनी भयंकर होती है और उसकी लपलपाती जिह्वा तलवार जैसी मालूम पड़ती है। कवि रङ्गधूने ध्यानस्थ सुकोशल-मुनि का भक्षण करते समय उसके भयावने रूपका चित्रण निम्न प्रकार किया है:—

दाढाकराल वियरालवत्त	मुणिणाह अंति स खण्णेण पत्त ।
पयधरिवि खाहु पारद्ध ताइ	रिसि लोणु जाउ णियमुद्धभाइ ।
णह-धाय-पहारइँ देहु तामु	महियलि विलुलिउ सिरिमुणिवरामु ।
अतावलीउ तोडइ तडत्ति	सोणिय जलु घुट्ट [उ] पाव ज्ञत्ति ।

सुकोसल०—४।२।१।८-११

वस्तु-चित्रणके अतिरिक्त कवि दार्शनिक तत्त्वोंके विवेचन और विश्लेषणमे भी काव्यात्मकताका प्रयोग करता है। वह मात्र व्यीरे ही प्रस्तुत नहीं करता, अपितु जीव, अजीव, आश्रव,

बन्ध, संवर, निर्जरा, और भोक्ष इन ७ तत्त्वोंके साथ द्वादशानुप्रांक्षाओं [३८-१४], दशलक्षणधर्म [३११५] आदिका विश्लेषण भी सुन्दर रूपसे करता है ।

व्यक्ति और समाजके जीवनमें दानकी प्रवृत्ति आवश्यक मानी गई है। उसके अभावमें कष्ट, अहिंसा, प्रमोद, एव मैत्रीके भाव प्रादुर्भूत नहीं हो सकते। कवि रङ्घने एक प्रसंगमें बताया है, कि नगरके भीतर मुनिराजका प्रवेश निषिद्ध कर दिए जानेके कारण वहाँकी प्रजा अपने भाग्यको कोमने लगी। उसकी दृष्टिसे नगरमें मुनिके अनागमनसे वह म्लेच्छोंका आवास एवं दानके अभावमें गृहस्थोका निवास श्मशान जैसा बन जाता है [सुकोसल०—४११४-६]।

संसारकी असारताका चिन्तन भारतीय आस्तिकताका मुख्य प्रयोजन है। पुराचार्योंने अपने आध्यात्मिक अन्वेषणोंके आधार पर इसकी बार-बार पुनरावृत्तिकी है कि संसार अनर्थोंका मूल-स्रोत है। इसमें व्यास समस्त पदार्थ क्षणिक है। सासारिक सुख अनन्त-दुखोंके मूल कारण है। रङ्घने भी नीलाजना नामक नर्तकीके असामयिक अवसानके कारण उत्पन्न वैराग्यके समय ऋषभ-देवके मुखसे संसारकी असारताका बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया है—[दे० २।४२-५]।

प्रस्तुत चरित-काव्यको सरस बनानेके लिए भाव और विभावोका सयोजन भी सुन्दर रूपमें कविने प्रस्तुत किया है। माताके द्वारा विलास और वैभवकी सारी सामग्रीके प्रस्तुत किए जानेपर भी सुकौशल नाना प्रकारके सुखोका उपभोग करते हुए भी “जलमें भिन्न कमल है” की तरह घरकी आसक्तिसे दूर है। बत्तीस सुन्दरियोंके नानाविध हाव-भाव और विलास-सुखके वातावरणके बीच निवास करता हुआ सुकौशल शृंगार-रसकी समस्त सामग्रीका उपभोग करता है। इस प्रसंगमें कविने सुकौशलकी भावराशिका मनोवैज्ञानिक धरातल पर चित्रण किया है। [दे० सुकोसल०—४१२-३]।

राजप्रासादके सीध-शिखरपर आसीन सुकौशलको अस्थि-चर्म मात्रावशेष मुनिराजका दर्शन एकाएक आकाशसे भूमिपर खींच लाता है। एक छोटा सा निमित्त उसके जीवनका आमूल चूल परिवर्तन कर देता है। उसके हृदय-सागरमें ज्वार-भाटा उत्पन्न हो जाता है। संसारकी स्वार्थ-परताओके मूर्तिमान् रूप अपनी भयंकर आर्कृतियाँ उपस्थित करने लगते हैं [सुकोसल—४१४] पुत्रवत्सला रानी सहदेवीके द्वारा नाना प्रकारसे समझाए जाने, दिग्म्बर मूतिकी बुराईयाँ कर उनके प्रति घृणाका भाव उत्पन्न करने एवं अन्य भुलावा दिए जानेपर भी वह घरसे निकल पड़ता है। इस स्थल पर कविने भावोका तनाव कुशल-कलाकारके समान प्रस्तुत किया है [सुकोसल० ४१५२-७ एवं ४१७१-११]।

रानी सहदेवीका जीव—‘व्याघ्री’ बुभुक्षासे पीड़ित है। जिस पुत्रके स्नेहके कारण उसने विलख-विलखकर अपने प्राणोंका विसर्जन किया, उसी पुत्रके शरीरका भक्षण करते हुए उसके मनमें रचमात्र भी दयाका भाव जागृत नहीं हुआ। इस सन्दर्भमें कविने सुकौशलकी दृढता द्वारा भावभूमिका बहुत ही उन्नत हिमालय खड़ा किया है। एक व्याघ्री निर्मम-भावसे ध्यानस्थ मुनिके शरीरका भक्षण कर रही है। नासाग्र-दृष्टि मुनि आत्मचिन्तनसे जरा भी विचलित नहीं। अस्थि, मज्जा और रुधिरादिके सफाचट कर जानेपर भी ध्यानमुद्रामें सलग्न मुनिराजका धैर्य किसे आश्चर्य चकित न कर सकेगा [सुको० ४१२१] ?

कर्माँकी ग्रन्थियाँ तड़ातड़ टूट जाती हैं। शुक्ल ध्यानान्नि प्रज्ज्वलित हो जर्जरित अघातिया-कर्माँकी भस्मकर निर्वाणका लाभ करा देती है। [सुकोसल० ४१२२]

कवि रङ्घने प्रस्तुत ग्रन्थमे कथनोपकथनोंका भी सुन्दर आयोजन किया है। सबसे अधिक मार्मिकता उस कथनोपकथनमें प्राप्त होती है जिसमें राजा कीर्तिधर राज्यपाटका त्यागकर तपस्या हेतु वनगमन करता चाहता है किन्तु मंत्री उससे आग्रह करता है कि "पुत्रोत्पत्तिके पूर्व यह कार्य राजनीति एव धर्मनीति-विहित नहीं है"। रानी भी मन्त्रीके इस कथनका पूर्ण समर्थन करती है। मन्त्रीके बार-बार आग्रह करनेपर राजा अपने इस विचारको कुछ समय तकके लिए स्थगित कर देता है। (स्पष्टीकरणके लिए दे० सुकोसल—३।१८।१-१५)।

अन्य वर्णान-प्रसंगोमे कविने दन्तमुसल सग्राम एवं रत्नकम्बल सम्बन्धी दो विशेष उल्लेख किए हैं। कवि रङ्घने अंग देश स्थित चम्पानगरीके राजा द्वारा किए गए एक युद्धमें प्रयुक्त उक्त दन्तमुसल [सुको०—४।१७।३] नामक युद्धास्त्रकी चर्चाकी है। अर्धमागधी आगम-साहित्यके 'भगवतीसूत्र' [७।१।३०१] में भी 'रथमुसल सग्राम' की चर्चा आती है। प्रतीत होता है कि अर्धमागधी आगमयुगसे लेकर रङ्घू-युग तक उक्त युद्धास्त्र पर्याप्त रूपमे महत्त्वपूर्ण रहा है। 'दन्त' सम्भवतः हाथी-दाँतका बना हुआ दाँतके आकारका कोई अस्त्र रहा होगा। तथा 'मुसल' मुसलके आकारका कोई मारक हथियार था। मध्यकालीन साहित्यमें रङ्घूको छोड़कर अन्यत्र इसका प्रयोग मेरी दृष्टिमें नहीं आया।

कविका दूसरा उल्लेख 'रत्नकम्बल' सम्बन्धी है [दे० सुकोसल ४।१५।१]। प्राचीनकालमे रत्नोंके बहुमूल्य कम्बल निमित्त होते थे, जिनका प्रयोग लक्षपति या कोटिपति ही कर सकते थे। क्योंकि उनका मूल्य सहस्र-सहस्र रुपयोंका होता था। आगम-साहित्यके 'कोशा-गणिका आख्यान' तथा सोमप्रभसूरिकृत 'कुमारपालप्रतिबोध'के शालिभद्रचरितमें भी इसकी चर्चा आती है। कोशागणिकाने अपने सौन्दर्यपर मोहित एक साधुसे नेपालमें निमित्त 'रत्नकम्बल'की माँगकी थी, जिसे वह घोर कष्टों एवं बाधाओंको सहन करके भी उसे उपलब्ध कर ले आया था। 'शालि-भद्रचरित'के अनुसार मगधकी राजधानी राजगृहीमें एक परदेशी व्यापारी रत्नकम्बल बेचने आता है। उनकी कीमत इतनी अधिक थी कि गनी चेलनाके बार-बार आग्रह करनेपर भी मगध-नरेश उसे खरीदनेका साहस न कर सके। किन्तु उसी नगरके सेठ शालिभद्रकी विधवा माताने उस आगत व्यापारीके सभी रत्नकम्बल खरीद लिए और उनके टुकड़े-टुकड़ेकर अपने महलके प्रत्येक कक्षमें पैर पोंछनेके निमित्त द्वार-मुखोपर डाल दिए।

मध्यमकालमें रत्नकम्बलको नामोल्लेख तो मिलते हैं किन्तु उनका निर्माण एवं प्रयोग होता था या नहीं, इसकी चर्चा कहीं भी देखनेको नहीं मिलती। कविका यह उल्लेख परम्परा-प्राप्त ही प्रतीत होता है।

### [३] धणकुमारचरित

प्रस्तुत चरित एक पौराणिक काव्य है। कवि रङ्घने इस काव्यमे पात्रोंके नामोकी कल्पना

इस रूपमें की है कि जिससे उनके नाम लेते ही तत्काल उनका अर्थबोध हो जाता है। धन्यकुमार, कृतपुण्य, अकृतपुण्य, भोगवती प्रभृति इसी प्रकारके नाम हैं, जिनमें नादतत्त्व तो सम्मिलित है ही, पर साथ ही उनके गुण और स्वभाव भी निहित हैं। काव्यका नायक धन्यकुमार वस्तुतः धन्यका ही कुमार है। उसके नामसे ही स्पष्ट है कि उसके दर्शन करते ही सैकड़ों विघ्न-बाधाएँ काफूर हो जाती हैं और वैभव या कल्याण सम्बन्धी जितनी भी सिद्धियाँ हैं वे स्वयमेव उनके पास उसी प्रकार चली आती हैं, जिस प्रकार नदी और नाले समुद्रको प्राप्त होते हैं।

रद्दूने अपने पूर्वकालीन साहित्यसे ही इस आख्यातको लिया है। 'णायाम्मकहाओ'में भी इस प्रकारके कतिपय आख्यान हैं, जिनमें धन्यकुमार जैसे पात्रोके समक्ष सारी सिद्धियाँ स्वतः प्राप्त हो जाती हैं। भट्टारक सकलकीर्त्तिने संस्कृतमें एक 'धन्यकुमार रचित' की रचनाकी है, जिसका कथानक भी लगभग इसीके समान है। प्राचीन कथा-साहित्यकी यह एक मौलिक विशेषता है कि उसका नायक इतना पुण्यशाली और सोभाग्यशाली रहता है कि उसके समक्ष सभी सिद्धियाँ अपने आप आकर नतमस्तक हो धाती हैं। कविका चरित-नायक धन्यकुमार भी इतना पुण्यशाली है कि उसे अपने चारित्रिक-विकासके लिए किसी भी प्रकारका आयास नहीं करना पड़ता।

लेखकने नायककी इस मफलताका मूलकारण उसका पूर्वजन्ममें मुनिको आहारदान बताया है। एक मुनिको आहारदान देनेके प्रभावसे अकृतपुण्य जैसा दुर्भाग्यशाली व्यक्ति, जिसके कि स्पर्शमात्रसे ही स्वर्ण धूलि बन जाता है, कल्याण अकल्याणमें परिवर्तित हो जाता है, सिद्धि अमिद्धिके रूपमें बदल जाती है और सामने रखा हुआ धन देखते-देखते विलीन हो जाता है, ऐसा व्यक्ति भी दान और त्यागके प्रभावसे धन्यकुमार जैसा ऐश्वर्यशाली, ऐश्वर्यवान् और तेजस्वीके रूपमें अवतरित होता है। वस्तुतः पौराणिक चरितकाव्यके लेखकोंकी यह शैली रही है कि वे किसी भी व्रत, अनुष्ठान, संयम एवं अन्य पुण्यकृत्योंके प्रभावसे नायकका रूप इस प्रकारसे गठित करते हैं, जिससे कि वह मानव कम और देव अधिकरूपमें प्रस्तुत होता है। पौराणिक चरितकाव्योंके लेखकोंका मुख्य उद्देश्य पुण्य और पापके प्रभावको प्रदर्शित करनेका हुआ करता है। कवि रद्दूने भी धन्यकुमार-चरितकी रचना इसी रूपमें की है और उनका यह काव्य भी पौराणिक-चरितके गुणोंसे युक्त है।

धन्यकुमारकी माता लक्ष्मीवती, जो कि भोगवतीका जीव है, धन्यकुमारको इसी कारण अधिक प्रेम करती है कि उसके साथ मिलकर उसने भी मुनिको आहारदान दिया था। धन्यकुमार का जीव अकृतपुण्य भोगवतीका पुत्र था और भोगवती उस भवमें अकृतपुण्यको इतना अनुराग और प्रेम करती थी कि उसके बिना उसका एक क्षण रहना भी सम्भव न था। अकृतपुण्य जब गुफामें सिहके द्वारा मृत्युको प्राप्त हुआ तब भोगवतीको भी विरक्ति हो गई और वह भी दीक्षित होकर तपश्चरण करने लगती है। पुत्रके अभावमें उसे सारा ससार शून्य जैसा प्रतीत होने लगता है। दुर्घर साधना द्वारा वह प्रथम स्वर्ग प्राप्त करती है और स्वर्गसे च्युत होकर लक्ष्मीवतीके रूपमें धन्यकुमारकी माँ बनती है। धन्यकुमारके अन्य भाई, जो उससे द्वेष करते हैं, उसका भी

१ भारती भवन काशी, [१९११ ई०] से प्रकाशित।



कारण पूर्वभवका बैर-विरोध ही है। कवि रङ्गधने पूर्वजन्मके संस्कारोंकी यह परम्परा बहुत ही सुन्दर ढंगसे प्रदर्शित की है। ऐसा विश्वास होने लगता है कि हम किसीसे प्रेम और द्वेष यों ही नहीं करने लगते। इसके कारण कोई अदृष्ट ही हैं। अनेक जन्म-जन्मान्तरोंके संस्कार और संबन्ध हमारे साथ चले आ रहे हैं। इन्हीं सम्बन्धों और संस्कारोंके कारण हम किसीके प्रति आकर्षित और किसीके प्रति विकर्षित होते हैं। प्रायः देखा जाता है कि अनेक सद् प्रयत्न करनेपर भी हम किसीको अपना मित्र नहीं बना पाते और किसीको बिना प्रयत्नके ही अपना मित्र बना लेते हैं। दूसरे शब्दोंमें यों कहा जा सकता है कि अकारणमित्र या शत्रु बननेका क्या हेतु है? कवि रङ्गधने इस समस्याका समाधान इस चरित-काव्यमें सहज ही प्रस्तुत कर दिया है। हमारे इस जन्मके प्रयत्न और कार्य अगले जन्मके लिए अदृष्ट बनते हैं और पिछले जन्ममें किए गए कार्य इस जन्मके अदृष्टके रूपमें उपस्थित होते हैं। अतः अदृष्ट और कार्योंकी कार्य-कारण जन्य अदृष्ट-शृंखला उत्तरांतर बढ़ती चली जाती है और हम नाना योनियोंमें परिभ्रमण करते हुए सुख और दुःख प्राप्त करते हैं। कदाचित् गुरु या मूनिका सयोग मिले तो आत्मबोध जागृत हो जानेपर हम निर्वाणकी साधनामें सलग्न हो जाते हैं और अपने पुरुषार्थके अनुसार निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार कवि रङ्गधने इस चरितकाव्यमें उक्त कर्म-सिद्धान्तका याथार्थ्य प्रकटीकरण किया है।

### रचना-विषय संक्षेप

महाकवि रङ्गधने सर्वप्रथम भगवान् महावीरको नमस्कार कर भट्टारक सहस्रकीर्तिके पट्टधर भट्टारक गुणकीर्तिको अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया है। गुणकीर्तिने कविसे कहा कि 'तुमने पार्श्वचरित बलभद्रचरित, अरिष्टनेमिचरित, एवं वर्द्धमानचरित जैसी श्रेष्ठ रचनाएँ की हैं, अतः अब 'धन्यकुमारचरित' की रचना करो।' इसके साथ ही उन्होंने आरौन (गोपगिरि) के जैसवाल जातीय श्री करमू पटवारोके पौत्र भुल्लण साहूके नामकी चर्चाकी तथा उन्हींके निमित्त प्रस्तुत चरितके लिखनेका आदेश दिया। कविने उसे स्वीकार कर पढ़ड़िया-बन्धमें इसकी रचना की।

इसके बाद कविने उज्जयिनी नगरी तथा वहाँके राजाका वर्णन कर वहाँके सेठ श्रीदत्त तथा उनकी पत्नी लक्ष्मीदत्ताका वर्णन किया है। कथानुसार उस सेठके सुरवल्लभ, देवल, मुरनन्दन, मुरचन्द्र धनदत्त, धनेश्वर एवं धणउ नामक सात पुत्र थे। आठवाँ पुत्र जब गर्भमें आया तब उसकी माँको दोहद हुआ जिसकी पूर्ति श्रीदत्तने उसकी इच्छानुसार की। समय आनेपर सर्वगुण सम्पन्न धन्यकुमार नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसमें सारे नगरमें आनन्द मनाया गया।

जब वह आठ वर्षका हो गया, तो माता-पिताने विचार कर उसे उपाध्यायके पास पढ़नेके लिए भेज दिया। उपाध्यायने उसे 'अ' आदि स्वर एवं व्यञ्जन, अक्षरभेद आदि सिखाकर सस्कृत प्राकृत एवं देश भाषाओका ज्ञान तथा शास्त्रोंमें गणित, लक्षण, अलकार, विधि आदि एवं लिगभेद, सन्धि, समास, व्याकरण, भाषा, तर्कशास्त्र, षड्द्रव्य, साततत्त्व, नौपदार्य, आगमशास्त्र, मन्त्र-तन्त्र, औषधि, गन्धर्व, वेदविद्या, संगीत, नृत्य-कला, हाथी एवं घोड़ेकी सवारी आदि सभी विद्याएँ सिखा दी। [ प्रथम सन्धि ]

तत्पश्चात् अपने गुरु एवं रचना-प्रेरकके प्रति श्रद्धा व्यक्त कर कवि ने धन्यकुमारके सौन्दर्य एवं लोकप्रियताका वर्णन किया है। माता-पिताका सर्वाधिक प्रेम एवं सर्वत्र प्रशंसा सुन

कर धन्यकुमारके भाई उससे ईर्ष्या करने लगे। वे माता-पितासे उनकी बुराई करते हुए कहते हैं कि "अब वह कमाई करने योग्य हो गया है, अतः उसे भी व्यापारमें परिश्रम करना चाहिए"। माता-पिताने उनका अंतरंग जानकर धन्यकुमारको उचित शिक्षाएँ देकर उसे सर्वप्रथम पाँच सौ दीनारें देकर व्यापार हेतु भेज दिया।

बाजारमें आकर धन्यकुमारने पाँच सौ दीनारे देकर सर्वप्रथम ईधनसे भरी हुई एक बेल-गाड़ी खरीदी, जिसे देखकर सभी भाइयोंने मिलकर उमका उपहास किया, किन्तु वह यह सब देखकर भी चुप रहा। इतनेमें एक मेस वालेने सामने आकर धन्यकुमारसे उसे खरीद लेनेकी प्रार्थना की। उसने दयार्द्र होकर ईधन सहित बेलगाड़ी देकर उस मेस (मेड़ा) को ले लिया। उमी समय अपने पलंगके चार पायोंको लिए हुए एक अभागे मातंगको बैठा देखा और उससे उनका मूल्य पूछा। उसके मूल्य बता देनेपर धन्यकुमारने बदलेमें उसे मेस देकर पलंगके वे चारों पाएँ ले लिए और घर आकर माँको सारी घटनाएँ बता दी। माँने प्रसन्न होकर तथा आसनपर बैठाकर उसे तिलक काढ़ दिया।

धोड़ी देर बाद घल भरे उन पलंगके पायोंको जब धोया गया तब उनसे एक पत्रके साथ ही पाँच प्रकारके बहुमूल्य रत्न निकल पड़े, जिन्हें देखकर उसके भाई आश्चर्यचकित रह जाते हैं। माँ भी अत्यन्त प्रसन्न होकर अपने पतिको सारा समाचार देती है। पिता उस पत्र एवं रत्नोंको राजकीय सम्पत्ति मानकर उसे राजदरबारमें ले गया। वहाँ राजाने उस पत्रको पढ़ा तो उसमें लिखा था—“इस नगरके नीति-परायण राजाने अपने घरके भीतर कलशोंमें निधि भरकर रखी है। साथ ही अपनी शायामे पायोंके भीतर अपने हाथोंसे रत्नोंको भरकर रखा है।” यह पढ़कर राजा आश्चर्य चकित हो गया तथा भाग्यशाली धन्यकुमारको प्रशंसा की। राजाने तत्काल ही उसे पत्रके अनुसार राज्यसम्पत्ति एवं रत्न-प्रदानकर स सम्मान विदा किया।

[द्वितीय सन्धि]

धन्यकुमारके इस प्रकारके भाग्यशाली जीवनसे उसके सभी भाई मन ही मन विद्वेष करने लगे। एक दिन इस कटकको दूर करनेके निमित्तसे वे उसे गाँवके बाहर एक बावड़ांमे जलक्रीडाके लिए ले गए। कुछ देर तक तो वे लोग साथ-साथ खेलते रहे, लेकिन अवसर पाते ही उन्होंने धन्यकुमारको एक धक्का देकर बहुत दूर पानीमें फेंक दिया तथा उसे मरा हुआ जानकर सभी भाई निश्चिन्त मनसे घर वापिस आ गए।

धन्यकुमार इस घोर विपत्ति-कालमें भी धैर्यशाली बना रहा। उसने 'णमोमिद्वानं' का पाठ प्रारम्भ किया, जिसके प्रभावसे वह बावड़ीके बाहर निकल आया। उसके मनमें विचार आया कि दुष्ट भाइयोंके साथ रहना श्रेयस्कर नहीं, अतः वह परदेशकी ओर चला गया। जब वह मार्गमें जा रहा था, तब रास्तेमें उसे एक ब्राह्मण-किसान मिला जो अपने खेतमें हल चला रहा था।

धन्यकुमारने सोचा कि यह कृषि विद्या मुझे नहीं आती, क्यों न इसे भी सीख लूँ। उसने अपनी यह इच्छा उस किसानको बताई तो मिखानेके पूर्व सर्वप्रथम वह किसान उसे जलपानका आग्रह कर पत्तल लानेके लिये चला गया। धन्यकुमारने अवसर पाते ही हल चलाना प्रारम्भ कर

दिया। हल थोड़ा सा चला ही था कि वह भूमिमें ही अटक गया। इधर वह किसान पत्तल लेकर लौटा और ऋषकके जलपानको स्वीकारकर वह धन्यकुमार अपने रास्तेमें आगे बढ़ गया।

इधर जब किसानने देखा कि हल अटका हुआ है और वह भी धनसे भरे हुए घड़ेसे। यह देख उसे आश्चर्य हुआ। उसने उसे उसी अपरिचित आगन्तुकको सम्पत्ति जानकर उसका पीछा किया। भेट होने पर किसानने खेतमें मिली हुई वही सम्पत्ति वाली बात कही। तब धन्यकुमारने कहा कि वह न मेरो सम्पत्ति है और न मैं उसके विषयमें कुछ जानता ही हूँ। किन्तु किसान न माना। अन्तमें धन्यकुमारने विवादसे बचनेके लिए यह मान लिया कि उसीके प्रभावसे वह सम्पत्ति मिली और किसानसे उसका उपभोग करनेका-स्नेह भरा आग्रह किया, जिसे उसने स्वीकार कर लिया और धन्यकुमार आगे बढ़ गया। रास्तेमें उसे एक मुनि मिले। उन्हें प्रणाम कर तथा घर्मलाम लेकर उसने उनसे अपने सभी भाइयोंका अपने प्रति ईर्ष्या और विद्वेषका कारण पूछा तो मुनिराजने उसके भव-भवान्तरोका सारा वृत्तान्त बतलाया, जो बड़ा ही मार्मिक है।

अपनी पूर्णभवावली सुनकर धन्यकुमार आगे बढ़ा और राजगृही पहुँचा। वहाँ वह जिस वृक्षके नीचे बैठा था, उसकी छाया अचल हो गई। यह देख वनपाल आश्चर्यमें पड़ गया तथा उसके पास उसका नाम-पता आदि पूछनेके लिए गया। उसके वार्तालापसे प्रभावित होकर उसने धन्यकुमारसे अपने घर चलनेके लिए आग्रह किया तब वह उसके घर पहुँचा। यह देख वनपालकी पुत्री पुष्पावतीने वनपालसे पूछा कि यह नवागन्तुक कौन है? तब वनपालने उसे अपना भानजा बताया। अपना सम्बन्धी जानकर उसने उसकी सेवा प्रारम्भकी। [तृतीय सर्ग]

एक दिन धन्यकुमारने पुष्पावतीके लिए हुए फूलोंकी माला गूँथ दी, जिसे उसने नगरकी राजकुमारीको भेंटमें दी। वह माला उस राजकुमारीको इतनी सुन्दर लगी कि उसने उसके बनाने वालेका नाम पूछा। पुष्पावतीने बड़ी ही प्रशंसाके साथ धन्यकुमारीका नाम बता दिया। जिसे सुनकर राजकुमारीने पुष्पावतीसे दिल्लगीमें कहा—'तुम्हें तो घर बैठे ही सुन्दर वर मिल गया।'

दूसरे दिन धन्यकुमार बाजारमें घूमते-घामते एक दूकानदारके यहाँ जा बैठा। उसके बैठते ही उस दूकानदारकी अपेक्षाकृत अधिक विक्री हुई। तीसरे दिन वह पुनः एक दूसरी दूकान पर बैठा, उस भी उस दिन आशातीत लाभ हुआ। उसने स्वयं ही एक दिन राजकुमार अभय-कुमारको चन्द्रकवेंधम पराजित कर दिया। राजमन्त्रीके लड़कोंको भी जूएमें पराजित कर दिया। इस प्रकार उसका प्रभाव देखकर बहुतेसे लोग उससे ईर्ष्या करने लगे।

धन्यकुमारके ऐसे प्रभाव एवं प्रशंसाकी चर्चा राजकुमारो तक पहुँची, जिससे वह धन्य-कुमारके प्रति आकर्षित होकर मन ही मन दुखी रहकर पीली पडने लगी। राजाको जब इसका कारण ज्ञात हुआ तो उसने धन्यकुमारके साथ उसका विवाह करनेका निश्चय किया, लेकिन उससे विद्वेष रखने वाल उसके राजकुमार अभयने कहा कि 'अपनी बहिनके विवाहके पूर्व नगरके बाहर स्थित राक्षस-भवनमें भेजकर धन्यकुमारकी शक्ति-परीक्षा आवश्यक है। उसे कल ही वहाँ

भेजा जाय ।' अभयकुमारकी इच्छानुसार दूसरे ही दिन धन्यकुमार अभयके साथ राक्षस-भवनकी ओर गया । अभयने सोचा था कि अन्य लोगोंके समान ही धन्यकुमार भी वहाँ नष्ट हो जायगा । लेकिन उसके विचारके प्रतिकूल ही घटना घटी ।

राक्षस-भवनमें पहुँचते ही राक्षसने धन्यकुमारको उच्चासन पर बैठाया और सम्मानपूर्वक कहा—'मैं चिरकालसे आपकी प्रतीक्षामें था । अब आप आए हैं तो कृपाकर इस सारी निधिको सम्हाले । अब मैं यहाँसे वापिस जाता हूँ । उसके चले जाने पर वही पर कुसुम-वृष्टि की और 'साधु-साधु' कहकर धन्यकुमारका अभिवादन किया ।

इधर नागरिक एव राजा धन्यकुमारके लिए बड़े चिंतित थे । अगले दिन प्रातःकाल जब वह राक्षस-भवनसे प्रसन्नचित होकर निकला तो सभी आश्चर्यचकित हो उठे । राजाने स्वयं ही उसका स्वागत किया और राजमहलमें लाकर अपनी प्रधान राजकुमारी एव अन्य १६ राजकुमारियोंके साथ उसका विवाह कर दिया । धन्यकुमार वही सुखपूर्वक रहने लगा ।

एक दिन धन्यकुमारको नीद नहीं आई । उसी समय उसने देखा कि उसके पिता उसके भवनके सम्मुख ही दरिद्रावस्थामें खड़े हैं । वह अपने सेवकोंके साथ उनके पास गया । पिताने उसे राजा समझकर उससे कहा कि आप मुझ दुखीको अपने रास्तेसे जाने दीजिए । इसी बीच धन्यकुमारके किसी साथीने पिताको समझाया कि वह और कोई नहीं, उसका सबसे छोटा बेटा धन्यकुमार है । यह सुनकर पिताने गद्गद् होकर उसे अपने गलेसे लगा लिया । धन्यकुमारने अथसे इति तक अपना समस्त वृत्तान्त पिताको सुनाया तथा सेवकोंको भेजकर उसने अपने सातों भाइयोंको भी अपने यहाँ बुलवा लिया । धन्यकुमारका वैभव देखकर वे सभी भाई लज्जामें गड़े जा रहे थे । धन्यकुमार तुरन्त ही उनके मनीभावको ताड़ गया तथा उनसे ऐसा व्यवहार किया कि फिर वे निसकोच जैसे हाँ गये । माँ तो अपने प्रिय पुत्रके दर्शनामें भाव-विभोर हो ही उठी । धन्यकुमारने सभीको खूब सम्मानित कर प्रसन्न कर दिया और इस प्रकार सभी सुखपूर्वक रहने लगे ।

कालक्रमानुसार धन्यकुमारके धनभद्र नामक पुत्र हुआ जिसका जन्मोत्सव बड़े ही ठाट-वाटसे मनाया गया । कुछ समयके बाद धन्यकुमारके साले शालभद्रको वैराग्य हो गया जिससे धन्यकुमारको भी संसारके प्रति विरक्ति हाँ गई और जिनभद्र नामक मुनिराजसे जिनदीक्षा ले ली और तपकर मोक्ष को प्राप्त किया ।

[चतुर्थ सन्धि]

### मूल्यांकन

महाकवि रघुने प्रस्तुत कृतिके द्वारा हमारे सम्मुख निम्न तथ्य प्रस्तुत किए हैं:—

१ प्राचीन परम्पराके अनुसार यह मान्यता चली आ रही है कि कर्मफल अनिवार्य है । पर यह कर्मफल इतना सुदृढ़ और सुनिश्चित नहीं कि इसमें किसी भी प्रकारका परिवर्तन न किया जा सके । अपने पुरुषार्थ और सदाचरण द्वारा व्यक्ति दुष्कृत्योंका परिमार्जन कर सुकृत्योंका अर्जन

कर सकता है। इसके लिए कर्मसिद्धान्तके दस-करण<sup>१</sup> साक्षी हैं। अनुभव यह होता है कि कविने यहाँ सक्रमणका व्यावहारिक प्रयोग दर्शाया है।

अकृतपुण्यका जीव अपनी पापबहुलताके कारण समस्त कष्ट और दुखोंको प्राप्त करता है।<sup>२</sup> परन्तु मुनिके आहारदानके प्रभाव<sup>३</sup> एव अन्तिम समयमें मुनिके धर्मोपदेश<sup>४</sup>के कारण उसका पाप पुण्यमें परिवर्तित हो गया अथवा उसकी सद्भावनाओं एव सद्बिचारोंके कारण शुभाश्रव इतना अधिक हुआ, जिसके कारण वह पामर प्राणी—अकृतपुण्य धन्यकुमार<sup>५</sup> बन गया। इससे स्पष्ट है कि कवि हमारे सम्मुख सदाचार, धर्म, श्रद्धा तथा देव एवं गुरुके प्रति दृढ़ आस्थाके फल उपस्थित करता है और यह दिखलाना चाहता है कि एक सामान्य व्यक्ति भी आचरण एव धर्मसाधनासे महान् बन सकता है।

२. लेखकने दूसरा दृष्टिकोण यह उपस्थित किया है कि जो कोई भी व्यक्ति वैभव और सम्मान प्राप्तकर अहंभावको छोड़ अपने विरोधियोंका आलिंगन करता है, वह धन्यकुमारके समान यशस्वी बन जाता है। धन्यकुमारके भाई ईर्ष्यावश उसका प्राणान्त कर देना चाहते हैं,<sup>६</sup> पर वैभव प्राप्त करके भी धन्यकुमार उन अपने सभी भाइयोंका सम्मान करता रहा तथा उनके प्रति सज्जनोचित व्यवहार प्रकट करता रहा।<sup>७</sup>

३. जैन कथा-साहित्यका एक प्रधान स्थापत्य कदला-स्तम्भ-स्थापत्य है अर्थात् जिस प्रकार केलके छिलकोंके परत एक दूसरे पर आरूढ़ रहते हैं और उद्घाटन करने पर उन परतोंकी तह की तह निकलती चलती है, उसी प्रकार कथाकार एक जन्मकी कथाके साथ जन्म-जन्मान्तरकी कथाका नियोजन करता हुआ अपना उद्देश्य सिद्ध करता है। प्रायः जैन-कथा-साहित्यमें परलोक-भावना और सुकृत्य-फल दिखलानेके लिए जन्म-जन्मान्तरकी कथाओंका नियोजन सम्यक् प्रकार किया है। 'धन्यकुमारचरित' में भी इस स्थापत्यका पूर्ण प्रयोग हुआ है। इसी कारण कविने धन्यकुमारका मुनिके साथ वनमें साक्षात्कार कराय़ा है और पूर्वजन्मकी कथाओंका प्रसंग उपस्थित किया है।

४. कविने अन्य कलाओं एव शास्त्रोंके ज्ञानके साथ जीवनमें कृषिज्ञानको भी आवश्यक माना है। यही कारण है कि धन्यकुमार खेतमें हल चलाते हुए किसानको हल चलाना सीखनेके लिए लालायित हो उठता है।<sup>८</sup>

१. दे० गोमटसार कर्मकाण्ड, गाथा—४३७-३८।

२. घण्टा० ३१७-१२।

३. वही०—३१३-१४।

४. वही०—३१२२-२६।

५. वही०—३१२७।

६. वही०—२१२-३।

७. वही०—४१७-८।

८. वही०—३१३१-७।

५. अर्थशास्त्रकी दृष्टिसे भी इस आख्यानमें कई नई उपलब्धियाँ दृष्टिगोचर होती है। जिस सम्पत्ति पर किसी व्यक्ति-विशेषका अधिकार नहीं, वह सम्पत्ति राज्यकी सम्पत्ति होती थी। धन्यकुमारका पिता चारपाईके पायोंमेंसे निकलें हुए रत्नोंको राजाके लिए भेंट करता है और स्वामी-विहीन धनका अधिकारी राजाको ही बतलाता है।<sup>१</sup>

कविने प्रसंगवश अर्थशास्त्र विषयक ३ बातोंकी और भी चर्चा की है:—

[क] पारिश्रमिक सम्बन्धी—जिसके विषयमें कविने एक सूत्रका उल्लेख किया है, जिसके अनुसार—“कार्यके अनुसार ही वृत्ति अर्थात् पारिश्रमिक [कम्माणुसारि वित्ति ३।८।४]।” यह वृत्ति वस्तुके रूपमें दी जाती थी। कृतपुण्य सेठके यहाँ जब अकृतपुण्यने खेतमें अनाज काटने एवं बालोंके चुननेका काम किया था, तब उसे पारिश्रमिक एक पाटली भरकर चने दिए गए थे [३।९।३]। लौकन मजदूर अकृतपुण्यका वस्त्र इतना फटा एव सड़ा था कि उसमें बँधे हुए चने खिरने लगे और धारे-धारे कपड़के और अधिक फट जानेसे सारे चने भूमि पर विखर गए [३।९।८]।

[ख] कवि रङ्गूके उल्लेखके अनुसार धनमुग्धाके प्रमुख साधन या तो घड़ो या कलशोंमें सोना-चाँदी आदि भरकर तथा घन्द कर उन्हें भूमिमें गाड़ दिया जाता था अथवा भारी पलंग आदिके पैरोंमें उसे बन्दकर दिया जाता था [२।८।३-६; ३।३।१००-१२]।

[ग] वस्तुओंके क्रय-विक्रयके सम्बन्धमें दो प्रकारके उल्लेख मिलते हैं। (१)—प्रचलित-मुद्राके बदलने वस्तुओंका क्रय-विक्रय (Purchase and sale)। धन्यकुमार जब सर्वप्रथम व्यापार-हेतु बाजार जाता है, तब उसका पिता उसे ५०० दीनारे देता है। धन्यकुमार भी उन दीनारोंमें लकड़ियोंसे भरी हुई एक गाड़ी बैलों सहित खरीदता है। धन्यकुमार गाड़ीवालेसे मोल-तोल करता हुआ कहता है—

वसहें सहु गडो देहि महू दीणार पच-मय मज्ज पहु [२।६।७]।

गाड़ीवाला भी धन्यकुमारकी बात सुनकर कहता है कि “भाई, यदि तुम यही चाहते हो, तब तुम्हारे मनकी ही बात रह जाय। ले लो लकड़ियोंसे भरी हुई यह बैलगाड़ी और लाओ ५०० दीनारे। धन्यकुमार उसे मुद्राएँ देकर बैलगाड़ी ले लेता है। गाड़ीवान मुद्राओंकी पाटलीको चारोंके भयसे लोगोंकी दृष्टि बचाकर लुका (छिपा) लेता है [२।६।२-५]।

कविने क्रय-विक्रयकी दूसरी पद्धति ‘वस्तु विनिमय प्रणाली’ [Barter system] का भी उल्लेख किया है। धन्यकुमार लकड़ी सहित बैलगाड़ीके बदलने विकराल सीगोंवाला तथा स्थूल-काय एक मेप (भेड़ा) को ले लेता है [२।६।९-१५]। इतना ही नहीं, इसके बाद भी वह मेप (भेड़ा) के बदलने एक मातंगसे पलंगके मिचवा एवं पाए भी खरीदता है और कहता है कि मेरा यह व्यापार लाभजनक रहा है [२।७।१-४]।

६ समाज-शास्त्र [Social-Science] की दृष्टिसे कविने इस कथाके विकासमें सहयोग और सघर्ष (Conflict) के अतिरिक्त सहवास की भी स्थान दिया है। धन्यकुमारके जीवनका आरम्भ

१. वही—२।९।१०-११; २।९।१२, २।९।१२।

संघर्षसे होता है।<sup>१</sup> यद्यपि वह संघर्ष एकपक्षीय है, फिर भी धन्यकुमारके जीवन-विकासमें इस संघर्षका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यदि उसका उसके भाईयोके साथ संघर्ष न होता तो धन्यकुमारका जो विकास हमारे लिए दृष्टिगोचर है, वह कभी न हो पाता। संघर्षके अनन्तर धन्यकुमार सह-योगका आश्रय लेता है और राजगृही नगरीमें इसी सहयोगके बलसे अपना सामाजिक विकास करता है। यहीपर उसके विरोधी भाइयोंका समागम होता है।<sup>२</sup> सामाजिक-दृष्टिसे वह उन्हें सहवाम प्रदान करता है। अतः स्पष्ट है कि कवि समाज-विकासके सिद्धांतोंका आधार लेकर अपने नायकके जीवन-विकासके क्रमको दिखलाता है।

७ पौराणिक आस्था और विश्वासोंका कथा और काव्यकी शैलीमें निरूपण।

८ नायकके साथ प्रतिनायककी योजनाकर एकके जीवनको आद्यन्त उत्तम और भव्य तथा दूसरेके जीवनको सदोष और अनेक दुर्गुणोंसे परिपूर्ण चित्रण करना।

९ कथानकको सरस और मनोरंजक बनानेके लिए ऐसे वातावरणका नियोजन, जिनके द्वाग दार्शनिक और पौराणिक तथ्योंकी अभिव्यञ्जना सम्भव हो।

१०. कथानकमें सामन्तवादी ऐश्वर्य और त्यागका प्रदर्शन।

११. पौर-शिल्पन द्वारा आख्यानमें इस प्रकारके वैचित्र्यका न्यास, जिमसे कथानकके आयामका उसी प्रकार दर्शन सम्भव हो सके, जिस प्रकार हम किसी चौराहेपर खड़े होकर किसी पुर-विशेषके सौन्दर्यका दर्शन कर लेते हैं। शान्त वातावरणमें किसी चौराहेपर खड़े होनेपर जैसे हम नगरका सारा दृश्य एक ही दृश्यमें दिखलाई पड़ जाता है, उसी प्रकार आख्यानके किमी भी बिन्दुसे नायकके समग्र जीवनका दर्शन भी सम्भव होता है। यत पौर-शिल्पनकी प्रमुख विशेषता यही है कि उसका नायक समारके समस्तगुणोंका समवाय अपने भीतर उपस्थित करता है। अतः एक ही दृष्टिमें उसकी सारी विशेषताएँ दृष्टिगोचर हो जाती हैं।

१२ कथानकके साथ-साथ तत्कालीन सस्कृति और समाजके भी सुन्दर चित्रण विद्यमान है। यही कारण है कि कवि रङ्गूने इस काव्यमें कला-विद्याओं, सस्कृतियों और सगीतोंके केवल नाम-निर्देश ही नहीं किए हैं, बल्कि उनकी गोष्ठियों एवं विभिन्न रूप भी प्रदर्शित किए हैं। तत्कालीन समाजमें व्यापार, रहन-सहन, आचार-विचार एवं वैवाहिक रीति-रिवाजोंके भी चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। (धन्यकुमार द्वारा प्राप्त कला-विद्याओंके लिए देखिए कडवक स० ११०।११-१२ से १११।१-७)। यह प्रसंग रङ्गूकालीन कलाओं एवं शिक्षा-पद्धतिपर अच्छा प्रकाश डालता है।

१३ व्रत, त्याग, अनुष्ठान आदिके फल की अभिव्यञ्जनाओंके लिए आख्यानोंमें चमत्कारों और रसोंका समावेश दृष्ट्य है। राजगृही नरेशकी कन्या धन्यकुमारके वियोगमें पाले पड़ी हुई लताके समान मुरझाकर पीतवर्णीकी हो जाती है। इस प्रसंगमें कविने कामावेशकी अवस्थाओंका सुन्दर वर्णनकर शृंगार-रसका उत्तम प्रणयन किया है। (दे० ४१२-२)।

१. धण०—३१२-१४; ३११-२।

२. वही—४१७-११।

१४. माता-पिता और भाइयोंके मिलनके अवसर पर पात्रोंके मनोवैज्ञानिक द्वन्द्व प्रस्तुत किए गए हैं। कथाओंमें नियोजित पात्रोंके मनके तनावकी स्थिति आधुनिक मनोविज्ञानके समान ही समाविष्ट है [४।६-९]।

१५. वेदभी-शैली द्वारा कविने प्रमुख पात्रोंके जीवनकी गाथा बड़े ही सरस और मधुर ढंगसे उपस्थितकी है। जिज्ञासा और कुतूहल-तत्त्व इतना अधिक समाविष्ट है, जिससे पाठक आरम्भ करनेपर ग्रन्थका अन्त किए बिना विराम नहीं ले सकता।

१६. प्रवाह-गुण शब्दकालीन गंगाकी धाराके समान आस्थानके माध्यमसे पाठकके चित्त-को अपने साथ लिए चलता है। कवि रङ्गू कथाके रूपायनमें इतने पटु है, कि जिससे उनका कथातत्त्व बिना किसी आयासके स्वयमेव यथास्थान व्यक्त होता जाता है।

उक्त विशेषताओंके अनिश्चित कविने प्रसंगवश सुन्दर सूक्तियों, शिक्षात्मक-सूत्रों एवं कथावर्तोंके प्रयोग कर कथ्यको अधिक स्पष्ट एव मार्मिक बनाया है। इनमें वाणिज्य-पद्धति [२।४।१-९]; उद्यममहिमा [२।१३।९-१२]; पुण्यमहिमा [२।१९।२-४, तथा ३।४।७], लोभ-निन्दा [२।१३।६-७]; धर्म-महिमा [२।१४।१५-१८]; कर्म-महिमा [३।९।२]; तथा कड़वक संख्या ३।१।४; ३।३।१; १।५।३-७; २।२।४-८; २।७।४; ३।२।११;के अंश प्रमुख है।

### भाषा

काव्य एव विचारोका शरीर भाषा एवं अनुभूति आत्मा है। महाकवि रहधूने अपने समस्त बाङ्मयमें निम्नलिखित चार भाषाओंके प्रयोग किए हैं—

(१) संस्कृत (२) प्राकृत (३) अपभ्रंश, एवं (४) हिन्दी। इनमेंसे संस्कृत-भाषामें कविने किसी स्वतन्त्र ग्रन्थकी रचना नहीं की। किन्तु सन्धिओंके प्रारम्भमें तथा कहीं-कहीं अन्तमें मगल या आशीर्वादात्मक विचार विविध संस्कृत-श्लोकोंमें व्यक्त किए हैं। समग्र उपलब्ध रङ्गू-साहित्यमें कुल संस्कृत-श्लोक संख्या १६३ है। उनमेंसे प्रस्तुत ग्रन्थावलीके पासणाहचरिउमें ६; सुको-सलचरिउमें ४ तथा धण्णकुमारचरिउमें ३, इस प्रकार कुल संख्या १३ है। इन संस्कृत-पद्योंके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि वे प्राकृत एवं अपभ्रंशसे पूर्णतया प्रभावित हैं। बौद्ध-साहित्यमें मिश्र-संस्कृत (Hybrid Sanskrit) के जो नमूने उपलब्ध हैं, कवि रङ्गूके संस्कृत-पद्य भी उन्हीं नमूनोंके तुल्य प्रतीत होते हैं। यद्यपि कुछ पद्योंकी संस्कृत-भाषा पाणिनि-व्याकरणसे सम्मत और परिमार्जित है, तो भी प्राकृत और अपभ्रंशके बीचमें संस्कृत-पद्योंको निबद्ध करनेके कारण उन पर प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओका प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। कविने खेमराज, भुल्लण, तोसड, हरसोह प्रभृति प्राकृतके व्यक्ति-वाचक पद संस्कृत-श्लोकोंमें ज्यों के त्यों निबद्ध कर दिए हैं। यदि कवि चाहता तो इनके संस्कृत-रूप भी प्रस्तुत कर सकता था। कुछ स्थानों पर कविने ऐसा किया भी है। अतएव ऐसा प्रतीत होता है कि कवि प्राकृत और अपभ्रंश की शब्दावलीके साथ पद-रचनानामें भी उक्त भाषाओंका अनुसरण करता रहा है। यही कारण है



कि उपलब्ध संस्कृत-पद्योंमें २-४ पद्य ही इस प्रकारके हैं, जो छन्द और व्याकरणकी दृष्टिसे समीचीन हैं। अधिकांश पद्य छन्दोभूषण एवं व्याकरण असम्मत प्रतीत होते हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि कवि रङ्गूका संस्कृत-भाषा पर पूर्ण आधिपत्य और पद्य-रचनामें भी नैपुण्य है। एक ओर जहाँ वसन्ततिलका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, शिखरिणी, सङ्घरा, शार्दूलविक्रीडित आदि जैसे विविध सुन्दर छन्दोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास भी स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। अपने आश्रयदाताके बल, वैभव और पराक्रमके वर्णनोंके अन्तर पर कविको शब्दावली अत्यन्त ओजपूर्ण रहती है और ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक पद वीरताको हुकार करता हुआ आश्रयदाताके यशका सवर्द्धन कर रहा है। श्री भुल्लण साहू, जो सम्भवतः तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका मन्त्री या सामन्त था, कविने ओजपूर्ण पदावलीमें उसका यशोगान करते हुए लिखा है :—

प्रतापसिंह जितबैरिसिंहं नरेन्द्रचन्द्र सविधूतचन्द्रम् ।

अर्हनिशं यो निजभृत्यसेवकैः संसेवितं सो जयत्यत्र भुल्लणम् ॥

खण्ड०—४।१

इस प्रकार कवि संस्कृतका भी पण्डित रहा है। संस्कृत-भाषा पर उसका अधुष्ण अधिकार था। श्लेष एवं अनुप्रास युक्त शब्दावलीका प्रयोग उसने स्वैच्छया प्रसंगानुसार किया है। निरीक्षण-शक्तिका प्रबलता और उर्वर-कल्पनाके द्वारा कविने प्रसंगानुकूल विलम्ब और कोमल शब्दोंको स्थान दिया है। आवश्यकतानुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार-भावोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जनाकी है।<sup>१</sup>

रङ्गू ग्रन्थावलीके प्रस्तुत खण्डमें प्राकृत भाषाके किसी भी ग्रन्थका संग्रह नहीं किया गया है, अतः रङ्गू द्वारा प्रयुक्त प्राकृत भाषा पर विचार करना यहाँ प्रासंगिक न होगा। उसपर अगले किसी खण्डमें विचार किया जायगा। यहाँ इतनी सूचना-मात्र पर्याप्त होगी कि कविने अपनी प्राकृत रचनाओंमें मूलतया शौरसेनी प्राकृतके प्रयोग किये हैं। हाँ, कहीं कहीं महाराष्ट्री एवं क्वचित् कदाचित् अर्धमागधीके प्रयोग भी उपलब्ध होते हैं। उक्त शौरसेनी-प्राकृत भी कहीं-कहीं अपभ्रंशसे प्रभावित है।<sup>२</sup>

अपभ्रंश—महाकवि रङ्गू द्वारा व्यवहृत भाषाओंमें तीसरी भाषा अपभ्रंश है। प्रस्तुत भाषाओंमें कविके उपलब्ध १४ ग्रन्थोंमेंसे तीन ग्रन्थ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संकलित हैं। इन ग्रन्थोंकी अपभ्रंश-भाषा परिनिष्ठित अपभ्रंश तो है ही, पर ऐसी शब्दावलियाँ भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओंकी शब्दावलियोंसे समकक्षता रखती हैं। कविकी कुछ रचनाओंमें राजस्थानी, ब्रजभाषा, बुन्देली एवं बघेलीके भी अनेक शब्द प्रयुक्त हुए मिलते हैं। इनकी परिनिष्ठित अपभ्रंशका व्याकरण सम्बन्धी विश्लेषण निम्न प्रकार है:—

१ उदाहरण एवं विस्तारके लिए दे० “रङ्गू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन” का भाषा एवं शैली नामक प्रकरण।

२. विशेषके लिए दे० २० सा० आ० प०का भाषा प्रकरण।

सामान्यतः कविकी अपभ्रंश-भावामे प्रयुक्त शब्दावली कवि विरचित प्राकृत रचनाओं— “सिद्धन्तत्पसार” एवं “वित्तसार”के समान ही है। स्वर और व्यञ्जन सम्बन्धी जो विकार कविकी प्राकृत-भावामें पाए जाते हैं, प्रायः वे ही विकृतियाँ उक्त ग्रन्थोकी अपभ्रंश-भावामें भी निहित हैं। अतः इस प्रसंगमें उन्हीं ध्वनि-परिवर्तनोंका विवेचन प्रस्तुत किया जायगा, जो अपभ्रंशके निजी लक्षणोंके अन्तर्गत आते हैं। यथा:—

१. ऋ ध्वनिके स्थानपर अ, इ, ई, ए, अर, के प्रयोग यथा —

णच्चइ<नृत्यति [पास० २।५], धरं<गृहम् [पास० १।२०];

क्लिष्ट<कृष्णः [पास० २।५]; गिहि<गृहे [पास० २।६];

अमियधरो<अमृतधरः [पास० २।३]; दिष्टि<दृष्टि [पास० २।३];

दीसइ<दृश्यते [पास० ३।८।५]; पेच्छइ<पृच्छति पास० २।३], गेहु<गृहम् [पास० २।४];

भायर<भातृ [घण्ण० ३।२६।९] आदि ।

२ ऐ के स्थानपर अइ, और ए के प्रयोग यथा :—

वइसाह<वैशाख [पास० २।५]; वेयडड<वेताडय. [सुकको० २।६।११] आदि ।

३. औ के स्थानपर ओ एव ऊ के प्रयोग । यथा :—

चोरहु<चौरस्य [पास० ५।५]; पूसहु<पौषस्य [पास० २।५] आदि ।

४. श, ष एव स के स्थानपर स के प्रयोग । यथा :—

सासय<शाश्वत [पास० ५।६]; विसेस<विशेष [पास० ५।१]; सुहु<सुख पास० ३।१८।१]

आदि ।

५. स ध्वनिके स्थानपर बवचित् ह तथा त्स एवं प्स के स्थानपर छ का प्रयोग । यथा :—

दह<दस [पास० २।८]; वछल्ले<वत्सल [पास० ५।२]; अछरा<अप्सरा [पास०—

२।६] आदि ।

६. रइधूने अपनी अपभ्रंश-भावामे संस्कृतके वर्णोंको ज्योंके त्यों रूपमे ग्रहण नहीं किया है। उन्होंने अपने ध्वनि-परिवर्तनमे वर्णोंके परिवर्तित कर देनेपर भी अन्य प्राकृतोंकी तरह मात्राओंकी संख्या प्रायः समान ही रखी है। यद्यपि कहीं-कहीं उसके अपवाद भी मिलते हैं। यथा—

कणवज्जि<कन्नोज [पास० ५।१], णिच्छय<निश्चय [पास० ५।७] सामायउ<सामायिक [पास० ५।७]; वावारू<व्यापार [पास० ५।९]; णिदोस<निदोष [पास० ५।९] आदि ।

७. रइधूकी अपभ्रंश रचनाओंमें कुछ ध्वनियोका आमूल-चूल परिवर्तन प्राप्त होता है तथा उनसे समीकरण एवं विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं। यथा—

पुहइ<पृथिवी [पास० ५।१५]; इंगाल<अंगार [घण्ण० ३।१।१२]; खउ<क्षय [सुकको० ३।१८।९], आदि ।

८. रइधूने अपनी अपभ्रंश-रचनाओंमें स्वर और व्यञ्जन इन दोनोंका आदि, मध्य और अन्त्य-स्थानमें आगम भी किया है। यथा :—

सग्ग < स्वर्गः [पास० २।५]; वरसइ < वर्षति [पास० २।५] दुग्गंधु < दुग्गन्ध [पास० ३।१९];  
मुमरिवि < स्मृत्वा पास० ४।१]; खग्ग < खड्ग [पास० ३।७।१], दुग्गइ < दुर्गति [पास० ५।१२।१०];  
पुग्गल < पुद्गल [पास० ३।१४।२] आदि ।

९. वर्ण-विपर्ययके उदाहरण .—

रहस < हर्ष [घण्ण० २।७९],

१०. रइधुकी शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान हो है । प्रथमा एव द्वितीयाके एक वचनमे अकारान्त शब्दोंके अन्तम अ का उ कर दिया गया है । यथा .—

णरेदु < नरेन्द्र [पास० ३।२]; किसानु < कृषक [घण्ण० ३।३।२], जमणु < यवनः [पास० ३।२] आदि ।

११ तृतीया विभक्तिके एक वचनमें ऐं का प्रयोग पाया जाता है और कहीं-कहीं ए एवं एण प्रत्यय भी उपलब्ध होते हैं । यथा :—

परमत्थे < परमार्थेन [पास० ३।१८], ते < तेन [पास० ४।२],

तेण < तेन [पास० ४।३]; उवसग्गे < उपसर्गेण [पास० ४।१२];

अणुक्कमेण < अनुक्रमेण [पास० ४।१५] आदि ।

१२ तृतीया विभक्तिके बहुवचनमें विकल्पसे एकार तथा हि प्रत्ययका आदेश प्राप्त होता यथा :—

सव्वेहि < सर्वैः [घण्ण० ३।१४।८]; मणोहि < मनोभिः [घण्ण० ३।१४।९];

१३. अकारान्त शब्दोंमें पंचमी विभक्तिके एक वचनमे हे और हु प्रत्ययका संयोग पाया जाता है :—

पासहो < पार्श्वान् [पास० ५।१]; आवासहो < आवासात् [पास० २।६];

वीरहो < वीरान् [घण्ण० १।१।१], सजोयहु < सयोगात् [पास० ४।५।८] आदि ।

१४. उकारान्त शब्दमे पंचमोके बहुवचनमे हु प्रत्ययका प्रयोग किया गया है । यथा :—

गुरुहु < गुरुभ्यः [पास० २।८] आदि;

१५. अकारान्त शब्दोंसे परमे आने वाले पछीके बहुवचनके रूपोमे मु और हं ये दो प्रत्यय पाए जाते हैं । यथा :—

जोइसिगणाहं < ज्योतिष-गणानाम् [पास० २।८]; वेतराहं < व्यन्तराणाम् [पास० २।६];

सुरबराहं < सुरबराणाम् [पास० २।६], कामु < केषाम् [घण्ण० ३।२।१२] आदि ।

अवशिष्ट शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान व्यवहृत हुई है ।

१६. क्रियारूपोंका प्रयोग प्राकृतके समान उपलब्ध होता है । परन्तु कुछ ऐसे क्रियारूप हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी जोड़ी जा सकती है । यथा :—

कट्टइ = काटता है [घण्ण० २।७।१३]; झडप्पइ = झडपता है [सुक्को० १।६; आदि ।

१७ पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्ध-सूचक कृदन्तके लिए सस्कृतम क्त्वा और ल्यप् प्रत्यय होते हैं। रइधूने उनके स्थान पर इ, इउ, इवि, अवि, एप्पि, एप्पिणु, एविणु और एवि प्रत्ययोंका प्रयोग किया है। यथा —

- ✓ लभ् < लह + इ = लहि [पास० २।६];
- ✓ चल < चल + इउ = चलिउ [पास० २।६];
- ✓ कोश् < कोस + इउ = कोसिउ [पास० २।६]
- ✓ दृश् < पेच्छ + इवि = पेच्छिवि [पास० २।३];
- ✓ स्मृ < समार + इवि = समारिवि [पास० २।३];
- ✓ गम् < जा + इवि = जाइवि [पास० २।३];
- ✓ दृश् < जो + इवि = जोइवि [पास० २।८];
- ✓ प्रेक्ष् < पिबख + इवि = पिबिखिवि [पास० २।७];
- ✓ कृ < कर + एप्पि = करेप्पि [पास० २।१०]।

✓ कृ < कर + एप्पिणु = करेप्पिणु [पास० ७।१०।८ सु० २।१।८, घ० ४।९।१६];

१८ व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त महाकवि रइधूकी भाषामे ऐसी शब्दावली भी पाई जाती है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका सम्बन्ध बड़ी आमानतीसे जोड़ा जा सकता है। यहाँ ऐसे ही कुछ शब्दोंको उद्धृत किया जाता है :—

लाड [घण्ण० १।१०] = प्यार, ब्रज, बुन्देली भोजपुरी वधेली, मैथिली, अवधी एवं राजस्थानीमे यह शब्द आज भी ज्योंका त्यों पाया जाता है। इसी प्रकार—

गड्डी [घण्ण २।७] = गाड़ी; लक्कड [घण्ण० २।११] = लकड़ी; खोज्ज [घण्ण० ३।१।९] = सेहर [घण्ण० ४।६] = सेहरा [मुकुट], झडप्प [सुको० १।६] तडप्प [सुको० १।६] धुक्कु [सुको० ४।१] टल्लए [सुको० ४।४] रसोइ [सुको० ४।५]; पोट्टि [घण० १।१०] = पीटना; छेड [घण्ण० १।११] = छेड़ना; चूक्के [घण्ण० २।२।४] = चूकना, पोतलु [घण्ण० २।६।४] = पीटली, बुक्कड [घण्ण० २।७।५, सुको० ४।१३।२] = बकरा (बुन्देली); तुरतु [घण्ण० ३।४।८] = तुरन्त; जीमि [घण्ण० २।१२।५] = जीमना; सुत्तउ [घण्ण० ३।१५।३] = सोना (भोज०, मगही, मैथिली) लग्गा [घण्ण० ३।२०।२] = लगा; कडिसुत्तु [घण्ण० ४।४।७], पटवारि = पटवारी (घण्ण० ४।२०।५); चोजु [सुको० १।६।३; ४।२।१०] = आश्चर्य, वक्कल [सुको० २।५।१२] = वकला (बुन्देली एवं वधेली) = छिलका; आखियउ [सुको० ४।९।४] = (पंजाबी) = कहना; पुथय [घण्ण० ४।१९।१०] = पोथी, पुस्तक; पौडा (पास० ९।१।६) (बुन्देली) = गन्ना; आदि शब्द पाए जाते हैं। इन शब्दोंका व्यवहार आधुनिक भारतीय भाषाओंमे भी उक्त अर्थमें प्रयुक्त होता है। इनसे स्पष्ट है कि कवि रइधूकी अपभ्रंश-भाषाकी प्रवृत्ति आधुनिक भारतीय भाषाओंके निकट पहुँच रही थी।

रङ्गू द्वारा प्रयुक्त चतुर्थ भाषा हिन्दी है। अप्रसंगिक होनेसे उसकी चर्चा यहाँ असंगत होगी। ग्रन्थावलीके अगले किसी खण्डमें रङ्गू कृत हिन्दी-ग्रन्थके साथ उसका अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

### शैली

किसी भी कवि या लेखकके व्यक्तित्वकी झलक उसकी रचना-शैली द्वारा उपलब्ध होती है। प्रत्येक कवि या लेखकमें कोई न कोई ऐसी विशेषता अवश्य रहती है, जिससे उसकी कृतियाँ अन्य लेखकोंकी कृतियोंकी अपेक्षा अपना विशिष्ट व्यक्तित्व निर्धारित करती है। इस व्यक्तित्व-निर्धारणका दूसरा नाम ही शैली है। संस्कृत-साहित्यमें रसमय अभिव्यञ्जनाके लिए कालिदास, अर्थगीरवके लिए भारवि, त्रिगुण-समन्वयके लिए माघ, ललित-पदके लिए हर्ष एव विकट शिल्प-बन्धनके लिए महाकवि बाण प्रसिद्ध है। उसी प्रकार अपभ्रंशमें मृदु एव ललित-बन्धनके लिए चतुर्मुख, विकट-बन्धनके लिए स्वयम्भू और शिल्प-बन्धनके लिए महाकवि पुष्पदन्त प्रसिद्ध है। महाकवि रङ्गूको अपभ्रंश-साहित्यकी विस्तृत पटभूमि उपलब्ध हुई है; फलतः उनकी शैलीमें पूर्वोक्त समस्त परम्पराओंके सम्मिश्रणके साथ पौराणिक ललित-बन्धात्मक-शैलीका प्रयोग विशेष रूपसे दृष्टिगत होता है। कवि रङ्गू एक साथ ही पौराणिक प्रबन्ध-काव्यके रचयिता, खण्डकाव्यके निबद्धक, दार्शनिक और आचारात्मक गीतियोंके उद्गाता एवं ससार-निमग्न विषयासक्त मानवको द्वादशानुप्रेक्षाके चिन्तन द्वारा आत्म-सम्बोधक है। इनकी काव्य-शैली निम्न रूपमें विभक्तकी जा सकती है:—

- (१) प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति
- (२) प्रबन्ध-शून्य कडवक-पद्धति
- (३) गाथा-पद्धति एवं
- (४) अपभ्रंशके मात्रा-छन्दोसे प्रभावित हिन्दीकी सवेया-दोहा-छप्पय-पद्धति।

प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति शैलीमें कविकी उपलब्ध १४ रचनाओंमेंसे तीन रचनाएँ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें सग्रहीत हैं।

महाकवि रङ्गूने पौराणिक इतिवृत्तोंको ग्रहण कर महाकाव्यकी शैलीमें कडवको द्वारा सन्दर्भाशोका विभाजन कर प्रबन्धकाव्यका निर्माण किया है। प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धतिमें कडवकोका गठन कविने कई प्रकारसे किया है। कुछ स्थानोंपर आठ मात्राओवाली द्विपदी और घत्ताके मेलसे<sup>१</sup> सोलहमात्रिक पद्धडिया और घत्ताके मेलसे,<sup>२</sup> कुछ स्थानोंपर चार जगणवाल भुजंगप्रयात और घत्ताके मेलसे<sup>३</sup> कुछ स्थानोंपर सोलह मात्रिक अडिल्ला और घत्ताके मेलसे<sup>४</sup>, तो

१. पास०—२।१।१९।
२. रङ्गू साहित्यमें प्रायः सर्वत्र यही पद्धति मिलती है।
३. पास०—३।५।११।
४. पास०—१।९।१०।

कहीं चार जगणवाले मोतियादाम और घत्ता<sup>१</sup>, रइडा और घत्ता<sup>२</sup>, बीस मात्रिक चद्रानन और घत्ता<sup>३</sup>, बीस मात्रिक सगिणी और घत्ता<sup>४</sup>, बीस मात्रिक मयणावयार और घत्ता<sup>५</sup>, एव बारह वर्णवाले संसगि और घत्ता<sup>६</sup>के मेलसे कडवकोका रूप निमित्त किया है। काविका यह छन्द-रूप-निर्माण विषयानुकूल सम्पन्न हुआ है। जब वह श्रगार और विलास-क्रोडाओ अथवा वैराग्यका चित्रण करता है, तो पदडिया और घत्ताके सयोगसे कडवकका प्रथन करता है। यथा :—

सविलासहासाईं रसविचित्त ... सकियत्यो एत्थ धरा ॥

सुक्को० ४।३।१-१४

कविकी कडवक-शैलीकी दूसरी विशेषता यह है कि उसने ओज और माधुर्य तथा प्रसाद-गुणका सन्निवेश सन्दर्भानुसार ही किया है। आवश्यकतानुसार जिस प्रकारके सन्दर्भको कवि प्रस्तुत करता है, उसी प्रकार विषयानुकूल कोमल, मधुर और ओजपूर्ण शब्दोंका चयन भी करता जाता है। ससारसे विरक्ति उत्पन्न करनेके हेतु जब कवि द्वादश-भावनाओका विवेचन करने लगता है, तब उसकी कडवक-शैली भी स्वयं वैराग्यमय हो जाती है। कवि अलंकृत एव चमत्कारपूर्ण पदोंका न्यास न कर सामान्य अर्थ-परिपूर्ण ऐसे शब्दोंका चयन करता है, जिनसे वैराग्यका मूर्त्त-मान् चित्र दृष्टिगोचर होने लगता है। शब्दावलीमें स्वयं ऐसा शक्ति आविर्भूत हो जाती है, जिससे ससार-पकम निमग्न प्राणों झटका खाकर स्वयं ही तट की ओर अग्रसर हो जाता है। कवि कहता है—

अण्णु जीउ तधु ... सा संसारई संसारए ॥

पास०—३।१।१-१०

कवि जब केशलुञ्चका चित्रण करता है, तो पदावली भी स्वयं लुञ्चन करती जैसी प्रतीत होती है। प्रसंगमें आये हुई उपमाएँ भी लुञ्चन कर याथातथ्य रूप प्रस्तुत करती हुई परिलक्षित होती है। यथा—

सरि चिहुरई लुचिय ... खीरवुहि खणेण लेवि ॥

पास०—४।२।१-४

उपर्युक्त प्रसंगसे शैलीगत निम्न विशेषताएँ दृष्टिगत होती हैं—

(१) उपमानोंकी मात्र सार्थकता ही नहीं है, अपितु उपमान विषय-सन्दर्भको इस प्रकार प्रज्वलित करते हैं, जिस प्रकार पवन ज्वलन को।

१. पास०—२।२।१५।

२. पास०—२।३।११।

३. पास०—३।८।१०।

४. पास०—४।७।९।

५. पास० ५।९।८।

६. पास०—५।१०।८।

(२) शब्द-नाठनमें प्रायः लृत्व-शब्दोंका बाहुल्य है। कवि रङ्गू जहाँ वीतरागताकी कोई भी छाँकी प्रस्तुत करते हैं, वहाँ उनको शब्दावली लघु हो जाती है। यही कारण है कि उक्त उद्धरणमें प्रथम पंक्तिकी प्रायः सभी मात्राएँ लघु है। द्वितीय पंक्तिमें जो गुरु-मात्राएँ हैं, वे भी छन्दोऽजुरोधसे लघुत्व रूप ही प्रदान करनेके लिए विवश हैं।

विलाप एवं वियोगके उष्ण-निश्वासोंका चयन सर्वदा ही गुरु-मात्राओंमें किया गया है। कवि-हृदयके उच्छ्वासोंको दीर्घ करनेके लिए दीर्घ-मात्राओका प्रयोग करता है। भ० पार्श्वनाथ अपने पुरजन एव परिजनोंको छोड़कर, चीखती विलखती माँकी ममताको तोड़ एव वारसल्य-मूर्त्ति पिताके ममत्वको ठोकर मारकर दीक्षित होनेके लिए गृह-त्याग कर वन-सेवनके लिए जा रहे हैं। पुरवासी दहाड़ मारकर रो रहे हैं। कवि रङ्गूकी शब्दावली इस चीत्कारको लम्बायमान करती हुई उसे कई गुनी वृद्धिगत करती प्रतीत होती है। यथा—

हाहारउ वट्टिउ पुरवरम्मि..... काई भो मज्जु पुत्तु ॥

पास०—४१५१-५

जब बिलखते-कल्पते अश्वमेन नरेशको उनका मन्त्री आश्वासन देता है, तो कविकी शब्दावली ही आश्वासनको प्राप्त करती हुई सी दिखाई देती है। यथा—

भो देव चयहि ..... सिवसिरि राएँ वरए ॥

पास०—४१५७-१२

कवि जब अपने चरित नायकके विहार, वैभव एव तीर्थप्रचारका निरूपण करता है तो उसकी शब्दावली प्रसाद गुणसे परिपूर्ण हो जाती है। ऐसा प्रतीत होने लगता है कि तीर्थ-प्रचारकी प्रसन्नताके कारण शब्द स्वयमेव प्रसन्न-प्रसादगुणपूर्ण हो गये हैं। यथा—

तं णिणवि जाणु ..... लघिवि अथाहु ॥

पास०—४१७७-१२

कवि जिस रसका निरूपण करता है, शब्दावली और शैली भी उमी रसके अनुकूल हो जाती है। शान्त-रसका चित्रण करते समय कविकी शब्दावली शान्त, गम्भीर एवं अनलंकृतरूपमें प्रस्तुत होती है—धन्यकुमारको विविध सासारिक सुख-भोगके बाद अचानक ही संसारकी असारताका भान होता है और मनमें वैराग्य उत्पन्न होते ही वह वन-गमन करता है। उसका नागरजनोंके बहाने कविने निम्न चित्र खींचा है —

सलहँति परोप्परु..... खणेण ता उववणेहिँ ॥

महाकवि रङ्गूने युद्ध-वर्णनमें आतंक एव भारीपन उपस्थित करनेके लिए बीस मात्रिक चन्द्रानन-छन्दका प्रयोग किया है। पार्श्वकुमार यवननरेन्द्रके साथ युद्ध-क्षेत्रमें युद्धकर रहे हैं। दोनों ओरकी सेनाओंमें तुमुल-युद्ध चल रहा है। उस समयका वर्णन देखिए :—

को वि धावतु सम्मुहउँ उरि..... अरि सम्मुहो आविउ ।

पास० ३१८४-९

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें उक्त प्रथम पद्धतिके छन्दोंका ही प्रयोग हुआ है। अतः अन्य छन्द-पद्धतियोंकी चर्चा यहाँ अनावश्यक प्रतीत होती है। ग्रन्थावलीके अगले भागमें प्रसंगानुसार उनपर प्रकाश डाला जायगा।

### संस्कृति

साहित्यको समाजका दर्पण माना गया है। अतः साहित्यमें समाजका स्वरूप, उसका रहन-सहन एवं आचार-विचारका प्रतिफलन रहना अत्यावश्यक है। रङ्गधने विशाल साहित्यका सृजन किया है अतः उनके साहित्यमें राजतन्त्र एवं शासन-व्यवस्था, सामाजिक जीवन, परिवार-गठन, एवं परिवारके घटक, आर्थिक-स्थिति, आचार-व्यवहार एवं संस्कृति आदि तत्त्वोंका समावेश मिलता है।

**राजनीति**—राजतन्त्र एवं शासन-व्यवस्थाके सम्बन्धमें रङ्गधने साहित्यमें कुछ तथ्य प्राप्त होते हैं। यद्यपि वे प्रायः पौराणिक सन्दर्भों में निहित हैं, तो भी उनमें तत्कालीन राज्य-व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है।

रङ्गधने 'राज्य' का 'सप्तसङ्ग' [पास० १।४] विशेषणके साथ उल्लेख किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२२।६।१] में दुर्ग, राष्ट्र, खनि, सेतु, वन, व्रज एवं व्यापार ये सात अंग निर्दिष्ट हैं। अतः रङ्गधने अनुसार सम्पूर्ण-राज्यमें उक्त सात अंगोंका रहना अत्यावश्यक था। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२२।६] के अनुसार शुक, दण्ड, योतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, मुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष एवं शिल्पी आदिसे वसूल किया जाने वाला धन 'दुर्ग' कहलाता था। 'राष्ट्र' में ऋषि, व्यापार (जलीय एवं स्थलीय) भूमिकी पैमाइश आदि परिगणित होती थी। 'खनि' में तात्पर्य सोना-चाँदी, लोहा, ताँबा आदि खनिज प्राप्त होनेवाली खानोंसे है। इसी प्रकार 'सेतु' 'वन' व्रज एवं 'व्यापार अथवा वणिज पथ' ये सभी 'सप्तसङ्ग राज्य' में परिगणित हैं।

रङ्गधने राज्य परिषद्के व्यक्तियोंका निरूपण करते हुए 'पञ्चाङ्ग-मन्त्री'का उल्लेख किया है। मन्त्री तो वही सफल हो सकता है जो राज्यके अभ्युदय एवं सुरक्षाके हेतु समयोचित परामर्श देनेकी क्षमता रखता हो। रङ्गधने मन्त्रीके गुणों और विवेकताओंकी ओर मंकेंत करते हुए उसे 'पञ्चाङ्ग' शब्दसे अभिहित किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र (१।१०।१४) में मन्त्रके ५ अंग निम्न प्रकार वर्णित हैं।—

कर्मणामारम्भोपायः पुरुषद्रव्यसम्पद् देश-काल विभागः।

विनिपात प्रतीकारः कार्यसिद्धिरिति पञ्चाङ्गमन्त्रः ॥

अर्थात् कार्यारम्भ करनेका उपाय, पुरुष तथा द्रव्य-सम्पत्ति, देश-कालका विभाग, विघ्न-प्रतिकार एवं कार्यसिद्धि ये पाँच 'पञ्चाङ्गमन्त्र' कहे जाते हैं।

रङ्गधने वर्णनोंसे ऐसा प्रतीत होता है कि निस्त्रयार्थ, परिमितार्थ एवं शासनहर नामक त्रिविध दूतोंमेंसे शासनहर नामक दूत (पास० ३।१-२) का ही उल्लेख किया है। शासनहर दूत



घोड़े आदि वाहनोपर आरूढ़ होकर शत्रु-राज्यकी ओर प्रस्थान करता है। उसमें प्रत्युत्पन्नमतिस्त्वका रहना अत्यावश्यक होता है। वह शत्रु देशके वनरक्षक, सोमारक्षक, नगरवासियों तथा जनपदवासियोंसे मित्रता रखता है। शत्रुपक्षी राजाके दुर्ग, राज्यसीमा, वाय और राष्ट्ररक्षाके उपायोंमें वह सम्यकरूपेण परिचित रहता है।

राजाके उत्तराधिकारीके निर्वाचनके सम्बन्धमें कोई विशेष सिद्धान्त दिखलाई नहीं पड़ता। राजतन्त्रका निर्देश करनेके कारण राजाका बड़ा पुत्र ही राज्याधिकारी होता था और द्वितीय पुत्र युवराज-पद पाता था। बयस्क पुत्रके अभावमें शिशु अथवा गर्भस्थ बालकको उत्तराधिकारी निर्वाचित कर दिया जाता था तथा उसके योग्य होने तक माता उसकी प्रतिनिधिके रूपमें राज्य करती थी (सुको० ४।७।७)। यद्यपि महाकवि रङ्घुके समदमे मुस्लिम राजाओंमें उत्तराधिकार-प्राप्ति हेतु अगड़े भी होते थे। बड़े भाईके राजा बननेपर छोटा भाई द्रोह कर उठता था। राजाके अशक्त होनेपर कोई सशक्त कर्मचारी भी राजा बन बैठता था, पर इन सब परिस्थितियोंका निरूपण कवि पौराणिक आवरणके कारण न कर सका।

#### युद्धप्रणाली एवं शस्त्रास्त्र

राज्य-विस्तार हेतु राजा दिग्विजय-यात्राएँ करता था। उसके यहाँ चतुरंगिणी सेना रहती थी। रङ्घुने समकालीन राजा इंद्रसिंहके विषयमें लिखा है कि वह छत्तीस प्रकारके आयुध चलानेमें निपुण था (पास० १।४।१०)। कविने उन आयुधोंके नामोल्लेख तो नहीं किए, किन्तु प्रसंगवश उमने इन शस्त्रास्त्रोंके उल्लेख किए हैं—फरसा [पास० ५।६।६]; तलवार पास० ५।६।६], कुन्त [पास० ५।६।६], छुरी [पास० ५।६।६], कुदाल [पास० ५।६।६], कुहाडी [पास० ५।६।६], फाल [पास० ५।६।६], घन [पास० ९।१०।१५], दत्त [सुको० ४।११।३] एवं मुमल [सुको० ४।११।३]। युद्ध विधिमें आमने-सामने आकर लड़नेके साथ-साथ मुष्टियुद्ध [पास० ६।७।१०], लाठीयुद्ध [पास० ६।७।१०] तथा दन्त-मुसलयुद्ध [सुको० ४।११।३] के उल्लेख किए हैं।

#### सामाजिक स्थिति

महाकवि रङ्घुने अपने परम्परानुमादित पौराणिक सामाजिक मान्यताओंको ग्रहण कर लेनेपर भी समकालीन सामाजिक स्थितियोंका भी प्रसंगानुसार निर्देश किया है। उन्होंने २-४ ऐसी मान्यताएँ भी निर्दिष्टकी हैं, जो १५-१६ वीं सदीकी स्थितिपर प्रकाश डालनेमें पूर्ण सक्षम हैं। वैदिक वर्णाश्रम-धर्मके सिद्धान्तानुसार ब्राह्मणका कार्य पठन-पाठन और यज्ञ-यागादि कराना था, पर १४ वीं शताब्दिमें विदेशी आक्रमण होने एवं मुसलमानोंके उत्तराधिकार सम्बन्धी पारस्परिक कलहके कारण देशकी आर्थिक स्थिति बिगड़ गई थी। इस स्थितिकी ओर १७वीं सदीके कवि गोस्वामी तुलसीदास एवं हिन्दीके जैन कवि बनारसीदासने भी संकेत किया है। तदनुसार तत्कालीन ब्राह्मण आजोविकाके हेतु खेती भी करने लगे थे। महाकवि रङ्घुने 'बभ्रणुकिसाणु' [धण्ण० ३।२।२] लिखकर उसका स्पष्ट निर्देश किया है।

रङ्घु पर पौराणिक मान्यताओंका इतना गहरा प्रभाव है कि वह खेतमें प्रास हुए लावारिस धनके प्रति किसान और धन्यकुमार दोनोंसे ही उपेक्षा प्रकट करता है। [धण्ण० ३।४-५] यद्यपि १५-१६ वीं सदीके राजनैतिक और आर्थिक इतिहासको देखनेसे यह विश्वास नहीं होता कि उस आर्थिक-संकटके समयमें प्राप्यधनके प्रति इतनी उपेक्षा सम्भव हो सकती है क्योंकि उन

दिनोंमें छीना-झपटी, लुटेरापन एवं धनके प्रति गहरी आसक्ति दिखलाई पड़ती है, पर कविको पौराणिक घन्टुकुमारका चरित्र इतना उज्ज्वल दिखलाना है कि वह अपने चरितनायकको उन्नत दिखलानेके लिए ही धनके प्रति उभयपक्षीय निरपेक्षता प्रदर्शित करता है। अतः संक्षेपमें 'बंधु-किसानु' से यही निष्कर्ष निकलता है कि कविने १५ वीं सदीकी ब्राह्मण जातिकी स्थितिपर प्रकाश डाला है। आज भी कुछ स्थानोंमें ब्राह्मणोंके लिए खेती करना वर्जित है फिर भी जो ब्राह्मण खेती करते हैं, वे हल जोतनेके लिए किसी दूसरी जातिके व्यक्तियोंके लिए नौकरी पर रखते हैं।

**जातियाँ**

'घण्टुकुमारचरित'के बंधुकिसानु (घण्टु० ३।३।२) पदमें 'किसानु'का विशेषण 'बंधु' है और यह इस बातका द्योतक है कि ब्राह्मणजातिके किसान भी होते थे। यदि यह तथ्य न होता, तो कवि 'किसानु' शब्दसे ही अपना काम चला लेता। 'बंधुकिसानु' का उसने किसी विशेष अभिप्रायसे ही प्रयोग किया है और वह हमारी दृष्टिसे प्रायः यही है कि ब्राह्मण-वर्ग अर्थ प्रतारणके कारण कृषि-कार्य करने लगा था। बिहार-प्रान्तमें जहाँ ब्राह्मणोंके लिए खेती करना वर्जित है और अधिकांश ब्राह्मण कृषिकार्य स्वयं नहीं करते, वहाँ राजस्थान और उत्तरप्रदेशके कुछ स्थानोंमें ब्राह्मण कृषिकार्य स्वयं करते हुए देखे जाते हैं। कवि रघुने अपने 'सिद्धन्तत्यसार' नामक एक ग्रन्थमें ब्राह्मणका लक्षण इस प्रकार बतलाया है :—

सोत्तंतिय कडिरंधं तवज्जइ सो जि सोत्तिय होदि ।

बंधं परमं ज्ञावइ सो भणुउ बंधणो णाणो ॥ सिद्धन्तत्य० २।५१

अर्थात् ब्राह्मण वही श्रेष्ठ है जो ब्रह्म अर्थात् आत्माके ध्यानमें लीन रहता है और ज्ञान-ध्यान ही जिसका लक्ष्य रहता है।

कविने ब्राह्मण वर्गके अतिरिक्त क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रोंकी भी चर्चाकी है। क्षत्रियोंमें तोमर वंश [पास० १।४।१] [घण्टु० १।३।१६] का उल्लेख विशेष रूपसे किया गया है। क्योंकि उस वंशके राजा डूंगरसिंहने कविको गोपाचल-दुर्गमें निवासकर साहित्य-साधना हेतु निमंत्रण दिया था (सम्मर्शजिणचरित—१।३।९)।

तोमर शब्दका प्राचीन रूप तुवर अथवा तँवर मिलता है। उसे यदुकुलकी एक उपशाखा माना गया है। किन्तु क्षत्रिय जातिके श्रेष्ठ वंशज उस वंशकी ३६ राजकुलोंमें पृथक स्थान देते हैं।<sup>१</sup> हिन्दीके आद्य कवि चन्दबरदाईने उस वंशकी उत्पत्ति पाण्डवोंसे बनाई है।<sup>२</sup> सम्राट विक्रमादित्य भी उसी कुलमें उत्पन्न हुए थे। यह भी जनश्रुति है कि घर्मगज युधिष्ठिर द्वारा स्थापित इन्द्रप्रस्थ नगर, जो कि आजकल दिल्लीके नामसे प्रसिद्ध है, वह शताब्दियों तक निर्जन और उजाड़ पड़ा रहा। तब वि० सं० ८४८ में तुवर या तोमर वंशी गज अनंगपालने ही उसका पुनरुद्धार कर उसे पुनः बसाया था। इस राजवंशमें उसके पश्चात् लगभग २० राजा हुए। अन्तिम राजाका नाम भी अनंगपाल था। अपुत्र होनेके कारण वह वि० सं० १२२० में राजपूतोंके सैलक-विधानके विपरीत अपने दौहित्र पृथिवीराज चौहानको राजगद्दी देकर स्वयं राज्यपाट छोड़कर वनमें चला गया।<sup>३</sup>

१-३ टाड कृत राजस्थान भाग १ खण्ड १ पृ० १३४. (जयपुर, १९६३)।

तोमरोंकी ग्वालियर-शाखामें आठ राजा हुए जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) वीरसिंह देव [१३७५ ई०]; (२) उद्धरणदेव [१४०० ई०] (३) गणपति देव [१४१९ ई०], (४) डूंगरसिंह [१४२५ ई०]; (५) कीरतसिंह या कीर्तिसिंह [१४५४ ई०]; (६) कल्याणसिंह [१४७९ ई०], (७) मानसिंह [१४८६ ई०], एवं (८) विक्रमादित्य [१५१६ ई०] ।

उक्त सभी राजाओंने समय-समय पर वीरता एवं पराक्रमके कार्य किए है । राजनीतिके अतिरिक्त साहित्य, सस्कृति एवं कलाके क्षेत्रमें इन राजाओंने जो अद्भुत कार्य किए, उनसे इस वंशकी संस्कारगत अभिष्टि, हृदयकी विशालता एवं समाज एवं राष्ट्रके प्रति नैतिक दायित्वके प्रति आस्थाका स्पष्ट परिचय मिलता है । मध्यभारतकी समृद्धि एवं ग्वालियर-दुर्गका कला-वैभव उनकी यशोगाथाका जीता-जागता चित्र है ।

कविने 'घण्णकुमारचरित्र'में पटवारी जाति [घण्ण० १।३।४] का भी निर्देश किया है । हमारा यह अनुमान है कि यह कोई ऐसी वैश्य जाति है जो पटवारगिरि—भूमिकी पैमाइशका कार्य करती थी । आज भी ग्वालियर प्रभृति स्थानोंमें पटवारी, जो प्रायः सरकारी कर्मचारी होते हैं और जिनका कार्य खेतोंकी मालगुजारीका लेखा-जोखा एवं बन्दोबस्तीका कार्य करना है, ऐसी सभी जातियोंके व्यक्ति पटवारी कहे जाते हैं । कविने यह पटवारी जाति भी अपने समयकी स्थितिके अनुसार ही निर्दिष्टकी है । अन्य जातियोंमें अग्रवाल, जैसवाल एवं पद्मावती पुरवालके नाम प्रमुख है । इनके अतिरिक्त खस [पास० ५।६।५] पुलिद [घण्ण० ३।२।१९] एवं मातग जातियों [घण्ण० २।७।१-३], के उल्लेख मिलते हैं । खस, बब्बर एवं पुलिदके विषयमें तो कविने कहा है कि जहाँ ये तीनों जातियाँ रहती हों, वहाँ स्वप्नमें भी कोई जाने या रहनेका विचार न करे [पास० ५।६।५; घण्ण० ३।२।१९] ।

रङ्ग-साहित्यमें जातियोंका अध्ययन करनेसे स्पष्ट विदित होता है कि रङ्गधूने जातिवादकी कट्टरताको स्वीकार नहीं किया है । उनकी जाति-व्यवस्था श्रम-विभाजन पर आश्रित है । सामाजिक रहन-सहन और आचार-व्यवहारमें जातिको विशेष कारण नहीं माना है । जिन शेषे-वर जातियोंका उल्लेख कविने किया है वे सभी जातियाँ पेशोंके आधार पर ही कल्पित है । एक ही प्रकारसे आजीविका करने वाले व्यक्ति एक जातिके निर्दिष्ट किए गए है । जैसा कि पूर्वमें दिखाया गया है कि कविको पटवारी-जातिमें कायस्थ, वैश्य, ब्राह्मण आदि सभी जातिके लोग सम्मिलित हैं । जो भी पटवार-गिरि करता था, कविने उसीको पटवारी जातिके अन्तर्गत रख दिया है । यो तो रङ्गधूके समय तक वर्ण और जाति-व्यवस्था बहुत ही शिथिल हो गई थी, फिर भी उसकी जड़ें पाताल तक रहनेके कारण वे अपना अस्तित्व बनाए हुए थी । ब्राह्मण वर्ण-थमानुमोदित कार्योंको छोड़कर व्यापार, कृषि आदि कार्योंको भी करने लगे थे । अतः स्पष्ट है कि कविके समयमें वर्णाश्रम-धर्मके अनुसार जाति-व्यवस्था नहीं थी और न वह कविको मान्य हो थी ।

## परिवार

समाजका घटक परिवार है। प्रत्येक कवि या लेखक अपनी कृतियोंमें पारिवारिक सम्बन्धों पर अवश्य ही प्रकाश डालता है। रङ्घूने जितने काव्य-ग्रंथोंका सृजन किया है, उन सभीमें पारिवारिक सम्बन्धोंका विवेचन किया है। यत् कथानायकका जन्म किसी परिवारमें होता है, उस परिवारमें माता-पिता आदि गुरुजनोके साथ भाई, भावज, बहन, पुत्र, मित्र दास-दासियां आदि विद्यमान रहते हैं। कवि रङ्घूकी प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें सग्रहीत रचनाओंके आधार पर पारिवारिक सम्बन्धोंका सक्षिप्त विश्लेषण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

धन्यकुमारचरित्रमें कविने एक ऐसे परिवारका साकार रूप उपस्थित किया है जिसमें आठ भाई, माता-पिता एवं अन्य परिजन निवास करते हैं। बड़े भाइयोंका सबसे छोटे भाईके प्रति हार्दिक प्रेम न होकर ईर्ष्या ही परिर्दाशित होती है। यद्यपि उक्त काव्यका कथानक पौराणिक है और धन्यकुमार, जो कि इस कथाका मूलनायक है, मध्यकालीन पौराणिक पात्र है, उसकी पुण्यातिशयता तथा कुशाग्रबुद्धि एवं सबसे लघु होनेके कारण माता-पिताका अमित वात्सल्य प्राप्त होनेमें वह गृहस्थोके कार्यमें अपना मन नहीं लगाता है। उसकी यह प्रवृत्ति अन्य भाइयोंके लिए ईर्ष्याका विषय बन जाती है और अन्य भाई उसे जिस किसी प्रकार घरसे बाहर निकाल देना चाहते हैं। भावज भी धन्यकुमारको आदरकी दृष्टिसे नहीं देखती। वे भी व्यग्रवाण सुनाकर उसे घरसे पृथक कर देना चाहती हैं।

इस पारिवारिक वर्णन-क्रममें हमें १५-१६वीं सदीके परिवारका पूरा चित्र मिल जाता है। मुगल-साम्राज्यने भारतीय परिवारको सयुक्त और संगठनात्मक नीतिका विघटित कर दिया था। विपुल-सम्पत्ति एवं धनार्जनको अपूर्व-क्षमता सदासे ही ईर्ष्याकी वस्तु रही है। पर मुगलकालमें राजनैतिक अशान्ति एवं अस्थिरताके कारण परिवार-संस्था भी छिन्न-भिन्न होनी लगी थी। यही कारण है कि रङ्घूका धन्यकुमार घर छोड़कर चला जाता है और दूसरे स्थान पर अभ्युदय संचित करता है। उसके अन्य ७ भाई अकुशलता और वणिक्बुद्धिके अभावमें निर्धन होकर दर-दरके भिखारी बन जाते हैं। धरैलू फूट एक सुन्दर सयुक्त-परिवारको विघटित कर देती है। जो परिवार मुख और शान्तिका आगार था वही परिवार जीवनके लिए अभिशाप बन जाता है। यद्यपि यह अवश्य है कि महाकवि रङ्घूकी रचनाओंमें पौराणिकता रहनेके कारण १५-१६वीं सदीके परिवारोंके पूर्ण चित्र मम्मूख नहीं आ सके हैं। यत् गम, कृष्ण बलभद्र, नेमि, पार्श्व वर्धमान प्रभृति पात्रोंके स्वरूप पौराणिक ही हैं। अतः उनपर युगका प्रभाव न रहनेसे वे पौराणिक परिवार कविके समय-का सम्यक् प्रतिनिधित्व नहीं कर पाए हैं।

### सन्तान

परिवारका आकर्षण-केन्द्र सन्तान है। कविने पौराणिक पात्रोंके मुखसे सन्तानकी आवश्यकता और महत्ता पर पूरा प्रकाश डाला है। अयोध्याके राजा कोत्तिधर और उनकी पट्टरानी सहदेवी बहुत दिन तक सन्तान न होनेसे चिन्तित थे। राजा कोत्तिधर निस्सन्तान रहते हुए भी जब दीक्षा लेनेका विचार करते हैं, तो मन्त्री उन्हें पुत्र-महिमा बताते हुए कहता है:—

बिण पुत्तं कुलभरु को घरइ  
पुत्तहु जम्मणि गिण्हियहु तउ

इह णीइ पवट्टण को करइ ।  
जिम लोए पवड्डइ वंस-धउ ॥

मुको० ३११८।११-१२

रइधूकी उक्त उक्ति वाल्मीकि-रामायण [३।१२।१४२]की निम्न पक्तिका स्मरण कराती है —  
बिनात्मजेन आत्मवता कुतो रतिः ?

अर्थात् पतिके अभावमें तो पुत्र ही माँके जीवनका आधार था ।

मुकौशल जब कीर्त्तिधवल नामक मुनिराजके दर्शनकर दोक्षा धारण करने लगता है, तब उसकी माँ उसे अपने अवशिष्ट जीवनका आशा केन्द्र मानती हुई विलाप करने लगती है—

... .. मा  
तुव उप्परि वट्टउ गरुउ मोहु

मइ मेल्लिवि गच्छहु सुवाहु ।  
वासमि तुव आसए पुत्त गेहु ।

मुको० ४।७।८-९

प्राचीन भारतकी यह एक परम्परा है कि सन्तान न होनेसे माता-पिता उद्विग्न हो जाते हैं और परिवारमें विरसता आ जाती है । अतएव माता-पिता सन्तान-लाभके हेतु, दीर्घ-तपस्या, ऋषि-मुनियोंके दर्शन एवं अनुष्ठान आदि कार्य सम्पन्न करते हैं । महाकवि रश्मिने कीर्त्तिधरकी पट्टरानी द्वारा मुनि-दर्शन कराया है और मुनिक आशीर्वाद द्वारा पुत्रलाभकी कामनाकी है । [मुको० ३।१९-२०] । फलतः सन्तान-लाभ होते ही घरमें वधाइयाँ होने लगती हैं । राजा आनन्दसे भर उठता है एवं वर्धापको एव प्रजाजनको धन-धान्य, सोना-चाँदी आदिके यथेच्छ दान देता है [मुको० ३।२२] ।

नारीका चरम विकास माताके रूपमें होता है । नारी-जन्मकी सफलता भी मातृत्व-प्राप्तिमें ही है । सन्तानके लिए पुरुषकी अपेक्षा नारी अधिक लालाचित रहती है । पुत्राभावके सन्तापसे बढकर नारीके लिए अन्य कोई सन्ताप नहीं । इक्ष्वाकुवंशी राजा कीर्त्तिधरकी पट्टरानी सहदेवीकी जब दीर्घकाल तक कोई सन्तान-प्राप्ति न हुई तब उसकी मनोव्यथा कविके शब्दोंमें ही दक्षिण । निराश एव उदास रानीसे उसकी सखी पूछती है:—

अहणिसु मणि तप्पती जूरइ  
तहि मुहारविदु जाएप्पिणु  
सामिणि अज्जु काई विवणम्मण  
वियसहि रमहि ण सहरिसु जंपहि  
त णिमुणिवि सहदेवी भासइ  
हे सहि जा-जा तिय पुरि महु सम  
हुउं जि एककु णदणहं विहूणी

जोव्वण-दुम-फल आस ण पूरइ ।  
पियसहि जपइ सामु मुणप्पिणु ।  
दीसहि णिह वल्लो इह गयकण ।  
हियय गुज्जु कि महु ण समप्पाह ।  
णियमणि चित्ता ताहि णिसासइ ।  
ता-ता सयल पसूव मणोरम ।  
ति कारणि इह अत्थमि दीणी ।

मुको० ३।१९।४-१०

### आर्थिक स्थिति

महाकवि रइधूका समाज दो वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—पौराणिक समाज एवं युग समन्वित समाज । पौराणिक समाजमें अंसि, मंसि, ऋषि, शिल्प, सेवा एवं वाणिज्य ही आयके

प्रमुख साधन थे [सुको—२।१।१] षट्कर्मोपजीवी ही पौराणिक समाज है। रङ्गधूने अपने समस्त ग्रन्थोंमें आजीविकाके लिए उक्त छह साधनोका प्रयोग बतलाया है।

आदान-प्रदानके साधन सिक्के एवं वस्तुएँ दोनों ही प्रचलित थे [धण्ण० २।३।११; ३।८।१-२]। सिक्कोंमें घ० च० में 'दीनार' का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

असि, छुगी, फरिस, कुन्त, कुदाल, कुल्हाडी, फाल, मधु, लाख, विष, लोहा, सन, मद्य, रस आदि वस्तुएँ व्यापारके साधन थीं [पास० ५।६।६]। चूँकि कवि रङ्गधू अङ्गसाका पुजारी था अतः उसने अपने साहित्यमें उक्त वस्तुओंके व्यापारका निषेध किया है।

पौराणिक पात्रोंकी आर्थिक स्थिति तां समृद्ध है ही, मध्यकालीन ऐतिहासिक पात्रोंकी भी स्थिति समृद्ध है। अतः कवि रङ्गधूने जिन पात्रोंका चयन किया है, वे पात्र प्रायः राजन्य, श्रेष्ठि एव अन्य सम्भ्रान्त परिवारसे आए हैं, अतः उनकी भी आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी है। जन-सामान्यका आर्थिक स्तर क्या था, इसका पता रङ्गधू-साहित्यसे नहीं लगता। कविने ग्वालियर [पास० १।२-३] नगरके बाजारोका जो वर्णन किया है, वह भी सम्भ्रान्त एवं राजघरानोंका ही चित्रण है। यत कविने हीरे, मोती आदिके ही उल्लेख किए हैं। कोई राजा या सेठ प्रसन्न होकर किसी याचकको स्वर्णमुद्रा या हीरा, मोती या वस्त्राभूषण ही देता है, सामान्य पदार्थ नहीं। एकाध स्थान पर अवश्य ही किमी मजदूरको पारिश्रमिकके रूपमें चने आदिके देनेके उल्लेख है। [धण्ण० ३।८।१-२] इसे छोड़कर प्रायः सर्वत्र धनिक वर्गका ही चित्रण है, जिससे कविके ऊपर पौराणिकताको छाप दृष्टिगोचर होता है। सामान्य-जनताके आर्थिक-जीवनका चित्रण कवि प्रायः नहीं ही कर सका है।

सम्पत्तिको सुरक्षित रखनेके लिए आधुनिक बैंक जैसी कोई व्यवस्था उस समय नहीं थी। अतः लोग उसे या तो जमीनमें गाड़ते थे अथवा पलंगके पायोमें [धण्ण० २।८] या अन्यत्र गूप्त स्थानोंमें छिपाकर रखते थे। गिरी, पडो अथवा खोदी गई जमीनमें प्राप्त सम्पत्तिका अधिकारी राजा ही माना जाता था [धण्ण० २।९]।

आजीविकाके कई साधनोंमेंसे एक विद्येय उल्लेख मिलता है—ग्रन्थ-लिपि अथवा प्रतिलिपि कार्य करनेका [धण्ण० २।१९]। यही कारण है कि 'धन्यकुमारचरित' में आर्थिक सहायता देनेके साधनोंमें ग्रन्थलिपिको भी स्थान दिया गया है। इस विषयमें अधिकाधिक प्रगतिके लिए कविने त्यागदानके अन्तर्गत शास्त्रदानको बड़ा भारी महत्त्व प्रदान किया है [दसलखण० ८।६]।

### भोजन

कविने खाद्य, पेय, स्वाद्य एव अवलम्ब इन चार प्रकारके भोज्य पदार्थोंका उल्लेख करते हुए खाद्यमें चना [धण्ण० ३।९।३] एव चावल [धण्ण० १।६।१०] को प्रधानता दी है। कविका सम्पर्क मध्यभारतके साथ विशेष रूपसे रहा है। यही कारण है कि उसने भोजनमें जौ और चनाको भी महत्त्व प्रदान किया है। मध्यभारतका खाद्य-पदार्थ गेहूँ भी रहा है, पर कविने उसका उल्लेख नहीं किया। ऐसा प्रतीत होता है कि कविका 'शालि' शब्द चावल वाचक होने पर भी धान्य-सामान्यका सूचक है। अतएव उत्रार, बाजरा, गेहूँ आदि भी उक्त शालि शब्दसे

ग्रहण किए जा सकते हैं। खीर [घण्ण० ३।१।३] वह पायस-अन्न है, जिसका निर्देश हेमचन्द्रने क्षीरादेयण [हिम० ६।२।१४२] नामक सूत्रमें 'क्षीरे संस्कृतम् भक्ष्यं क्षीरेयम्' अर्थात् क्षीरमें संस्कृत अन्नको क्षीरेयम् कहा है। उसीका दूसरा नाम पायसान्न है। रङ्घुने खीर और पायस शब्दका एक ही प्रकारके पदार्थों के लिए प्रयोग किया है। वस्तुतः प्राचीन भारतमें दो प्रकारके खाद्य थे—संस्कृत एवं संस्लिष्ट। संस्कृतका अर्थ है वह पाकक्रिया, जिससे पदार्थोंमें विशेष प्रकारका स्वाद उत्पन्न हो। इस प्रकारके पदार्थ खीर, दायिक—दहीसे विशेष रूपसे संस्कृत दही-बडा आदि है। संस्कृत-पदार्थोंमें विशेष प्रकारके मांस भी आते थे, जो कि भूतने रूप विशेष क्रियासे निष्पन्न होते थे। कवि रङ्घुने मांसाहारका सर्वथा निषेध किया है। अतः यह निषेध ही प्रकारान्तरमें विधिकी सूचक है।

संस्लिष्ट पदार्थोंमें अचार, मुरब्बा, ओदन, दाल आदि आते हैं। विशेष प्रकारके व्यजनोका भी उल्लेख रङ्घु-साहित्यमें मिलता है। आचार्य हेमचन्द्रने व्यजनकी परिभाषा करते हुए लिखा है—व्यञ्जनं एतान्नं रुचिमापद्यते तद् दधि घृत शाकमूपादि—[हिम० ३।१।३२] अर्थात् जिन पदार्थोंके मिलानेसे या साथ खानेसे खाद्य-पदार्थोंमें रुचि उत्पन्न हो, वे दही और शाकादि पदार्थ व्यञ्जन कहलाते हैं। अतः कवि रङ्घु द्वारा खाद्य-पदार्थोंमें परिगणित किए गए दही, गूड, शक्कर घी, तेल आदि ऐसे पदार्थ हैं, जिनसे भीज्य-पदार्थोंमें स्वादकी वृद्धि होती है।

कविने पेय पदार्थोंमें पय [घण्ण० ४।१६।५] इक्षुरस [सुको०] मयस अर्थात् शर्वत [पास० ५।६।६] आदिका निर्देश किया है। रङ्घु साहित्यमें गोरस [घण्ण० १।६।११] का भी प्रयोग मिलता है। जिसका अर्थ दही, दुग्ध आदि व्यापक रूपमें लिया जा सकता है। कविने अपने साहित्यमें कटु, मधु, तिक्त आदि छह प्रकारके रसों [घण्ण० ४।१६।६] का भी निर्देश किया है। रङ्घु-साहित्यमें गन्नेके रसका प्रयोग विशेष रूपसे मिलता है। इसके लिए कविने 'पीडा' [पास० ६।१।६] शब्दका प्रयोग किया है। यह एक विशेष प्रकारका गन्ना है। यह गन्ना गुड एवं चीनी बनानेके काममें नहीं लिया जाता, बल्कि चूसनेके उपयोगमें लिया जाता है। कविने बने हुए भोजन के लिए 'रसोइ' [सुको० ४।५।१८] शब्दका प्रयोग किया है। सन्ध्याकालीन भोजनको कवि 'अनथउ' [अण्ण० २।१५; अणथमिउ० ११] शब्द द्वारा अभिहित करता है। मध्यभारत, बुन्देलखण्ड एवं बघेलखण्ड प्रदेशोंमें यह शब्द आज भी व्यवहृत होता है। भाजनोंपरान्त या मुख शुद्धयर्थं ताम्बूल का प्रयोग भी किया जाता था। कविने ताम्बूलका प्रयोग यत्र-तत्र किया है [पास० ६।।२]।

### वस्त्र

वस्त्रोंका व्यवहार आर्थिक-समृद्धि एवं रुचि-परिष्कारका सूचक तो है ही, साथ ही देशकी औद्योगिक-उन्नतिकी भी परिचायक है। महाकवि रङ्घुके साहित्यमें पटंबर [घण्ण० ३।२७।९] कम्बल [सुको० ४।१५।१] देवदूष्य [पास० २।१०] वस्त्रयुगल [सम्मड० ३।१६] एवं टोपी [जसहृर० १।६] के प्रयोग किए गये हैं। पौराणिक रचनाएँ लिखनेके कारण रङ्घुने प्राचीन भारतीय संस्कृतिके प्रतिनिधि स्वरूप वस्त्रयुगलका निर्देश किया है। यह वस्त्रयुगल अधोवस्त्र और प्रावार (दुगाला, चादर) के लिए अभिहित हुआ होगा। आचार्य हेमचन्द्रने प्रावारकी परिभाषा देते हुए लिखा

है कि—राजाच्छादनाः प्रावारा. [हेम० ३।४।४१] अर्थात् राजा महाराजाओंके ओढ़ने योग्य ऊनी या रेशमी चादरको प्रावार कहा जाता था। कवि रङ्गधूने वस्त्रयुगलका ही सामान्यतया निर्देश किया है। रङ्गधूके उपलब्ध सचित्र ग्रन्थों—पासणाहचरिउ, जसहरचरिउ एवं संतिणाहचरिउके चित्रोंमें अधिकांश रूपसे उक्त वस्त्रयुगलका ही निदर्शन हुआ है।

उक्त पटंबरका प्रयोग रेशमी वस्त्रके लिए हुआ है। कम्बल तो प्राचीनकालसे ही भारतमें लोकप्रिय रहा है। पाणिनिने भी 'पण्यकम्बल' नामसे विशेष कम्बलका उल्लेख किया है। अष्टाध्यायीके कम्बलाच्च संज्ञायाम् [५।१।३] में पाणिनिने कम्बलको तौल-विशेषका वाचक भी माना है। वस्तुतः कम्बल ऊनके द्वारा निर्मित वह चादर है, जो शीतसे रक्षा करती है। संस्कृत-साहित्यमें एक कहावत भी है—कम्बलवन्त न बाधते शीतम्।

### मनोरंजन

मनोरंजनके लिए किए जानेवाले साधनोंमें गोष्ठियों, उत्सव, त्यौहार और क्रीड़ाएँ आती हैं। मगीत, नृत्य भी मनोरंजनार्थ ही प्रस्तुत किए जाते थे। कवि रङ्गधूने नारियोंके मनोरंजनके हेतु दोला-उत्सव [पास० २।१५।१] का मुन्दर चित्रण किया है। पुरुषवर्ग जलक्रीड़ा [घण्टा० ३।२] एवं नौका-विहारा [घण्टा० ३।१।११-१४] अपने मनोरंजन हेतु करता था। बालक नाना प्रकारकी क्रीड़ाएँ करते थे [पास० २।१५]। नृत्योंमेंसे कविने रामलीला [पास० ६।१।४] एवं नट वृत्ति [पास० ६।१।४] के उल्लेख किए हैं। वाद्य-यन्त्रोंमें कसाल [पास० २।१२।९], पटह [पास० २।६; २।१२], ताल [पास० २।१२।९], तूर [घण्टा० १।१०] शक [पास० २।६], घण्टा [पास० २।६], दुन्दुभि [पास० २।६], आदिके उल्लेख मिलते हैं। उक्त सभी वाद्य आज भी उपलब्ध होते हैं।

### कला-कौशल एवं शिक्षा

सभ्यता एवं संस्कृतिके परिचायक कला-कौशल, शिक्षा और साहित्य होते हैं। रङ्गधू-साहित्यमें भी कलाओ, शिक्षाओं एवं विविध ज्ञान-विज्ञानोंके नाम प्राप्त होते हैं। कलाओंमें चित्र [पास० २।२], संगीत [घण्टा० १।१०] रत्नपरीक्षा [घण्टा० १।१०], स्वर्णपरीक्षा [घण्टा० १।१०], काम-कला [सूको० ४।३], जलमें तैरना [घण्टा० ३।२] हय-गय-वाहन [घण्टा० १।१०] एवं नृत्य [घण्टा० १।१०, १।१२, ३।५] आदि प्रमुख हैं।

शिक्षाओंमें काव्य, व्याकरण, अक्षर-भेद, संस्कृत, प्राकृत एवं देश्य भाषाएँ, लिंगभेद, सन्धि, सामान्य एवं भाषाशास्त्र, अलंकार, विधिशास्त्र, तर्कशास्त्र, नव पदार्थ, लिपियाँ, आगम, त्रिवर्ग, भेषज्य, पुराण, वेद, गणित, लक्षण, अलंकार, छह-द्रव्य, सप्ततत्त्व, मन्त्र-तन्त्र, गन्धर्व, संगीत तथा हाथी एवं घोड़ेकी सवारीकी शिक्षाओंके उल्लेख प्रमुख रूपसे मिलते हैं।

### आभूषण

रङ्गधू साहित्यमें विविध अलंकारोंके नामोल्लेख भी प्राप्त होते हैं, जिनसे हार [पास० २।१४], कुण्डल, [पास० २।१४], कर्णधनी [घण्टा० ४।४।६, पास० २।१४] रत्नमुवृट [पा० २।१४] कैयूर [पास० २।१४], कड़ा [पास० २।१४] शृंगला [पास० २।१४] आदि प्रमुख हैं।



भूगोल

महाकवि रङ्घुने श्रमणधर्म सम्मत पौराणिक मान्यताओंका आधार ग्रहणकर जम्बूद्वीपके भरत, ऐरावत और विदेह क्षेत्रोंका तथा इन तीन क्षेत्रोंमें निविष्ट नगर एवं ग्रामोंका निरूपण किया है। श्रमण पौराणिक मान्यताके अनुसार अनादि निवन-सृष्टिमें स्वयम्भूरमण पर्यन्त द्वीप और समुद्रोंकी स्थिति है। कविने प्रायः पौराणिक भूगोलका ही अनुसरण किया है। उक्त भौगोलिक सामग्रीको निम्न दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है :—

- १ प्राकृतिक भूगोल, एवं
२. राजनैतिक भूगोल।

प्रकृतिसे जिन वस्तुओंकी रचना हुई है और जिनके निर्माणमें मनुष्यका कोई हाथ नहीं है, ऐसी भौगोलिक सामग्री प्राकृतिक-भूगोलका वर्ण्य-विषय है। रङ्घुकी यह सामग्री निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त की जा सकती है :—

(क) द्वीप और क्षेत्र (ख) पर्वत (ग) नदियाँ (घ) अरण्य एव वृक्ष, एण (ङ) जीव-जन्तु।

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत जनपद, एवं नगर, आते हैं। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है उक्त दोनों प्रकारके भूगोल प्रायः पौराणिक ही हैं और उनका आधार तिलोयण्णति, त्रिलोक-सार प्रभृति ग्रंथ हैं। अतः उन्हें दृष्टिमें रखते हुए तथा स्थानाभावके कारण यहाँ उनपर विशेष विचार नहीं किया जा रहा है।

रङ्घु साहित्य-प्रकाशनका संक्षिप्त इतिहास एवं कृतज्ञता-ज्ञापन

रङ्घु ग्रन्थावली प्र० भा० की भूमिका समाप्त करते समय मुझे सन् १९५८ के नवम्बर मासकी उस पवित्र घड़ीका स्मरण आ रहा है जब ऋषितुल्य श्रद्धेय डॉ० हीरालालजीने मुझे रङ्घु साहित्यपर शोध-कार्य करनेकी आज्ञा प्रदानकी थी। उन दिनों वे राजकीय प्राकृत रिसर्च इंस्टीट्यूट वैशालीके डायरेक्टर थे तथा मैं उसका प्रधान ग्रन्थालयाध्यक्ष। उस समय श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी ऋन्वईमें अधिक अस्वस्थ थे तथा उस समाचारसे वे अत्यन्त दुखी थे। उस दिन वे (डॉ० सा०) हमारे ग्रन्थालयमें पधारे, काफी देरतक ग्रन्थालयमें ही रहे और प्रेमीजीके महत्त्वपूर्ण योगदानोंकी चर्चा करते-करते शुश्रिंग, याकोबी, भण्डारकर, रायबहादुर हीरालाल, भगवानलाल इन्द्रजी, मुनि पुष्पविजयजी, मुनि जिनविजयजी डॉ० शहीदुल्ला एवं डॉ० ए० एन० उपाध्ये प्रभृति विद्वानोंने साधनाभावोंके रहते हुए भी प्राकृत-अपभ्रंशके क्षेत्रमें जो गौरवशाली साहित्यिक कार्य किये थे, उनका उन्होंने बड़ा ही मार्मिक चित्र खींचा। फिर उन्होंने स्वयं भी अपभ्रंशके हस्तलिखित ग्रंथोंको कहाँ कहाँसे कैसे प्राप्त किए, जयधवल-महाधवलकी हस्तलिखित प्रतिर्थाँ कैसे प्राप्त की, उन्हें प्राप्त करने तथा प्रकाशित करानेमें क्या-क्या कठिनाइयाँ आईं, इन सभीका इतिवृत्त इतने प्रभावशाली ढंगसे प्रस्तुत किया कि मैं भावविभोर हो उठा तथा अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंपर कार्य करनेकी तत्काल ही प्रतिज्ञा कर बैठा। उसी समय पूज्य डॉ० सा० ने मुझे रङ्घु साहित्यके विषयमें भी जानकारी दी और फिर उनके आदेशसे उक्त विषयक शोध-कार्यकी रूपरेखा तैयारकर, उन्हींके निर्देशनमें बिहार विश्व-विद्यालय मुजफ्फरपुरमें तदर्थ रजिस्टर्ड भी हो गया।

सन् १९५८ के ग्रीष्मावकाशमें रङ्घू साहित्यकी खोजमें मैंने जयपुर, अजमेर, व्यावर, दिल्ली एवं आराकी साहित्य-यात्राकी और वहाँके शास्त्र-भण्डारोंसे मुझे लगभग १५-१६ ग्रन्थ मिल गए । प्रारम्भमें तो पुरातन-लिपिके पठनका अभ्यास न होनेसे बड़ी कठिनाई आई, किन्तु बादमें अभ्यस्त हो जानेसे कार्यकी गति बढने लगी । रङ्घूके ग्रन्थोंकी खोज, उनके प्रतिलिपि-कार्य एवं उसके बाद शोधकार्यकी आधारभूमि तैयार करनेमें ही मुझे लगभग ३-३॥ वर्ष लग गये । उसके बाद ही मेरा अध्ययन एवं लेखनकार्य प्रारम्भ हो सका । अन्ततः मार्च १९६५ में उक्त शोधकार्य [ रङ्घू साहित्य-का बालोचनात्मक परिशीलन ] पर मुझे Ph D की उपाधि मिल गई ।

अप्रैल १९६५में जब श्रद्धेय डॉ० ए० एन० उपाध्येको मैंने अपने उक्त शोधकार्यकी सूचना दी, तब उन्होंने मात्र हर्ष ही व्यक्त नहीं किया बल्कि उन्होंने मुझे अधिकार-पूर्ण आदेश भी दिया कि मैं मध्यकालीन भारतीय-आर्य-भाषाओंके कुशल गायक महाकवि रङ्घूके सम्पूर्ण साहित्यका सम्पादन एवं अनुवाद-कार्य भी शीघ्र ही प्रारम्भ कर दूँ । इतना ही नहीं, उसके प्रकाशनके लिए उन्होंने जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुरको तैयार भी कर लिया । उक्त ग्रन्थमालाने समग्र रङ्घू साहित्यको "रङ्घू ग्रन्थाङ्गली" के नामान्तर्गत १६ भागोंमें प्रकाशित करना स्वीकार कर लिया और उसी योजनाका प्रस्तुत ग्रन्थ प्रथम भाग है ।

प्राच्य भारतीय साहित्य एवं सस्कृतिके महारथी मनीषियोंमें अग्रगण्य श्रद्धेय डॉ० ए० एन० उपाध्येके विषयमें मैं क्या कहूँ एवं कैसे आभार व्यक्त करूँ, यह ममझमें नहीं आ रहा, क्योंकि उनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व इतना विशाल एवं उच्चकोटिका है कि उसे झाँकनेके लिए बुद्धिका मुमेंरु चाहिए । उनका जीवन शौरसेनी आगम-साहित्यके उद्धारकी एक कहानी बन गया है और प्राकृत-अपभ्रंश साहित्यके लेखन, सम्पादन एवं प्रचार-प्रसारके इतिहासका एक अविस्मरणीय अध्याय बन गया है । अप्रकाशित साहित्यको प्रकाशित करने करानेका तो मानों उन्होंने दृढव्रत ही ले लिया है । इस कलामें उन्होंने जो नए प्रतिमान स्थापित किए हैं वे अगली पीढ़ियोंके लिए आदर्श बन गए हैं । इस क्षेत्रमें वे स्वयं तो अथक एवं अनवरत परिश्रम करते ही आ रहे हैं, साथ ही नवीन पीढ़ीके शोध-कर्त्ताओंकी भी खोजकर उन्हें इस क्षेत्रमें आनेके लिए सतत प्रेरणा देते रहते हैं । भारतीय प्राच्य विद्याके क्षेत्रमें निस्सन्देह ही वे युगप्रधान यशस्वी महापुरुष हैं । रङ्घू साहित्यके लिए वरदान स्वरूप इस व्यक्तित्वकी अपराजेय चिरयुवा स्फूर्ति वर्धनशील रहे, यही हमारी मनोकामना है ।

इसी प्रसंगमें मैं एक तथ्यका अंकन और कर देना आवश्यक ममझता हूँ । डॉ० उपाध्ये रङ्घू साहित्यको हिन्दीके आदिकालीन इतिहास, आधुनिक भारतीय-भाषाओंके भावा-वैज्ञानिक अध्ययन तथा लोक-साहित्यकी दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण समझते हैं । उनका यह पूर्ण विश्वास है कि मध्यकालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक-इतिहासकी दृष्टिसे रङ्घू-साहित्यकी प्रशस्तिर्वा भी अमूल्य है । इन्हीं सब कारणोंसे वे रङ्घू साहित्यके शीघ्र प्रकाशनके लिए अत्यन्त व्यग्र हैं । एक बार उन्होंने ८।८।१९६६के एक पत्रमें मुझे लिखा था :— "... after all we are ripe leaves; and I am very much eager that arrangements for the publication of Raidhu's

works as well as of your Thesis should be made as early as possible in my life time, so that they can see the light of the day... ..”

डॉ० सा० के उक्त पत्रसे हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंके प्रति उनकी आस्था आकाक्षा एवं व्यग्रताकी झलक स्पष्ट रूपसे मिलती है। डॉ० सा० के उक्त पत्रने मुझे बड़ा प्रभावित किया है तथा उसने मेरे लिए रङ्गू साहित्यको एक बड़ा भारी रसायन ही बना दिया है। उनके प्रति मैं पुनः अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

रङ्गू साहित्यके संकलन एवं सम्पादन कालमें मुझे सक्रिय अथवा अन्य विविध सहयोग देनेवालोंकी इतनी लम्बी सूची है कि उसके अकनसे एक विस्तृत अध्याय ही तैयार हो सकता है। यह कोई आश्चर्यकी बात भी नहीं, क्योंकि महाकवि रङ्गू एवं उनके विशाल-साहित्यका प्रभाव तथा चमत्कार ही ऐसा है कि जिससे मुझ जैसे सामान्य अध्येताको भी प्रायः सभीका आर्मात स्नेह एवं सहयोग मिल सका है। मैं उन सभीके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

कुछ हितैषीजन एवं गुरुजन, जिनसे कि मुझे प्रारम्भ-कालमें बड़ा ही उत्साह बल एवं प्रेरणा मिली तथा जिन्होंने रङ्गू साहित्यकी खोजके हेतु महत्त्वपूर्ण भूमिका तैयारकी, वे ही सज्जनोंतम इस ग्रन्थावलीका प्रकाशन न देख सके, इसका मुझे अत्यन्त गहरा दुःख है। ये गुरु-जन हैं—सर्वश्री प० चैनमुवदासजी शास्त्री, जयपुर, प० पन्नालालजी धर्मालकार, वैशाली, एवं श्री जुगमन्दिरदासजी जैन कलकत्ता। श्रद्धेय डॉ० हीरालालजी प्रस्तुत ग्रन्थावलीके प्रकाशनका वृत्तान्त मुनकर अत्यन्त प्रमुदित हुये थे। वे उसका पूर्वार्ध देख भी चुके थे, किन्तु दुर्भाग्यसे बादमें एकाएक ही उनकी इहलौला समाप्त हो गई। उपर्युक्त सभी सज्जनोंके सद्गुणों, प्रेरक-वाक्यों एवं सहायताओंका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति नतमस्तक हूँ।

श्रद्धेय अग्रचन्द्रजी नाहुटा, बीकानेर, डॉ० कस्तूरचन्द्रजी काशलोवाल, जयपुर, प० हीरालालजी शास्त्री, व्यावर, बाबू पन्नालालजी जैन, अग्वाल, दिल्ली, प० परमानन्दजी शास्त्री दिल्ली एवं बाबू जगतप्रसादजी जैन नजीबाबादने रङ्गूके हस्तलिखित ग्रन्थोंको अत्यन्त कृपा-पूर्वक भिजवाकर अथवा इच्छित महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्रेषितकर मुझे सक्रिय सहयोग प्रदान किए हैं, अतः इनके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। डॉ० लालबहादुरजी शास्त्री दिल्ली, प० बाबू-लालजी जमादार बडौत, केप्टेन एस० एम० चन्द्रा, फीरोजाबाद, प्रिंसिपल नरेन्द्रप्रकाशजी जैन फीरोजाबाद, डॉ० वाचस्पति गंगोला, इलाहाबाद, डॉ० विमलप्रकाशजी जैन जबलपुर, श्री एस० पी० देशमुख, आरा, डॉ० गोकुलचन्द्रजी वाराणसी प्रो० दिनेन्द्रचन्द्रजी जैन आरा, डॉ० रामनाथ पाठक 'प्रणयी' आरा, बाबू सुबोधकुमारजी जैन आरा, बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी जैन (भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली), श्री दयालचन्द्रजी जैन आरा, प्रभृति सज्जनोंने प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूपसे मेरे शोध-कार्योंमें समय-समयपर जिज्ञासा दर्शाकर मुझे निरन्तर ही उत्साहित एवं प्रेरित करते रहकर इच्छित सहायताएँ देनेका कृपा की है। अतः उनके प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। डॉ० पी० एल वैद्य, पूना, डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी, वाराणसी, डॉ० ए० एन० उपाध्ये मैसूर, डॉ० हीरालाल जैन, जबलपुर, गुरुवर श्रद्धेय प० फूलचन्द्रजी शास्त्री, प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डॉ०

दरबारीलालजी कोठिया वागणसी, डॉ० रामकुमार वर्मा, डॉ० प्रभुदयालजी अग्निहोत्री, भोपाल, प्रो० देवेन्द्रनाथ शर्मा, पटना, डॉ० कुँवर चन्द्रप्रकाशसिंहजी, म० वि० वि० बोधगया, डॉ० रामसिंह तोमर, शान्तिनिकेतन, डॉ० रामजी उपाध्याय, सागर, प्रभृति विद्वानोंके शोध-कार्यों का अध्ययन-कर उनसे मार्ग-दर्शन मिला, अतः मैं उन विद्वानोंका भी आभारी हूँ।

मेरी धर्मपत्नी श्रीमती विद्यावती जेन M. A. साहित्यरत्नने मूलप्रतियोजे प्रतिलिपि कार्य तथा शब्दानुक्रमणी तैयार करनेमें जो अथक परिश्रम किया, उसे मैं कभी भी विस्मृत न कर सकूँगा। चि० शारदा B. A. (Hons) ने बड़े ही धैर्यपूर्वक प्रेसकापी तैयार करनेमें सहायता की। चि० राकेश गोयल, विनोद बाबल, बेटी रश्मि, रत्ना एव चि० राजीव एव राजेशने अपनी-अपनी शक्ति एव बुद्धिके अनुसार इस ग्रन्थको सजानेमें भरपूर सहायताएँ की है। ये सभी मेरे अपने है, अतः धन्यवाद तो ब्या दूँ, आगे चलकर वे सभी समाजके शृंगार बने, यही कल्याण-कामना करता हूँ।

जीवराज ग्रन्थमालाके मानद-मन्त्री श्री बालचंद्र देवचंद्र शहाके प्रति भी मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता जापित करता हूँ, जिन्होंने 'रङ्गू ग्रन्थावली'के समस्त खण्डोंको प्रकाशित करनेकी याजना स्वीकार की। वर्द्धमान मुद्रणालय वाराणसीके मालिकने बड़े ही मनोयोगपूर्वक इस ग्रन्थावलीके कलापूर्ण मुद्रणकी व्यवस्था को इसके लिए मैं उनका भी आभारी हूँ।

हस्तलिखित ग्रन्थोपर और विशेषरूपसे ऐसे ग्रन्थोपर, जिनपर पहले-पहल ही कार्य हाने-वाला हो, उनपर कार्य करना कितना कष्टसाध्य, धैर्यसाध्य एव समयसाध्य होता है, इस भुक्त-भोगी ही समझ सकता है। कल्पनातीत मानवीय एव देवी विघ्न-बाधाओंको पार करते-करते प्रस्तुत कार्यमें जाने-अनजाने ही अनेक त्रुटियोंके रह जानेकी सम्भावनाएँ हैं। अतः उन सबके लिए अपने कृपालु पाठकोसे क्षमायाचना करता हूँ। वैसे रङ्गू साहित्यकी विशालता एव गहनताको मैं देखते हुए तथा अपनी बुद्धि-सीमाको समझते हुए उस पर कार्य करनेमें मुझे बड़ी हिचक ही रही थी किन्तु अपने गुरुजनोकी प्रेरणा एव डॉ० कालींजकी निम्नपक्तियोंने मुझे बड़ा बल प्रदान किया—  
*"Nothing would ever be written, if a man waited till he could write it so well that no reviewer could find fault with it"* मुझे अपने कृपालु पाठकोसे यह पूर्ण आशा है कि वे ग्रन्थमें प्राप्त त्रुटियोंके क्षमाकर उनकी ओर मेरा ध्यान अवश्य ही आकर्षित करेंगे तथा उपयोगी सुझाव भेजनेकी कृपा करते रहेंगे, जिससे कि भविष्यमें उनका सदुपयोग किया जा सके।

महाजन टोली नं० २, आरा (बिहार)

दोपावली

२५-१०-७३

राजाराम जैन

## विषयानुक्रम

[१] पासणाहचरिउ [पृ० १-१६१]

(सन्धि एवं कडवकोंके अनुक्रमसे)

क० सं०	विषय	पृष्ठ	क० सं०	विषय	पृष्ठ
	<b>सन्धि—१</b>				
१.	चौबीस तीर्थकरोंकी स्तुति	२-३	४.	अश्वसेन द्वारा स्वप्नदर्शन-फलका वर्णन	२०-२१
२.	सरस्वती एवं गौतम गणधरकी स्तुति	२-३	५.	वामादेवीकी कोखसे तीर्थकर-पुत्र का जन्म	२०-२१
३.	रचनास्थल—गोपाचलनगरका वर्णन	४-५	६.	देवों द्वारा तीर्थकरका जन्मोत्सव प्रारम्भ	२२-२३
४.	गोपाचल-नरेश तोमरवंशी राजा हुँगरसिंहका परिचय	६-७	७.	वामादेवीके पास मायामयी बालक रखकर शचिद्वारा शिशु-तीर्थकरका अपहरण	२२-२३
५.	हुँगरसिंहकी वश-परम्परा तथा रडधूके आश्रय-दाता साहू खेमसिंहका परिचय	६-७	८.	तीर्थकर - शिशुको लेकर इन्द्र आकाश मार्गसे चला	२४-२५
६.	आश्रयदाता-वश-परिचय	८-९	९.	आकाश मार्गमें इन्द्र द्वारा देववन एवं अक्रुत्रिम-वैत्यालय-दर्शन	२६-२७
७.	आश्रयदाता एवं ग्रन्थकार रडधूका 'पासणाहचरिउ'के प्रणयन विषयक विचार-विमर्श	८-९	१०.	विविध पाण्डुक-शिलाओका वर्णन	२६-२३
८.	ग्रन्थकार द्वारा 'पासणाहचरिउ' का प्रणयन प्रारम्भ	१०-११	११.	पाण्डुक-शिला पर जिनाभिषेककी तैयारी	२८-२९
९.	काव्यरचना प्रारम्भ—काशीदेश वर्णन	१०-११	१२.	पूजा-कार्य प्रारम्भ	२८-२९
१०.	वाराणसी नगरीका वर्णन	१२-१३	१३.	इन्द्र द्वारा अष्ट द्रव्य-पूजा	२८-२९
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वाचन	१४-१५	१४.	तीर्थकर शिशुका 'पार्श्व' यह नामकरण तथा पितृगृहमें वापिसी	३०-३१
	<b>सन्धि—२</b>		१५.	बालक पार्श्वकी विविध क्रोडाएँ	३२-३३
१.	पार्श्व प्रभुका गर्भकल्याणक एवं कुबेरका वाराणसी आगमन	१६-१७		सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन	३२-३३
२.	इन्द्राणी द्वारा वामादेवीकी विविध सेवाएँ	१६-१७		<b>सन्धि—३</b>	
३.	वामादेवी द्वारा सोलह स्वप्न-दर्शन एवं पति अश्वसेनसे उनकी चर्चा	१८-१९	१.	कुशस्थल-नरेश अर्ककीर्त्ति द्वारा अश्वसेनके पास दूत-प्रेषण	३४-३५
			२.	राजदूत द्वारा अपने समुर शक्र-वर्माका निधन-समाचार सुनकर अश्वसेनका शोक-संतप्त होना	३४-३५

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
३.	शक्रवर्मके पुत्र अर्ककीर्तिके लिए यवन नरेन्द्र द्वारा दी गई धमकीका वृत्तान्त सुनकर अश्वसेनका क्रोधित होकर युद्धकी तैयारी करना	३६-३७
४.	पिता अश्वसेनके स्थान पर पार्श्व द्वारा स्वयं युद्धमें जानेका आग्रह	३६-३७
५.	पिता अश्वसेनकी आज्ञा पाकर पार्श्वका युद्ध हेतु प्रयाण	३८-३९
६.	कालयवन नरेन्द्र एवं राजा अर्ककीर्तिका युद्ध	३८-३९
७.	दोनों राजाओंका तुमुल-युद्ध	४०-४१
८.	दोनोंके भयंकर युद्धके समय ही पार्श्वका ससैन्य वहाँ पहुँचना	४०-४१
९.	पार्श्वके प्रभावसे अर्ककीर्तिकी विजय	४२-४३
१०.	अर्ककीर्ति द्वारा पार्श्वको अपने घरमें लाना	४२-४३
११.	अर्ककीर्ति द्वारा अपनी कन्या प्रभावतीके साथ विवाह हेतु पार्श्वसे प्रार्थना तथा पार्श्व द्वारा स्वीकृति प्रदान	४४-४५
१२.	अर्ककीर्तिके साथ पार्श्वका वनगमन एवं पञ्चाग्निनतप हेतु प्रज्ज्वलित वृक्षकोटर्से अर्धदग्ध नाग-नागिनीका उद्धार	४४-४५
१३.	पार्श्वके मनमें वैराग्योद्भय एवं अनुप्रेक्षानुस्मरण	४६-४७
१४.	अनित्यानुप्रेक्षा	४६-४७
१५.	अशरणानुप्रेक्षा	४८-४९
१६.	संसारानुप्रेक्षा	४८-४९
१७.	एकत्वानुप्रेक्षा	५०-५१
१८.	अन्यत्वानुप्रेक्षा	५०-५१
१९.	अशुच्यानुप्रेक्षा	५०-५१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२०.	आश्रवानुप्रेक्षा	५२-५३
२१.	संवरानुप्रेक्षा	५२-५३
२२.	निर्जरानुप्रेक्षा	५४-५५
२३.	धर्मानुप्रेक्षा	५४-५५
२४.	लोकानुप्रेक्षा	५६-५७
२५.	बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा	५६-५७
२६.	पार्श्वकी वैराग्य-भावना ज्ञातकर इन्द्रका आगमन	५८-५९
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वाचन	५८-५९
सन्धि—४		
१.	पार्श्वका वैराग्य-धारण एवं केशलुञ्चन	६०-६१
२.	पार्श्वका अभिनिष्क्रमण	६०-६१
३.	वणिक्श्रेष्ठ वरदत्त द्वारा सर्वप्रथम आहारदान	६२-६३
४.	पार्श्वके वैराग्यसे प्रभावतीका शोक-विह्वल होना एवं अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनको सन्देश देना	६२-६३
५.	पुत्र-वैराग्य सुनकर अश्वसेनका शोक-विह्वल होना	६४-६५
६.	पार्श्वका घोर-नपश्चरण तथा संवरदेवके आकाश गामी-विमानका स्थगन	६४-६५
७.	संवरदेवको पूर्वभक्तका स्मरण एवं पार्श्वको पूर्वभक्तका शत्रु समझकर मार डालनेका निश्चय	६६-६७
८.	भयंकर जल-वधमि भी पार्श्वकी निश्चलता	६६-६४
९.	असुरेश्वरका आसन कम्पित होना और उपसर्ग-स्थल पर आना	६८-६९
१०.	सुरेश्वर द्वारा एक सिंहासनका निर्माण और पार्श्वको उस पर विराजमान करना	६८-६९

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११.	फणीश्वर एवं देवी पद्मावती द्वारा पार्विका उपसर्ग-निवारण	७०-७१
१२	पार्वी गुणस्थानोंका क्रमिक-विकास करते हुए ध्यानस्थ हो गए ।	७०-७१
१३.	त्रैलोक्य कर्मप्रकृतियोंका उच्छेद	७२-७२
१४.	पार्वी द्वारा कैवल्य-प्राप्ति तथा धनेश द्वारा समवशरणकी तैयागी	७२-७३
१५.	समवशरणकी रचना	७४-७५
१६.	समवशरणका व्यवस्था-क्रम	७६-७७
१७	समवशरणमे इन्द्र द्वारा निर्मित सिंहासन पर पार्वी-प्रभुका विराजमान होना	७६-७७
१८.	समवशरणमे राजा स्वयम्भूका आगमन	७८-७९
१९.	स्वयम्भू द्वारा पार्वी-स्तुति	७८-७९
२०.	सर्वदेव द्वारा पार्वीसे क्षमा-याचना	८०-८१
	सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वचन	८०-८१
	<b>सन्धि—५</b>	
१.	पार्वी-विहार—कक्षीज-आगमन	८२-८३
२.	समवशरणमे राजा अर्ककीर्तिके लिए सागर-धर्मका उपदेश	८२-८३
३.	सम्यक्त्व-प्रवचन	८४-८५
४	अहिंसाणुव्रत	८४-८५
५.	सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह-परिमाणुव्रत	८६-८७
६	तीन प्रकारके गुणव्रत	८६-८७
७.	चार प्रकारके शिक्षाव्रत	८८-८९
८.	रात्रिभोजनत्याग एवं जलगालन	९०-९१
९	सप्तव्यसन त्याग—जुआ एवं मांसाहार-त्याग	९०-९१
१०.	मद्यपान-त्याग	९२-९३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११	वेक्ष्यासेवन एवं शिकार त्याग	९२-९३
१२.	चोरी एवं परस्त्रीका त्याग	९४ ९५
१३	राजा अर्ककीर्तिको सम्यक्त्व-प्राप्ति तथा कमठ द्वारा किये गये उपसर्गका कारण पृच्छना	९४-९५
१४.	(उत्तर-स्वरूप सर्वप्रथम) करणा-नुयोग प्रवचन: त्रैलोक्यका स्वरूप	९६-९७
१५.	नरक वर्णन : धम्मानरक वर्णन	९८-९९
१६.	वंशा, सेला, अञ्जना, अग्निष्ठा, मधवी, एवं माधवी नरकोका वर्णन	९८-९९
१७.	नारकी जीवोंकी आयुका प्रमाण	१००-१०१
१८	नारकीय जीवोंकी मृत्युके बाद होनेवाली गतियाँ	१००-१०१
१९.	नरकोंकी विविध वेदनाये	१०२-१०३
२०	भवनवासी देवोंके भेद, शरीर, आयु और देवियोंके प्रमाण आदि	१०४-१०५
२१.	व्यन्तर-देवोंके भेद, भ्रमण-स्थान, एवं शरीर-प्रमाण-वर्णन	१०४-१०५
२२	ज्योतिष्क देवोंका वर्णन	१०६ १०७
२३	स्वर्ग-कल्पोंका वर्णन एवं मौ-धर्म तथा ईशान-स्वर्गके विमानोंकी सख्या	१०६-१०७
२४.	सनत्कुमार आदि स्वर्गोंकी विमान-सख्या एवं आयु-प्रमाण	१०८-१०९
२५.	देवोंकी आयुका प्रमाण	१०८-१०९
२६.	देवोंमे विशेषता भेद	११०-१११
२७.	मध्यलोकका वर्णन—भरत-क्षेत्रकी स्थिति	११२-११३
२८.	आर्यखण्ड, हिमवन्त कुलाचल एवं गङ्गा आदि नदियोंका वर्णन	१११-११३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२९.	भरतक्षेत्रके छह खण्डोका विभाजन	११४-११५
३०.	महाहिमवन्त पर्वत एवं हरिवर्ष क्षेत्र तथा नदियोंका वर्णन	११४-११५
३१.	निषध पर्वत आदिका वर्णन	११६-११७
३२.	पूर्व एवं अपर-विदेहका वर्णन	११६-११७
३३.	लवणोदधि, घातकीखण्ड आदि का वर्णन	११८-११९
३४.	जम्बुद्वीप आदिमें सूर्य-चन्द्र एवं तारोका प्रमाण सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१२०-१२१ १२०-१२१
<b>सन्धि—६</b>		
१.	पार्श्वके भवान्तर-वर्णन : सुरम्य देश, पोदनपुर-नगर एवं वहकि राजा अरविन्दका वर्णन	१२२-१२३
२.	विश्वभूति नामका विप्रमन्त्री तथा उसके कमठ एवं मरुभूति नामक पुत्रोंका वर्णन	१२२-१२३
३.	कमठ एवं मरुभूतिकी पत्नी— वरुणा एवं वसुन्धरीका वर्णन	१२४-१२५
४.	कमठका अनुजबधु वसुन्धरीके साथ गुप्त-प्रेम एवं राजाके पास उसका रहस्योद्घाटन	१२४-१२५
५.	राजाके द्वारा कमठका देश-निष्कासन	१२५-१२६
६.	कमठ द्वारा वनाश्रममें जाना तथा शैव-साधुओका दर्शन	१२६-१२७
७.	कमठका दीक्षित होकर पञ्चाग्नितपमें संलग्न होना	१२८-१२९
८.	मरुभूतिका क्षमायाचना-हेतु कमठके पास गमन	१३०-१३१
९.	कमठ द्वारा क्रोधावेशमें मरुभूतिकी हत्या और मरुभूतिका मरकर गजयोनि प्राप्त करना	१३०-१३१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१०.	राजा अरविन्दका वैराग्य-धारण	१३२-१३३
११.	अरविन्द मुनि द्वारा गजके लिए प्रतिबोधन	१३२-१३३
१२.	गजद्वारा अहिंसागुणव्रतका धारण एवं जलपान करते समय कीचड़में फँसना	१३४-१३५
१३.	सर्प (कमठके जीव) द्वारा गज-दंश एवं गजका मरकर सह-स्त्रार देव होना	१३६-१३७
१४.	वही सहस्त्रार-देव चयकर अशनिबेग विद्याधर हुआ। पुनः अजगर (कमठके जीव) द्वारा उसका दंश होनेसे मरकर अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न होना।	१३६-१३७
१५.	वह अच्युतदेव ही चयकर वज्रनाभ चक्रेश्वर हुआ	१३६-१३७
१६.	शबर (कमठके जीव)के द्वारा मृत्यु प्राप्तकरके वज्रनाभका अहामन्द्रेव होना	१३८-१३९
१७.	अहमिन्द्र देवका अयोध्यामें राजकुमार आनन्दके रूपमें जन्म	१३८-१३९
१८.	आनन्द द्वारा एक मुनिराजसे पाषाण-प्रतिमाके नृवृत्त-अर्चन सम्बन्धी प्रश्न	१४०-१४१
१९.	आनन्द द्वारा सूर्य मण्डलाकार जिन-भवन-निर्माण और वैराग्य धारण	१४०-१४१
२०.	सिंह (कमठके जीव) द्वारा (मरुभूतिके जीव)का भक्षण एवं उस मुनिकी चौदहवें (प्राणत) स्वर्गमें उत्पत्ति	१४२-१४३
२१.	प्राणत-देवका वाराणसीमें जन्म	१४२-१४३



क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२२	राजा अश्वसेनके गृहमें प्राणत- देवकी पुत्र-रूपमें उत्पत्ति एवं कमठका विप्र-पुत्र होना	१४४-१४५
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१४४-१४५
<b>सन्धि—७</b>		
१	पार्श्व-प्रभुका विहार	१४६-१४७
२	पार्श्वका मम्मद-शिखर आगमन	१४६-१४७
३	पार्श्वका तपस्चरण एवं निर्वाण- गमन	१४८-१४९
४	देवों द्वारा पार्श्वके परिनिर्वा- णोत्तर सम्पन्न क्रियाएं	१४८-१४९
५	पार्श्व-शिष्योंका स्वर्गगमन	१५०-१५१
६	कवि रङ्घू द्वारा ग्रन्थ-प्रणयन सम्बन्धी त्रुटियोंके लिए क्षमा- याचना	१५०-१५१
७	आश्रयदाता खेळ साहूका पारिवारिक-परिचय एवं आशी- र्वचन	१५२-१५३
८.	आश्रयदाताकी जाति-गोत्र एवं पिछली पीढ़ियोंका वर्णन	१५२-१५३
९.	आश्रयदाताका पीढ़ी-परिचय	१५४-१५५
१०.	आश्रयदाता द्वारा कविका श्रद्धा-समन्वित सम्मान	१५४-१५५
११.	भरतवाक्य	१५६-१५७
	सन्धि समाप्ति	१५६-१५७
	लिपिकर्ताकी प्रशस्ति	१५८-१६१
<b>सुकौशलचरित्र [पृ० १६३-२६१]</b>		
<b>सन्धि - १</b>		
१	मंगल-नमस्कार	१६४-१६५
२	भट्टारक-परम्पराका स्मरण	१६४-१६५
३.	अपने गुरु कुमारसेन भट्टारकके साथ कविका वातालाप एवं कवि द्वारा अपनी दीनवृत्तिका प्रदर्शन तथा ग्रन्थ-प्रणयनकी प्रतिज्ञा	१६६-१६७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
४	कविके आश्रयदाता आणा साहूकी वंश-परम्परा एवं परि- चय	१६८-१६९
५.	सुकौशलचरितका माहात्म्य- वर्णन एवं ग्रन्थारम्भ राजा श्रेणिकके दरबारमें वनपालका आगमन	१६८-१६९
६	सम्राट श्रेणिकका वीर-प्रभुके समवशरणमें सम्मिलित होनेके लिए सदल-बल प्रस्थान	१७०-१७१
७	श्रेणिक द्वारा वीर-स्तुति एवं गौतम गणधरसे प्रदत्त	१७२-१७३
८.	'सुकौशल-चरित' कथनकी भूमिका-स्वरूप लोक-वर्णन प्रारम्भ—मध्यलोक वर्णन	१७२-१७३
९-११.	काल वर्णन	१७४-१७७
१२	कालवर्णन एवं कुलकरोंका परिचय	१७८-१७९
१३	कुलकरोंका परिचय	१७८-१७९
१४	अन्तिम कुलकर नाभिरायका परिचय एवं उनकी पत्नी मरु- देवी द्वारा स्वप्न-दर्शन	१८०-१८१
१५.	सोलह-स्वप्नोका फल-वर्णन	१८०-१८१
१६.	ऋषभदेवका गर्भावनरण एवं जन्मकल्याणक	१८२-१८३
१७.	पाण्डुकशिलापर १००८ कलशों- से अभिषेक एवं कर्णछेदन- संस्कार	१८२-१८३
१८	ऋषभदेवकी शिशु-अवस्थाका वर्णन	१८४-१८५
१९	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१८४-१८५
<b>सन्धि—२</b>		
१	जनकल्याणक-हेतु ऋषभदेव द्वारा असि, मसि, कृषि आदि विद्याओंका उपदेश	१८६-१८७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ	क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२.	रंगशालामे नीलाञ्जनाकी आकस्मिक मृत्यु	१८६-१८७	३.	राजकुमार वज्रबाहु द्वारा रम्य-वनमें एक मुनिराजके दर्शन	२०२-२०३
३.	ऋषभदेवका वन-गमन एवं केश-लुञ्चन	१८८-१८९	४.	वज्रबाहुके मनमे वैराग्योदय	२०२-२०३
४.	ऋषभदेवकी सेवामे राजानमि एवं विनमिका आगमन	१८८-१८९	५.	राजकुमार वज्रबाहु एणं मनो-हरमे वैराग्योदय सम्बन्धी वार्तालाप	२०४-२०५
५.	राजकुमार नमि एवं विनमिका ऋषभदेवके सम्मुख आगमन	१९०-१९१	६.	वज्रबाहुकी वैराग्यावस्था सुनकर राजकुमारी मणोदाका शीलव्रत धारण करना	२०६-२०७
६.	राजा श्रेयास द्वारा ऋषभदेवको सर्वप्रथम आहारदान	१९२-१९३	७.	राजा जयरथकी वैराग्य-भावना	२०८-२०९
७.	यक्षेश्वर द्वारा समवशरणकी रचना एवं ऋषभदेवकी दिव्य-ध्वनिका प्रारम्भ	१९२-१९३	८.	अनित्यानुप्रेक्षा	२०८-२०९
८.	भरतको त्रिरत्न-प्राप्ति एवं उनका ऋषभके समवशरणमे आगमन। ऋषभदेवका धर्मोपदेश	१९४-१९५	९.	अशरण, समाग, एकत्व एवं अन्यत्वानुप्रेक्षाएँ	२१०-२११
९.	भरत चक्रवर्तीकी दिग्विजय एवं वैभव-वर्णन	१९४-१९५	१०.	अशुच्यानुप्रेक्षा	२१०-२११
१०.	क्रमशः ऋषभदेव एवं भरत चक्रवर्तीका पगिनिर्वाण एवं अयोध्यामे रविकीर्त्ति द्वारा राज्य संचालन	१९६-१९७	११.	आश्रव, संवर एवं निर्जरानुप्रेक्षा	२१२-२१३
११.	इक्ष्वाकु वंश-परम्परा वर्णन सन्धि समाप्ति	१९६-१९७	१२.	लोकानुप्रेक्षा (नरकवर्णन)	२१२-२१३
	<b>सन्धि—३</b>		१३.	लोकानुप्रेक्षा (मध्यलोकवर्णन)	२१४-२१५
१.	नागपुरके राजा गजवाहनका वर्णन	२००-२०१	१४.	बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा	२१६-२१७
२.	नागपुरके राजकुमारका अयोध्यापुरीमे आगमन एणं राजकुमार वज्रबाहुके साथ अपनी बहिनके विवाहका प्रस्ताव	२००-२०१	१५.	धर्मानुप्रेक्षा	२१६-२१७
			१६.	राजा पुरन्दरका वैराग्य एवं उनके पुत्र कीर्त्तिधर द्वारा राज्य-संचालन	२१८-२१९
			१७.	राजा कीर्त्तिधरको वैराग्य एवं राज्यमन्त्रीको राज्यभार सम्हालनेका आदेश	२१८-२१९
			१८.	वैराग्योन्मुख राजा कीर्त्तिधर, मन्त्रीकी सलाहसे पुत्र-जन्म तक अपनी दीक्षा स्थगित रखता है	२२०-२२१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१९.	सन्तानविहीन एवं निराश महारानी सहदेवी अपनी सखी-के पास जाती है	२२२-२२३
२०.	मुनिराज त्रिगुप्तकी भविष्य-वाणी सत्य हुई और महारानी सहदेवीने गर्भ धारण किया	२२२-२२३
२१.	महारानी सहदेवीको पुत्र-प्राप्ति तथा अपने पतिसे उस वृत्तान्त-को छिपाये रखा	२२४-२२५
२२.	राजाकीतिघरने नवजात पुत्र-का "कौशल" नामकरणकर उसका तत्काल ही राज्या-भिषेक किया और दीक्षा धारण कर ली	२२६-२२७
	सन्धि समाप्त	२२६-२२७

**सन्धि—४**

१.	गनी सहदेवीने अपने नगरमें श्रमण-मुनियोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया	२२८-२२९
२.	राजा सुकौशलका विवाह एवं विविध मनोरंजन	२२८-२२९
३.	राजा सुकौशलकी काम-कीड़ाएँ	२३०-२३१
४.	राजा सुकौशल द्वारा दिगम्बर-मुनि-दर्शन एवं अपनी मातासे उनका परिचय पूछना	२३२-२३३
५.	सुव्रताघायने सुकौशलके लिए मुनिराजका यथार्थ परिचय दिया	२३२-२३३
६.	सुकौशल द्वारा अपनी माँकी भर्त्सना	२३४-२३५
७.	सुकौशल द्वारा गर्भस्थित अपने पुत्रको नृप-पट्ट बाँधना एवं अपने पूर्व-भवोंका स्मरण करना	२३६-२३७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
८.	पूर्व-भव-स्मरण—मलया करिणी-का सुकेशीके रूपमें जन्म लेना	२३६-२३७
९.	पूर्व-भव—सुकेशीका राजाके साथ विवाह	२३८-२३९
१०.	पूर्व-भव-स्मरण—राजाका मलय-हाथीके वधके लिये मल-याद्रिपर जाना	२४०-२४१
११.	राजा द्वारा मलय हाथीका वध एवं श्रेष्ठिपुत्री कीर्त्तिका प्रिय-दर्शनके साथ विवाह	२४०-२४१
१२.	कीर्त्ति और प्रियदर्शनकी निदान पूर्णक मृत्यु तथा हाथी एवं हथिनीके रूपमें उनका जन्म	२४२-२४३
१३.	सुकेशीका अपना पूर्व-भव-स्मरण	२४४-२४५
१४.	मलय हाथी मरकर कुबेरकान्त नामक पुरोहित-पुत्र उत्पन्न हुआ	२४६-२४७
१५.	कुबेरकान्तकी पत्नीको रत्न-कम्बल ओढ़े हुए देखकर ईर्ष्या-वश श्रोधरकी पत्नीकी आत्महत्या	२४६-२४७
१६.	राजकुमारी मनोहरा एवं कुबेर-कान्तके पूर्व-भव	२४८-२४९
१७.	पुरोहितपुत्र एव मनोहराको वज्रपात होनेसे मृत्यु तथा प्रज्जति-विद्या द्वारा मनोहराका पता लगाया जाना	२५०-२५१
१८.	अशनिवेग एव विरलवेगाका विवाह एवं किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा उनका वध	२५०-२५१
१९.	राजा सुकौशलकी मुनिदीक्षा	२५२-२५३
२०.	सुकौशल-मुनिके बाह्याभ्यन्तर तप	२५२-२५३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२१.	बाधिन (पूर्व जन्मकी माता सहदेवी) द्वारा सुकोशल-मुनि-का भक्षण एवं सुकोशलके लिए मोक्षप्राप्ति	२५४-२५५
२२.	मुनि कीर्तिधवलका मोक्ष-गमन भरत-वाक्य एवं गुरु-स्मरण	२५४-२५५
२३.	ग्रन्थसमाप्तिकाल तथा आश्रय-दाता-परिचय	२५६-२५७
२४.	आश्रयदाता परिचय सन्धि समाप्ति अन्य पुष्पिका	२५८-२५९ २५८-२५९ २६०-२६१
<b>धन्यकुमारचरित्र २६३-३५९</b>		
<b>सन्धि—१</b>		
१.	कवि द्वारा गणधरों एवं सर-स्वतीका स्मरण तथा प्रेरक-गुरु भ० गुणकीर्तिको प्रणाम	२६४-२६५
२.	ग्रन्थकारकी पूर्ववर्ती रचनाओं-का क्रम	२६४-२६५
३.	आश्रयदाता भुल्लणसाहूकी वंशपरम्परा एवं परिचय	२६६-२६७
४.	भुल्लणसाहूराजा डूंगरसिंहका सम्मानित सभासद था	२६६-२६७
५.	पूर्ववर्ती कवियोंका गुणानुवाद एवं आत्म-निन्दा	२६८-२६९
६.	जम्बूद्वीप, अवन्तिजनपद, एवं उज्जयिनी नगरीका परिचय	२६८-२६९
७.	उज्जयिनी नगरीका वर्णन	२७०-२७१
८.	उज्जयिनी नरेश अर्वाणिपाल तथा वसुमति रानीका वर्णन	२७०-२७१
९.	उज्जयिनी निवासी वणिक्श्रेष्ठ श्रीदत्त एवं सेठानी लक्ष्मी-दत्ताका पारिवारिक परिचय। आठवें पुत्रके गर्भमें आने पर सेठानीको दोहला होना	२७२-२७३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१०.	धन्यकुमारका जन्मोत्सव, एवं वय प्राप्त होने पर उपाध्यायके समीप शिक्षा-दीक्षा	२७४-२७५
११.	धन्यकुमार द्वारा विविध कला-विज्ञानोका अध्ययन सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन	२७४-२७५ २७६-२७७
<b>सन्धि—२</b>		
१.	धन्यकुमारकी लोकप्रियतासे बड़े भाई उससे ईर्ष्या करने लगते हैं	२७८-२७९
२.	बड़े भाइयों द्वारा अपने पितासे धन्यकुमारकी निन्दा एवं चुगली	२७८-२७९
३.	विवश हाकर पिता धन्यकुमा-मारको ५०० दीनार देकर व्यापार-हेतु बाजार भेजता है	२८०-२८१
४.	पिता द्वारा धन्यकुमारको व्यापार-पद्धतिकी शिक्षा	२८०-२८१
५.	मार्गमें जलपूर्ण कुम्भ-कलश एवं मुनीश्वरके दर्शनको धन्य-कुमार शकुन मानकर आगे बढ़ता है	२८२-२८३
६.	धन्यकुमारने सर्वप्रथम ईधन सहित बेलगाडी और फिर उसके बदलेमें एक मेघ खरीदा	२८२-२८३
७.	मेघके बदलेमें मातङ्गके मेल-कुचेल पलंगको खरीदकर धन्यकुमार घर लौट आता है	२८४-२८५
८.	पलंगके पायोंको साफ करने पर माताको उनके भीतर अमूल्य रत्नोंके साथ बीजक-पत्र प्राप्त होता है	२८६-२८७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ	क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
९.	माता-पिताने धन्यकुमारके भाग्यकी सराहना कर के रत्न उसके बड़े भाइयोंको दिखाए	२८६-२८७	३.	भागमें खेत जोतते हुए ब्राह्मण किसानसे हल लेकर धन्य-कुमार कुतूहलपूर्वक उसे चलाने लगता है। संयोगसे वड़ जमीनमें गड़ी हुए निधि-कलशसे टकरा जाता है	२९८-२९९
१०.	उन रत्नोंको राज्य-सम्पत्ति मानकर पिता-पुत्र दोनों ही राजाको समर्पित करने-हेतु दरबारमें पहुँचते हैं	२८८-२८९	४.	धन्यकुमारके चुपचाप चले जानेपर ब्राह्मण-किसान उसे बूलाकर लाता है और वह निधि उसे समर्पित करने लगता है	३००-३०१
११.	पलंगके पाएसे निकले हुए वीजक-पत्रको धन्यकुमार पढ़-कर राजाको सुनाता है	२८८-२८९	५.	धन्यकुमार उस सम्पत्तिको अपनी ओरसे किमानको अपितकर आगे बढ़ जाता है और एक मूनोश्वर से बड़े भाइयों द्वारा रखे गए बैगका कारण पूछता है	३००-३०१
१२.	जन-सामान्यने धन्यकुमारको "कृतपुण्य" की उपाधिसे विभूषित किया	२९०-२९१	६.	पूर्वभ्रम-वर्णन—वणिक्श्रेष्ठ भोग-रतिकी कथा आरम्भ	३०२-३०३
१३.	प्रच्छन्न-निधिको उखाड लानेके लिए धन्यकुमार पितासे आज्ञा लेकर प्रस्थान करता है	२९०-२९१	७.	भोगरतिके पुत्र अकृतपुण्यकी दुर्दशा—वह धान्यके खेतोंमें श्रमिकका कार्य करता है	३०२-३०३
१४.	जीर्ण-शीर्ण भवनमें स्थित भयानक-राक्षस धन्यकुमारका स्वागत कर उसे प्रच्छन्ननिधि सौंप देता है	२९२-२९३	८.	कृतपुण्य द्वारा प्रदत्त वस्त्रा-भूषण अकृतपुण्यके शरीरको जलाने लगते हैं	३०४-३०५
	सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन	२९४-२९५	९.	फटे वस्त्रमें चनेकी पोटली बाँधकर अकृतपुण्य माँके पास आता है	३०६-३०७
	<b>सन्धि—३</b>		१०.	शीशबागपुरका नगरसेठ-अशोक भोगवतीको बहिन बनाकर अपने यहाँ रख लेता है	३०६-३०७
१.	कपटी बड़े भाई धन्यकुमारको जल-क्रीडा हेतु बावड़ीपर ले जाते हैं तथा हुबकी लगाये हुए धन्यकुमारको उसीमें छोड़कर तथा वापीमुख बन्दकर चुपचाप घर आ जाते हैं	२९६-२९३			
२.	बड़ी कठिनाईसे धन्यकुमार बावड़ीसे निकलता है और निराश होकर चुपचाप परदेश चल देता है	२९६-२९७			

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११.	माँ-बेटे दोनों ही अशोकके यहाँ कार्य करने लगते हैं	३०८-३०९
१२.	सेठ अशोकके पुत्रोंका अकृत-पुण्यके साथ ईर्ष्याभाव	३०८-३०९
१३.	भोगवती एवं अकृतपुण्य द्वारा मुनिराजको पायसात्रका आहार देना	३१०-३११
१४.	आहार-दानका प्रभाव—पायसात्रकी वृद्धि	३१२-३१३
१५.	अनजानेमें बछड़ोंके भाग जाने-पर अकृतपुण्य चिन्तित होकर जंगलमें ही रह जाता है और माँके अनुरोधसे अशोक उसे खोजने निकलता है	३१५-३१६
१६.	अकृतपुण्यके न लौटनेपर उसकी माँका करुण क्रन्दन	३१४-३१५
१७.	भयातुर अकृतपुण्य एक गुफा-द्वार पर पहुँचकर मुनिराज वीरसेनका उपदेश सुनता है	३१६-३१७
१८.	अकृतपुण्य प्रथम स्वर्गमें उत्पन्न होता है	३१६-३१७
१९.	गोक-विह्वल माता नागरिकोंके साथ पुनः अकृतपुण्यकी खोजमें निकलती है	३१८-३१९
२०.	अकृतपुण्यका स्वर्गवासी जीव मायावीपुत्र बनकर अपनी पूर्वभवकी माताको सम्बोधित करने आता है	३१८-३१९
२१.	अपनी माताको सम्बोधित कर देव पुनः मुनिराजके पास जाकर कृतज्ञता ज्ञापित करता है	३२०-३२१
२२.	मुनि वीरसेनद्वारा भोगवतीको श्रावकधर्मका उपदेश	३२२-३२३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२३.	अहिंसा, सत्य अचौर्य एवं ब्रह्मचर्य-अणुव्रतोंका वर्णन	३२२-३२३
२४.	परिग्रह-परिमाणुव्रत तथा दिग्ब्रत, देशव्रत एवं अनर्थ-दण्डव्रतोंका वर्णन	३२४-३२५
२५.	सामायिक, रात्रि-भोजनत्याग एवं जिनगुण सम्प्राप्ति-व्रतोंका वर्णन	३२४-३२५
२६.	भोगवती एवं अशोकके सातों पुत्रोंकी प्रथम स्वर्गमें उत्पत्ति तथा वहाँसे च्यकर सभीका एक ही परिवारमें जन्म	३२६-३२७
२७.	उत्तम, मध्यम एवं जघन्य व्रत-भेद-वर्णन	३२८-३२९
२८.	कृतपुण्य धूमता घामता राजगृही पहुँचता है और वहाँका वन-पाल आदरपूर्वक उसे अपने घर ले जाता है	३२८-३२९
सन्धि समाप्ति एव आशीर्वाचन—		३३०-३३१
<b>सन्धि—४</b>		
१.	धन्यकुमार मालिनकी बेटी-पुणवतीके आग्रहसे एक अपूर्व पुष्पहार गृथता है, जिसपर उस नगरकी राजकुमारी मोहित हो जाती है	३३२-३३३
२.	राजकुमार अभय धन्यकुमारके साथ राजकुमारीके विवाह करनेके पूर्ण कठोर शर्त रखता है	३३२-३३३
३.	प्रतिज्ञाके अनुसार धन्यकुमार राक्षस-भवनमें प्रवेश करता है	३३४-३३५
४.	राक्षसने धन्यकुमारको ससम्मान रत्नकोष भेंट किया तथा नागरिकोंने उसे 'कृतपुण्य'की उपाधिसे विभूषित किया	३३६-३३७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ	क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
५.	धन्यकुमारके विवाह एव पिता- से उसकी अकस्मात् भेंट	३३६-३३७	१३.	ससारसे उदास होकर धन्य- कुमार शालिभद्रसे भेंट करता है	३४६-३४७
६	पिता-पुत्रका वार्त्तालाप	३३८-३३९	१४.	वैराग्योन्मुख शालिभद्र एव धन्यकुमार वनमें एक मुनिके सम्मुख पहुँचते है	३४६-३४७
७.	पिता धन्यकुमारको पारिवारिक करण-वृत्तान्त सुनाता है	३३८-३३९	१५	शालिभद्र एव धन्यकुमारका प्रव्रज्या-ग्रहण तथा धन्य- कुमार द्वारा घोर तप प्रारम्भ	३४८-३४९
८.	धन्यकुमार सेवकोके द्वारा अपनी माँ तथा भाइयोको बुलवा लेता है	३४०-३४१	१६.	धन्यकुमारके तपोका वर्णन	३४८-३४९
९.	माँ एव भाइयोको पाकर धन्यकुमार प्रसन्न होता है तथा सातो भाइयोको पृथक- पृथक विशालभवन प्रदान करता है	३४२-३४३	१७	घोर तपस्याके बाद धन्य- कुमारका सर्वार्थसिद्धि नामक स्वर्गमें गमन	३५०-३५१
१०	सुपात्रको आहार-दानका फल	३४२-३४३	१८.	शालिभद्र द्वारा सर्वार्थसिद्धि- स्वर्गकी प्राप्ति। ग्रन्थ-समाप्तिके बाद कवि द्वारा ऋट्योके लिए क्षमा-याचना	३५०-३५१
११.	धन्यकुमारको पुत्र-रत्न-प्राप्ति तथा शालिभद्रको वैराग्य	३४४-३४५	१९.	भरतवाक्य तथा आश्रयदाता- का परिचय	३५२-३५३
१२.	शालिभद्रके वैराग्यका वृत्तान्त सुनकर तथा अपनी पत्नी सुभद्राके सम्बोधनसे धन्यकुमार भी निर्विण्ण हाँ जाता है	३४४-३४५	२०-२१.	आश्रयदाता-गणपरिचय सन्धि समाप्त पुष्पिका	३५४-३५५ ३५४, ३५६ ३५७-३५९

सिरि-रइधु-विरइउ  
पासणाहचरिउ

संधि—१

[ १-१ ]

घत्ता

पणविवि सिरिपासहो सिवउरिवासहो विहृणियपासहो गुणभरिउ ।  
भवियहें सुहकारणु दुक्खणिवारणु पुणु आहासमि तह चरिउ ॥ छ ॥

5	पुणु रिसहणाह पणविवि जिणिदु सिरिअजिउ वि दोस-कसाय-हारि अहिणंवंणु जिणु पुणु णाण-क्खल्लु पउमप्पह पउमालिगिअंगु चंदप्पह जिणु चंदंसु-वाणि सीयलु वि सील-वय-विहि-पवोणु वासवेण महिउ जिणु वासुपुज्ज 10 तित्थयर अणंतु वि अंतचुक्कु सिरिधम्मु वि धम्मामयणिहाणु सिरिकुंधु वि णंतचउक्कठाण सिरिमल्लिणाह तित्थयर संतु तह णमिजिणेषु पावाहि मंतु 15 सिरिपासणाह विग्घंतयारि तसु तित्थ पवट्टइ भरहखेत्ति	भवतम-णिग्णासणि जो बिणिदु । संभउ वि जयत्तय-सोक्खकारि । सिरिसुमइवेउ पोसिय-स-पक्खु । सिरिजिणु सुपासु पुणु विगयसंगु । सिरिपुप्फयंतु तित्थयर णाणि । सेयंसु वि सिवपय णिच्च लीणु । विमलु वि विमलयरगुणिहि सुज्जु । अरि-कोह-माण-भय-सयल-मुक्कु । पुण संतिजिणेषर जयपहाणु । अरणाहु वि लोयालयजाणु । मुणिसुच्चउ अइसयसिरिमहंतु । पुणु रिट्टनेमि राइमइ [ हे ] कंतु । पुणु वड्डमाणु दुग्गइ णिवारि । पयडिय [ ण ] धम्ममाहम्मजुत्ति ।
---	---	--

घत्ता—ये सयलजिणेषर हुव होसहं घर ते सयल वि पणवेवि घरा ।  
पुणु जिणवरवाणी लोयपहाणी णियमणि धारिवि परमपरा ॥ १ ॥

[ १-२ ]

पुणो वि गोपमो सुणो  
पयत्थ जेण भासिया  
अणुक्कमेण तासु जे

पयासिया जिणजहणी ।  
सुसग्घ जीव भासिया ।  
जई वि जाय सग्घ ते ।



5427

## श्री-रहस्य-विरचित पार्श्वनाथ-चरित

सन्धि-१

[ १-१ ]

### चौबीस तीर्थङ्करोंकी स्तुति

में ( उन ) पार्श्वप्रभुको प्रणाम करता हूँ जिन्होंने मोक्षमें निवास-स्थान प्राप्त कर लिया है, कर्मजालको नष्ट कर दिया है तथा जो गुणोंसे युक्त हैं, भव्यजनोंके लिए सुख देनेवाले हैं तथा दुखोंका निवारण करनेवाले हैं, उन्हींके चरितका वर्णन करता हूँ ॥छा॥

भवतमको नष्ट करनेके लिए जो दिनकरके समान हैं, उन आदिनाथको तथा कषायरूप दोषोंको नष्ट करनेवाले श्रीअजितनाथ, तीनों लोकोंको सुख देनेवाले सम्भवनाथ, ज्ञाननेत्रोंसे युक्त अभिनन्दनजिन, सत्वक्षका पोषण करनेवाले श्रीसुमतिदेव, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीसे सुशोभित अंगोंवाले पद्मप्रभु, सभी प्रकारोंकी आसक्तियों और परिग्रहोंसे मुक्त श्रीसुपार्श्वजिन, चन्द्रमाकी सौम्यकिरणोंके समान अमृतमयी वाणीवाले चन्द्रप्रभ, केवलज्ञानके धारी श्रीपुष्पदन्त तीर्थङ्कर, शालव्रत आदिकी विधियोंमें प्रवीण शीतलनाथ, शिवपदमें निरन्तर लीन रहनेवाले श्री-श्रेयासनाथ; इन्द्र द्वारा पूजित वासुपूज्यजिन, विमलतर गुणोंसे सुशोभित विमलनाथ, क्रोध, मान-भय रूपी समस्त शत्रुओंसे मुक्त एवं अन्तविहीन तीर्थङ्कर अनन्त, धर्मात्मके निघान श्रीधर्मनाथ, जगमें प्रधान शान्तिजिनेश्वर, अनन्तचतुष्टयके स्थान-स्वरूप श्रीकुण्डुनाथ, लोकालोकके ज्ञाता अरहनाथ, तीर्थङ्कर श्रीमल्लिनाथ, अतिशय रूप महती लक्ष्मीके धारक मुनिमुन्नत, पापरूपी सर्पके लिए मन्त्रके समान नमिजिनेश, राजीमतिके कान्त अरिष्टनेमि, विघ्नोंका अन्त कर देनेवाले श्रीपार्श्वनाथ और दुर्गतियोंका निवारण करनेवाले उन वर्धमानतीर्थङ्करको मे प्रणाम करता हूँ, १५  
जिनका तीर्थ भरतक्षेत्रमें प्रवर्तमान है और जो धर्म-अधर्मकी युक्तिको साक्षात् प्रकट करता है ।

धक्षा—उन सभी जिनेश्वरोंको, जो इस पृथिवी-मण्डलपर हो चुके हैं तथा आगे भी होंगे, ( उन्हें तथा ) उन समस्त भूमियों ( क्षेत्रों )को प्रणाम करके पुनः लोकमें प्रधान एवं परमश्रेष्ठ वाणियोंको हृदयमें धारण करके ( नमस्कार करता हूँ ) ॥१॥

[ १-२ ]

### सरस्वती एवं गौतम-गणधरकी मङ्गल-स्तुति एवं गुह्य-स्मरण

पुनः जिनवरोंकी वाणियोंको प्रकाशित करनेवाले उन गौतममुनिको नमस्कार करता हूँ, जिनके द्वारा पदार्थ प्रतिपादित हैं, जिन्होंने समस्त जीवोंको ( तत्त्वरूपी ) प्रकाशदान दिया है, जो अनुक्रमसे होनेवाले सम्यग्ज्ञानके धारी हैं, जो भवरूपी समुद्रसे तारनेवाले हैं तथा जो राग एवं

	णवीवि णाण-धारया	भवणबोहितारया ।
5	मुणिदु ताहिं संतई	विराय-रोस-संजई ।
	जिणस-सुत्त-भासओ	गुणाण भूरिवासओ ।
	मुचेयणत्थ तम्मओ	तवेण सोसिओ वओ ।
	सहस्तकित्ति-पट्टि जो	गुणस्सुकित्ति णाम सो ।
10	सुतासु पट्टि भायरो	वि आयमत्थसायरो ।
	रिसीसु गच्छणायको	जयत्त सिक्खदायको ।
	जसक्खुकित्ति सुंदरो	अकंणु णायमंदिरो ।
	सुसिस्सु तस्स जायओ	ख्खमागुणेण राइओ ।
	सुखेमचंद पायडो	जिओ जिणि गजो भडो ।
	रिसीस सब्ब मज्झु ए	सई विसाल वित्तु ते ।
15	घत्ता—महिबोडि पहाणउ णं गिरिराणउ	सुरहं वि मणि विभउ जणिउ ।
	कउसीसहिं मंडिउ णं इह पंडिउ	गोपायलु णामं भणिउ ॥ २ ॥

[ १-३ ]

	जहिं सहहिं णिरंतर जिण-णिक्केय	पडुर सुवण्ण धयवड-समेय ।
	सट्टाल सतोरण जत्थ हम्म	मण-सुह-संदायण णं मुक्कम्म ।
	चउहट्ट चक्के सट्टामै जत्थ	वणिवर ववहरहिं वि जहिं पयत्थ ।
5	मग्ग ण ठाण कोलाहल समत्थ	जहिं जण णिवसहिं परिपुण्णअत्थ ।
	जहिं आवणम्मि धिय विविहभंड	कसवट्टहिं कसियहिं भम्मखड ।
	जहिं वसहिं महायण सुट्टबोह	णिच्चच्चिय पूया-दाण-सोह ।
	जहिं वियरहिं वरचउवण्णलोय	पुण्णेण पयासिय विव्वभोय ।
	ववहारपार संपण्ण सब्ब	जहिं सत्त-वसण-भय-हीण भव्व ।
	सोवण्णचूडमंडियविसेस	सिगार-भारकिय णिरवसेस ।
10	सोहग्गणिलय जिणधम्मसील	जहिं माणिणि माणमहग्गेलील ।
	जहिं चरड-चाड-कुसुमाल दुट्ट	दुज्जण सत्खुद्वल्लपिसुण घिट्ट ।
	णवि दोसहिं कहि मिव दुहिय-हीण	पेमाणुरत्तु सब्ब जि पवीण ।
	जहिं रेहहिं हय-पय-दलिय-मग्ग	तंबोल-रंग-रंमिय-धरम्म ।
	जहिं सच्छ अणुच्च णई विहाइ	दुग्गट्ट अवहंडइ एह गाइ ।
15	सोवण्णरेह णं उवहि जाय	णं तोमरणिव पुण्णेण आय ।
	ताइ वि सोहिउ गोपायलवखु	णं भञ्ज समाणउं णाह् दक्खु ।

घत्ता—सुहलच्छिजसायरु णं रयणायरु बुहयणजुउं णं इंदउरु ।

सत्थत्थहिं सोहिउ जणमणु मोहिउ णं वरणयरहं एहु गुरु ॥ ३ ॥

रोषके विजेता हैं, ऐसे मुनीन्द्रों ( तथा उन )की समस्त सन्ततिको भी प्रणाम करता हूँ । तदनन्तर जिनेश्वरके सूत्रोंके प्रकाशक अनन्त सद्गुणोंके निवासस्थान, चेतन आदि नौ पदार्थों ( के ध्यान )में तल्लीन , तपस्या द्वारा समस्त आयुको सुखा देनेवाले ( भट्टारक ) सहस्रकीर्ति, उनके पट्टधर श्रीगुणकीर्ति नामधारी ( भट्टारक )के पट्टमें होनेवाले ( संसारपक्षके ) भ्राता एव आगमरूपी अर्थके सागर, ऋषीश्वरोंके गच्छनायक, तोनो लोकोंको शिक्षा देनेवाले, सौन्दर्यवान्, निर्भीक एवं न्याय ( -शास्त्र )के मन्दिरस्वरूप ( भट्टारक ) यशःकीर्तिको तथा क्षमगुणसे सुशोभित एवं इन्द्रियरूपी गजेन्द्रको जीतनेवाले महान् योद्धा और भ० यशःकीर्तिके अन्यतम शिष्य श्रीलेखचन्द्रको भी मैं प्रणाम करता हूँ । ये समस्त ऋषीश्वर मुझे विशाल बुद्धि प्रदान करें ।

धत्ता—पृथिवी-मण्डलमें प्रधान, गिरारराज ( सुमेरु )के समान ( विशाल ), देवताओंके मनमें भी विस्मय उत्पन्न करनेवाला, भवन-शिखरोसे मण्डित तथा पृथिवी-मण्डलके पण्डितके समान गोपाचल नामक ( एक ) नगर है ॥२॥

[ १-३ ]

रचनास्थल—गोपाचल-नगरका वर्णन

जहाँ पाण्डुर एवं सुवर्ण वर्णवाली अनेकों पताकाओंसे युक्त जिन-मन्दिर निरन्तर शोभमान रहते हैं, जहाँके तोरणों एव अट्टालिकाओंसे सुशोभित हर्म्य मनको ऐसे सुख प्रदान करते हैं, जैसे ( व्यक्तिके ) सत्कर्म । जहाँ चारों ओर बाजार, चौक एवं सुन्दर-सुन्दर स्थल हैं, जहाँ वणिक्-श्रेष्ठ पदार्थोंका व्यापार करते हैं, जहाँ रास्तोंमें ( चलनेके लिए ) स्थान नहीं मिलता, सर्वत्र कोलाहल व्याप्त रहता है, जहाँ लोग सभी प्रकारके अर्थोंसे परिपूर्ण होकर निवास करते हैं, जहाँ दूकानोंमें विविध प्रकारकी सामग्रियाँ भरी पड़ी रहती हैं, कसौटियोंपर ( जहाँ ) भीम्य-खण्डों ( स्वर्ण, रजतादि खनिजों )को कसा जाता है, जहाँपर निरन्तर अर्चना, पूजा एवं दानसे सुशोभित, निर्मल बुद्धिसम्पन्न महाजन निवास करते हैं, जहाँ उत्तम चतुर्वर्णके लोग पुण्यसे प्रकाशित ( प्राप्त ) दिव्य भोगोंका भोगते हुए विचरण करते हैं, जो व्यापारमें पारगट हैं तथा सभी जन सम्पन्न हैं, जहाँके सभी भव्यजन सप्तव्यसनों तथा भयसे विहीन हैं । सोनेके कड़ोंसे विशेष रूपसे मण्डित, सभी प्रकारके शृंगारोंको किये हुए, सौभाग्यकी निधान, जैनधर्म एवं शीलगुणसे युक्त जहाँको मानिनो नारियाँ मानपूर्वक श्रेष्ठ लीलाएँ किया करती हैं । जहाँ लुटेरे, कपटो, चोर, दुष्ट, दुर्जन, क्षुद्र, खल, पिशुन, धृष्ट, दुखी एवं अनाथजन दिखलाई नहीं पड़ते । सभी जन प्रेमासक्त एव निपुण हैं, जहाँ घोड़ोंके खुरोंसे दलित हुए मार्ग सुशोभित रहते हैं और जहाँका धरातल पानके रंगमें रंगा हुआ रहता है, जहाँपर स्वच्छ एवं गहरी स्वर्णरेखा नामकी नदी शोभमान रहती है, जो अगाध है तथा जो ऐसे प्रतीत होती है मानों धराका आलिंगन कर रही हो । वह स्वर्णरेखा नदी समुद्रकी ओर जाती हुई ऐसी प्रतीत होती है, मानों सुवर्णकी रेखा ही हो और मानों वह तोमर राजाके पुण्यसे ही वहाँ आई हो । उस नदीसे वह गोपाचल उसीप्रकार सुशोभित होता है जिस प्रकार भायसे सुशोभित कोई दक्ष पति ।

धत्ता—सुख, समृद्धि एवं यशके लिए वह ( गोपाचल ) रत्नाकरके समान आकर था, बुधजनोंके समूहोंसे युक्त वह नगर मानों इन्द्रपुरी ही था । शास्त्रार्थोंसे सुशोभित तथा जनमनको आकर्षित करनेवाले सर्वश्रेष्ठ नगरोंका मानो यह गुरु ही था ॥ ३ ॥

[ १-४ ]

	तहिँ तोमर-कुल-सिरि-रायहंसु	गुण-गण-रयणायर लद्धसंसु ।
	अण्णाय-णाय-सासण-पवोणु	पंचंगमंतसत्यहँ पवोणु ।
	अरिराय-उरत्थलि विण्णदाहु	समरंगणि पत्तउ विजयलाहु ।
	खग्गिग-इहिय जेँ मिच्छवंसु	जसऊरिय-ऊरिय जेँ दिसंतु ।
5	णिबपट्टालीकियविउलभालु	अतुलियबल-खल-कुल-पलय-कालु ।
	सिरिणिबगणेस-णंबणु पयंडु	णं गोरक्खणविहिँ णउव संडु ।
	सत्तंग-रज्ज-भर-दिण्णखंधु	सम्माणबाणतोसिय-सबंधु ।
	करवालपट्टिबिण्णुफुरियजोहु	पळवंतणिवइयदलणसोहु ।
10	अइविसमसाहसुद्दामयामु	सायरहु तीर संपत्तु णामु ।
	छत्तोसाउहपयडणपसिद्ध	साहणसायर जसरिद्धिरिद्धु ।

घत्ता—परबलसंतासणु णिबपयसासणु णं सुरवर बहुघणघणिउँ ।

णवजलहरयस्सर पहु पहुईधर डोंगरिद्धु णामेँ भणिउँ ॥ ४ ॥

[ १-५ ]

	तहु पट्ट-महाएवो पसिद्ध	चंदावे णामा पणयरिद्ध ।
	सयल्लेउरमज्झहँ पहाण	णियपइ-मण-पोसण-सावहाण ।
	तहु णंवणु णिरुवमगुणणिहाणु	तेयगलु णं पच्चक्खु भाणु ।
	णं णवउ जसंकु पुरुहमि जाउ	णं जयसिरोए पयडियउ भाउ ।
5	सिरिकित्तिसिधु णामेँ गरिद्ध	णं चंदु कलायरु जयमणिट्ट ।
	सिरिद्धं गरसोह णरिबरजिअ	बणिवरु णिवमइ पुणु बहुहु सज्जि ।
	बुक्खियजणपोसणु गुणणिहाणु	जो अयरवाल-कुल-कमल-भाणु ।
	मिच्छत्त-वसण-वासणविरत्तु	जिणसत्त्यणिगंधहँ पायभत्तु ।
10	सिरिसाहु पहुणु जि पहसियासु	तहु णंवणु णिरुवम-गुण-णिवासु ।
	सिरिखेमसोह णामेण साहु	जिणधम्मोवरि जेँ बद्धपाहु ।
	जिणच्चरणोदएण बि जो पवित्तु	आयम-रस-रत्तउ जासु चित्तु ।
	उद्धरिउ चउव्विहसंधभारु	आयरिउ बि सावयच्चरिउ-चारु ।
	रिसि बाणवंतु णं गंधहत्थि	बियरेइ णिच्च जो धम्मपंधि ।
15	सम्मसरयणलकियसरोरु	कणयायलु व्व णिक्कंपु धोरु ।
	सुहि-परियण-कइरव-वण-हिंसु	उद्धरिउ पुण्णपालहु जि वंसु ।
	धण-कण-कंचण-संपुणु संतु	पंडियहँ बि पंडिउ गुणमहंतु ।
	घत्ता—दुहियणदुहणासणु बुहकुलसासणु	जिणसासणु रइधुरधरणु ।
	चिज्जालच्छोधर रुवेँ णं सुर अहणिसु	किय बहु उद्धरणु ॥ ५ ॥

[ १-४ ]

गोपाचल-नरेश तोमरवंशी राजा डंगरसिंह का परिष्व

उस गोपाचलमें तोमर-कुल-रूपी-श्री के लिये राजहंसके समान, गुण-गण-रूपी-रत्नोंके लिये सागरके समान, प्रशंसा प्राप्त, अन्याय और न्यायके शासनमें प्रवीण, पंचांगमंत्रके (नीति-) शास्त्रमें प्रवीण, शत्रुराजाओंके हृदयमें दाह-सन्ताप उत्पन्न करने वाला, रणक्षेत्रमें विजयलाभ प्राप्त करने वाला, तलवारके अग्रभागसे म्लेच्छवंश को दहा देनेवाला, अपने यशसे दिग-दिगान्तोंको पूर देने वाला, 'नृपके' पट्टेसे अलंकृत, विशाल माथा वाला, अनुलित बलवाला, खलकुलके लिये प्रलय-कालके समान, श्रीनृप गणेशका नन्दन, प्रचण्ड, गोरक्षणकी विधिसे लिये नवीन वृषभके समान, सत्सांग-राज्यके भारवहन करनेके लिये अपने कन्धे समर्पित कर देने वाला, सम्मान एवं दानसे अपने बन्धु-बान्धवोंको सन्तुष्ट करने वाला, तलवार की पट्टीके रूपमें विस्फारित जिह्वावाला, पूर्वतान्तके शत्रुनृपतिरूपी गजोंके दलन करनेके लिये सिंहके समान, अनुपम साहसवाला, प्रचण्ड-बल वाला, समुद्रों किनारों तक विख्यात, छत्तीस प्रकारके आयुधोंके चलानेमें प्रसिद्ध, साधन-सम्पत्ति १० के सागरके समान तथा यश एवं ऋद्धियों से समृद्ध—

धत्ता—शत्रुकी सेनाओंको सन्त्रस्त करने वाला, 'नृप' पदका शासक, नवीन जलधरके समान वर्षा करने वाला, समर्थ, पृथिवीको धारण करने वाला, कुबेरके समान प्रचुर धनका धनी तथा 'डोंगरेन्द्र' नामसे सुप्रसिद्ध (एक) राजा हुआ ॥ ४ ॥

[ १-५ ]

डंगरसिंहकी वंश-परम्परा तथा रङ्गूके आश्रयवाता साहू खेमासिंह अग्रवालका परिष्व

उस डोंगरेन्द्रकी अत्यन्त प्रणयशील 'चन्दादे' नामकी पट्टरानी थी, जो समस्त अन्तःपुरमें प्रधान तथा अपने पतिके मनके पोषण करनेमें सावधान थी। उसका अनुपम गुणोंका निधान एक पुत्र था, जो तेजस्वितामें मानो प्रत्यक्ष सूर्य था, (अथवा) मानो पृथिवी पर यशका नवीन अंकुर ही उत्पन्न हुआ था या मानो जयश्रीने अपना भाई ही प्रकट कर दिया हो। वह श्री कीर्तिसिंहके महान् नामसे प्रसिद्ध और कलाओंके आकर चन्द्रमाके समान लोगोंके मनको प्रिय था। श्री डोंगरसिंह ५ नरेन्द्रके राज्यमें एक वणिक् श्रेष्ठ बड़े ही ठाट-बाटसे निवास करते थे, जो दुखीजनोंका पालन-पोषण करने वाले, गुण निधान, अग्रवाल कुल रूपी कमलके लिये भानुके समान, मिथ्यास्व, व्यसन एवं वासनाओंसे विरक्त, जिन ( देव ) शास्त्र एवं निर्ग्रन्थ ( गुरुओंके ) चरणोंके भक्त, प्रसन्नवदन श्री प्रद्युम्न साहू हुए, जिन्हें खेमासिंह साहू नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो निरुपम गुणोंका निवास स्थान, जैनधर्म पर दृढ़ निश्चय रखने वाला, जिन भगवानके चरणोंदकसे पवित्र, आगमरसमें अनु-१० रक्तचित्त, चतुर्विध संघके भारका उद्धारक, उत्तम श्रावक-चरितका आचरण करने वाला, निरन्तर धर्मपन्थमें विचरण करने वाला, ऋषियोंको दान देनेमें मानों दान ( मदजल ) से युक्त गन्धहस्तिके समान, सम्यक्स्वरूपी रत्नसे अलंकृत शरीरवाला, कनकाचलके समान निष्कम्प एवं धैर्यवान्, सुहृ-जनों एवं परिजनोरूपी कमलिनो-वन (को विकसित करने) के लिए चन्द्रमाके समान, पुष्पपालके वंशका उद्धारक, धन, धान्य और सुवर्णसे समृद्ध, पण्डितोंमें महान् पण्डित और गुणोंमें श्रेष्ठ था। १५

[ १-६ ]

- तद्द पणयणि पणय-णिबद्धवेह  
 सुरसिधुरगइ पायडियलोल  
 णररयणहं णं उप्पत्तिखाणि  
 सोह्मगरुवचेल्लणि भ्व विट्ठ  
 5 तहिं उवरि उवण्णा रयणच्चारि  
 तहं मज्झि पढमु वियसिय मुवत्तु  
 अउलिय-साहस सहसेक्क-गेह  
 विण्णायणकुसलु बोयउ सुपुत्तु  
 सुपवोण-राय-वावार-कज्जि  
 10 पहराज्जु पहायरु पुहमिणाई  
 अण्णु वि तीयउ रिंसि-देवभत्तु  
 सिरिदेवसीह्म देवावयारु  
 चउथउ णंवणु पुणु कुलपयामु  
 जिण-समयामय-रस-तित्त-चित्तु  
 णामेण धणोवइ सोलगेह ।  
 परिवारह्म पोसण सुद्धसोल ।  
 गय हंसणीव कलयंठि-वाणि ।  
 सिरिरामह्म जिहं पुणु सीय सिद्ध ।  
 णं णंत चउक्क सरुवघारि ।  
 लक्खण-लक्खंकिउ वसणचत्तु ।  
 सिरिसहसराज्जु णामे मुणेह्म ।  
 जो मुणइ जिणसभणिउ सुमुत्तु ।  
 गंभीरजसायरु बहुगुणज्जि ।  
 जो णिवमणु रंजइ विविहभाई ।  
 गिह-भार-धुरंधरु कमलवत्तु ।  
 जो करइ णिच्च उवयारु सारु ।  
 अवगमिणिहिलविज्जाविलासु ।  
 सिरिहोलिवम्मु णामे पवित्तु ।
- 15 घत्ता—एमहिं चहं सहियउ गुणगण अहियउ खेउंसाह्म जसायरु ।  
 णाणामुह विलसइ जइयण पोसइ णिय-कुल-कमल-दिवायरु ॥ ६ ॥

[ १-७ ]

- अण्णहिं दिणि आयमसत्यदत्थु  
 गउ जिणहरि खेउंसाह्म-साह्म  
 पुणु पात्हबभु पणवियउ तेण  
 पुणु तहिं विट्ठउ सरसइ-णिकेउ  
 5 तेण वि संभासणु कियउ तामु  
 ता जिण-अच्छण-पसरिय-भुवेण  
 भो अयरवाल-कुल-कमल-सूर  
 जिणधम्मधुरंधरु गुण-णिकेय  
 सिरिपज्जुणसाह्मणंदण सुणेहि  
 बुज्जण अविद्यञ्चु वि दोसगाहि  
 10 मइ सुकइत्तणि पुणु बद्धु गाह्म  
 सम्मत्तरयणलकियसमत्थु ।  
 भावं वंदिउ तहिं णेमिणाह्म ।  
 सिद्धत्थ-भाव-भावियमणेण ।  
 रद्घुपंडिय पयडियविवेउ ।  
 जो गोट्ठि पयासइ बहुसुयामु ।  
 जंपिउ हरसिघ-संघवी-सुवेण ।  
 पंडियजणाय मणआसपूर ।  
 जस-पसर-दिसंतर-किय-सुसेय ।  
 कलिकालु पयडु णियमणि मुणेहि ।  
 वट्ठंति पउर पुणु पुहइमाहि ।  
 पणविवि अणुरापं पासणाह्म ।

**घसा**—जो दुखीजनोंके दुखोंका नाश करनेवाला, दुधजनोके कुलका शासन करनेवाला, जिनशासनमें रुचि रखनेवाला एव उसको धुरीको धारण करनेवाला, विद्या और लक्ष्मीका निवास-स्थल, रूप-सौन्दर्यमें देवोपम तथा जो अहर्निश अनेक उद्धारक-कार्योंमें संलग्न रहता था ॥ ५ ॥

[ १-६ ]

**आश्रयदाता-वंश-परिचय**

उस खेमसिंह की, प्रेमसे निबद्ध देह वाली तथा शोलकी आगारस्वरूपा, देवगंगाकी गतिके समान प्रकटित लीलाओं वाली, परिवारकी पोषक, शुद्ध-शोलयुक्त, नवरत्नोंको उत्पत्तिके लिए मानों खानस्वरूप, गतिमें हसिणोके समान, वाणीमें कोयलके समान, सौभाग्य एवं रूप-सौन्दर्यमें चेलनाके समान अथवा रामके साथ श्रेष्ठ सीताके समान धनवती नामकी प्रणयिनी थी । उसके उदरसे चार पुत्र रत्न उत्पन्न हुए, मानों अनन्त चतुष्टय ही (साक्षात्) शरीर धारणकर (वहाँ) आ गये ही । उनमें से सर्वप्रथम प्रसन्नवदन, लक्षावधि लक्षणोंसे युक्त, व्यसनहीन, अतुलित साहसी, सहस्रोंको अकेला ही जीत लेनेवाला, 'सहस्रराज' इस नामसे प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुआ । विज्ञानमें कुशल, जिनेन्द्र द्वारा भाषित सूत्रोंको जानने वाला, राज्य-कार्य एव व्यापार-कार्यमें कुशल, गम्भीर, यशस्वी, बहुगुणज्ञ एव प्रभावात् 'प्रभुराज' नामक द्वितीय पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथिवीके समान विविध प्रकारसे राजाका मनोरंजन किया करता था । अन्य तृतीय पुत्र का नाम 'देवसिंह' था जो ऋषि एवं देवभक्त, गृहस्थो का भारवहन करनेमें धुरन्धर, कमलके समान (सौम्य) मुखवाला, देवोपम, तथा जो सभीका निन्द्य श्रेष्ठ उपकार किया करता था । चौथा पुत्र, 'होलिवम्म' इस पवित्र नामसे प्रसिद्ध हुआ जो अपने कुलका नाम प्रकाशित करनेवाला था, जिसने निखिल विद्या-विलासको प्राप्तकर लिया था और जिसका चित्त जिन-सिद्धान्तरूपी अमृत-रससे तृप्त था ।

**घसा**—इस प्रकार अपने चारों पुत्रोंके साथ प्रचुर गुणोंका धारक, यशका निधान, निजकुल रूपो कमलके लिए दिवाकरके समान वह खेऊ साहू नाना प्रकारके सुख-विलास करता हुआ यति-जनोंका पोषण करता था ॥ ६ ॥

[ १-७ ]

**आश्रयदाता एवं ग्रन्थकार रद्दधूका 'पासणाहृचरिउ'के प्रणयन विषयक विचार-विमर्श**

दूसरे दिन आगमशास्त्रमें दक्ष, सम्यक्स्वरूपी रत्नसे अलंकृत एवं समर्थ वह सज्जन खेउ साहू जिनमन्दिर गया और वहाँ भावपूर्वक नेमिनाथकी वन्दना की । फिर उसने पाल्हब्रह्मका मनोरथ-सिद्धिकी भावनासे भावितमन होकर प्रणाम किया । तदनन्तर उसने वहाँ सरस्वतीके निकेत तथा विवेकवान् पण्डित रद्दधूके दर्शन किये । उन्होंने (रद्दधू ने) भो, जो बहुश्रुतोंकी गोष्ठीको प्रकाशित किया करते थे, उसके (खेऊ साहूके) साथ सम्भाषण किया । उसके बाद जिन-भगवानकी अर्चनाके लिए प्रसारित भुजाओं वाले हरिसिंह संघवीके पुत्र (रद्दधू) ने कहा—“हे अग्रवाल-कुलरूपी कमलके लिए सूर्यके समान, पण्डितजनोंके मनकी आशाको पूर्ण करने वाले, जैनधर्ममें धुरन्धर, गुणोंके आगार तथा यशके प्रसारसे दिशा-दिशान्तरोंको धवल बनानेवाले, प्रद्युम्न साहूके सुपुत्र, तुम मेरी बात सुनो, अपने मनमें यह विचार करो कि (अब) कलिकाल प्रकट

तुह सत्थकुसलु लेलेहि भारु सिरिपासधरित्तह जणमतार ।

घत्ता—तह वयण सुणेपिणु मणि पुलएपिणु जंपइ खेउ तासु पुणु ।  
भो रइधूपंडिय सोलअखंडिय तुहं वि एक्कु मह वयणु सुणु ॥ ७ ॥

[ १-८ ]

5	<p>णियगेहि उवणउ कप्परक्खु पुण्णेण पत्तु जइ कामधेणु तह पइं पुणु मह किउ सइं पसाउ तुहं धणु जासु एरिसउ चित्तु बहुजोणि अणताणंतकालु कहमवि पावइ णउ मणुव-जम्मु बालत्तणि असइं अभक्खु भक्खु कहमवि पावइ तारुणभाउ</p>	<p>तह फलु को णउ वंछइ समुक्खु । को णिस्सायइ पुणु वि गयरेणु । मह जम्मु सहलु भो अज्ज जाउ । कइयण-गुणु दुत्तलहु जेण पत्तु । भवि भमइ जीउ मोहेण बालु । अह पावइ तो पयइइ कुकम्मु । रंगइ महि सहइ अणतवुक्खु । वम्महवसेण सेवेइ पाउ ।</p>
10	<p>ण वियाणइ जुताजुत्तभेउ धावइ दहविहि वविण त्ति खिण्णु लोहें बद्धउ अलियउ रसंतु मिच्छत्त-विसम-रसपाणतत्तु अहवा वि पत्तु णउ मुणइं तत्तु रयणु व्व दुलहु सावयहु जम्मु भो पंडिय सिरिपासहु चरित्तु ते सबण जि सुणहिं-जिणिदवाणि</p>	<p>णउ सत्थु ण सरु अरहंतदेउ । णउ भावइ वेयणु परहु भिण्णु । परधणु परजुवई मणि सरंतु । णउ कहमवि जिणवरधम्मु पत्तु । विहलउ हारइ पुणु ता णरत्तु । महपुण्णे मइं लद्धउ सुकम्मु । पमणहिं हउं मुणमि सु-एवचित्तु । सवेहु किं पि मा चित्ति ठाणि ।</p>
15		

घत्ता—इय साहुहु वयणे वियसियवयणे पंडिएण हरिसेपिणु ।  
ते कअवरसायणु सुहसयदायणु पारद्धउ मणु देपिणु ॥ ८ ॥

[ १-९ ]

आयण्णहु थिर मणु धारेपिणु संकप्पु वियप्पु [ वि ] छंडेपिणु ।  
जिह सेणियहु गणेसे भासिउ मण-सवेह-सत्तु णिण्णासिउ ।



हो गया है, दुर्जन एवं मूर्ख लोग, जो दोषोंका ग्रहण करनेवाले है, पृथिवीमण्डलपर प्रचुरतासे १०  
विद्यमान हैं और इधर मेने अनुरागपूर्वक पार्श्वनाथ प्रभुको प्रणामकर सुन्दर काव्यरचनामें अपना  
आग्रह बांधा है। तुम शास्त्रकुशल हो, अतः जन्म-मरणसे तार देनेवाले श्री पार्श्वनाथ चरितके  
भारको धारण करो।”

धत्ता—उसके (रङ्गू के) वचन सुनकर, मनमें पुलकित होकर खेऊ साहूने पुनः उससे  
कहा—“अखण्डित शीलसे युक्त हे रङ्गू पण्डित, तुमभी मेरा एक वचन सुनो” ॥ ७ ॥ १५

[ १-८ ]

ग्रन्थकार द्वारा ‘पासणाहचरित’ का प्रणयन-प्रारम्भ

“अपने घरमें उत्पन्न कल्पवृक्षके मुखद फलको कौन नही चाहता ? यदि पुण्यकर्मसे काम-  
धेनु प्राप्त हो जाय तो अपने घरमें मात्र धूल उड़ाने वाले हाथी को कौन आश्रय देगा ? उसी  
प्रकार तुमने मेरे प्रति स्वर्ग ही कृपा की है। हे (कविवर), आज मेरा जीवन सफल हो गया। तुम  
धन्य हो, जिसका चित्त इस प्रकारका ( उदार ) है (तथा) जिसने दुर्लभ कविगुणको प्राप्त किया  
है। यह अज्ञानी जीव मोहवश अनन्तकाल तक ससारकी विविध योनियोंमें भटकता रहता है। ५  
किसी भी प्रकार ( वह ) मनुष्य-जन्म प्राप्त नहीं कर पाता। यदि प्राप्त भी कर लिया, तो कुकर्मको  
प्रकट करता है। बालपनमें ( वह ) अभक्ष्यका सेवन करता है, अनेक बार पृथिवी पर रेंगता है  
और अनन्त दुखोंको सहता है। जिस किसी प्रकार जब वह तारुण्यको प्राप्त करता है तो कामदेवके  
वशीभूत होकर पापकर्मका सेवन करता है, उचित-अनुचित का भी भेद नहीं जानता। न तो  
शास्त्रका और न अरहन्तदेवका ही स्मरण करता है। “धन-धन” ऐसा करके खिन्न होता हुआ १०  
दशों दिशाओंमें भटकता-फिरता है। परसे भिन्न चेतनका कभी भी ध्यान नहीं करता। लोभमें  
बंधकर असत्य भाषण करता हुआ परधन एवं परस्त्रियोका मनमें स्मरण करता हुआ, मिथ्यात्व  
रूपी विषम-रसके पानमें तृप्त होता हुआ (वह) किसी भी प्रकार जिनधर्मको प्राप्त नहीं करता।  
अथवा यदि उसे प्राप्त भी कर लिया तो फिर तत्त्व नहीं जानता। ( मोहके कारण ) विफल होकर  
मनुष्यताको पुनः हार जाता है। श्रावक-कुल समुद्रमें गिरे हुए रत्न-प्राप्तिके समान ही दुर्लभ है, १५  
किन्तु महान् पुण्यकर्मसे मुझे सत्कर्म प्राप्त हुआ है। हे पण्डित, तुम पार्श्वनाथ-चरित कहो, मैं उसे  
पूर्ण एकाग्रचित्त होकर सुनूंगा। ( क्योंकि ) श्रवण वे ही हैं जो जिनवरकी वाणी सुनते है। इस  
विषयमें अपने हृदयमें कोई सन्देह मत करो।”

धत्ता—साहूके इस प्रकार वचन सुनकर रङ्गूने प्रसन्नमुख तथा हर्षित होकर सैकड़ों प्रकार  
के सुवाकोंको देने वाले अपने काव्यरूपी रसायनको मन देकर ( भावपूर्वक ) आरम्भ किया ( और  
कहा ) ॥ ८ ॥ २०

[ १-९ ]

काव्य-रचना प्रारम्भ—काशीवेश-वर्णन

“( हे खेऊ साहू ) अपने मनके समस्त संकल्प-विकल्प छोड़कर तथा मनको स्थिरकरके  
सुनो। जिस प्रकार गणधरने मनके सन्देहरूपी शल्यको दूर करने वाला यह चरित श्रेणिकको सुनाया

	तह पुणु हउं अक्खमि णियसत्तिए	बुरियविणासणरिथ बहुभत्तिए ।
	इह जंभवीवइ सुरभूहरि	वाहिणभरहवासि लच्छीहरि ।
5	कासी णाम वेसु तहिं सुहयरु	णं महि जुवइहिं सुहपोसणवरु ।
	जहिं गोउलघवलंग चरहिं कणु	कोइ ण लुणइ ताहं कज्जे तणु ।
	जहिं गहवइ-सुय सुय-णणु बारइ	सो जि ताहं पडिसइ जि धारइ ।
	पंथिय पंथखेउ णउ जाणहिं	मणइच्छिय णाणासुह माणहिं ।
	जहिं गोवालिय दहिउ ण मंथहि	वेसियाहं पोणहिं यिय पंथहि ।
10	कि वणमि सुरहं वि मणि वल्लह	सोलहमत्तपमाणु अडिल्लह ।

घसा—तहिं जणमणहारी सुरहं पियारी बाणारसि-णयरी वसए ।  
रयणहं पमंडिय वइरि-अखंडिय गेहहिं णं सग्गउ हसए ॥ ९ ॥

[ १-१० ]

	अस्ससेणु णामे तहिं णरवरु	णियकुलकमलायर णं णेसरु ।
	लायण्णे गंभोरे सायरु	णिहिल-कलायर णाइ णिसायरु ।
	परिपुण्णावयमंडियविग्गह	अरिवराहं रणि जि किउ णिग्गह ।
5	णं महिबीडि धम्म उवयरिउ	णं जयलच्छिण्णु णव वरु धरियउ ।
	कि वणमि जो तिहुवणणाहहो	जणणु ह्वेसइ केवलवोहहो ।
	तहू तिय वम्मएवि सुवल्लह	रयणणिहो विव सब्वहं बुल्लह ।
	पाणि-पाय-तल-रत्त-सुहंकर	रणरणंति णेउर णं किकर ।
	णिवमंति व गुंफहि गुंफत्तणु	जंघजुवलु णं खलमित्तत्तणु ।
	पिट्ठल णियंबु वि कडियलु क्षीणउ	णं सिहिणहू भरेण हुउ. खीणउ ।
10	भुयजुयमाणं मालसमाणउ	णं जिणवर-पय-अंघणटाणउं ।
	सुहमंडलु ससिमंडल-तुल्लउ	जणु जोवइ पुणु-पुणु मणि भुल्लउ ।
	सोस-चिहुर कुसुमहं भरसोहिय	गंधलुद्धच्छप्यसंमोहिय ।

था, उसी प्रकार मैं भी अपनी शक्तिके अनुसार तथा अतिशय भक्तिसे ( ओतप्रोत होकर अब ) इस पापनाशक पार्वनाथ चरितको कहता हूँ ।”

इसी जम्बूद्वीपमें सुमेरु-ध्रुवतके दक्षिणमें लक्ष्मीके घरके समान भारतवर्षमें काशी नामक सुखकर देश है, जो मानों, पृथिवी रूपी यवतीका मुखपूर्वक पोषण करने वाला वर ही हो। जहाँ शुभ्र वर्ण वाले गोसमूह धान्यकण चरा करते हैं। वहाँ कोई भी उनके लिये (गायोंके लिये) तुषणही काटता। जहाँ कोई कृषक-कन्या (तो) शुक-समूहको भगती है, (किन्तु) वह शुक-समूह अपने कलरवमें ही मानों उसीकी प्रतिध्वनिको धारण करता है। पथिक-जन मार्गको थकावट नही जानते। वे मनो-वाञ्छित नाना प्रकारके सुखोंका अनुभव करते हैं। जहाँ गोपवधुएँ दधिमन्थन नही किया करती अपितु मार्गमें खड़ी रहकर दूरदेशके पथिकोंको (अपनी रूप-राशिसे) प्रसन्न किया करती हैं। मैं (और अधिक) क्या वर्णन करूँ? वह काशीदेश देवताओंका भी मनोवल्लभ है। यह (वर्णन) सोलह मात्रा प्रमाण अडिल्ल-छन्द (में किया गया) है।

घत्ता—उस काशी देशमें जनमनोहागी तथा देवोंके लिये प्रिय वाराणसी नामकी नगरी स्थित है, जो रत्नोसे अलंकृत है, बैरियों द्वारा अखण्डित है, (और जो) अपने भवनोंकी शोभासे मानों स्वर्गका उपहास करती है ॥ ९ ॥

[ १-१० ]

### वाराणसी नगरीका वर्णन

उस वाराणसी नगरीमें अश्वसेन नामक एक राजा (राज्य करता) था, जो अपने कुलरूपी कमलोंके लिये नेसर (दिनकर) के समान, तथा लावण्य और गम्भीरतामें समुद्रके समान था। निशाकरके समान जो समस्त कलाओंका आकर था, जो परिपूर्ण आवर्त्त (शारीरिक चेष्टा विशेष) से मण्डित शरीर वाला था, जिसने रणक्षेत्रमें पराक्रमी शत्रुजनोका निग्रह किया था और जो ऐसा था, मानों पृथिवी पर घर्म ही अवतीर्ण हो गया हो अथवा मानों जयलक्ष्मीने नवीन वर ही धारण कर लिया हो (उस) अश्वसेन राजाका मैं (और अधिक) क्या वर्णन करूँ? वह केवलज्ञानरूपी भुजके धारो एवं तीनों लोकोंके स्वामी-पुत्रका पिता होगा। उसकी रत्ननिधिसे समान सभीको दुर्लभ एवं अत्यन्त प्रिय वामादेवो नामकी पट्टरानी थी, जिसकी हथेलियाँ और चरणतल रक्तवर्ण-वाले एव सुखकारी थे। (उसके द्वारा चरणोंमें धारण किये हुए) नूपूर इस प्रकार रणक्षण किया करते थे, मानों (वे उसके) आज्ञापालक किकर हो हों। उसकी गुल्फोंकी गूढ़ता नूपके मन्त्रीके समान गूढ थीं, उसकी दोनों जांघे खलकी मैत्रीके समान सम्पृक्त थीं, नितम्ब विशाल एवं कटिभाग क्षीण था, मानों जिनवरके चरणोंकी पूजाके स्थान ही हों। उसका मुख-मण्डल चन्द्रमण्डलके समान था जिसे लोग बार-बार इस प्रकार देखते थे मानो भूलो हुई (किसी) मणिको खोज रहे हो। कुसुमोंके भारसे शोभित उसका केशपाश गन्धके लोभी भौरोंको मोहित कर रहा था।

घस्ता—सहिं वि णरवालिहिं तणु कुसुमालिहिं को वण्णइ इह रुउ पुणु ।  
णियणाहसमाणी लोय-यहाणी रज्जु भोज विलसेइ पुणु ॥ १० ॥

इय सिरिपासणाह आयमजत्थस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरयधूबिरद्वए सिरिमहाभम्ब-  
सेउसाहुणामकिए णामणिदेसवण्णणे णाम पढमो संघि-परिच्छेओ समत्तो । संबो—१

यः सिद्धान्तरसायनेकरसिको भक्तो भुनीनां सवा  
दानेनैव अतुषिधेन विधिना संघस्य संयोजकः ।  
जानात्येध विशुद्धनिर्मलमतिर्वेहात्मनोरन्तरम्  
सः श्रोतन्वतु नन्दनैः सममहो क्षेमाख्यसाधुः क्षितौ ॥



घत्ता—अश्वसेन नरपालकी फूलोंके समान सुकोमल शरीरवाली उस वामादेवीके रूप-सौन्दर्यका वर्णन कौन कर सकता है ? लोकमें प्रधान वह रानी अपने प्रियतमके साथ राज्य-भोगों को भोगने लगी ॥ १० ॥

इस प्रकार श्री पण्डित रहस्य द्वारा विरचित श्रीमहाभव्य खेऊ साहूके नामसे अंकित, आगमके अर्थको समझनेके लिए नेत्रके समान श्रीपादर्वनाथ पुराणके अन्तर्गत 'नामनिर्देशवर्णन' नामक प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । सन्धि—१ ।

सिद्धान्तरूपी रसायनमें एकमात्र रसिक, मुनियोंका निरन्तर भक्त, विधिपूर्वक चतुर्विध-दानसे संघका संयोजक, विशुद्ध एवं निर्मल बुद्धिसे देह एवं आत्माके अन्तरका जानकार वह खेऊ साहू अपने सुपुत्रोंके साथ पृथिवी-मण्डल पर सुखी रहे ॥ १ ॥



संधि—२

[ २-१ ]

घत्ता

ता सग्नि सुरेसहो खणि रिद्धीसहो जाउ आसगाकंपु तहो ।  
ते अर्वाहए जाणिवि अरुण पमाणिवि जंपिउ गंपि णिहोसरहो ॥ छ ॥

	भो घणय जक्ख	अवहारि-वक्ख ।
	इह भरहवासि	कासीणिवासि ।
5	वाणारसीहिं	जण-मण-हरीहिं ।
	अससेणगेहि	णं सरय-मेहि ।
	सिरिपासणाह	होहीइ वाहु ।
	तहिं जाहि सिग्घ	सोहामहग्घ ।
	करि अप्पसत्ति	जिणणाहभत्ति ।
10	अरु मणिणिहाउ	वरसहि सराउ ।
	तहु सुणिवि वाय	पणवेवि पाय ।
	तहिं घणउ जाउ	पयडियसहाउ ।
	किय णयरसोह	जण-मण-णिरोह ।
	पुणु वरसुवण्णु	वरसेइ घण्णु ।
15	सुहिसयणविद	पूरिय अणिव ।
	णउ दव्वहीण	तहें के वि हीण ।
	णउ रोय-बुक्खु	णउ पुणु दुभिक्षु ।
	घणकंचणडु	सव्व जि वियडु ।
	इह अट्टमत्त	दुवई पउत्त ।
20	घत्ता—पुणु इंदाएसें आयविसेसें	सिरि-हिरि-विहि-कत्तिपमुहा ।
	जहिं जिणवरजणणी चंदावयणी	णिवसइ गिह-सिहरहिं समुहा ॥ ११ ॥

[ २-२ ]

	णवेप्पिणु ता हि पइरहिं थोत्तु	सुवण्णउ देवि तुहारउ गोत्तु ।
	जएहिं जयत्तयसामिय माय	सुरासुरणियरहें वंदियपाय ।
	कुलणिगहवीवसिहेव पयास	णिहाण महावसुहग्गविलास ।
	तियाहें वि सव्वहें तुम्ह पहाण	ण कोइ वि महियलि ह्मोइ समाण ।
5	थुवेवि पुणु-पुणु णवियसिरेण	तहिं पुणु णिवसहिं भत्तिभरेण ।

## सन्धि—२

[ २-१ ]

### पादर्वप्रभुका गर्भकल्याणक एवं कुबेरका वाराणसी आगमन

तब स्वर्गमें ऋद्धिधारी सुरेश्वरका तत्क्षण ही आसन कम्पायमान हुआ। उसने अपने सुमेरु पर्वत प्रमाण अवधिज्ञानके बलसे ( भगवान् पादर्वको पृथिवी-मण्डल पर आया हुआ ) प्रत्यक्ष जानकर ( शीघ्र ही ) कुबेरसे जाकर कहा :—

“परित्याग करनेमें दक्ष हे कुबेर यक्ष, इसी भरतक्षेत्रके काशी देशमें लोगोंके मनको हरण करने वाली वाराणसी नगरी स्थित है, जो ऐसी लगती है मानो शरत्कालीन मेषके समान ( धवल ) हो। वहाँ राजा अश्वसेनके घरमें दीर्घबाहु पादर्व प्रभु जन्म लेंगे। तुम उस स्थान पर शीघ्र ही जाओ और महान् शोभा करो। वहाँ आत्मशक्ति भर जिननाथकी भक्ति करो और अनुराग पूर्वक रत्ननिधिका वर्षण करो।” सुरेश्वरकी आज्ञा सुनकर (तथा) उसके चरणोंमें प्रणाम कर कुबेर वाराणसी आया और अपना स्वभाव प्रकट करते हुए लोगोंके मनको आकृष्ट करने वाली नगरकी शोभा की। फिर उसने श्रेष्ठ स्वर्ण और धनकी वर्षा की। सुदृढ़ और सज्जनगण सुखी होकर आनन्दसे भर गये। ( वहाँ ) कोई भी द्रव्यहीन (दरिद्र) नहीं रहा और न कोई अनाथ ही। न रोग रहा और न दुःख और न किसी प्रकारका दुर्भिक्ष ही। सभी पण्डितजन धन-काञ्चनसे समृद्ध हो गये। यह ( वर्णन ) आठ मात्राओंसे युक्त द्विपदो-छन्द (में) कहा गया है।

घत्ता—पुनः इन्द्रके विशेष आदेशसे श्री, ह्रीं, धृति, कीर्ति प्रमुख देवियाँ वहाँ आईं, जहाँ जिनवरकी चन्द्रवदनी जननी, गृहशिखरमें सुखपूर्वक निवास करती थी ॥ ११ ॥

[ २-२ ]

### इन्द्राणी द्वारा वामादेवीकी विविध सेवाएँ

इन्द्राणीने वहाँ पहुँचकर तथा नमस्कार कर स्तुति की और कहा—“हे देवि, तुम्हारी कोख सुषन्ध है, जो तीनों लोकोंके विजेता स्वामीकी माता बननेवाली है, (जो) सुरो एव असुरोके समूहसे वन्दित चरणकमलवाला, कुलगृहके लिये दीपकी शिवाके समान प्रकाशवाला ( एवं ) महान् वसुधाके श्रेष्ठ विलासोंके निधान स्वरूप है। सभी महिलाओंमें ( मात्र ) तुम्ही प्रधान हो, इस पृथिवीतलपर कोई भी ( तुम्हारे ) समान नहीं है।” ( इस प्रकार माता वामादेवी की ) नतसिर होकर बार-बार स्तुति करके ( वे शचर्या ) भक्तिभावसे युक्त होकर वही ( वामादेवीकी )

	उवट्टहिं के वि सुबब्बहिं ताहि ण्वावहिं आणिवि तोउ विसुद्धु समप्पइ का वि सुणिम्मलवत्थ दुरेहरवालिय मालइमाल कबोलि लिहेइ सु कावि विचिउ करेण वि बावइ वप्पगु का वि पयच्छहिं अमयरसायण भोज्जु णिरंतरं दिंति जहिच्छयभोय गया छहमास जि एण विहीए जगण चउक्क सुमोत्तियवामु	सु-खोरसमुद्दिहिं केइ वि जाहि । धणागमु वरिसइ णाई सट्टु-ट्टु । सुकैइ वि आहरणाई पसत्थ । संबारहिं सोसिपएसि रसाल । सुगीयहिं मोहइ ताहे विचिउत्तु । खिवेइ सुचामर पासिहिं थावि । पयासहिं केइ वि णिच्चि जि चोज्जु । जि दुल्लह वुच्चहिं एत्थ जि लोइ । पुणोणहिं वासरि जाय दिहीए । पयासिउ लोयहं चित्तहं रामु ।
10		
15		

घत्ता—कुल-गिह-सर-हंसिणि दुरिय-विहंसिणि वरपल्लकि पमुत्तिय ।  
सुरजुवइहिं सेविय वम्मादेविय णिभरणिदए भुत्तिय ॥ १२ ॥

[ २-३ ]

	ता पच्छिभरयणिहिं सुहफलिया दिट्टउ गइदु वासियसवणो डिक्काह मुयंतउ धुरधरणो दिट्टउ उगामियकरणहरो जयवल्लहलच्छो पुणु णियए परिपुणु कलायह अमियधरो तिमिजयलु वि कोलंतउ वहहे अणु वि कमलायह जलविमलु पंचाणणपीडु-वि रयणमओ णायालउ बहूसोहाइ ज्वं णिद्धम अवंक वि सिहिहि	पेच्छइ सा पुणु सुइणावलिया । ससिणिहु चउवंतु पयंड[व]सणो । विसह्वु वि दिट्टउ सुहसयकरणो । गुंजारुणच्छि मयपाणहरो । वरकुमुमवामच्छप्पयहियए । भायह वि विणासिय तिमिरभरो । पल्लवसोहियघडजुम्मु णहे । रयणायह जलयरउल-चवलु । सक्कहु विमाणु पुणु लद्ध हुआ । पुणु रयणपुंजु अच्छरियभुवं । रइडा णामा पद्धडिय इहा ।
5		
10		

घत्ता—इइ पेच्छि विबुद्धा उट्टिय मुद्धा जिणु जयकारिवि सोलधरा ।  
पुणु सोह समारिवि तणु सिगारिवि गय ह्यसेणहु पासि परा ॥ १३ ॥



सेवामें निवास करने लगीं। उनमेंसे कोई तो उसका सुन्दर-सुन्दर पदार्थोंसे उबटन करती थीं, कोई-कोई- शक्ति क्षीरसागर जातो थी और वहाँसे विशुद्ध जल लाकर उमें स्नान कराती थी। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था, मानों वर्षाकाल दुग्धकी वर्षाकर रहा हो। कोई सुन्दर-सुन्दर निर्मल वस्त्र प्रदान करती थी, तो कोई प्रशस्त आभरण पहनाती थी। कोई सिरके केशपाशोंको द्विरेफ या भ्रमरकी आवाज सहित मालती-पुष्पकी मालासे रसाल मस्तक प्रदेशको सँवारती थी। कोई-कोई कपोलोंपर सुन्दर चित्र लिखती थी तो कोई सुन्दर गीतोंसे उसका चित्त मोहित करती थी। कोई (अपने) हाथसे दर्पण दिखाती थी (तो) कोई पार्श्वमें स्थित होकर सुन्दर चँवर दुराती थी। कोई अमृत-रसायनसे युक्त भोजन समर्पित करती थी (तो) कोई नित्य नये आश्चर्य प्रकट करती थी। वे उसे निरन्तर ऐसे भोग (सुख-साधन) प्रदान करती थी जिन्हें इस लोकमें दुर्लभ कहा जाता है। इस विधिसे छह मास व्यतीत हो गये और पुनः उसने अत्यन्त धैर्यपूर्वक अवशिष्ट दिवस भी व्यतीत कर दिये। यह चार जगणवाला सुमीकिकदाम (छन्द) कहा गया है, जो लोगोंके चित्तको आनन्ददायक है।

घत्ता—कुलगृहरूपी सरोवरके लिये हसिनोके समान तथा पापोका विध्वंस करने-वालो, देवागनाओं द्वारा सेवित तथा उत्तम पलगपर लेटी हुई वह वामादेवों प्रगाढ निद्राके वशीभूत हुई ॥१२॥

### [ २-३ ]

वामादेवी द्वारा सोलह स्वप्नदर्शन एवं पति अश्वसेनसे उनकी चर्चा

तदनन्तर उसने पश्चिम रात्रिमें सुखद फल प्रदान करने वाली स्वप्नावली देखी। सर्वप्रथम (उसने) सुगन्धित कर्णोंसे युक्त, चन्द्र किरणोंके समान स्वच्छ चार धवल दाँतों वाले एवं प्रचण्ड गर्जन करने वाले गजेन्द्रको देखा। (फिर) छिक्कार छोड़ते हुए, विशाल काधौरवाले तथा सैकड़ों प्रकारके सुख देनेवाले वृषभको देखा। (पुनः) अपने नाखून वाले पंजोंको ऊपर उठाए हुए, घुंमचीके समान अरुण नेत्र वाले, एवं मृगोंके प्राणोंका हरण करने वाले एक मृगेन्द्रको देखा। (तत्पश्चात्) जगवल्लभा लक्ष्मीको अपने समीप देखा तथा भ्रमरोंसे युक्त श्रेष्ठ पुष्पमालाको देखा। (तदनन्तर) अमृतको धारण करने वाला परिपूर्ण कलाकर, तिमिरके भारका नाशक भास्कर. सरोवरमें क्रीड़ा करते हुए मीन युगल तथा आकाशमें पल्लव शोभित घटयुगलको देखा। और भी, विमल जलसे युक्त कमलाकर, जलचर समूहोंसे चपल रत्नाकर, रत्नमय सिंहासन एवं आता हुआ शक्र-विमान (देखा)। बहुशोभासम्पन्न नागालय, आश्चर्य चकित करने वाला रत्नपुञ्ज, निर्धूम एवं सीधी शिखा वाली अग्नि देखी। यह 'रइडा' नामक पदड़ी छन्द है (जिसमें सोलह स्वप्नोंका वर्णन किया गया है)।

घत्ता—ये स्वप्न देखकर प्रबुद्ध (चित्त) होकर शीलवती वह भृगुधावामा जिन भगवानको जय-जयकार करके उठी और अपनी शोभा सँवारकर तथा शरीरका श्रृंगार कर अश्वसेनके पास गई ॥ १३ ॥

[ २-४ ]

	पणवेवि सिद्धुं जं रयणि विद्धुं	पुणु तहु फलु अक्खइ गुणवरिद्धु ।
	सुंवरि तुव होसइ पुत्तु संतु	जो भव-भुवंग-विस-गरुड-संतु ।
	करिणा वि गुरहें गुरु णाण-गेहु	बसहें अतुलियबलथत्तिगेहु ।
5	सोहें णिब्बाहइ सोलभाह	जो अण्णहु सहु संसारताह ।
	सिरिदंसणि समसरणंतवासि	वामहु जुवले वरजसपयासि ।
	चंदेण कलायह कंतरासि	भायरेण वि लोयालोयभासि ।
	तिमिजुवले कौलइ तवविलासु	घडजुम्मं णवणिहि-सिरिणिवासु ।
	कमलायरेण सिवसुक्खठाणु	रयणायरेण सव्वहं पहाणु ।
10	कणयासणेण तिल्लोयधीसु	इंवहु विमाणि सेवइ सुरेसु ।
	णायालेण णं इंदु वि णमेइ	रयणहु पुंजे सिवसिरि रमेइ ।
	जलणहु सिहाइ कम्मंघणाहें	णिद्धहइ णाहु णिरु अइघणाहें ।
	अण्णु वि पिए जं हुय रयणविद्धि	सा पुणु तुव पुत्तहो पुण्णसिद्धि ।

घत्ता—इय णाहहु भासिउ सवणसुहासिउ हरिसिउ वम्माएवि मणि ।  
अण्हिं विणि णाहें समउ अबाहें रयणि पमुत्तिय मणिसयणि ॥ १४ ॥

[ २-५ ]

	जा णाहसमाणी वम्मदेवि	वरसुहु विलसइ सुरजुवइ सेवि ।
	तावहि संसारविणासणाइ	भावेप्पिणु सोलहुभावणाहें ।
	तित्थयरगोत्तु बंधेवि आसि	हुउ वइजयंति-सुरु तेयरासि ।
5	बत्तीसंबुहि भुंजेवि आउ	वम्मादेविहि सो गदिभ जाउ ।
	वइसाह-किण्ह-ओयम्मि णाहु	अवयरिउ णिरंजणु विगयवाहु ।
	जिम जलहु मज्झि संचरइ चंदु	गंभम्मि तेम सुर-खयर-बंदु ।
	सग्गहु आवेप्पिणु गंभपुज्ज	सुरवरेहिं विणिम्मिय जयमणोउज्ज ।
	पणविवि देविहि गय सग्गवासि	जक्खेस वि वरिसइ रयणरासि ।
10	णवमासि हूव पुण्णु गदिभ तासु	मुहु पंडुह णं तहु जसपयासु ।
	उवरहु णीसरइ जिणेसु केम	जलहरपडलाउ विणेसु तेम ।
	पूसहु एयारसि किण्ह-पक्खि	जिणणासु जाउ सुहणामरिक्खि ।

[ २-४ ]

**अश्वसेन द्वारा स्वप्नदर्शन-फलका वर्णन**

( वामाने राजाको ) प्रणाम करके रात्रिमें जो देखा था उसे यथावत् कहा । गुणश्रेष्ठ उस ( अश्वसेन ) ने भी ( वामाको ) उन ( स्वप्नों ) के फलोंको इस प्रकार बताया—“हे सुन्दरि, तुम्हारा पुत्र सन्त होगा; जो भवरूपी भुजंगके विषके लिये गारुडिक मन्त्रके समान होगा ।<sup>१</sup> हाथीके स्वप्नदर्शन ( का यह फल है कि उस ) से वह गुरुओंका गुरु एवं ज्ञानका सागर होगा ।<sup>२</sup> वृषभके देखनेका फल यह है कि वह अतुलितबल एवं शक्तिका घर होगा ।<sup>३</sup> सिंहके दर्शनके फलस्वरूप वह ( यौवन ) कालमें भी शीलके भारका निर्वाहक एवं दूसरोंके साथ ससाराको पार उतारने वाला होगा ।<sup>४</sup> लक्ष्मीके दर्शनसे वह समवशरणमें निवास करेगा, युगल पुष्पमालाके दर्शनसे वह श्रेष्ठ यशरूपी प्रकाशसे युक्त होगा ।<sup>५</sup> बन्दरदर्शनसे वह समस्त कलाओंका स्वामी होगा ।<sup>६</sup> भास्कर दर्शनसे वह लोकालाकको प्रकाशित करेगा ।<sup>७</sup> मोनयुगलके दर्शनसे वह तप-विलासमें क्रीडा करेगा ।<sup>८</sup> घटयुगलके दर्शनसे वह नवनिधि रूपी लक्ष्मीका निवास स्थल बनेगा ।<sup>९</sup> कमलाकरके दर्शनसे वह शिवमुखका स्थान होगा ।<sup>१०</sup> रत्नाकरदर्शनसे वह सर्वप्रधान होगा ।<sup>११</sup> स्वर्णासनके दर्शनसे वह त्रैलोक्यका स्वामी बनेगा ।<sup>१२</sup> इन्द्रविमानके दर्शनसे वह इन्द्र द्वारा सेवित होगा ।<sup>१३</sup> नागालयके दर्शनके फलस्वरूप ( वह ऐसा महान् होगा कि ) इन्द्र भी उसे प्रणाम करेगा ।<sup>१४</sup> रत्नपुञ्जके दर्शनसे वह मोह लक्ष्मीसे रमण करेगा ।<sup>१५</sup> अग्निशिखाके दर्शनसे वह नाथ अत्यन्त धने कर्मरूपी ईधनोंको विशेष रूपसे जलायगा । अन्य भी, हे प्रिये, जो रत्नवृष्टि हुई है वह तुम्हारे पुत्रको पुण्यसृष्टि ही है ।”

धत्ता—इस प्रकार ( अपने ) नाथके द्वारा कहे गये श्रवण-सुखद स्वप्नफलसे वामादेवी अपने मनमें हर्षित हुई । अन्य दूसरे दिन वह अपने नाथके साथ रात्रिमें मणिनिर्मित शैया पर अबाध रूपसे सोई ॥ १४ ॥

[ २-५ ]

**वामादेवीकी कोखसे तीर्थङ्कर-पुत्रका जन्म**

देवाङ्गनाओ द्वारा सेवित वह वामादेवी ( उस रात्रिमें ) अपने स्वामीके साथ श्रेष्ठ सुखोंका भोग करने लगी । भव-भ्रमणका विनाश करने वाली सोलह-भावनाएँ भाकर, तीर्थङ्कर-गात्रको बाँधकर एवं वैजयन्त-स्वर्गमें तेजोराशि वाला जो देव हुआ था, वही बतीस सागरकी आयु भोगकर वामादेवीके गर्भमें आया । वैशाख कृष्ण द्वितीयाके दिन निरञ्जन एवं बाधारहित होकर पाश्वर्प्रभु ( गर्भमें ) अवतरित हुए । जिस प्रकार जलके मध्यमें भी चन्द्रमा ( निःसङ्ग रूपसे ) सञ्चार करता है, उसी प्रकार गर्भमें भी सुरों एवं खेचरोंसे वन्दित वह गर्भमें रहता था । सुरवरोने स्वर्ग से आकर संसारके लिये सर्वलोकप्रिय गर्भकी पूजाका आयोजन किया । फिर वे वामादेवीको प्रणाम कर अपने निवास स्थान स्वर्ग चले गये । यक्षेन्द्रने भी रत्नराशिकी वर्षा की । ( इस प्रकार ) जब गर्भ नौ मासका पूर्ण हो गया तब उस ( वामादेवी ) का मुख इस प्रकार पीतवर्णका हो गया मानो वह उस गर्भके यशका प्रकाश ही हो । माँ के उदरसे जिनेश्वर किस प्रकार निकले ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार भेषपटलसे दिनकर । पीषमासके कृष्णपक्षकी एकादशीके दिन शुभ नक्षत्रमें

चित्तमणि णं उप्पण्णु लोइ णं असह पुंजु थिय पयइ होइ ।  
 णं सहसकरिणु सुरवरबिसाई णं सहसह पुणु चंदिणि णिसाई ।  
 णं सुरतरुअंक्रुइ क्रुइमहोए तिम जिणवर जायउ सुहमहोए ।

15

घत्ता—जिणणाहहु जाएँ पयडियराएँ सयलु लोउ आणंविउ ।  
 दिवसेसहु दंसणि तिमिरविहंसणि णं कमलायइ णदियउ ॥१५॥

[ २-६ ]

सुरवराहें कपिय सिघासण कपिय-कपिय जाया घंटासण ।  
 जोइसियाहें सिघ पुणु गज्जिय वेंतराहें गिहि पडह विउज्जिय ।  
 संल-सइ भावणहें वि जायउ जिणजम्मुच्छउ सव्वहिं णायउ ।  
 सुरवइणा णाणे पुणु मुणियउ सत्तपाइ जाइवि जिणु धुणियउ ।  
 पुणु आसणि णिविट्टु सुरवरपहु अइरावउ गउ ते चित्तिउ लहु ।  
 5 ताम पत्तु मंदरसंकासउ धवलिमाइ णं अमयणिवात्तउ ।  
 गुमुमुमंत अलिंविदरवालउ गिउजावलि बहुपंटमुहालउ ।  
 सउसहस्स जोयण तणु मालउ कंदरणिह सउमुहंहि पहाणउ ।  
 वंत-मुसल मुहि-मुहि अइसोहिय दंति-दंति सइ-सरवरि बोहिय ।  
 10 पंचवीस पुडइणि पुणु पडिसरु सउसचाइ एककेक्कहि सिरिघर ।  
 कमलि-कमलि वरकंति सइत्तई अट्टोत्तरु सउ भासिय पत्तई ।  
 पत्ति-पत्ति अचछरगणु णच्चइ तहि आरुहिवि सुरेसर वच्चइ ।

घत्ता—जा चलिउ कोसिउ मणसंतोसिउ तामु [ सुरा ] खणि धाइयउ ।  
 णिय-णिय आवासहो सुहसइवासहो णहयलि कहिमि ण माइयउ ॥१६॥

[ २-७ ]

अउविहसुरेहिं गहमर गुछण्णु युक्कंति जाहिं जिणणाह-पुण्णु ।  
 धण्णउ परमेसरु णरवरो वि सु खलणइ वंदइ सुरवरो वि ।  
 बहु-भत्ति-भार-पेरिय-अगळ्व गच्छंति सुरासुर णहेण सव्व ।  
 णिय-णियवाहण आरूड देव पयडंति जिणेसहु भूरि सेव ।  
 5 ते गच्छमाण अणमिस सुवत्त बाणारसिपुरि खणि आइ पत्त ।  
 वर-रयण-माललंक्रियवुवार परिपंचि विअरं तिणिण वार ।

( पादर्व ) जिनेन्द्रका जन्म हुआ मानों संसारमें चिन्तामणि ( नामक रत्न ) ही उत्पन्न हुआ हो अथवा मानों यशका पुञ्ज ही प्रकट होकर स्थित हुआ हो या मानों पूर्वं दिशामें सूर्य ही उदित हुआ हो अथवा चाँदनी रात्रिमें चन्द्रमा उदित हुआ हो अथवा मानों कुक्षुभूमिमें कल्पवृक्षका अङ्कुर हो उत्पन्न हुआ हो । उसी प्रकार उस शुभमति वामाके गर्भसे जिन भगवान् उत्पन्न हुए ।

१५

घत्ता—जिननाथके उत्पन्न होने पर समस्त लोक भक्ति भावसे भरकर आनन्दित हो उठा मानों तिमिरनाशक सूर्यके दर्शनसे कमलाकर ही खिल उठा हो ॥ १५ ॥

[ २-६ ]

देवों द्वारा तीर्थङ्करका जन्मोत्सव प्रारम्भ

सुरवरोंका सिंहासन कम्पित हो उठा । कल्प-कल्पमें घण्टोंकी ध्वनि होने लगी और ज्योतिषी देवोके यहाँ सिंहगर्जना होने लगी । व्यन्तर देवोंके घरोंमें पटह बज उठे । भवनवासी देवोके यहाँ शङ्खोंके शब्द होने लगे । ( इस प्रकार ) जिन भगवान्का जन्मोत्सव सभीको ज्ञात हो गया । सुरपतिने अपने ( अर्वाधि ) ज्ञानसे इसे ( भगवान्के जन्मोत्सवको ) जान लिया ( और ) सात पैर आगे बढ़कर जिन-स्तुति की । फिर अपने आसन पर बैठे हुए देवेन्द्रने शीघ्र ही अपने ऐरावत हाथी का स्मरण किया और फिर वह मन्दर-पर्वतके समीप पहुँचा, जो अपनी धवलिमामें चन्द्रमाके समान था, अलिवृद्धोंके गुञ्जनसे भरा था और गूढपङ्क्तिरूपी अनेक घण्टोंसे मुखर था । वह पर्वत सी सहस्र योजन प्रमाण तथा कन्दाररूपी सौ मुखोंसे युक्त था । प्रत्येक मुखमें सुशोभित दन्त-मूसल था । प्रत्येक दाँत पर एक-एक सरोवर था और प्रत्येक सरोवरमें नौकाएँ चल रही थी । पुनः प्रत्येक सरोवरमें पञ्चोस-पञ्चोस पुरैन ( कमल ) थे । एक-एक पुरैन पर सवा-सवा सौ श्योगृह थे । श्रेष्ठ कान्तिपूर्ण एवं विकसित एक-एक कमलमें १०८-१०८ पत्ते थे । पत्ते-पत्ते पर अप्सरगण नृत्य कर रही थी । उनपर चढ़कर इन्द्र भी गमन कर रहा था ।

५

१०

घत्ता—जब मनसे सन्तुष्ट वह ( इन्द्र ) एक कोस ( आगे ) चला उसी क्षण ( देवगण ) सकड़ो मुखोंके वास स्वरूप अपने-अपने आवाससे ( इतनी अधिक सख्यामें ) दौड़ पड़े ( कि ) वे आकाशमें नहीं समाये ॥ १६ ॥

१५

[ २-७ ]

वामादेवोके पास मायामयी बालक रखकर शक्तिद्वारा शिशु-तीर्थङ्करका अपहरण

पुनः चतुर्विध देवोसे आकाश मार्ग व्याप्त हो गया । वहाँ पहुँचकर वे जिननाथके पुण्यको ( इस प्रकार ) स्तुति करने लगे:—“हे नरश्रेष्ठ, हे परमेश्वर, तुम धन्य हो, इन्द्र भी तुम्हारे चरणों की वन्दना करता है ।” अत्यन्त भक्तिभारसे प्रेरित एवं निरन्भ्रान्त होकर सभी सुर एवं असुर आकाश-मार्गसे चले जा रहे थे । अपने-अपने बाहनों पर सवार हुए देवगण जिनेश्वरकी नाना प्रकारकी सेवाको प्रकट किया करते थे । चलते हुए निनिमेष दृष्टि वाले वे सुन्दर देवगण क्षणभरमें वाराणसी नगरी आ पहुँचे । उत्तम रत्नमालासे अलङ्कृत द्वार वाली ( उस ) नगरीकी तीन बार अर्चना ( प्रदक्षिणा ) करके वे सब अश्वसेनके प्रासादमें आये । इन्द्रके आदेशसे शक्ति भगवान्

५

- संपाइय ह्यसेणह्ण णिवासि इंदाएसें सइ जिणह्ण पासि ।  
 पत्तिय ता विट्ठउ बालु ताईं गिहमञ्जि समुग्गउ सूरु गाईं ।  
 पिक्खवि सहें अणणिए णविउ णाहु णियमणि मण्णवि अउम्बु लाहु ।  
 10 मायहि मायामउ बालु देवि परमेसरु गिण्हिवि चलयि देवि ।  
 जिणवरबंसणि विहसिय मुहासु ताइ वि लइ अप्पिउ पिययमासु ।  
 तेणावि णवि वि गिण्हिउ सुवत्तु लक्खण-अणंत-लक्खियउ गत्तु ।  
 भयजुयलि अंसिण्हिउ जाम ईसाणमुरेदें छत्तु ताम ।  
 संणिहिउ सोसि हरिसियमणेण ता चल्लिउ मुरवरु णहि खणेण ।  
 15 पुणु सणकुमारु माहेव इंदं ठालंति च्चमर णं किरणचद ।  
 अण्णवि णियसत्तिए चउणिकाय ते विउण पयासहिं जणिय राय ।

घत्ता—जिणरूउ णियंतउ तित्ति ण पत्तउ सहसच्चकु मुरवइ हुवउ ।  
 ज णाहु णिहालिउ तं मलु खालिउ सहलु जम्मु इहु महु भयउ ॥१७॥

[ २-८ ]

- चित्ताधराउ गउ गयणि जाम सत्तसइणउव जोयणाइ ताम ।  
 तारामंडलु विट्ठउ फुरंतु णं जिणवर णहपह्ण अणुहरंतु ।  
 तहु उवरि मुरेसरु जाइ जाम दहजोयण सूरहु खित्तु ताम ।  
 5 जोइवि पुणु गळ्ळइ उवरि सक्कु जोयण असियहें सत्तिसक्कु थक्कु ।  
 संपेच्छिवि जा चल्लेइ इंदु चहु जोयणि ता णक्खत्तविदु ।  
 तहु उवरे जोयण चारि बुद्ध अइकमित्ते तेण आयामु सुद्ध ।  
 मुक्कु वि तइ जोयण उवरि तामु तामुप्परि तेत्तिय गुरुहें वामु ।  
 ता जोयण तिण्णि धरत्ति पुत्तु मुणिणाहें सणि तित्तउ पउत्तु ।  
 10 सउ दहउत्तर पुणु जोयणाहं संचारखेत्ते जोइसगणाह् ।  
 अवलोइवि चल्लिउ तियसराउ जिणरूउ णियंतउ सुद्धभाउ ।  
 णाहहु तणु जोएण णहिकमंतु ता मंवरु विट्ठउ कणयकंतु ।  
 खणि तिण्णि तामु बहु रयणदित्त जसु कंदे चित्ताभूमिभित्त ।  
 जोयणसहस्सु पुणु तहु पमाणु णवणवइ सहास विउद्ध जाणु ।  
 तहु उवरि चूलिया हरियवण चालीस जि जोयण माण रवण ।

- 15 घत्ता—चारह अउ चारि वि मणि अबहारिवि आइमञ्जिआंतहि कहिया ।  
 पिउत्तु ताईं इहु ते विट्ठउ लहु जोयण आयमि णउर हिया ॥१८॥

जिनेन्द्रके पास आई और उसने घरके बीचमें सद्यः उदित सूर्यके समान बालकको देखा । बालक को देखकर माता सहित भगवानको शचिने प्रणाम किया तथा अपने मनमें अपूर्व लाभ समझा । शचि माँ ( जननी ) के लिये एक मायामयी बालक देकर तथा परमेश्वरको वहाँसे उठाकर चल पड़ी । उस बालकको शचिने जिनवरके दर्शनसे विकसित मुखवाले अपने प्रियतमको अपित कर दिया । इन्द्रने भी नमस्कार कर अनन्त सुलक्षणोंसे लक्षित शरीर वाले उस सुन्दर मुखवाले बालक को ले लिया । दोनों भुजाओंसे जब ( इन्द्रने उसे ) गोदमें उठाया ( तब ) ईशान सुरेन्द्रने उन पर छत्र तान दिया । मस्तक पर विराजमान कर हृषित मनसे वह इन्द्र उसी क्षण नभ मार्गसे चला । सनत्कुमार एव माहेन्द्र स्वर्गके इन्द्र भगवानके ऊपर चन्द्रकिरणोंके समान घबल चँवर दुराने लगे । अन्य चतुर्निकायके देव भी भक्ति पूर्वक यथाशक्ति अपने ( हादिक ) रागको प्रकाशित कर रहे थे ।

**घत्ता**—जिन भगवान्के रूपको देखकर भी इन्द्र जब तृप्त नहीं हुआ तब उसने सहस्रनेत्र धारण कर लिये और उन नेत्रोंसे जब उसने नाथको निहारा तब उसका ( कर्म- ) मल प्रक्षालित हो गया और उसने सोचा कि 'आज मेरा यह जन्म सफल हो गया' ॥ १७ ॥

[ २-८ ]

**तीर्थकर—शिशुको लेकर इन्द्र आकाश मार्गसे चला**

( वह इन्द्र ) चित्रा नामक पृथिवीसे ७९० योजन प्रमाण वाले ऊँचे आकाशमें गया । वहाँ ( उमने ) स्फुरायमान तागमण्डलको देखा मानों वह जिन भगवान्के नखोंकी प्रभाका अनुकरण कर रहा हो । सुरेश्वर जब उनके ( और ) ऊपर गया तब वहाँसे सूर्यक्षेत्र दस-योजन प्रमाण रह गया । उसे देखकर शक्र पुनः उसके भी और ऊपर गया । वहाँ से अस्सी योजन ऊपर चन्द्रमण्डल स्थित था । उसे देखकर जब वह चला तब ( उसने आगे ) उसके चार योजन ऊपर नक्षत्र-समूह देखा । उसके ( और ) चार योजन ऊपर बुध ग्रह था । फिर उसने शुद्ध आकाशका और अतिक्रमण किया तो उसके तीन योजन ऊपर जाकर शुक-ग्रह देखा और उसके इतने ही ( अर्थात् तीन योजन ) ऊपर गुरु-नक्षत्रका वास था । तत्पश्चात् तीन योजन ऊपर मंगल-ग्रह और फिर मुनियोंके नाथ— जिनेन्द्रने शनि-नक्षत्रको इतने ही ऊपर बतलाया है । इस प्रकार जो ज्योतिषी देवोंका संचार क्षेत्र ११० योजन प्रमाण है उसे देखकर इन्द्र शुद्ध भावसे जिनेन्द्रके रूपको निहारता हुआ ( आगे ) चला । पार्व्वनाथके तनके साथ आकाश-मार्गमें चलते हुए इन्द्रने स्वर्णमय मन्दर ( पर्वत ) को देखा, जिसमें नाना रत्नोंसे दैदीप्यमान तीन खानें हैं, जिनकी किरणोंसे भूमि और भित्तिर्या चित्रित सी हो जाती हैं । यह एक सहस्र योजन प्रमाण है तथा उसकी ऊँचाई निन्यानवे योजन प्रमाण है । उसके चालीस योजन ऊपर अनेक मणियोंसे रमणीक हरितवर्णकी चूलिकाएँ हैं ।

**घत्ता**—उसके आदि मध्य एवं अन्तमें भक्तिसे नम्र हृदयवाले इन्द्रने चूलिकाओंके ( क्रमशः ) बारह-बारह, आठ-आठ एवं चार-चार पिण्ड-समूहोंको देखा जो मनको हरण करने वाले है तथा लघु योजन विस्तार वाले हैं ॥ १८ ॥

[ २-९ ]

- जोयणाई पुणु धरिउ धराधरु धरणिहिँ बससहास णिरु वित्यरु ।  
 चउदिस भइसालु वणु सुंवरु जोयण पंचसयई पुणु मंदरु ।  
 जाइवि पढमो मेहल सठिउ णंदणवणु बोयउ तहिँ सिट्टउ ।  
 तासु उवरि जोयण पुणु कहियउ बासठिसहस-पंचसय-अहियउ ।  
 5 तहिँ सोमणसु मणहँ सोहिल्लउ वणु णामेँ विट्टउ तं भल्लउ ।  
 पुणु छत्तीससहासेँ उवरेँ पंडुववणु विट्टउ सुरणियरेँ ।  
 जोयणसहसु वज्जमउ सिट्टउ मेरुवु वणु जिणेवेँ विट्टउ ।  
 पुणु इकसट्टिसहासइ मणिमउ तहँ अडतीससहस कणयंगउ ।  
 10 भइसालवणहुँ जि आयामउ पुठ्ठावरविसाहिँ मणरामउ ।  
 वावोसहिँ सहसहिँ वित्थिणउ जोयणाईँ सुरमणहरवणणउ ।  
 पंचसयाईँ चउदिसजोयण मुणि भणंति वरआयमलोयण ।  
 एहुँ वि तिहुँ वणाहँ आयामउ पंचसयईँ णंदणहुँ वि रामउ ।  
 तेत्तिय जोयण सउमणसहुँ मुणि पंडुहुँ ताइमि तित्तिय-मिय गणि ।  
 चउदुमि दिसिहिँ चारि जेँ ठिय वण एककेकहिँ दिसाहिँ मणबोहण ।  
 15 घत्ता—वरकंचणघडियईँ रयणहिँ जडियईँ चेईँहरइँ अकिट्टिमईँ ।  
 तहिँ पडिम जिणंसहँ णमिय सुरेसहँ घणुहँ ताहँ तणु पंचसयईँ ॥१९॥

[ २-१० ]

- चेईँहरिअंतरि कूटवरा पुणु ताहँ उवरि मणिबद्धघरा ।  
 तहिँ वसहिँ लोयपालक्खसुरा ससि-जम-वरुणक्ख-कुबेर-परा ।  
 जलभरिय कमलभरछणियउ वावियउ वि अंतरि वणियउ ।  
 5 दिक्कुमरिउ णिवसहिँ सुहसहिया जिण-जणणि जाहिँ णिरु संमुहिया ।  
 पुणु गिरिवरसिरि चहुँकोणि ठिया सिल चारि सच्छ तेँ तत्थ णिया ।  
 ईसाणदिसासियपंडुसिला पढमो चामोयरवणण किला ।  
 हविदिसि पडुक्कंबल भणिया रूप्यववण्णी मुणिपण भणिया ।  
 नेरत्ति रत्तकंबल वि थिया वर-कणय-वणण खग-सुर-णमिया ।  
 रत्ताविरत्त पवणहुँ दिसए एयहिँ पमाण पुणु मुणि दिसए ।  
 10 चारि वि चंदद्धईँ अणुहरिया पंचास वि जोयण वित्थरिया ।  
 चउदुँ मि जोयणसउ बोहँ मुणी अट्टु उच्चउ जोयणईँ गणी ।  
 घत्ता—एककेकहिँ पोडहिँ मणिगणछूडइ तिण्णि-तिण्णि णिरु भासियईँ ।  
 सय-पंच-पमाणईँ घणुहरठाणईँ तेँ आयमेण पयासियईँ ॥ २० ॥



[ २-९ ]

**आकाशमार्गमें इन्द्र द्वारा देववन एवं अकृत्रिम-चैत्यालय-वर्शन**

पुनः पृथिवीतलके ऊपर दस सहस्र योजन विस्तार वाला पर्वत है। उसके चारों ओर सुन्दर भद्रशाल-वन है और पुनः ५०० योजन प्रमाण मन्दराचल है। जहाँ प्रथम मेखला स्थित है, वहाँ दूसरा नन्दन-वन कहा गया है। उसके ६२५०० योजनसे कुछ अधिक ऊपर देखनेमें मनको सुन्दर लगनेवाला सौमनस नामक वन देखा। फिर उस देवसमूहने ( उससे और ) छत्तीस सहस्र योजन ऊपर पाण्डुव-वनको देखा। जिन भगवानके कथनानुसार मेरु पर्वतका वह भाग, जो कि पृथिवीके भोतर है, एक महत्त्वयोजन प्रमाण है और वह वज्रमय है। उसके ऊपर द्रुपद सहस्र योजन मणिमय है तथा उसके ऊपर अड़तीस सहस्र योजन स्वर्णमय है। देवोंके लिये मनोरम भद्रशाल वनका आयाम आगमनेत्र वाले मुनिवर्गोंने पूर्व और पश्चिम दिशामें बाईस-बाईस सहस्र योजन प्रमाण और उत्तर-दक्षिणमें ५०० (अट्ठाई-अट्ठाई सौ) योजन प्रमाण बताया है। इस प्रकार तीनों वनोंका विस्तार इस प्रकार है ( कि ) सुन्दर नन्दनवनकी लम्बाई ५०० योजन है तथा पाण्डुव-वनका प्रमाण भी इतना ही गिगिए। चारों दिशाओंमें जो चार वन स्थित है वे एक-एक दिशाके लिये मनको बांधित करनेवाले हैं।

घत्ता—वहाँ श्रेष्ठ स्वर्णसे घटित एवं रत्नोंसे जटित अकृत्रिम चैत्यालय है जिनमें सुरेन्द्रो द्वारा नमस्कृत पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण जिनेश्वरोंकी प्रतिमाएँ हैं ॥ १९ ॥

[ २-१० ]

**विविध पाण्डुकशिलाओंका वर्णन**

चैत्यगृहोंके भीतर उत्तमकूट हैं और उनके ऊपर मणियोंके निर्मित भवन हैं। उनमें चन्द्र, यम, वरुण और कुबेर नामक श्रेष्ठ लोकपालदेव निवास करते हैं। उनके भीतर जलसे भरी हुई एव कमल समूहसे आच्छादित वापिकाएँ कही गई हैं। उन वापिकाओंमें सुखपूर्वक वे दिक्कुमारियाँ निवास करती हैं, जिन्होंने जाकर जिनेन्द्र भगवानको माताको सम्मोहित किया था। पुनः सुन्दर पर्वतके शिखरपर चारों कोनोंमें स्थित जो चार स्वच्छ शिलाएँ हैं उनको देवा। ईशान दिशामें स्थित जो प्रथम पाण्डुक-शिला है वह स्वर्णके वर्णकी है। आग्नेय दिशामें पाण्डुकम्बल शिला कही गई है, उसे मुनिजनोंने रजतवर्णवाली माना है। नैऋत्य दिशामें रक्तकम्बल-शिला स्थित है वह उत्तम कनकवर्णकी है तथा विद्याधरों एव देवों द्वारा बन्दित है। वायव्य-दिशामें ( स्थित पाण्डुक शिला ) रक्त-विरक्त वर्णकी है। मुनिजन इनका प्रमाण इस प्रकार कहते हैं। चारों पाण्डुक-शिलाएँ अर्धचन्द्रके आकारकी हैं जिनका विस्तार पचास योजन प्रमाण है। उनकी कुल लम्बाई सौ योजन है और चारोंको अलग-अलग चौड़ाई आठ-आठ एव चार-चार योजन गिनना चाहिए।

घत्ता—एक-एक शिलापर तीन-तीन पीठासन शोभायमान हैं, जिनपर मणियाँ जड़ी हुई हैं। उनका आयाम ५०० धनुष प्रमाण है, ऐसा आगमसे स्पष्ट है ॥२०॥

[ २-११ ]

- पुणु एककेक्कीडि सिघासणु अइणिम्मलु अणगु णं मुणिमणु ।  
 पीठपमाणि ताहें उच्चत्तणु मुहदायणु णं सासयपत्तणु ।  
 चउणिकायवेवहिं संजुत्तउ तं पएसि सुरवरु संपत्तउ ।  
 वज्जमाणदुंदुहिचरणइहिं गीयमाणु अच्छरणसइहिं ।  
 5 मणिजडियहिं मज्झमसिघासणि थप्पिउ तहिं जिणेस चितामणि ।  
 दाहिणविट्ठरि सइं पुणु थक्कउ वामासणि ईसाणु य थक्कउ ।  
 जमु खेत्तहो कमेण जा सिलवर ण्हाविज्जहि तहिं-तहिं जि जिणेसर ।  
 ताम सुरेसे<sup>१</sup> जयहु विर्यभिय जिण-अहिसेयहु विहि पारभिय ।
- घत्ता—विप्पाल सुरेसे<sup>२</sup> मुणिय-विसेसे<sup>३</sup> आवाहिवि दिसि-दिसि थविया ।  
 10 देप्पिणु पूयावलि संणिहियावलि सावहाणु हुव सुरभविया ॥ २१ ॥

[ २-१२ ]

- सुरवरहें पयाणहिं<sup>४</sup> पति ताम खीरोवहिं सायरकूडु जाम ।  
 सखिउळ्ळण तहिं सुर एककेक्क वरकणयकुंभ णं जलणिदाण अप्पति परुप्पर गयाण थक्क ।  
 जोयणई एककु मुणि कंतु तार ते उवरिहिं वसुजोयणपमाण ।  
 5 खीरोवहि-पयपूरेण पूर सोवण्णसुत्तिसोहिउ सुफारु ।  
 हत्थाउ-हत्थ गिण्हंति कुंभ णं परिभमंति णहि चंद-मूर ।  
 सो पुणु ढालइ मते<sup>५</sup> पवित्त सक्कहु करि दिति वि मलणिसुंभ ।  
 वसुअहिय-सहसलक्खणहिं जुत्तु जिणणाहसोसि वररयणदित्त ।  
 दुंदुहि-कंसाल वि पडहताल तेत्तियहिं वि कलसहिं सो वि सित्तु ।  
 10 संमज्जउ पुणु इंदेण णाहु वज्जंतहं णाणाविह रसाल ।  
 पुणु ण्हाविवि सुद्धोदएण तामु सइयई उच्चत्तिउ बोहवाहु ।  
 उच्छाडिउ वरवासहिं सरीरु गंधोउ वि वंदिउ जिणवराणु ।  
 अण्णासणि थप्पिउ मेरुधोरु ।

घत्ता—पुणु सुरवरसारे<sup>६</sup> मणिभिगारे<sup>७</sup> तोयहु जिणपयपुरउ धरा ।  
 धारातय देप्पिणु णियडि थिएप्पिणु पूयहि विहि पारद्ध वरा ॥ २२ ॥

[ २-१३ ]

जस्स गंधरायलुद्धछप्पयालि रुंजए सग्गि जाउ सव्वइदुपित्तदाह भंगए ।

१. क ख अवक्कउ २. क. ख. कयाणहि ।

[ २-११ ]

पाण्डुकशिलापर जिनाभिषेककी तैयारी

पुनः एक-एक पीठपर एक-एक महार्घ्यं सिंहासन था, जो मृनिमनके समान अत्यन्त निर्मल था। पीठ-प्रमाण ही उनको ऊँचाई थी और वे शाश्वत पत्तन अर्थात् मोक्षके समान सुखदायक थे। चारों निकायके देवोंसे युक्त इन्द्र उस प्रदेशमें आया। ( उसने ) बजती हुई श्रेष्ठ दुन्दुभियोंके निनादके साथ गाती हुई अप्सराओके मधुर संगीतपूर्वक मणिजटित मध्यवर्ती सिंहासनपर जिनेश्वर-रूपी चिन्तामणिको स्थापित किया और फिर दाहिने सिंहासनपर वह स्वयं बैठ गया। बाएँ आसन पर ईशानेन्द्रको बैठाया। जिस क्षेत्र क्रमानुसार जा श्रेष्ठ शिला थी, वही-वहीं जिनेश्वरका अभिषेक किया जाने लगा। सुरेश्वरने जय-जयकार किया और तभी जिनाभिषेककी विधि प्रारम्भ हुई।

घन्ता—सुरेश्वरने विशेषरूपसे जानकर समस्त दिक्पालोंका आवाहन करके उन्हें प्रत्येक दिशामें स्थित किया। पूजावली देकर सभी भव्य देवगण पंक्तिबद्ध होकर सावधान हो गये ॥२१॥

[ २-१२ ]

पूजाकार्य प्रारम्भ

सुरगणोंकी पंक्तियोंने क्षीरोदधिके सागरकूटकी ओर प्रयाण किया। वहाँ विक्रियाश्रुद्धि करके देवगण आकाशमार्गमें स्थित होकर अभिषेक घटोंको एक-दूसरेको अर्पित करने लगे। वे उत्तम स्वर्णकलश उदरभागमें आठ योजन प्रमाणवाले थे और जलकुण्डोंके सदृश थे। जिनके एक योजन प्रमाण विस्तृत मुख थे और जो सुन्दर स्वर्णसूत्रोंसे शोभायमान थे तथा जो क्षीरोदधिके दुग्धसे भरे हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानों आकाशमें चन्द्र और सूर्य ही परिभ्रमण कर रहे हों। देवगण मलको नष्ट करनेवाले उन घडोंको हाथों-हाथ लेकर इन्द्रके हाथोंमें दे रहे थे और इन्द्र पुनः मन्त्रसे पवित्र उत्तमरत्नोंके समान दैदीप्यमान उन कुम्भोंको जिननाथके शीर्षपर ढाल रहा था। इस प्रकार १००८ लक्षणोंसे युक्त उन शिशु भगवानका उतने ही कलशसे अभिषेक किया गया। दुन्दुभि, कंसाल एवं पटहनाल एवं नानाप्रकारके मधुर वाद्य बज रहे थे। पुन इन्द्रने ( उस ) दीर्घबाहुनाथका मर्दन किया और इन्द्राणीने उबटन। पुनः शुद्धोदकसे जिनवरको स्नान कराकर ( उन लोगोंने ) गन्धोदकको बन्दना की। श्रेष्ठ वस्त्रसे शरीर पोछा एवं मेरुके समान घोर ( भगवानको ) दूसरे आसनपर स्थापित किया।

घन्ता—पुन सुरेन्द्रने मणिनिमित्त झारोंमें जल ( लेकर उसे ) जिनवरके चरणोंके सम्मुख रखा। फिर उनपर ( जलकी ) तीन धाराएँ देकर और भगवानके निकट स्थित होकर पूजाकी उत्तम विधि प्रारम्भ की ॥२२॥

[ २-१३ ]

इन्द्र द्वारा अष्टब्रह्म पूजा

जिसकी गन्धके रागसे लुब्ध होकर भ्रमरावली गुंजन कर रही थी, जिस ( गन्ध )के प्रभावसे स्वर्ग में समस्त अभिलषित वस्तुएँ पूर्ण हो गईं और पित्तदाह आदि ( व्याधियाँ ) भंग हो गईं।

- चंदणेण गाह-पाय सक्कराउ चच्चए  
 पम्मवावणम्मि जाय रायचंपमालइ  
 5 हंडु लेवि वीयरायपायमूलि थप्पए  
 सालिवीयपुंजराइ णिम्मला विणिम्मिया  
 सज्जपक्कवाण इट्टवासवासिया  
 सूरकंतिवति वित्तु कंचणस्स भायणो  
 वुंडुहीरवेण इंदु साणुराउ णच्चए  
 10 धूपवात्तणित्तु धूमु अंवरम्मि राइओ  
 पावपुंजु णं जिणाउ णट्टओ भयाउरो  
 कप्प-विक्ख-साह-पक्क णेत्त-चित्त-रंजया  
 साजियस्स पाय-पीठि ते णिउंजिया वरा  
 वारि-गंध-पुष्प-अक्ख-भक्ख-वीव-धूवया  
 वीयरायपायमूलि वंजिणा वि मुक्किया  
 णं भविस्स तिब्बु ताउ बद्धराउ वंचए ।  
 गिण्हिऊण भव्वपुष्फमाल गंठए सइ ।  
 णं अणंगसायकस्स साभि-पाय चच्चए ।  
 णं सुरिक्ख णिच्चला णहम्मि थक्क धम्मिया ।  
 कंचणस्स भायणत्थ लेक्ख ते णिवेसिया ।  
 वीउ सुद्ध णट्टधूमु चित्तमुक्खदायणो ।  
 णं भुयासहस्सएहिं सो वि तस्स अंचए ।  
 मोक्खपंधु णाइ तेण जीवलोइ दाविओ ।  
 खित्तु तेण धूउ विब्बु भूरिगंधभामुरो ।  
 णालिए-आइ इट्ट-मिट्ट ते फला सया ।  
 भव्वयाहं जे पर ति णिच्चसुक्ख-संधरा ।  
 पुष्पफयंजलीफलट्ट-दुक्ख-लक्ख-णासया ।  
 अक्खरा दहाणि पंचकाणि मे वण्णणो कियया ।
- 15 घत्ता—इय अंचिवि जिणवरु चउगइभवहरु पुणु बहु थुइहिं थुणेप्पिणु ।  
 पविसुइएँ कण्णइँ मरगयवण्णइँ ता सक्के विधेप्पिणु ॥ २३ ॥

## [ २-१४ ]

- कुंडलजुवलेँ मंडियउ तं पि  
 वररयण-मउड देवंग-वत्थ  
 कडिसुत्त-मेलला-कंठहार  
 5 सव्वहिं आहरणहिं भूसिऊण  
 सिरिपासणाहु थप्पेवि णामु  
 वाणारसि-सम्महु चलिउ सक्कु  
 पुरवरि संपायउ सक्कु जाम  
 वम्माएविहिं अप्पियउ पुत्तु  
 भो वम्ममाय सुव-हरण-दुक्खु  
 10 णीसेस जिणेसहं कमु जि एहु  
 सिरिपासणाहु णामेण वेउ  
 इय जंपिवि पणविवि जिणहु माय  
 णं रवि-ससि सरण पइट्ट गंपि ।  
 केऊर-कडय मणिमय पसत्थ ।  
 सिरि छत्त तिण्णि उद्धरिय तार ।  
 बहुभत्तिए णाहु पसंसिऊण ।  
 पुणु पणविवि गिण्हिउ तेयघामु ।  
 वुंडुहिसरपूरिउ विसहिं चक्कु ।  
 पउलोमो जिणु करि लेवि ताम्म ।  
 पुणु ताइ भणिउ पणविवि पउत्तु ।  
 मा करहि कि पि कयमुयण-सोक्खु ।  
 णहाविवि आणिज्जइ जणणिगेहु ।  
 एव्वहिं लिज्जउ सुर-असुर-सेउ ।  
 पउलोमो सक्कहु पासि आय ।

शक्रराजने भक्तिभावपूर्वक ( जिन )नाथकी चन्दनमे चर्चा ( पूजा ) की, मानो भविष्यमें होने-वाले तीव्रतापसे अपनेको दूर कर रहा हो। प्रमदावनमें जाकर रायचम्पा और मालती ( पुष्प ) लाकर शचीने भव्यमाला ग्रथित की। इन्द्रने ( उस पुष्पमालाको ) लेकर वीतराग भगवानके पादमूलमे स्थापित कर दिया, मानो कामदेवके वाणसे ही भगवानके चरणोंकी पूजा की हो। निर्मल-शालि-बीजोंकी छोटी-छोटी ढेरियाँ लगा दी गईं, मानो आकाशमे मुन्दर धार्मिक नक्षत्र ही स्थिर हो गए हों। प्रियवाससे सुवासित, ताजे, लक्ष-लक्ष पक्वान्न स्वर्णनिर्मित स्वच्छपात्रोंमें सजाकर रखे गये। सूर्यकान्तिके समान दीप्त स्वर्णभाजनमे चित्तको सुख देनेवाला, धूम्ररहित शुद्धदीपक सजाकर इन्द्र दुन्दुभिरवके साथ अनुरागपूर्वक नृत्य करने लगा, मानों वह भी सहस्र भुजाओंसे उन भगवानकी पूजा कर रहा हो। धूपवत्तीसे निकलनेवाला धूम आकाशमें ऐसा सुशामित हुआ जैसे मानों वह जांबलोकके लिये मोक्षका मार्ग दिखा रहा हो। ( उसने ) प्रचुरगन्धसे युक्त दिव्य धूप खेई, वह ऐसी शोभायमान हुई जैसे मानों भयातुर होकर जिन भगवानसे पापराशि भाग रहो हो। कल्पवृक्षकी शाखामे पके हुए, नेत्रों एव चित्तको प्रमुदित करनेवाले, इष्टकर एव सुस्वादु नारियल आदि सैकड़ों फल स्वामीको पादपीठके समीप चढ़ा दिये, जो भव्यजनोंके लिये श्रेष्ठ एव नित्य मुख पदान करनेवाले थे। जल, गन्ध, पुष्प, अक्षत, भक्ष्य ( नैवेद्य ) दीप, धूप तथा फलइन आठ द्रव्योंसे युक्त पुष्पाञ्जलि एवं अन्य व्यञ्जन भी, जो लाखों दुबोंको नष्ट करनेवाले थे, भगवानके पादमूलमें चढाये गये, जिसका वर्णन मैंने पन्द्रह-पन्द्रह अक्षरवाले (इम) छन्दमें किया है।

घन्ता—इस प्रकारसे जिन-भगवानकी चारों गतियोंकी नाश करनेवाली पूजा करके पुनः अनेक स्तुतियोंसे स्तुति करके उस इन्द्रने वज्रकी बनी हुईं सुईसे मरकत मणिके समान प्रभुके कानोंका छेदन-संस्कार सम्पन्न करके ( उन्हे कुण्डल-युगलसे मण्डित किया ) ॥२३॥

## [ २-१४ ]

तीर्थङ्कर शिशुका 'पाश्व' यह नामकरण तथा पितृगृहमें वापिसी

इन्द्रने जिनन्द्रको कुण्डल-युगलसे मण्डित किया मानो सूर्य एवं चन्द्रमा ही वहाँ जाकर शरणमे बैठ गये हो। बहुमूल्य रत्नमुकुट एव देवदूष्य तथा प्रशस्त स्वर्णनिर्मित तथा मणिजटित केयूर और कडे, कटिसूत्र, शृङ्खला, कण्ठमें हार एवं मिरपर तीन विशालछत्र धारण किये। सभी प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित करके, बहुभक्तितपूर्वक प्रशंसा करके और ( भगवानका ) 'श्री पाश्व-नाथ' यह नाम स्थापित कर पुनः प्रणाम करके देवेन्द्रने उन तेजोनिधि पाश्वको उठाया और दुन्दुभिके स्वयं समस्त दिशाचक्रको प्रपूरित करता हुआ वह वाराणसी नगरकी ओर चला। जब वह इन्द्र नगरमे पहुँचा, तब इन्द्राणोने जिनन्द्रको हाथोंमें ले लिया और वामादेवीको उसका वह पुत्र समर्पित कर दिया तथा प्रणाम करके कहना प्रारम्भ किया—“हे वामा माता, सज्जनोंको सुख देनेवाले पुत्रके अपहरणका किसी भी प्रकारका दुःख मत मानिए, सम्पूर्ण जिनेश्वरोंके लिये यही रीति है कि उन्हे स्नान करके माताके गृहमें लाया जाता है। सुरो एवं असुरोंके द्वारा सेवित 'श्री पाश्वनाथ' नामक इन भगवानकी अब आप लीजिए।” इस प्रकार कहकर एवं जिन भगवानकी

- ह्यसेणहु इवे रयणवित्त वत्थाहरणइ वेविणु पवित्तु ।  
 आएसु लहिवि गउ सगिग इंडु जणणहु गिहि णिवसइ जिनवरिउ ।
- 15 घत्ता—जिणअंगरक्खमुअ अर अच्छरवर लालहिं सामियहु ।  
 बहुगंधहिं भव्वहिं परिमल-वव्वहिं सुरवहु मणु रंजंति तहु ॥ २४ ॥

[ २-१५ ]

- हिंदोलयम्मि वड्डे इ वेउ दह्लक्खणधम्महो णाई भेउ ।  
 सहजुप्पणादहतिसयजुत्तु णाणत्तयलंकिउ तणु पवित्तु ।  
 मरगयवण्णउ लक्खणहु थत्ति पायड ह्व कमेण अणंतसत्ति ।  
 णवजोव्वणि दिणि-दिणि चडइ वेउ भुवणत्तयजोवहें सुक्खहेउ ।  
 5 पवणहु उक्कणे खिवेइ पाय वरुणंकि सीसु वरकमलछाय ।  
 धरणेइहु करि लगउ भमेइ रविवाहण-ह्यवर पुणु वमेइ ।  
 समयसुरेहिं सहुं करइ कोल सिद्धुव-गेदो-पमुहाई लील ।  
 बहु पायडंतु संसारसार संपायउ जोव्वणि जिणु कुमारु ।  
 जं जं सुहु वंछइ वीयराउ तं तं संपाडइ जक्खुराउ ।  
 10 संबच्छर-तीस-पमाणु जाउ णव-हत्व कमिण पुणु ह्वउ काउ ।

घत्ता—अण्हि दिणि जिणवरु सुहसंपयधरु सहहिं णिसण्णउ णीइवरु ।  
 सुरणरवर सहियउ भुवणहिं महियउ ण महि धियउ तियसेसरु ॥ २५ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्यस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरयधूरिइए सिरि-  
 महाभव्व-खेऊसाहुणामंकिए सिरिपासणाहगव्वकत्ताणवण्णणो णाम वीओ संधि-परिच्छेओ  
 समत्तो । छ । संधी — २

वरतरगुणलक्षैलक्षिताङ्गः सुकीर्तिन्निखिलबुधकुलानां कल्पवानैकवृक्ष ।  
 जिनचरणनताङ्गः क्षेमसोनामसाधोः पजन-कुल-दिनेशो नन्दत्वत्र लोके ॥

॥ २ ॥ छ ॥

माताको प्रणामकर वह इन्द्राणी इन्द्रके पास आ गई। अश्वसेनके लिये भी इन्द्रने देदीप्यमान रत्नाभूषण एवं पवित्र वस्त्र प्रदान किये। ( पुनः ) आदेश पाकर वह इन्द्र स्वर्ग चला गया और जिनेन्द्र भी अपने पितृगृहमें निवास करने लगे।

**घत्ता**—पाश्र्वजिनके अङ्गरक्षकदेव तथा उत्तम अप्सराएँ उनका लालन-पोषण करने लगी। १५  
देववधुएँ विविध भीने-भीने भव्य एवं सुगन्धित द्रव्योसे अनेक प्रकारसे उनका मनोरञ्जन करने लगी ॥२४॥

[ २-१६ ]

### बालक पाश्र्वकी विविध क्रीड़ाएँ

दशलक्षणधर्मके भेदोंके समान भगवान् हिन्दालेमें बढ़ने लगे। उनका पवित्र शरीर सहजोत्पन्न दश अतिशयोक्ते युक्त एवं तीन प्रकारके ज्ञानोंसे अलङ्कृत था। उनके मरकत वर्णवाले शरीरमें, जो अनेक सल्लक्षणोंका निधान था, क्रमशः अनन्तशक्ति प्रकट होने लगी। तीनों लोकोंके जीवोंके लिये सुखके हेतु जिन भगवान् प्रतिदिन नवयौवनमें आरूढ होने लगे। वे पवनकी गोदमें पैर उछालते थे और उत्तम कमलके समान कान्तिमान् अपने सिरको वरुणकी गोदमें रखते थे तथा ५  
घरणेन्द्रका हाथ पकड़कर भ्रमण किया करते थे। ( गतिमें ) वे सूर्यके रथके घोड़ोंको भा परास्त करते थे। समवयस्क देवोंके साथ गंद, गम्मत आदि प्रमुख क्रीड़ाएँ करते थे। संसारके सारकी विविध प्रकारसे प्रकट करते हुए वे जिन-भगवान् यौवनको प्राप्त हुए। वीतराग जो-जो सुख चाहते थे, यक्षराज उन्हें-उन्हे पूर्ण करता रहा। ( इस प्रकार क्रमशः ) उनकी आयु तीस वर्ष प्रमाण और काया नौ हाथ प्रमाण हो गई। १०

**घत्ता**—अन्य किसी दिन नोतिज, सुख-सम्पत्तियोंके गृहस्वरूप एवं तीनों लोकोंमें पूजित वे जिनवर उत्तम देवो एव मनुष्योंके साथ सभाके मध्यमें विराजमान थे, उन्हें देखकर प्रतीत होता कल्याणको था, मानो त्रिदशेश्वर हो ( वहाँ ) स्थित हो ॥२५॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्रीमहाभव्य खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान इस श्रीपाश्र्वनाथपुराणके अन्तर्गत गर्भ एवं जन्मका वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ।

लाखों श्रेष्ठ गुणोंसे विभूषित, सुविख्यात, समस्त विद्वन्मण्डलीको यथेच्छदान देनेमें कल्पवृक्ष जिन-चरणोंमें नतमस्तक पजण (प्रद्युम्न) साहूके कुलके लिये दिनकरके समान, वे साहू खेऊ ( क्षेम-सिंह ) इस संसारमें आनन्दित रहें ॥२॥

संधि-३

[ ३-१ ]

घत्ता—तहिं अस्ससेणु पट्टु णिवसइ सहमंडवि णिसण्णउ ।  
ता कत्थाउ को वि मंतोसह वाणारसि पवण्णउ ॥ छ ॥

5 जो बहु-सत्य-अत्य-रयणायरु बहुकल-पुण्णउ णाई कलायर ।  
मइविसालु कुल-जाइ-विसुद्धउ जाणिय परहें चित्तु सुपसिद्धउ ।  
णियपट्टुकज्जारंभि कयायर णिय-कुल-कमलहें णाई विवायर ।  
पडिहारें खणि रावलि पेसिउ हयसेणु वि ते सरेण णमंसिउ ।  
पट्टुणा तहु देवाविउ आसणु पुणु वि विसेसे किउ संभासणु ।  
सो राएँ पुच्छिउ ता अक्खइ णिय पट्टु वेसु कज्जु तहु लक्खइ ।  
10 णयर कुसत्थलु णामे सुहयर सक्कवम्मु राणउ रूवे सरु ।  
जा तहिं रज्जु करइ पयपालइ ता णक्खत्तु पडंतु णिहालइ ।  
तक्खणि वडिराएँ तउ लइयउ विसमपरीसहणु ते सहियउ ।  
अक्ककत्ति तहु पुत्तु महायउ जणणहु पयपालइ सुसहायउ ।  
णियपरियणयणु णहें पोसइ सो तुव णामु णिच्च णिव धोसइ ।  
ते हउं तुम्हहें पासि णिवेसिउ कारणु सुणहि देव जं देसिउ ।

15 घत्ता—णिववर सक्कवम्मु दिक्खिउ मुणि जमणणरेँ वडिरिणा ।  
पेसिउ दूउ ताम संपायउ तक्खणि वहिय वेरिणा ॥ २६ ॥

[ ३-२ ]

5 णियसिरि बाहुवंड षपेप्पिणु दूएँ वुत्तउ ता पणवेप्पिणु ।  
जमुणासरितडम्मि जो णिवसइ जमण्णरेँदु सयणमणु हरिसइ ।  
तहु णियपुत्ति देहि मुहि णिवसहि मा णियमंडलु णयर बिणासहि ।  
केर करहि तहु सेव पयासहि महुरक्खर तहु सम्मुहु भासहि ।  
अहवा तहु सम्मुहु रणि लग्गहि तहु करवालु वट्टु मा भग्गहि ।  
दूवहु वयणें रविपट्टु कोविउ उभइ भुभंगे तं जोविउ ।  
रे अणिट्टु पाविय दुब्बोल्लिय कं जंपहि रे काले पेत्थिय ।  
कवणु जमणु कि तामु परक्कमु कवणु याइ पुणु रणमहि महु समु ।



## सन्धि—३

[ ३-१ ]

### कुशस्थल-नरेश अर्ककीर्त्ति द्वारा अश्वसेनके पास दूत-प्रेषण

**घत्ता**—जब राजा अश्वसेन सभामण्डपमें विराजमान थे, तभी कहींसे कोई मन्त्रीश्वर वाराणसी आया । छ ।

वह मन्त्रीश्वर विविध प्रकारके शास्त्र एवं गद्योंका रत्नाकर, कलाकारके समान विविध कलाओंमें परिपूर्ण, मतिसे विशाल, कुल एव जातिमें विशुद्ध, दूसरोंके हृदयोंके विचारोंको जानने-वाला, सुप्रसिद्ध, अपने स्वामीके कार्याक्रममें सम्मान प्राप्त तथा अपने कुलका कर्मलाके लिये ५  
दिवाकरके समान था । प्रतिहारोंने शीघ्र ही उसे राजकुलमें प्रेषित किया । उसने राजा अश्वसेन-को सिर झुकाकर नमस्कार किया । स्वामीने तब उसे आमन दिलवाया और फिर उसके साथ विशेष सम्भाषण किया । राजा अश्वसेनके पूछनेपर उस ( मन्त्रीश्वर )ने अपने प्रभुके उद्देश्य एवं उसके कार्यका कथा—“कुशस्थल नामका सुखकारी नगर है ( जहाँ ) कामदेवके समान सुन्दर शक्रवर्मा नामक राजा ( निवास करता ) था । वह जब वहाँ राज्य करना हुआ एवं प्रजाका १०  
पालन करता हुआ रह रहा था तभी ( किसी समय ) उसने एक नक्षत्रको दृष्टते हुए देखा । तत्क्षण उसने वैराग्यपूर्वक तप धारण कर लिया और विषम परीपरीक्षां सहन किया । उसका अर्ककीर्त्ति नामका एक महान् यशस्वी पुत्र है जो सुसहायकोंके साथ अपने पिताका प्रजाका पालन कर रहा है । वह अपने परिजनोका स्नेहपूर्वक पालन-पोषण करता है और हे नृप, वह आपका नाम निरन्तर घोषित किया करता है । उसीने मुझे आपके पास भेजा है । हे देव, उन्होंने मुझे जिस १५  
प्रयोजनमें भेजा है उसे सुनिए—

**घत्ता**—नरश्रेष्ठ शक्रवर्माको दक्षित जानकर उनके शत्रु यवननरेन्द्रने अपने उन शत्रुका वध करके तत्क्षण अपना एक दूत भेजा, जो ( राजा अर्ककीर्त्तिके पास ) वहाँ आया” ॥२६॥

[ ३-२ ]

राजदूत द्वारा अपने ससुर शक्रवर्माका निबन्ध समाचार सुनकर अश्वसेनका शोक-संतप्त होना

“अपने सिरपर बाहुदण्ड रखकर और प्रणामकर उस दूतने कहा—‘यमुना नदीके तीरपर स्वजनोको हर्षित करनेवाला जो यवननरेन्द्र निवास करता है उसको अपनी पुत्री देकर ( तुम ) सुखपूर्वक रहो । अपने मण्डल ( राज्य ) एवं नगरका विनाश मत कराओ । साक्षात् उसकी सेवा-भक्ति करो और उसके सम्मुख जाकर मधुर स्वरमें वार्तालाप करो अथवा उसके सम्मुख रण-क्षेत्रमें उतरो । उसकी तलवार देखकर भागना मत ।’ दूतके इन वचनोसे राजा अर्ककीर्त्ति ५  
क्रोधित हो उठा । उसने भीहूँ चढ़ाकर उस ( दूत )की ओर देखा ( और कहा )—‘रे अनिष्ट, पापी, दुर्वचन, तू किससे बोल रहा है ? क्या कालसे प्रेरित हुआ है ? कौन है यह यवननरेन्द्र ?

- 10 जाहि-जाहि णियपाण लएधिणु भिडउ सत्ति जइ रणमहि एविणु ।  
 इय भणेवि णिस्सारिउ दूवउ जमणणरेंवपासि पुणु सो गउ ।  
 सुणि विसंतु जमणु णिउ चल्लिउ भूयलु सवलु खणेण विहल्लिउ ।  
 तं णिसुणिवि रविकित्तं राणउ अरिसम्महु पुणु दिण्णु पयाणउ ।  
 हउं पेसिउ तुव पासि णरेसर जं जाणहि तं करि परमेसर ।  
 हयसेणे तहु वयण सुणेप्पिणु णियमणि गरुउ विसाउ करेप्पिणु ।
- 15 घत्ता—पहु सोयइं पुणु-पुणु णेहाउरमणु सक्कवम्म सयालहु[?] गुणु ।  
 सुमरेप्पिणु, तप्पइ खणि-खणि जंपइ हा कहं किउ पइं महिहि रणु ॥ २७ ॥

## [ ३-३ ]

- 5 ता भणइ मंनि भो राइराय सोएँ णासइ तणु-कंति-छोँय ।  
 सोएँ सुय-मइ-धीरत्त जाइ सोएँ गिहि केवलु दुक्खु ठाइ ।  
 सोएँज्जइ सो जो कुपहि लग्गु अहवा जो महपावेण भग्गु ।  
 जो जाणि विभववलु मुइवि संगु णियमि वि मणु दंडिचि खलु अणंगु ।  
 10 णियपुत्तहो देप्पिणु रज्जभाह जो वय-भरु गिण्हइ लोयसाह ।  
 जो मुत्तिविलासिणि-रायरत्त जो रयणत्तय वररयण पत्तु ।  
 तहु सोउ ण किज्जइ भो णरिद अरिगयघड बिवभाडण मइव ।  
 तहु सलहणु किज्जइ अहिउ लोइ जो तवभरु गिण्हइ एत्थु कोइ ।  
 10 सो घणउ जो किचि वि करेइ णिय तणुसत्तिए तउ-खउ घरेइ ।  
 ते वयणे सोयविमुक्कु जाउ पुणु णियमणि चितइ विमलभाउ ।

घत्ता—ता कोहाइइं भणिउ वि रुदे<sup>१</sup> कवणु जमणु कि सत्ति तहु ।  
 आहणहु तूर सय सज्जहु हय-गय कि बहु भणिएँ चलहु लहु ॥ २८ ॥

## [ ३-४ ]

पहुवयणे सण्णज्जिय भड-थड कण्णारिय पुणु गयइं महाघड ।  
 हयवरम्मि बहुआसण सज्जिय घणमाला इव तूरइं वज्जिय ।  
 रयणाहरणविहसिय णरसर पुलइयतणु पहरणलंकियकर ।

१. क. ख. सालयहु । २. क. कविछ । ३. क. ख. विरुदे ।

कैसा है उसका पराक्रम ? रणमें मेरे सम्मुख कौन ठहर सकता है ? जा-जा, अपने प्राण लेकर यहाँसे भाग जा । यदि शक्ति हो तो ( वह ) रणमें आकर भिड़ देखे ।' ऐसा कहकर उस ( अर्क-कीर्ति ) ने दूतको निकाल बाहर किया । वह भी यवननरेन्द्रके पास वापस चला गया । ( अपने दूतके द्वारा ) यह वृत्तान्त सुनकर यवननृप ( युद्ध हेतु ) चल पड़ा, जिससे समस्त भूतल क्षणभरमें हिल उठा । यह ( यवननृपका आगमन ) सुनकर अर्ककीर्ति राजाने भी शत्रुकी ओर प्रयाण किया । हे नरेश्वर, उसी ( अर्ककीर्ति ) ने मुझे आपके पास भेजा है । हे परमेश्वर, अब आप जो उचित समझें सो करें ।" अश्वसेनने उस दूतके वचन सुनकर अपने मनमें महान् विषाद किया ।

**धत्ता**—तब प्रभु अश्वसेन शोकाभिभूत होकर स्नेहातुर मनसे अपने स्वसुरा[?] शक्रवर्मकि गुणोंका स्मरण करके, सन्ताप करते हुए बार-बार कहने लगे—“आह, तुमने इस पृथिवीमण्डलपर कैसे-कैसे युद्ध किये थे ?” ॥२७॥

### [ ३-३ ]

शक्रवर्मकि पुत्र अर्ककीर्तिके लिये यवननरेन्द्र द्वारा दी गई धमकीका वृत्तान्त सुनकर अश्वसेनका क्रोधित होकर युद्धकी तैयारी करना

( अश्वसेनको शोकसन्तप्त देखकर ) मन्त्रीने कहा—“हे राजराजेश्वर, शोकसे शरीरकी कान्ति नष्ट हो जाती है । शोक करनेसे श्रुत, मति एवं धीरत्व नष्ट हो जाता है । शोकसे घरमें केवल दुःख ही व्याप्त रहता है । ( फिर ) शोक उसके लिये किया जाता है जा कुमारगंग लगा हो अथवा जो महान् पापसे पतित हुआ हो । ( किन्तु ) जिसने संसारको चंचल जानकर, समस्त परिग्रहको छोड़कर, अपने मनको सयमित्त करके, दुष्ट कामदेवका दमन करके एवं अपने पुत्रको राज्य-भार देकर लोकोमें मारभूत व्रतोंके भारको ग्रहण किया है और जो मुक्तिवधूमें अनुरक्त है तथा जिसने रत्नत्रयरूपी ध्येय रत्नोंको प्राप्त कर लिया है, उसके लिये, ग्रन्थरूपी गजेन्द्रोको नष्ट करनेके लिये मृगेन्द्रके समान हे नरेन्द्र, शोक नहीं किया जाता । इस लोकमें जो कोई तपके भारको ग्रहण करता है, उसीकी अधिक सराहनाकी जाती है । वह धन्य है, जो कुछ भी ( साधना ) करता है और अपने शरीरको शक्तिके अनुसार तपव्रत धारण करता है ।” उस मन्त्रीश्वरके वचन सुनकर राजा अश्वसेन शोकविमुक्त हो गये । वे पुनः अपने मनमें निर्मल भावमें विचार करने लगे ।

**धत्ता**—तदनन्तर क्राधसे जलते हुए, रौरूप धारणकर ( अश्वसेनने मन्त्रीश्वरसे ) पूछा—“कौन है यह यवन ? क्या है उसको शक्ति ? नगाड़ोंको पीटा, हाथी और घोड़े सजाओ और अधिक कहनेसे क्या ? तत्काल ही ( यहाँसे ) कूच करो ।” ॥२८॥

### [ ३-४ ]

पिता अश्वसेनके स्थानपर पार्श्व द्वारा स्वयं युद्धमें जानेका आग्रह

प्रभुका आदेश सुनकर भटसमूह तैयार हो गया । हाथियोंको महान् सेना पंक्तिबद्धकी गई । श्रेष्ठ घोड़ोंपर जीर्ण कसी जाने लगे । मेघमालाकी गर्जनाके समान तुरही बजने लगी । रत्नाभरणोंसे विभूषित नरश्रेष्ठोंने पुलकित शरीर होकर हाथमें शस्त्र धारण किये । जिसने अनेक

5	<p>जेण बियारिउ अरियणमंडलु रणसिरि रामालिगण लुद्धउ ता जिणेण कासु वि तं सुणियउ सुर-गर-वरसेवियउ णिरंजणु अंगरक्ख-सुरवर-संजुत्तउ अत्यपसत्यु विरुद्दे चसउ</p>	<p>णियकरि गिण्हि सि सो वरमंडलु । जा चल्लइ कासोपहु कुद्धउ । समरविरुद् जणणु ते सुणियउ । मुत्तिविलासिणि-मणु-अणुरंजणु । अस्ससेण-णिव-पासिहि पत्तउ । जणणहु ताम जिणे वे वुत्तउ ।</p>
10	<p>ताया भणमि महु गिहि होंते कालजमणु रणमुहि उस्सारमि महु सुवेण अच्छंते भो णिव</p>	<p>तुहु कि गच्छहि पविहिय संते । जयसिरि-अणुराए करि धारमि । समरि गमणु तुम्हें जुज्जइ किव ।</p>

घत्ता—तित्ययरालाउ सुणेवि लहु अणुराईय भणेइ पहु ।

अच्छरिउ काई जं तमहु भर दिणयर-पुरउ पलाइ लहु ॥ २९ ॥

[ ३-५ ]

5	<p>तया पुत्त जुत्तं पउत्तं पवित्तं परं कारणं अज्ज बालत्तभावो ण दिट्ठो सि संगाम-रंगो भयंगो ण पेसेमि ते कारणेणं तुमं भो सुणेऊण रायस्स वाया जिणंदो अहो ताय बालाणलो कि ण रणं मइंदस्स डिभो गइंदाहं विदं तहाहं पि गंतूण पेच्छेमि जुद्धं पभणेवि सो राउ पुत्तस्स उत्तं</p>	<p>पणासंति विग्घं तुमं णाम मित्तं । सईणाह चित्तस्स संदिण्ण रावो । कयतु व्व पावयारु वूसियंगो । पमाणेहि इत्यच्छउ भोयलंभो । पर्यपेइ संसारबल्लोगइंदो । उहेऊण संकीरणे भक्कवण्णं । ण कि भंजए रण्णि पत्तं मइंधं । विभंजेमि सत्तुं जसासाहि लुद्धं । तिणा तं पर्यपेइ संभिण्ण-गत्तं । करेऊण आवेहु भो पुत्त सज्जं । भुयंगप्पयावो ठवेवोह मत्तो ।</p>
10	<p>रवेकित्तिमामस्स अक्खंडरज्जं जिणेऊण कालउज्जओ माणसत्तो घत्ता—णियतायहु भासिउ सुणिवि जिणु मुरहं समाणउ चल्लियउ । णं जयसिरि सिवसिरि करगहणे वरु णवल्लु मोक्कल्लियउ ॥ ३० ॥</p>	

[ ३-६ ]

<p>तक्खणि विविहइं सेणइं मिलियइं वरसुवण्ण कवयहिं कयसोहइं हयवर-पय-खरग्ग-धर भग्गइं</p>	<p>मत्तगयंवल्लु भड चलियइं । मग्गामग्गु ण मुणियउ जोहइं । आयड्ढिय तेयड्ढिइं खग्गइं ।</p>
---	--

शत्रुओंको विदीर्ण किया था, उस तलवारको हाथमें लेकर और क्रुद्ध होकर रणश्री रूपी रामाके आलिङ्गनका लोभो होकर जैसे ही वह काशीनरेश चलने लगा वैसे ही पार्श्वजिनने किसीसे यह सुना और जाना कि पिता (अश्वसेन)ने किसी सग्रामके विरुद्ध तैयारी की है। तब उत्तम देवों एव मनुष्योंसे सेवित, निरञ्जन, मुक्ति-विलासिनीका मनोरञ्जन करनेवाले तथा अपने अङ्गरक्षक श्रेष्ठ देवोंसे युक्त वे ( पार्श्व प्रभु ) अश्वसेन नृपके पास गये। बिना किसी ऊपरी विरुदावलीके पार्श्व जिनने अपने पितासे प्रशस्त अर्थसे युक्त ( यह ) बात कही—“हे तात, आप ही कहे कि मुझ जैसे वज्र-हृदयवाले पुत्रके घरमे रहते हुए भी आप (युद्धमे) क्यों जा रहे है ? ( मैं अकेला ही ) कालयवनको १० रणभूमिसे उखाड़ फेकूंगा और जयश्रीको अनुरागपूर्वक अपने हाथोंमें ग्रहण करूंगा। मुझ जैसे पुत्रके रहते हुए हे राजन्, आपका युद्धमे जाना क्या योग्य है ?”

घत्ता—( भावी ) तार्थङ्करका कथन सुनकर राजाने उन्हें अनुरागपूर्वक कहा—“यदि सूर्यके सम्मुख तमका भार तत्काल ही हट जाय तो इसमे आश्चर्य ( की बात ) ही क्या—?”॥२९॥

[ ३-५ ]

पिता अश्वसेनकी आज्ञा पाकर पार्श्वका युद्ध हेतु प्रयाण

“हे पुत्र, तुम्हारी पवित्र प्रवृत्तियाँ उचित ही है। तुम्हारा नाम मात्र ही विघ्नोको नष्ट कर देना है। हे आर्य, दूमरोंके लिये तुम ( अभी ) सरल स्वभाववाले बालक ही हो। देवेन्द्रके चित्तके लिये आनन्ददायक ( मात्र ) हो। तुमने यमराजके समान पापकारी एव दूषित संग्रामके भयानक रंगको ( अभी ) नहीं देखा है। हे पुत्र, इसी कारणसे तुम्हे ( युद्धमें ) नहीं भेजूंगा। यथेच्छ भोगोंको भांगते हुए तुम यही रहो। राजाकी बात सुनकर ससाररूपी बेलके लिये गजेन्द्रके समान जिनने कहा—“हे तात, क्या अग्निकी एक चिनगारी समस्त वनको जलाकर भस्म नहीं कर देती ? क्या मृगेन्द्र-शावक, जङ्गलमें मदान्ध गजेन्द्र समूहको पाकर उसे नहीं मार डालता ? उसी प्रकार मैं भी जाकर युद्धमे देखता हूँ और यश-आशाके लोभो शत्रुको नष्ट कर डालता हूँ।” पुलकित-गात्रवाले अपने पुत्रके वचन सुनकर राजाने कहा—“हे पुत्र, तुम अपने मामा अर्ककीर्तिके राज्यको अक्षय बनाकर अभिमानी शत्रु कालयवनको जीतकर शोभ ( ही ) लौटो।” १० यह ( प्रसङ्ग ) बौस मात्राओवाला भुजङ्गप्रयात छन्द ( में वर्णित ) है।

घत्ता—अपने पिताका कथन सुनकर पार्श्वजिन देवोंके साथ वहाँ चले, मानो जयश्री और शिवश्रीके करग्रहण हेतु नवीन वर भेजा गया हो ॥३०॥

[ ३-६ ]

कालयवन नरेन्द्र एवं राजा अर्ककीर्तिका युद्ध

तत्काल ही विविध सेनाएँ एक साथ मिल गईं। मदीन्मत्त हाथियों पर सवार होकर घोड़ागण चल पडे। उत्तम स्वर्ण-कवचों से सुशोभित उन घोड़ाओंने मार्ग-कुमार्ग कुछ भी न देखा-समझा। उत्तम घोड़ोंके ( गमन करनेके कारण ) पैरोंके खुर पृथिवीको भग्न करने लगे। चमकते

- 5 अरियणाहँ वरिसिय जमपंघइ मद्धंति वि चल्लिय गय सत्थइ ।  
 भूरि-भार-भारिउ घरणोघर छत्तावलिहँ वि छणउ अंबर ।  
 बहल-धूलि-धूसरिय-सरीरइ पहि गच्छंति जाम गिरि धीरइ ।  
 खयरामरमणणयणाणंदणु देवघोस वाहिय वरसंदणु ।  
 तिल्लोयहु सामिउ हयमणरहु जा गछइ हयसेणहु तणुरुहु ।
- 10 घत्ता—ता कालज्जउ रविकिति तहिँ कोहाइद्धइ दुक्करणि ।  
 विण्णि वि णरिँव दप्पुवभइइ लग्गइ जयसिरिकारणि ॥ ३१ ॥

## [ ३-७ ]

- 5 आयड्डियाइँ खगइँ सुतिकल णं जमेण जीह दंसिय पयकल ।  
 वरपहरणु लेइ ण कोवि घोह मण्णेप्पिणु गह्वउ मार वार ।  
 चंडासिहँ खंडिय गयहँ जूह खंडंति परोप्पर सबल-जूह ।  
 कामु वि गउ कामु वि तुरउ भिण्णु केणावि कामु तहु सोमु छिण्णु ।  
 केहि मि पाडिय मयमत्तदंति अंजण-महिहरसम जाह कंति ।  
 केण वि सहु मुहडेँ वरनुरंगु खंडिउ णं चल-सायर-तरंगु ।  
 संसिणह खंडिय वरपुंडरीय णं रणमहि फुल्लिय पुंडरीय ।  
 केयावलि खंडिय फरहरति असईव वसा भूमिहि सहंति ।  
 पक्कल पाइक्क मुयति हक्क विण्णि वि बल जोह मुयंति थक्क ।  
 10 जुज्जंतहँ विण्णि वि साहणाइँ दलु चलिउ ताम तहिँ अरियणाहँ ।

घत्ता—णियबलु भज्जमाण पेक्खेप्पिणु कालजमणु जि विरुद्धउ ।  
 रहवर चडिदि गहिवि घणुहक् करि घाविउ पुणु वि कुद्धउ ॥ ३२ ॥

## [ ३-८ ]

- 5 भज्जमाणा स-जोहा वि तेँ धीरिया सेणपूरेण पच्छाउ पुणु भारिया ।  
 ते वि लग्गा रणे लज्जभरभारिया कोहपूरेण हयजोह तहिँ दारिया ।  
 को वि केणावि णामेण पच्चारिउ तत्थ केणावि जिण-वयणु उच्चारिउ ।  
 को वि घावंतु संमुहउ उरि-विद्धउ णाईँ सामिस्स वाणस्स फलु सिद्धउ ।  
 सत्ति-घाएण भइु को पुणु छिण्णउ णाईँ णियजोउ थारेइ तणु भिण्णउ ।

हुए कृपाण खींच लिये गये। अरिजनोंको मृत्युका मार्ग दिखाते हुए तथा उनका सम्मर्दन करते हुए गज-समूह चल पड़े। सुमेरु पर्वतपर अत्यधिक बोझ आ पड़ा। छत्रावलिगोसे अम्बर छा गया। प्रचुर धूलसे घूसरित शरीरवाले वे धीरे-धीरे पुष्प मार्गमें (ऐसे) जा रहे थे, मानों पर्वत ही हों। विद्याधरों एवं देवोंके मन एवं नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले 'देवघोष' नामक रथपर सवार होकर कामदेवको जीतनेवाला तथा तीनों लोकोंका स्वामी, हयसेनका वह पुत्र पार्श्व जब युद्धमें जा रहा था—

घत्ता—तबतक उधर कालयवन एवं राजा रविकीर्ति क्रोधावेशमें आकर रणमें प्रविष्ट हो गये और दर्पसे उद्भट वे दोनों ही राजा जयश्रीके हेतु परस्परमें भिड़ गये ॥ ३१ ॥

[ ३-७ ]

### दोनों राजाओंका तुमुल-युद्ध

अत्यन्त तीक्ष्ण तलवारें खींच ली गईं, मानो यमराज प्रत्यक्ष हो जोभ दिखा रहा हो। वीर पार्श्व जिनन्द्रको भयानक कालके समान मानकर कोई भी योद्धा शस्त्र धारण नहीं कर पा रहा था। प्रचण्ड घोड़ोंके द्वारा गजयूथ खण्डित कर दिये गये। (दोनों ओरके) बलशाली योद्धा परस्परमें एक-दूसरेको स्पण्डित करने लगे। किसीका हाथो, तो किसीका घोड़ा विदीर्ण हो गया। किसीके द्वारा किसीका शीर्ष ही छिन्न-भिन्न हो गया। किन्हीने अञ्जन पर्वतके समान कान्तिवाले मदीन्मत हाथीको मार गिराया तो किसीने सागरको चञ्चल तरङ्गके समान घोड़ेको सुभट सहित मार गिराया। चन्द्रनख (नामक शस्त्र)के द्वारा उत्तम धवल वर्णके छत्र काट दिये गये। उससे ऐसा लगने लगा, मानो रणभूमिमें कमल ही खिल उठे हो। फहराती हुई ध्वजाएँ काट दी गईं। उससे ऐसा प्रतीत होता था (मानों) पृथिवीपर असतियोंके वस्त्र ही पड़े हों। समर्थ पदातिगण आह्वान करते थे (और) दोनों ओरकी सेनाओंके योद्धागण धककर मरते थे। दोनों ओरकी सेनाओंके युद्ध करते-करते शत्रुओंका दल भाग उठा।

घत्ता—अपनी सेनाको भागते हुए देखकर कालयवन बहुत क्रुद्ध हुआ और रथपर सवार होकर (तथा) हाथमें घनुषवाण लेकर (वह) क्रोधावेशमें आकर दौड़ा ॥ ३२ ॥

[ ३-८ ]

### दोनोंके भयंकर युद्धके समय ही पार्श्वका सैन्य वहाँ पहुँचना

—और भागते हुए अपने योद्धाओंको रोका तथा सैन्यके पूरसे उसे पीछेसे मारा। वे भी लज्जासे भरकर पुनः युद्धमें लग गये और क्रोधके पूरसे वहाँ हाथी एवं घोड़ोंको विदीर्ण करने लगे। कोई किसीके द्वारा नाम लेकर ललकारा गया (तो) कोई जिनवचनका उच्चारण करने लगा। दौड़ते हुए किसी (भट)को छातीमें बौंध दिया गया, मानों स्वामोके दानका फल ही सफल हो गया हो। 'शक्ति' नामक अस्त्रके प्रहारसे कोई-कोई भट (ऐसा) काट दिया गया मानों भन्न-शरीरसे ही वह अपना जीवन धारण कर रहा हो। विदीर्ण एवं मरे हुए योद्धाओंसे

- 10 दारिया मारिया जोह-रुंथा घरा तेण रविकित्तिरायस्स बलु तट्टुउ पेच्छिऊण वि तं भग्माणं बलं मारु-भारं भंगंतो वि पुणु धाविउ ते वि कुद्धा णिवा णाहं पंचाणणं
- संमुहं तो वि धावति रणि किकरा ।  
णाहं सर-भिण्णु बंभज्जई भट्टुउ ।  
जाम रविकित्तिणा धीरिउ णियबलं ।  
ताम कालक्खु अरि-संमुहो आविउ ।  
मत्तवोसेहिं तं वुत्तु चंदाणणं ।

घत्ता—ते बिण्णि णरेसर धणुहकरा जा तज्जंति परुप्परु ।  
तावहिं सिरिपासु जिणंसु तहिं आयउ सुरणरपवरु ॥ ३३ ॥

[ ३-९ ]

- 5 जामु पहावें णहयलु कंपइ कालहू कालत्तणु दरिसावइ मयण-मडप्फहु जो रणि भंजइ पासहु देहि परक्कमु जित्तउ जाम तत्थ लीलइं संपत्तउ तट्टु पयाव-भय-भोयउ तट्टुउ कुमुणि व विसय-भुवंगे वट्टुउ णं सइंसणेण दुग्गाइं दुट्टु णं अप्पावंसणि कम्महं णणु
- जमु बलु सग्गि सुरेसरु जंपइ ।  
तइलोउ वि लीलइं उच्चवावइ ।  
कोह-लीह-माया-मउ गंजइ ।  
इंद-फणिदहं कामु ण तेत्तउ ।  
णर-सुर-सेविउ वियसियवत्तउ ।  
कालजमणु कालाणणु णट्टुउ ।  
णं रवितेए तमभरु भट्टुउ ।  
तव-पहाइं णं भग्गउ मणरुहु ।  
तिं सो दुट्टु णट्टु छोंडिवि रणु ।
- 10 घत्ता—ता सुर-णरवर-णियरें गयणपलें जय-जय-सद् पघुट्टियउ ।  
तं सयलु मुणिवि विभियमणिणा रविकित्तें जिणु विट्टुउ ॥ ३४ ॥

[ ३-१० ]

- 5 तित्थयरपयाउ मुणिवि तेण उयारिवि [स] गइंदहु ण किउ खेउ कुसलत्तु पपुच्छिउ रहभरेण भो देव जयत्तय-सोक्खकारि तुव णामें णासहि दुक्खलक्ख इय जंपिवि बहुविणए भरेण आणवु कुसयलु जाउ ताम णायरियहिं ता किय हट्ट-सोह
- जिण-संमुह सो घायउ खणेण ।  
ते पणविउ पासजिणेउ देउ ।  
आलत्तु पुणु वि वियसिय-गिरेण ।  
अउगइ-दावाणल-समण-वारि ।  
अरियण पुणु कहं थक्कहिं पयक्ख ।  
णियणयारि णीउ जय-जय-सररेण ।  
घरि-घरि णच्चहिं तहिं जुवइ साम ।  
सुरहं वि मणि जाइ संजणइ खोह ।



पृथिवी रूँघ गई तो भी योद्धामण उनके सम्मुख आकर दौड़ते थे। तब उससे राजा अर्ककीर्ति की सेना उसी प्रकार त्रस्त हो गई जिस प्रकार वेदगानमें स्वरभंग होनेसे कोई ब्राह्मण यति भूष्ट हो जाता है। अपने सैन्यको भागते हुए देखकर जब तक रविकीर्तिने उसे धैर्य बंधाया और 'मारो-मारो' करते हुए दौड़ा तभी उसका शत्रु कालयवन उसके सम्मुख आया। वे दोनों नृप सिंहके समान क्रुद्ध हो गये। ( यह प्रसंग ) बीस मात्राओंवाले चन्द्रानन-छन्दमें वर्णित है।

१०

**घत्ता**—वे दोनों नरेश्वर धनुषवाण हाथमें लेकर परस्परमे तर्जना कर रहे थे, तभी देवों एवं मनुष्योंमें श्रेष्ठ पार्श्वजिनेश भी वहाँ आ पहुँचे ॥३३॥

[ ३-९ ]

**पाश्वर्क प्रभावसे अर्ककीर्तिकी विजय**

जिसके प्रभावसे नभस्तल काँपता है, स्वर्गमें मुरेश्वर भी जिसके बलकी चर्चा करता है, कालके लिये भी जो यमका मार्ग दिखा देता है, तोनो लोकोंको भी जो लीलायात्रमें ही उछाल सकता है, जो मदन के अहङ्कार को रणमें भंग कर देता है, जो क्रोध, लोभ, माया एवं मद ( मान )का मर्दन कर देता है, ऐसे पाश्वर्क शरीरमे जितना पराक्रम था ( उतना ) इन्द्र एवं फणीन्द्रमें भी न था। जब मनुष्यों एवं देवों द्वारा सेवित विकसित मुखवाले पाश्वर्क ( जैसे ही ) लीलापूर्वक वहाँ पहुँचे, वैसे ही उनके ( पाश्वर्क ) प्रतापसे भयभीत होकर साक्षात् काला मुखवाला कालयवन भी भाग उठा। जिस प्रकार विषयरूपी भुजङ्गसे दग्ध होकर कुमुनि पतित हो जाता है और जैसे रविके तेजसे तमका भार नष्ट हो जाता है अथवा जिस प्रकार सम्पददर्शनसे दुर्गतिरूप दुःख अथवा तपके प्रभावसे कामदेव भंग हो जाता है और जिस प्रकार आत्मदर्शनसे कर्म समूह ही नष्ट हो जाता है उसी प्रकार वह दुष्ट ( कालयवन ) भी युद्धभूमि छोड़कर भाग गया—

५

१०

**घत्ता**—तब मुर्गे एवं मनुष्योंने गगनतलमें जय-जयकार शब्दका घोष किया। यह सब जानकर आश्चर्यचकित मनसे अर्ककीर्तिने जिनवर पार्श्वको देखा ॥ ३४ ॥

[ ३-१० ]

**अर्ककीर्ति द्वारा पार्श्वको अपने घरमें लाना**

( भावी ) तीर्थङ्कर ( पार्श्व )के प्रतापको जानकर वह अर्ककीर्ति तत्काल ही जिन भगवान्के सम्मुख दौड़ा। अपने गजेन्द्रसे उतरकर क्षणभर भी कालक्षेप किये बिना उसने पार्श्व-जिनेशको प्रणाम किया। रविकीर्तिने उत्सुकतापूर्वक कुशल वृत्तान्त पूछकर उनसे प्रसन्नतासे खिलो हुई वाणीमे कहा—“हे देव, तुम तोनो लोकोंको सुख देनेवाले हो, चतुर्गति रूप दावानल-को शान्त करनेके लिये जल हो। ( जब ) तुम्हारे नाममात्रसे ही लाखों दुःख शान्त हो जाते हैं ( तब ) फिर शत्रुजन तुम्हारे सम्मुख ठहर ही कैसे सकते है ?” ऐसा कहकर वह बड़ो ही विनय-से भरकर उन ( पार्श्व )की जय-जयकार करता हुआ, उन्हें अपने नगरमे ले आया। कुशस्थलमें आनन्द छा गया। वहाँ धरों-धरोंमें श्यामा युवतियोंने नृत्य किया। नागरिकोंने बाजारोंमें ऐसी

५

- 10 बहि-दभंभंकर-बंभण-पविस आरत्तिय किय बहुरयणवित्त ।  
बज्जंतहिं तूरहिं बहुविहेहिं पेसियउ कुमर पुणु गिय-यगेहि ।

घत्ता—रविकित्तें ता सिरिपासु जिणु वत्थाहरणे पुज्जियउ ।  
भुंजाविवि भोयणु बहु-रसउ विणएँ पुणु समज्जियउ ॥ ३५ ॥

[ ३-११ ]

- 5 अण्हिं विणि रविपहु भणइ वयण परिणहिं मह पुत्तिय हरिणणयण ।  
णामेण पहावइ बंभवयण लइहंगी जा रंजइ सयण ।  
तं णिसुणिवि जंपइ पासु तहु जं चविउ तुम्ह तं होउ लहु ।  
अणुमण्णिवि जा णिवसेइ जिणु गय-रयणि पऊसिहिं उइउ इणु ।  
10 ता गच्छमाणु णायरियजणु जिणु पेच्छिवि पुंछइ माम भणु ।  
तं सुणिवि कुसत्थलसामि पुणु आहासइ तह तावसहं गणु ।  
वणि णिवसइ तवइ जि तिव्वु तउ पंचगि जाहें तावियउ वउ ।  
फल-कंब-मूल भक्खंति णिरु परिचत्त सपुत्त-कलत्त-घरु ।  
10 तहु बंभणत्थिय इहु जाइ जणु वरवत्थालकिउ एय-मणु ।  
तं णिसुणिवि मामहु वयणगइ ता णियमणि वियसिउ सुट्टमइ ।

घत्ता—अण्हिं विणि ता कोऊह्लेण मत्तमहागायरुहु जिणु ।  
सहु मामे कयवय-सेवएण परिभंभंतु गउ तं जि वणु ॥ ३६ ॥

[ ३-१२ ]

- 5 तहिं रमइ जाम सुरणर मणिहु ता तवसि एक्कु पुणु तेण विट्टु ।  
पंचगि-ताव-तावियउ गत्तु गउरी-पिययमि अणुरत्तचित्तु ।  
तरु एक्कु सुक्कु जे इहिय पासि गउ पासु जिणेसरु तहु सयासि ।  
अण्णाण-जणहिं पणविज्जमाणु पेक्खेपिणु जंपइ तासु णाणु ।  
कि मिच्छाइट्ठिहु करइ भत्ति जो णवि फेइइ संसार-अत्ति ।  
तं सुणि कोविउ कमठक्खु बुट्टु भो णरवर कि जंपहिं अणिट्टु ।  
कि अण्णाणत्तणु अरुह जाउ कि पर णिवहिं तुहें गरुउ राउ ।  
तं सुणि तिलोयबइणा पउत्तु तुव गुरु मरेवि कहि कत्थ पत्तु ।

शोभा की, जो देवोंके मनमें भी क्षोभ उत्पन्न करने लगी। दही, दर्भाङ्कुर एवं चन्दनसे पवित्र एवं विविध रत्नोंसे दीप्त आरती उतारी गई। बहुत प्रकारके बजते हुए तूरोंके निनादके साथ उस अर्ककीर्त्तिने कुमार पार्श्वको पुनः अपने घर भेज दिया। १०

**घन्टा**—अर्ककीर्त्तिने पार्श्वजिनकी वस्त्राभूषणोंसे पूजा की और विविध रसयुक्त भोजन कराकर विनयपूर्वक सेवा की ॥ ३५ ॥

### [ ३-११ ]

**अर्ककीर्त्ति द्वारा अपनी कन्या प्रभावतीके साथ विवाह हेतु पार्श्वसे प्रार्थना तथा पार्श्व द्वारा स्वीकृति प्रदान**

अन्य दूसरे दिन अर्ककीर्त्तिने कहा—“मेरी मृगनयनी, चन्द्रवदनी, सौन्दर्यवती एवं स्वजनों का मनोरञ्जन करने वाली प्रभावती नामकी पुत्रीके साथ विवाह करो।” यह सुनकर पार्श्वजिनने कहा—“आप जो कहते हैं, वह शीघ्र ही हो।” ( फिर ) अनुमति देकर पार्श्वजिन जब वहाँ रह रहे थे ( तभी ) रात्रि व्यतीत होनेपर उषःकालमें सूर्योदय हुआ। पार्श्वजिनने जाते हुए नाग्निकजनोंको देखकर अपने मामा ( अर्ककीर्त्ति )से ( उनके जातेका कारण ) पूछा। उसे सुनकर कुशस्थल नरेशने कहा—“ये लोग वहाँ जा रहे हैं, जहाँ तापसोंका एक संघ वनमें रहता है, वह तीव्र तप करता है। वे तापस पञ्चाग्नि-तपके व्रती हैं। वे केवल फल, कन्द एवं मूलका भक्षण करते हैं। उन्होंने अपने पुत्र, कलत्र एवं घरबारको छोड़ दिया है। उन्हींको वन्दनाके हेतु ये लोग उत्तम वस्त्रोंसे सज्जित हो-होंकर एकाग्रमनसे जा रहे हैं।” मामाके ये वचन सुनकर विशुद्ध मतिवाले पार्श्वजिन अपने मनमें प्रसन्न हुए। ५ १०

**घन्टा**—तब अन्य दूसरे दिन कुतूहलपूर्वक मतवाले महागजेन्द्रपर आरुढ़ होकर पार्श्वजिन ( अपने ) मामाको साथमें लेकर कतिपय सेवकोंके साथ घूमते हुए उसी वनमें गये ॥ ३६ ॥

### [ ३-१२ ]

**अर्ककीर्त्तिके साथ पार्श्वका वन-गमन एवं पञ्चाग्नि-तप हेतु प्रज्वलित वृक्षकोटरसे अर्धवन्ध नाग-नागिनीका उद्धार**

सुरनरप्रिय पार्श्व जब वहाँ रमण कर रहे थे तो उन्होंने ( वहाँ ) एक तापसको देखा, जिसका गात्र पञ्चाग्निनापसे तप्त था और चित्त शङ्करमें अनुरक्त था और जो एक सूखे वृक्षको अपने पासमें जला रहा था। पार्श्वजिनेश्वर उसके समीप गये। अज्ञानी जनों द्वारा नमस्कृत उस तापसको देखकर सम्प्रज्ञानी पार्श्वजिन बोले—“जो स्वयं ही संसारके दुःखको नष्ट नहीं कर सकता, उस मिथ्यादृष्टिकी भक्ति क्यों करते हो ?” यह सुनकर कमठ नामक दुष्ट तापस क्रुद्ध हो उठा ( और बोला )—“हे नरश्रेष्ठ, अप्रिय क्यों बोलते हैं ? हमारी क्या अज्ञानता हो गई ? बड़े मात्सर्यपूर्वक आप परनिन्दा क्यों कर रहे हैं ?” कमठकी बात सुनकर त्रिलोकपतिने ५

- 5 तं वयणु सुणिवि आरस्त-चक्खु पडिजंपइ को जाणइ पयक्खु ।  
 अह पुणु बीसहि णाणेण दक्खु जइ जाणहि ता तुह् एत्थ अक्खु ।  
 ता णाहु भणइ इहं हुउ सदप्पु तरु-कोट्टरि तुव गुरु मरिचि सप्पु ।  
 किं इज्जमाणु णउ गियहि मुक्ख तरु फाडिचि जोवहि भो पयक्ख ।  
 तं गिसुणिवि ता आरट्टं धिट्ठु ओ हुंतउ महु गुरु गुणगरिट्ठु ।  
 किह उरउ जाउ तणु तवेण खीणु पंचगिसहणि जो गिरु पवीणु ।
- 10 घत्ता—ता तिकलकुठारे<sup>०</sup> कोहिएण कट्ट वियारिउ तेण गिरु ।  
 अद्दद्दुअद्दु तह<sup>०</sup> उरयजुउ विट्ठुउ तत्थ घुणंतु सिरु ॥ ३७ ॥

[ ३-१३ ]

- 5 उवहसिउ ताम तावमु जणेहि<sup>०</sup> होइवि विलक्खु कोविउ मणेहि<sup>०</sup> ।  
 एत्थंतरि पासजिणेसरेण उयरि गयाउ भावियदएण ।  
 उरयह<sup>०</sup> सवणंति पवित्तु संतु दिणणउ दुग्गइ-णासणकयंतु ।  
 ते तं गिण्हिचि तणु च्चइवि पत्त हुव भवणवासि जिणणाह-भत्त ।  
 कालाहि जाउ धरणे<sup>०</sup> दु जत्थ इयर वि पोमाचइ जाय तत्थ ।  
 तावमु वि कोहु धारिवि मणेण मरिऊण हुवउ सुउ तक्खणेण ।  
 संवरु णामे<sup>०</sup> जोइस-णिवासि तहि<sup>०</sup> णिवसइ सो वरतेयरासि ।  
 उरयह<sup>०</sup> पिच्छिचि णिम्मुककपाण जिणु चितइ जोवह<sup>०</sup> णत्थि ताण ।
- 10 घत्ता—इहु वि धरणे<sup>०</sup> दु वि चंनु-रवि वितरे<sup>०</sup> व-खेयर वि तहि<sup>०</sup> ।  
 हलहर-हरि-पडिहरि-चक्कधरा आउक्खइ<sup>०</sup> गय एव जहि<sup>०</sup> ॥ ३८ ॥

[ ३-१४ ]

- 5 वइराउ जिणे<sup>०</sup> वहु जाउ खणि थिय अरु हुअ घुउ च्चेत्तंतु मणि ।  
 पुगालसहाउ पूरइ गलए अंजलिजलु छ्व आउमु ढलए ।  
 म्महाघणु छ्व घणु सुहु अथिरु जूवाघणु छ्व क्खणि होइ परु ।  
 संझाघणरंगु व रायरुइ इविमयुहु परु जहि<sup>०</sup> असइमइ ।  
 कंतारइ तारायण तरला जलहरउ णाह<sup>०</sup> जहि<sup>०</sup> विहि च्चवला ।  
 णवजोक्खणु णइपुरु व वरसइ लावणु वणु विणि-दिणि ल्हसइ ।  
 इविम-सुहु तडि-तरलत्तणउ अबसाणि सरोरु ण अप्पणउ ।

पूछा—“बताओ, तुम्हारा गुरु मरकर कहाँ उत्पन्न हुआ है?” पार्श्वके वचन सुनकर ( तथा ) आरक्त नेत्र होकर वह कमठ प्रत्युत्तरमें बोला—“इस बातको प्रत्यक्ष कौन जान सकता है? तुम जानमें बड़े दक्ष दिखाई दे रहे हो। यदि तुम जानते हो तो इस बातको बताओ।” यह सुनकर १० पार्श्वनाथ बोले—“तुम्हारा यह गुरु मरकर वृक्षकी कोटरमें दर्पीला सर्प हुआ है। अरे मूर्ख, क्या जलते हुएको नहीं देख रहा है? वृक्ष फाड़कर तू उसे प्रत्यक्ष ही देखल।” इस वचनको सुनकर वह धूष्ट ( कमठ ) चिल्लायी—“मेरे जो महान् गुरु थे तथा जो तपस्याके कारण क्षीण-देह थे और जो पञ्चाग्निके ताप-सहन करनेमें अत्यन्त प्रवीण थे, वे सर्प कैसे हो सकते हैं?”

धत्ता—तमो उस क्रोधित कमठने तीक्ष्ण कुठारसे उस काण्ठ ( वृक्ष-कोटर )को बीचोंबीच १५ से फाड़ दिया और उसमें उसने अर्धदग्ध सर्पयुगलको अपना सिर धुनते हुए देखा ॥ ३७ ॥

[ ३-१३ ]

पार्श्वके मनमें वैराग्योदय एवं अनुप्रेक्षानुस्मरण

तब लोगोंने तापसको हँसी उड़ाई। वह लज्जित होकर मनमें क्रुद्ध हो गया। उरगयुगलके प्रति दयार्द्रचित्त होकर उसके कानोमें दुर्गतिका नाश करनेके लिये कृतान्तके समान पवित्र मन्त्र दिया। उसे सुनकर वह ( सर्पयुगल ) अपना शरीर त्यागकर भवनवासी देव हो गया और जिन-नाथका भक्त हुआ। उस युगलमेंसे काला साँप तो घरणेंद्र हुआ और दूसरा साँप वहीं पद्मावती देवी हुई। तापस भी मनमें क्रोध धारण करके तत्क्षण मरकर श्रेष्ठ तेज पुञ्जयुक्त और ज्योतिषो ५ देवोंमें निवास करनेवाला संवर नामक श्रेष्ठ देव बना और वही निवास करने लगा। ( उधर ) सर्पयुगलको प्राणरहित देखकर पार्श्वजिन विचार करने लगे—“संसारमें जीवोंके लिये मृत्युसे त्राण नहीं है।

धत्ता—इन्द्र, घरणेंद्र, चन्द्र, सूर्य, व्यन्तरेन्द्र, विद्याधर, बलदेव, नारायण, प्रतिनारायण, चक्रवर्ती आदि सभी आयुके क्षयके बाद मृत्युको प्राप्त होते ही है” ॥ ३८ ॥ १०

[ ३-१४ ]

अनित्यानुप्रेक्षा

जिनेन्द्रको तत्क्षण वैराग्य उत्पन्न हो गया। वे स्थिर एवं ध्रुव जित हो मनमें विचार करने लगे—“पुद्गलका स्वभाव है कि वह बढ़ता और घटता रहता है। आयु अञ्जलीके जलके समान ढलती जाती है। धन एवं सुख इन्द्रधनुषके समान अस्थिर है ( अथवा वे ) जुएके धनके समान क्षणभरमें दूसरेके हो जाते हैं। सन्ध्याकालीन बादलोंके रंगके समान राग एवं हृचरियाँ ( अथवा राज्यशोभा ) भी क्षणिक है जहाँ कि इन्द्रिय सुख व्यभिचारिणियों ( असतिमति)के ५ समान दूसरेका हो जाता है। स्त्री भोग ( जहाँ ) तारागणके समान तरल है और जहाँ भाग्य जलधरके समान चपल है। नवयौवन ( बरसाती- ) नदीके पूरके समान क्षीण हो जानेवाला है। सौन्दर्य और वर्ण प्रतिदिन हीयमान हैं। इन्द्रिय-सुख बिजलीके समान चंचल है। अवसानके समय

भारुबहय-जरपत्तुव-सरिसु तह रज्जु-भोउ सासउ ण कसु ।

- 10 घत्ता—इउ अणिच्चु मण्णिवि सयलु णिच्चु णिरंजणु सुद्धु जिउ ।  
भावंतु वि णियमणि पासु जिणु पुणु असरणु चित्तु थिउ ॥ ३९ ॥

[ ३-१५ ]

- 5 मायरि-गदिभ अहव जम्मण-खणि अहवा डिभ-भावि णवजोव्वणि ।  
अह सरोरु वियलइ बुद्धत्तणि थलि जलि गहयलि वच्छय-सिरि वणि ।  
सरि-वरि-विवरि तहव रयणायरि कुल-गिरि-सिहरि अहव पविपंजरि ।  
जइ वि जोउ पइसइ पायालइ इवभवणि मणिगण-सोहालइ ।  
जोउ तहो वि काले कवलज्जइ हरिणहु डिभु व सोहे णिज्जइ ।  
करि-हरि-भडारहे वूह समत्थइ आउसंति ते सयल णिरत्थइ ।  
भायर-पुस-कलत्त वि सुहयर रक्खंति ण कुइ कामु वि इह धर ।  
सक्कहु पुणु असरणु जह विट्टउ कि तह इयर वि णर णिकिद्धउ ।

- 10 घत्ता—जोवहु ण सहेज्जउ ऐत्थु इह घम्मु सुएप्पिण वयपउरु ।  
चउगइ-संसारहे संसरणु पुणु चित्तेइ जिणेसरु ॥ ४० ॥

[ ३-१६ ]

- 5 भमइ जोउ चउगइ-संसारइ सहइ बुक्ख तह विविह-पयारइ ।  
णाणावण्ण-सरोरु धेरंतउ आउ समक्खइ ताइ मुअंतउ ।  
सुर-णर-तिरिय-जोणि उप्पज्जइ बहुपावे पुणु णरइ णिमज्जइ ।  
सामि-भिच्चु भिच्चु वि दासत्तणि जणणु-मुत्तु पुणु सो वप्पत्तणि ।  
उप्पज्जंतु सरंतउ पुणु-पुणु चउरासिहिं जोणिहिं घम्मे विणु ।  
भमइ जोउ णवि कोवि सहायउ भुजइ चिरकियकम्मु वरायउ ।  
सो ण थाणु जहिं णउ उप्पण्णउ णत्थि गइ वि सो जहिं ण पवणणउ ।  
सो ण भवंतरु जहिं णउ पत्तउ भमइ जाउ रयणत्तउ चत्तउ २ ।

- 10 घत्ता—इय संसारि सरंतएण दुल्लहु णरभउ पाविवि ।  
एयाणुक्ख अणुसरइ पुणु णियमणि एककु वियारि वि ॥ ४१ ॥

शरीर भी अपना नहीं रहता । राज्यभोग भी भारोपहत जीर्णपत्रके समान किसीके लिये शाश्वत नहीं होता ।

१०

**धत्ता**—इस प्रकार समस्त जगतको अनित्य मानकर अपने मनमें नित्य, निरञ्जन और शुद्ध जीवकी भावना करते हुए पार्श्वजिन पुनः अपने मनमें अशरण भावनाका चिन्तन करने लगे ॥ ३९ ॥

### [ ३-१५ ]

#### अशरणानुप्रेक्षा

माताके गर्भमें, जन्मके समय अथवा बालपनमें या नवयौवनमें और तदनन्तर वृद्धत्वमें यह शरीर विगलित होता रहता है । यह जीव थलचर, जलचर, नभचर, (योनिमें तथा) वृक्ष शोभा सम्पन्न वनमें सरिता, कन्दरा-विबर या समुद्रमें अथवा कुलाचल-शिखर या वज्रपञ्जरमें, अथवा पातालमें ही अथवा मणियोसे सुशोभित इन्द्र भवनमें ही क्यों न प्रविष्ट हो जाय, वह यमराजके द्वारा उसी प्रकार कवलित कर लिया जाता है जिस प्रकार मृगशावक सिंहके द्वारा ले जाया जाता है । हाथी, सिंह एवं योद्धाओंके समर्थ समूह ये सभी आयुष्यके अन्तमें निरर्थक हो जाते हैं । मुख-दायक भाई, पुत्र एवं कलत्र कोई भी इस पृथिवी-मण्डलपर कही भी किसीकी रक्षा नहीं कर सकते । जहाँ शक्रको भी निराश्रित देखा जाता है, वहाँ दूसरे इतर निकृष्ट वर्गिककी तो बात द्रौ क्या ?

५

**धत्ता**—दयाप्रधान धर्म छोड़कर प्राणीके लिये इस संसारमें कोई अन्य सहायक नहीं । फिर जिनेश्वर संसारमें चतुर्गति रूप संसरणका विचार करने लगे ॥ ४० ॥

१०

### [ ३-१६ ]

#### संसारानुप्रेक्षा

संसारमें यह जीव चारों गतियोंमें भटकता फिरता है और विविध प्रकारके दुखोंको सहता रहता है । नाना प्रकारके शरीरोंको धारण करता और आयुके क्षय होनेपर उनका त्याग करता रहता है । देव, मनुष्य एवं तिर्यञ्च-योनिमें वह जन्म लेता है और बहुत पापोंके कारण वह पुनः नरकगतिमें जा डूबता है । स्वामी भृत्य और भृत्य दास बन जाता है । पिता पुत्र और फिर वही पुत्र बापरूपसे बार-बार उत्पन्न होता हुआ और मरता हुआ धर्मके बिना चौरासी योनिियोंमें भटकता रहता है । उसका कोई भी सहायक नहीं होता और इस प्रकार वह त्रैचारा चिरसञ्चित कर्मोंके फलको भोगता रहता है । ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ यह जीव उत्पन्न न हुआ हो, ऐसी कोई भी गति नहीं जिसे इस जीवने प्राप्त न किया हो, ऐसा कोई भवान्तर नहीं, जहाँ यह जीव न पहुँचा हो और वह रत्नत्रयके बिना भ्रमण करता ही रहता है ।

५

**धत्ता**—संसारमें भटकते हुए दुर्लभ मनुष्यभवं को प्राप्त करके पार्श्व फिर अकेलेपनका विचार करते हुए एकत्वानुप्रेक्षाका अनुसरण करने लगे ॥ ४१ ॥

१०

[ ३-१७ ]

एक्कु वि इंडु होइ उप्पज्जइ	एक्कु वि रउरव-गरइ णिमज्जइ ।
एक्कु वि तिरियजोणि इहुत्तउ	एक्कु वि मणुउ होइ मयमत्तउ ।
एक्कु जि णहयरु जलयरु थलयरु	एक्कु जि सोहु सरहु वणि अजयरु ।
एक्कु जि राउ-रंकु सुह-दुहघरु	बंभणु सुद् एक्कु वणिवरु वरु ।
एक्कु वि कम्म सुहामुहु भुंजइ	एक्कु वि भवि अप्पाणउ रंजइ ।
एक्कु वि कत्ता-भुत्ता उत्तउ	एक्कु वि हिउइ मोहासत्तउ ।
असहायउ एक्कल्लउ अप्पउ	कोइ ण तहु सहेज्जु ह्यवप्पउ ।

घत्ता—एक्कल्लु णिरंजणु णाणमउ कम्म-विमुक्कउ सुद्ध-जिउ ।  
अणु ण कुइ बीयउ तामु इह अणत्तु वि चिंतंतु थिउ ॥ ४२ ॥

[ ३-१८ ]

अणु जीउ तणु अणु णिरुत्तउ	पंचे <sup>३</sup> दिय सुहु अणु पउत्तउ ।
अणु जणु माया-पिय अणइ	जाणंतु वि इय मे-मे भणइ ।
अणु जि पुत्त-मित्त सुहि-सयणइ	अणु अचेपण मणिमय-भवणइ ।
अणु दुरय-रह-त्तुरय वि अणइ	मोहे <sup>३</sup> बद्धउ मे-मे भणइ ।
कहु ण को वि बीसइ परमत्थे <sup>३</sup>	अणु सयलु णउ गच्छइ सत्थे <sup>३</sup> ।
बोक्कडु जह सुणारहो मंवरि	अट्ठि-वसा-अर्यासिग असुंवरि ।
मे-मे-मे भणंतु खय गच्छइ	अणु जीउ णउ कहम णियच्छइ ।
अच्छइ धण-सयणहिं मोहिल्लउ	जाइ मरिवि णरयहिं एक्कल्लउ ।

घत्ता—इय अणत्तणु मुणिवि मणि बुद्धरु तउ णउ जो करए ।  
बहुदुक्खल्लक्खजोणिहिं पँउरे सो संसारइ संसरए ॥ ४३ ॥

[ ३-१९ ]

असुइ वेहु असुइहिं उप्पणउ	सोय-रोय-बहुदुक्खहिं छणउ ।
अइ-बुग्गंधु सेय-मल-यिप्पिरु	सत्तघाउघरु अट्ठिहिं पंजरु ।
धम्मं छणउ अंतहो पोट्टलु	जममुहिं खित्त असारउ बिट्टलु ।



[ ३-१७ ]

एकत्वानुप्रेक्षा

यह जोव अकेला ही इन्द्र बनकर जन्म लेता है और अकेला ही रौरव नरकमें जा पड़ता है। अकेला ही दुःखोंसे तप्त तिर्यञ्च गतिमें जन्म लेता है और अकेला ही मदमत्त मनुष्य होता है। अकेला ही वह नभचर, जलचर या थलचर बनता है और अकेला ही वनमें सिंह और शरभ होता है। वह अकेला ही सुखी अथवा दुखी, राजा या रज्जु, अकेला ही ब्राह्मण, शूद्र अथवा वणिक-श्रेष्ठ बनता है। अकेला ही शुभाशुभ कर्मोंको भोगता है, तो अकेला ही संसारमें अपनेको अनु-रञ्जित करता है। यह जोव स्वयं ही कर्मोंका कर्ता एव उनका भोक्ता कहा गया है। मोहासक्त होकर अकेला ही धूमता-भटकता रहता है। दर्परहित आत्मा बिल्कुल असहाय और अकेला होता है, कोई भी उसका सहायक नहीं होता।

धत्ता—शुद्ध जोव अकेला ही निरञ्जन, ज्ञानमय एवं कर्मविमुक्त होता है। यहाँ संसारमें उस जोवका अन्य कोई नहीं। तदनन्तर जिनेश्वर अन्यत्वानुप्रेक्षाका चिन्तन करने लगे ॥ ४२ ॥ १०

[ ३-१८ ]

अन्यत्वानुप्रेक्षा

जीवात्माको अन्य कहा गया है और शरीरको अन्य। पञ्चेन्द्रिय सुख भी अन्य ही कहा गया है। पिता अन्य है और माता, प्रिय तथा प्रिया ( पति-पत्नी ) अन्य। यह जानते हुए भी जोव "यह मेरा है—यह मेरा है" ऐसा कहा करता है। पुत्र, मित्र, सुहृद एवं स्वजन ( सभी ) अन्य है। मणिमय भवनादि अचेतन भी अन्य ही है। हाथी अन्य है और रथ एवं घोड़े भी अन्य। वह ( जोव ) मोहाबद्ध होकर उन्हें "मेरा-मेरा" कहता है। परमार्थतः कोई किसीका दिखाई नहीं देता। सभी वस्तुएँ भिन्न हैं। साथमें कोई भी वस्तु नहीं जाती। जिस प्रकार बकरा, अस्थि, वसा, अजशृङ्ग आदि बोभत्स पदार्थोंसे भयानक सूणार ( कसाई ) के घरमें "मे-मे-मे" चिल्लाता हुआ मृत्युको प्राप्त हो जाता है। ( उसी प्रकार यह जोव भी। फिर भी ) वह किसी भी प्रकार यह नहीं देखता कि 'जिव' अन्य सब वस्तुओंसे भिन्न है तथा धन और स्वजनोंमें मोहित होकर रहता है तथा मरकर अकेला ही नरकोंमें चला जाता है।

धत्ता—इस प्रकार अपने मनमें अन्यत्वको जान कर भी जो दुर्धर तप नहीं करता वह अनेकों दुःखों और लाखों योनियोंसे प्रचुर संसारोंमें भटकता रहता है ॥ ४३ ॥

[ ३-१९ ]

अशुच्यानुप्रेक्षा

यह अशुचिदेह अशुचि पदार्थोंमें से उत्पन्न हुई है ( जो ) शोक, रोग तथा अनेको दुःखोंसे आच्छादित रहती है, अत्यन्त दुर्गन्धिपूर्ण है और जिसमेंसे पसीना एवं मेल विगलित होंते रहते है। वह सप्त घातुओंका घर, अस्थियोंका पञ्जर, चर्माच्छादित, अन्तर्दियोंको पाटलो, और यमराजके

- 5 बोसवंतु जइ सासउ होतउ ता मे-मे भणंतु सो हंतउ ।  
 पित्ते कलियउ खीणइ तप्यइ वायं धुलियउ वंकइ कंपइ ।  
 सिभो-पूरउ पयइइ अहणिसु महियलि धुलइ पुणु वि मग्गि वि मिसु ।  
 [ × × × × × × × × × × × × ]
- धोयं वरसिरिखंडकपूरइ जा पवित्त सा तामु जि वूरइ ।  
 जइ धोवहि खीरंबुहिपाणिए तह ण पवित्तु वि सुरवर भाणिए ।
- 10 घत्ता—मुणि तामु सरीरहु सारु इहु जं तव-वय-संजम-धरणु ।  
 विणु तेसे मायामयपउरु जीवहु कम्मासउ करणु ॥ ४४ ॥

[ ३-२० ]

- 5 मिच्छाविरतिहिं जोय-कसायहिं कम्मासउ उत्तउ बहुभोवहिं ।  
 पंवे विय-रस-पसर-वियारहिं णोकसाय-अण्णाण-पयारहिं ।  
 पंचमहव्वय-भर असहायहिं पंचसमिय विणु पयडियरायहिं ।  
 एयहिं कम्मासउ संपज्जइ कम्मे बद्धउ भववलि विज्जइ ।  
 मण-वय-काय-असुहसंचारे असुहु कम्मु आसवइ असारे ।  
 तेण जीउ भुंजइ बहुदुकखइ खउरासीति जोणि पुणु लक्खइ ।  
 सुहकम्मासउ सुहजोयं जिय ते जीवहु लब्भइ वंछिय सिय ।  
 जह सरवरि जलु णालिहिं धावइ जीवपएसहिं तिह मलु आवइ ।
- 10 घत्ता—आवंतहो तहो कम्मासवहो जो संवरे ण वि धारइ ।  
 सो भिण्ण णाव आरुहि वि सटु अप्पउ भवसरि तारइ ॥ ४५ ॥

[ ३-२१ ]

- 5 जयवर-विबहिं संवरु किज्जइ आसव-वारहं शंपणु दिज्जइ ।  
 मिच्छत्तहु सम्मात्तु पउत्तउ जोयहु गुत्तित्तउ पुणु गुत्तउ ।  
 खस-परिणामे कोहु णिहप्पइ माणु वि महवभावे जिप्पइ ।  
 माया अज्जवेण वारिज्जइ संतोसे लोहु वि वारिज्जइ ।  
 एयहिं कम्मासउ हंभिज्जइ कायोसग्गे तणु मंढिज्जइ ।  
 लेससण्णगारव-संचाए संवरु बद्धइ सुद्धे भाए ।

मुखमें पड़कर असार एवं विकृत हो जाती है। यदि यह दोषयुक्त शरीर शाश्वत होता तो.....  
 .....(?)...तो भी "मै-मै" कहता हुआ वह मार डाला जाता है। पित्तसे युक्त होकर उछलकूद  
 किया करता है और तपता है। वायुसे घुलने लगता है और टेढ़ा-मेढ़ा होकर कांपता रहता है।  
 ( वह ) अहनिश कफका पूर बढ़ाता रहता है और ( यद्यपि ) पृथिवीतलपर घुलता रहता है, ( फिर  
 भी ) वह पृथिवी-मण्डलपर जाँवित रहनेका उपाय खोजता रहता है। उत्तम जातिके श्रीखण्ड,  
 कर्पूर आदिसे घोनेपर भी पवित्रता उससे दूर हो बनी रहती है। वह शरीर यदि देवोंके द्वारा मान्य  
 क्षीर समुद्रके पानीसे भी घोया जाय, तो भी ( कभी ) पवित्र नहीं होता।

घत्ता—तप, व्रत एवं संयमका जो धारण है, वही इस संसारमें शरीरका सार जानिए।  
 उन्हें धारण किये बिना जीवके लिये माया एवं मद-प्रचुर यह शरीर केवल कर्माश्रवका ही कारण  
 बना रहता है ॥ ४४ ॥

### [ ३-२० ]

#### आश्रवानुप्रेक्षा

मिथ्यात्व, अविरति, योग और कषाय तथा पञ्चेन्द्रियोंके रसास्वादनसे उत्पन्न विकार,  
 नोकषाय और अज्ञानके विविध प्रकार आदि अनेक भावोंके द्वारा कर्माश्रव कहा गया है। पञ्च-  
 महाव्रतोंके भार सहन न करनेसे, पञ्च समितियोंका पालन न करनेसे तथा प्रकट रागासक्तियोंसे  
 कर्माश्रव होता है, कर्मसे आबद्ध होता है ( और जिसके कारण ) भवावली प्राप्त करता है। मन,  
 वचन एवं कायके अशुभ एवं मारहीन सञ्चारसे अशुभ कर्माश्रव होता है। उसके कारण जीव  
 बहुतसे दुःखोंको भोगता है और चौरासी लाख योनियोंमें ( भटकता रहता है )। शुभ योगसे शुभ  
 कर्माश्रव होता है, जिसके कारण जीव वाञ्छित लक्ष्मी प्राप्त करता है। जिस प्रकार सरोवरमें जल  
 नालियोंके द्वारा अगता है, उसी प्रकार जीव-प्रदेशोंमें ( इन्द्रियरूपी आश्रव-द्वारोंके द्वारा ) कर्ममल  
 आता है।

घत्ता—आते हुए उस कर्माश्रवको, जो संवरके द्वारा नहीं रोकता, वह शठ टूटी हुई नावमें  
 चढ़कर अपनेको भवरूपी सरोवरमें उतार देता है ॥ ४५ ॥

### [ ३-२१ ]

#### संवरानुप्रेक्षा

यतिवरोके द्वारा संवर किया जाता है, आश्रवद्वारोंको रोक दिया जाता है। मिथ्यात्वके  
 निरोधके लिये सम्यक्त्व कहा गया है। योगोंके निरोधके लिये तीन गुणियाँ कही गई हैं। क्षमा-  
 भावसे क्रोधका दमन किया जाता है। मार्दव भावसे मानकषायको जीता जाता है। आज्ञवभावसे  
 मायाका निवारण किया जाता है एवं सन्तोषसे लोभको विदीर्ण किया जाता है। इस प्रकार  
 इनसे कर्माश्रवको अवरुद्ध कर दिया जाता है तथा कायोत्सर्गसे अपने शरीरको मण्डित किया  
 जाता है। अशुभ लेश्या, संज्ञा और अशुभ गौरवके त्यागसे तथा शुद्ध भावनासे संवर बढ़ता है।

१. प्रतीत होता है कि प्रतिलिपिकके प्रमाद अथवा असावधानीसे यहाँ एक पंक्ति लिखे जानेसे रह गई।

जिह जलु णावइ वरणे<sup>१</sup> बढे<sup>२</sup> सरवरम्मि वरपालिणिबढे<sup>३</sup> ।  
 [ × × × × × × × × × × × × ]  
 संवर सासयमगहु सहयरु संवरु अउगइ-तावहें भयहरु ।

10 घत्ता—इय जाणिवि संवरु गुणपउरु जो कोइ वि इहभवि धरए ।  
 सो चिरभवि अज्जिउ दुहपउरु कम्म सुहामुहु णिज्जरए ॥ ४६ ॥

[ ३-२२ ]

जिणु चितइ बुविह वि मणि णिज्जर सविपाकाविपाक-भेएँ वर ।  
 जह तरुफल पच्चहिं सइ डाले<sup>४</sup> अह उवाय-विहिणउ गियकाले<sup>५</sup> ।  
 तह वि कम्मघण मोहे<sup>६</sup> घडियइ जीव-पएसहिं णिवडइ जडियइ ।  
 सव्वहें जीवहें सुह-दुह भेएँ कम्म फलइ काले<sup>७</sup> अकिलेवे<sup>८</sup> ।  
 5 रिसिवरहें वि अबकाले<sup>९</sup> णिज्जर वयतवेण कयणियमणसंवर ।  
 जह गिम्हे<sup>१०</sup> सुक्कइ वरसरवरु तह तवेण कम्मइ पुणु जइवरु ।  
 संवर पुव्व वि णिज्जर धिरलहें आसवपुव्व सा वि पुणु सयलहें ।  
 णिज्जराइ वरणाणु पयासइ णाणे<sup>११</sup> लोयालोउ विभासइ ।

10 घत्ता—पुणु धम्मु जि सारउ वयपउरो गियमणि जिणवरु सुच्चइ ।  
 जो करइ ण भणवइ धरिवि थिरु सो अप्पाणउ वंचइ ॥ ४७ ॥

[ ३-२३ ]

बहअंगहिं पुणु धम्मु पउसउ धम्मु पउरु रयणत्तयजुत्तउ ।  
 धम्मु वि बारहविह तवधरणे<sup>१</sup> तेरहविह-चारित्ताचरणे<sup>२</sup> ।  
 धम्मु जि दुक्खलक्ख-विणिवारउ धम्मु भवणय-नुत्तर-त्तारउ ।  
 धम्मे<sup>३</sup> तेउ-रुउ-उलु-विक्कमु धम्मे<sup>४</sup> दीहाउसु वि परक्कमु ।  
 5 धम्मे<sup>५</sup> इंद-फणिव-णरे<sup>६</sup> व वि धम्मे<sup>७</sup> चारण रवि-दिवि-चंद वि ।  
 धम्मे<sup>८</sup> संसारावलि छिज्जइ धम्मे<sup>९</sup> सिवलच्छो पाविज्जइ ।  
 धम्मु मुहिउ धम्मु वि पर-सज्जणु धम्मे<sup>१०</sup> कोइ ण दीसइ दुज्जणु ।  
 धम्मे<sup>११</sup> के-के एत्थु ण लठभइ धम्मे<sup>१२</sup> कामधेणु गिहि दुग्भइ ।

जिस प्रकार भलीभाँति बांधी हुई पंक्तिबद्ध सुदृढ़ मेढ़से युक्त सरोवरमें जल नहीं आता ( उसी प्रकार संवरणसे युक्त होनेसे आत्मामें कर्ममल प्रविष्ट नहीं होता ) । मोक्षमार्गके लिये संवर ( ही ) सहचर है । वह चतुर्गतिके तापोंके भयका हरण करनेवाला है ।

**धत्ता**—इस प्रकार संवरको अत्यन्त गुणकारी जानकर इस संसारमें जो कोई भी भव्य १० उसे धारण करता है, वह चिरकालसे अजित दुःख प्रचुर शुभाशुभ कर्मोंकी निर्जरा करता है ॥४६॥

### [ ३-२२ ]

#### निर्जरानुप्रेक्षा

जिनवर अपने मनमें सविपाक और अविपाकके भेदसे दो प्रकारकी उत्तम निर्जराका विचार करने लगे । जिस प्रकारसे वृक्षोंके फल अपने समयसे बिना किसी उपायके स्वयं डालोपर पकते हैं, उसी प्रकार मोहसे घटित कर्मरूपी बादल, जो जीव-प्रदेशोंमें निविडरूपसे जडे हुए रहते हैं, वे सभी जीवोंके लिये सुख-दुःखके भेदसे कालानुसार क्लेशरहितरूपसे फलते हैं । ऋषिगण व्रत, तपके द्वारा अपने मनका संवरण करके अकालमें ही कर्मोंकी निर्जरा कर देते हैं । जिस प्रकार प्रौढसे गहरा सरोवर भी सूख जाता है, उसी प्रकार यतियर अपने तपसे कर्मोंको सुखा देता है । संवरपूर्वक निर्जरा बिरलके लिये ही होती है । किन्तु आश्रवपूर्वक वह निर्जरा सभीके लिये सम्भव है । निर्जरा आदिसे सम्यग्ज्ञान प्रकाशित होता है और ज्ञानसे लोकालोक भासित होते हैं ।

**धत्ता**—पुनः “दयाप्रवर धर्म ही सारभूत है, जो उसे धारणकर अपने मनको स्थिर नहीं १० करता, वह स्वयं अपनेको ठगता है” इस प्रकार जिनवरने अपने मनमें विचार किया ॥४७॥

### [ ३-२३ ]

#### धर्मानुप्रेक्षा

पुनः दस अङ्गोंसे युक्त धर्म कहा गया है । रत्नत्रयसे युक्त धर्म ही श्रेष्ठ ( होता ) है । बारहविध तपका धारण एवं तेरहविध चारित्रका आचरण ही धर्म ( कहा गया ) है । धर्म ही लाखों दुःखोंका निवारण करनेवाला है । धर्म ही दुस्तर भवसमुद्रसे पार उतारनेवाला है । धर्मसे ही तेज, रूप, बल एवं विक्रम प्राप्त होते हैं । धर्मसे ही दीर्घायुष्य एवं पराक्रम प्राप्त होता है । धर्मसे इन्द्र, फणीन्द्र एवं नरेन्द्रकी गति मिलती है और धर्मसे ही आकाशमें ( गमन करनेवाला ) रवि एवं चन्द्र होता है । धर्मसे ही संसार-परम्पराका नाश होता है, धर्मसे ही मोक्षलक्ष्मीकी प्राप्ति होती है । धर्म ही कल्याणमित्र है, धर्म ही परमस्वजन है । धर्मसे कोई भी व्यक्ति दुर्जन नहीं दिखाई देता । धर्मसे इस संसारमें क्या-क्या प्राप्त नहीं होता ? धर्मसे ही कामधेनु धरमें दुही जाती है अर्थात् धर्म कामधेनुके समान है ।

१. प्रतीत होता है कि इस आशयकी एक पंक्ति प्रतिलिपिकके प्रमाद अथवा असावधानीसे छुट हो गई ।

- 10 घत्ता—धम्मे विणु बिहलउ णरहु भउ इम जाणिवि तं किज्जइ ।  
जिं कलिमलतर छे वेवि लहु परमपउ पाविज्जइ ॥ ४८ ॥

[ ३-२४ ]

- 5 तिल्लोउ वि तिहिं पवणहिं धरियउ छहवव्हहिं णेरंतरु भरियउ ।  
वेत्तासणि-मल्लरि-पडह णिहु धउवह रज्जु उज्जुत्तु पिहु ।  
तिणिसयइ तेयाउइ जिं पुणु णउ हरिउ ण धरिउ ण केण पुणु ।  
यावरहिं सव्वहिं परिपुणउं कथइ तस-जीवहिं अभिछणउं ।  
कय-बहु-पाव अहोगइ वच्चहिं तहिं णाणाधिह दुक्खहिं पच्चहिं ।  
परघण-परतिय-रमणासत्तइ सत्तवसण-मयपाणे मत्तइ ।  
णरय-आव भुंजिवि पुणु आवहिं तिरिय-जोणि पुणु पावे पावहिं ।  
के वि मणुव होइवि उप्पज्जहिं के वि सग्गु बहु रिद्धिहिं रज्जहिं ।

- 10 घत्ता—सो णत्थि पवेसु वि एत्थु जए जहिं ण जाउ मुउ जोउ चिह ।  
तें कारणि वुल्लहबोहि मणि चित्तइ जिणु विट्ठणंतु सिरु ॥ ४९ ॥

[ ३-२५ ]

- 5 सव्वहं गइहिं वुल्लहु मणुयत्तणु तहिं वि वुल्लहु उत्तमहं कुलत्तणु ।  
वीहाउसु इंविय-पुणत्तणु कह ण होइ पुणु णोरोयत्तणु ।  
जोव्वणु लच्छि कति जइ पावइ ता धम्मु वि णउ चित्तं भावइ ।  
सो वि लहइ जइ कहमवि कट्टे णउ शुस्वयणु सुणइ परमट्टे ।  
अह जइ कहमवि अक्खर मुम्मइ कहमवि तं णउ धारइ कुम्मइ ।  
रहइ कुसत्थहं अणुविणु रत्तउ पुणु माणिककु जाइ करपत्तउ ।  
कहमवि एहु सयलु जइ पावइ ण वि रयणत्तउ णियमणि भावइ ।  
अइवुल्लहु जइ कहमवि पत्तउ एव्वहिं होमि ण हउं अवचित्तउ ।

- 10 घत्ता—खणि बिट्ठु णट्ठु तणु-धणु-सयणु सरयअभ-संकासउ ।  
वणि जाइवि दुक्कर तउ करमि पेच्छमि सिवसिरिवासउ ॥ ५० ॥

**घत्ता**—धर्मके बिना यह मनुष्यभव विफल है। यह समझकर बैसा उपाय करो जिससे पाप- १०  
रूपी वृक्षको काटकर शीघ्र ही परमात्मपदको प्राप्त किया जा सके ॥४८॥

[ ३-२४ ]

लोकानुप्रेक्षा

तीनों लोक तीन वातवलयोंपर आधारित है और छह द्रव्योंसे निरन्तर भरे हुए है। यह लोक ( क्रमशः अधः, मध्य एव ऊर्ध्वं भागमे ) वेत्रासन, झल्लरि ( मृदङ्ग ) एवं पटहके समान है और चौदह राजू ऊँचा तथा पूयुल है। लोकका सम्पूर्ण क्षेत्रफल ३४३ राजू है, जो किसीके द्वारा न हरण किया जा सकता है और न किसीके द्वारा धारण ही किया जा सकता है। सभी स्थावरों से वह परिपूर्ण है और कहीं-कहीं त्रस जीवोंसे आच्छादित है। बहुत पाप करके जीव अधोगतिको प्राप्त होते हैं और वहाँ नाना प्रकारके दुखोंमें पचते हैं। परधन तथा परस्त्रीहरणमे आसक्त रहकर, मस व्यसन एवं मदिरापानमें मत्त होकर वे नरकगतिका भोग करके पुनः नरकगतिमें आते हैं। फिर पापकर्मोंके फलस्वरूप तिर्यञ्चगति प्राप्त करते हैं। कभी कोई ( पुण्योदयसे ) मनुष्य होकर उत्पन्न होते हैं तो कोई स्वर्गमें कई ऋद्धियोंसे समृद्ध होकर राज्य करते हैं।

**घत्ता**—इस संसारमें ऐसा कोई भी प्रदेश नहीं है जहाँ चिरकाल तक यह जीव जीवन- १०  
मरण प्राप्त न करता हो। इस कारण पावर्जिन सिर धुनते हुए अपने मनमे बोधिदुर्लभभावनाका चिन्तन करने लगे ॥४९॥

[ ३-२५ ]

बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा

ममस्त गतियोमे मनुष्यत्त्व ( मनुष्यगति ) ही दुर्लभ है और उसमें भी अत्यन्त दुर्लभ है उत्तम कुलका प्राप्त होना। दीर्घायुष्य एवं इन्द्रियोंकी पूर्णाङ्गना प्राप्त होनेपर भा कभी निरांगता की प्राप्ति नहीं होती। यदि जाँव यौवन, लक्ष्मी एवं कान्ति प्राप्त करता भी है, तो चित्तसे धर्म नहीं भाता। यदि उस धर्मका किसी प्रकार कष्टमे प्राप्त कर भी ले, तब परमार्थसे गुणवचनोंको नहीं सुनता। यदि किसी प्रकार ( धर्मयुक्त- ) अक्षरोंको सुन भी लेता है तो कुमतिवाला वह जीव किसी प्रकार उसे धारण नहीं करता। वह दिन-रात कुशास्त्रोंमें रत रहता है और हाथम प्राप्त हुआ मनुष्य जन्म रूपी माणिक्य ( व्यर्थमे ही ) नष्ट हो जाता है। यदि यह सब किसी प्रकार प्राप्त भी कर लिया तब रत्नत्रयकी भावना मनमें नहीं भाता। यदि वही अतिदुर्लभ रत्नत्रय मुझे किसी प्रकार प्राप्त हो गया है तो अब मे उसमें किसी प्रकार असावधान नहीं होऊँगा।

**घत्ता**—तन, धन और स्वजन सभी शरदकालीन मेघके समान क्षणभरमे दिखाई देकर १०  
नष्ट हो जाते हैं। ( अतः अब मे ) वनमे जाकर दुष्कर तप करता हूँ और शिवलक्ष्मीके आवासको देखता हूँ ॥५०॥

[ ३-२६ ]

जिणेसर चितइ जा गियचित्ति	पगिण्हमि वयभरु फेडिवि अत्ति ।
सुरेसर पंचमसग्गिवासि	सुआइय ता तहिं बेवहू पासि ।
पयंपहि तिणिण पयक्खण वेवि	खिवेवि पसुणहं अंजलि ते वि ।
जयत्तय-सामिव लोयपयास	सुभरुलउ चित्तिउ गाणपयास ।
चराचर वच्छूसरूबहं जाणु	पयासहि महियलि केवलणाणु ।
तुमं सइ बुद्ध जिणेसर पास	पपूरहि एव्हहिं भव्हहं आस ।
भणेवि गया इय ते गिय ठाणि	अइविय-सुक्ख-णिरंतर-खाणि ।
सुरेसर वेवसमूह समाणु	तहिं पुणु आयउ सो सविमाणु ।

घत्ता—कलिमलबुहणासणु पासजिणु सक्के<sup>०</sup> गुरुभत्तिए णविउ ।  
 10 पुणु ष्ठाविवि तित्थवारिजलहिं वच्छाहरणहिं लंकिय ॥ ५१ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्यस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरइधू-विरइए सिरिमहा-  
 भव्व-खेऊसाह्णामकिए जिणिवेयवण्णो णाम तीउ संघो-परिच्छेउ समत्तो ॥ ३ ॥ छ

यो धर्माभूतपाननिर्मलमना मान्यः सतां संततो  
 धी श्रेयान्नुपदानतीर्थपववीसंपादनेऽलं हि यः ।  
 यो ह्यप्रोतकवंशपंकजरविः क्षोभास्य साधुश्चिरम्  
 सोऽसौ नन्बतु भूतलेऽत्र निपुणो चातुर्यविद्यालयः ॥ ३ ॥





**पार्श्वकी वैराग्य भावना ज्ञातकर इन्द्रका आगमन**

जब जिनेश्वर अपने चित्तमें यह सोच रहे थे कि समस्त संसारके दुखोंको छोड़कर मैं व्रतभारको ग्रहण करता हूँ, तभी पञ्चम स्वर्गमें निवास करनेवाले देवेन्द्र वहाँ जिनदेवके पास आये और तीन प्रदक्षिणाएँ देकर और अञ्जुली भर पुष्प चढ़ाकर बोले—“ज्ञानके प्रकाशसे तीनों लोकोंको प्रकाशित करनेवाले हे स्वामिन्, आपने बहुत ठीक सोचा है। आप चराचर वस्तुस्वरूपके ज्ञाता हैं, महीतलमें केवलज्ञानको प्रकाशित करते हैं। हे पार्श्व, आप स्वयम्बुद्ध जिनेश्वर हैं। आपने ( वैराग्य लेकर ) इस समय भ्रम्यजनोंको आशाको पूर्ण किया है।” इस प्रकार कहकर वे देवेन्द्र अतीन्द्रिय सुखोंके निरन्तर निधान अपने स्थानोंको चले गये और पुनः देवेन्द्र देवसमूह एवं विमान सहित वहाँ आया।

घत्ता—कलिकालके दुखका नाश करनेवाले पार्श्वजिनको उस देवेन्द्रने अत्यन्त भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और फिर उन्हें वही तीर्थोंके जलसे अभिषेक कराकर वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत किया ॥५१॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री महाभय्य खेळ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पार्श्वनाथ पुराणके अन्तर्गत ‘जिननिर्वेद वर्णन’ नामक तीसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

जो निर्मलचित्तसे घर्मातृका पान करता है, सज्जनोंकी परम्परामें सम्मान्य है, जो राजा श्रेयांसके समान ही दानवीर है, जिसका हृदय निरन्तर तीर्थ ( -भक्त )की पदवीके प्राप्त करनेमें लगा रहता है, जो अग्रोतक वंशरूपी कमलके लिये सूर्यके समान है और जो निपुण है, चातुर्य और विद्याका आलय है, ऐसा वह विख्यात क्षेमसाहू इस पृथिवीमण्डलपर चिरकाल तक आनन्दके साथ निवास करे ॥ ३ ॥

संधि—४

[ ४-१ ]

घत्ता—ता मणिगण-जडियउ कंचणघडियउ'सक्के' जाणु वि णिम्मियउ ।  
पुणु कर जोडेप्पिणु पयए णवेप्पिणु णाहहु अग्गइ सो थियउ ॥ छ ॥

	तं णिएवि जाणु	रह तेय भाणु ।
	तहिं चडिउ णाहु	आजाणुवाहु ।
5	हय-त्तरलक्ख	कंपिय विवक्ख ।
	वरणरवरेहिं	पणसिय सुरेहिं ।
	णिउ जाणु तेहिं	पुणु सुरवरेहिं ।
	गंगोपवाहु	लंघिवि अथाहु ।
	अहिच्छत्तणयरु	रंवण्णछाइयवरु ।
10	णिउवर वणंति	जय-जय भणंति ।
	भवजलहि-सेउ	देवाहिदेउ ।
	जा वणहिं पत्तु	वियसिय सुवत्तु ।
	उयरिउ सिग्घु	जाणहु अणग्घु ।
	पविमलसिलाहि	थिउ णिम्मलाहि ।
15	दुंदुहिसरेण	पूरिय-णहेण ।
	देवेण ताम	अणमणाहिराम ।
	आहरण सक्ख	परिहरिय भब्ब ।
	महि पडिय भंति	णं तहु कहंति ।
	अम्हेहि मुक्कु	घरु गुणहें चक्कु ।
20	परमेद्धि सिद्ध	सुमरिवि पसिद्ध ।

घत्ता—ता पासजिणंसे<sup>१</sup> णमियसुरेसे<sup>२</sup> पज्जंकासणि तणु घरिउ ।  
णियकरेण तेण पुणु वरसिररुहणु पंचमुट्ठिलोचुच्चरिउ ॥ ५२ ॥

[ ४-२ ]

सिरि चिहुरइं लुच्चिय जा जिणेण खणि कुसुमपयरु वुट्टउ णहेण ।  
सुरवरेण पडिच्छिय जिणहु केस मणिभायण णं कम्म वि असेस ।  
[ × × × × × × × × × × × ] ।

१. ८-६की पंक्तियाँ ख प्रतिमें नहीं हैं । २. क. पण । ३. ख. °गणहें ।

## सन्धि—४

[ ४-१ ]

### पाश्र्वका वैराग्य-धारण एवं केशलुञ्चन

**घत्ता**—तदनन्तर शक्रने मणियोंसे जटित एव स्वर्णनिमित्त एक यान निर्मित किया और फिर हाथ जोड़कर चरणोंमें प्रणाम करके उनके सम्मुख खड़ा हो गया ॥ छ ॥

तेजस्वी भानुके रथके समान उस ( इन्द्रके द्वारा ) लाये हुए यानको देखकर दीर्घबाहु नाथ उसपर चढ़े । लाखों तूर बज उठे, विपक्षी कांप उठे । उत्तम मनुष्यों एवं देवोंने उन्हें प्रणाम किया और फिर उन देवोंके द्वारा वह यान अथाह गङ्गाप्रवाहको लांघकर उत्सवसे व्यास अहिच्छत्रानगर ले जाया गया । नृपवरोंने ( नाथके गुणोंका ) गान किया, और जय-जयकार करने लगे । भवसमुद्रके लिये सेतुस्वरूप, विकसित मुखवाले देवाधिदेव ( पाश्र्व ) वनमें पहुँचकर बहु-मूल्य यानसे शीघ्र ही उतर पड़े । वे वहाँ एक स्वच्छ एवं निर्मल विशालपट्टपर स्थित हो गये । जब दुन्दुभिके स्वरसे आकाश व्याप्त हो रहा था, तभी जिनेन्द्रने जनमनाभिराम समस्त भव्य आभूषण त्याग दिये । वे आभूषण पृथिवीपर पड़े हुए ऐसे शोभायमान हुए मानों उनको कह रहे हों कि हम लोगोंने भी प्रसिद्ध सिद्ध-परमेष्ठीका स्मरण करके गुणहीन घरका त्याग कर दिया है ।

**घत्ता**—मुरेश द्वारा नमस्कृत पाश्र्वीजनेश पर्यङ्कासनपर बैठ गये । उन्होंने अपने हाथसे उत्तम केशोंका पञ्चमुष्टि लोंच किया ॥ ५२ ॥

[ ४-२ ]

### पाश्र्वका अभिनिष्क्रमण

जब जिनेन्द्रने माथेके केशोंका लुञ्चन किया तभी आकाशमे पुष्पोंकी वर्षा हुई । इन्द्रने जिन भगवानके केश मणिपात्रमें ग्रहण किये और वे ऐसे लगे मानों ( भगवान्के ) अशेष कर्म ही हों । “ये केश जो मेरे स्वामीके मस्तकपर स्थित थे, उन्हें, हे जलराशि, मैं तुम्हारे भीतर डालता हूँ ।” ऐसा मानकर ही मानों शक्रने उन केशोंको लेकर क्षणभरमें क्षीर समुद्रमें प्रवाहित कर दिया ।

- 5 महु सामिहु सोसि जि थक्क आसि ते तुम्हहें धल्लमि तोयरासि ।  
 णं इय मणिवि सक्केण ते वि धल्लिय खीरबुहि ल्लणेण लेवि ।  
 तत्थ वि णउ बुद्धिय भणहिं एम भो सुरबइ अम्हहें कुविउ केम ।  
 अम्हहें जिणसीसि ण दोसबुद्धि चिउ थक्कइ पयडिय सोहसिद्धि ।  
 ते कारणि णवि मज्जंति एत्थु पेच्छहि पयक्खु हरि कहहि तेत्थु ।  
 10 अणु वि जो जिणपयपोमयाहें आसवइ भन्तु सुहसयकयाहें ।  
 सो तरइ भवंबुहि सुद्धचित्तु अम्ह वि तरंति इहु काई चित्तु ।  
 तं ताहें वयणु सुणि सक्कु आउ जिणु पुज्जवि पणवि वि सगि जाउ ।
- धत्ता—हिमपडलपयासहिं पूसहिं मासहिं दहमिहिं गुण-गण-सेणि-धर ।  
 सिरि पासकुमारे विणिहियमारे धारिउ ते णिक्खमण-भर ॥ ५३ ॥

[ ४-३ ]

- 5 सय-तिणि णरेसर तेण सह हुव मुणिवर णिहणिवि कामगहु ।  
 अट्ठोववासि जिणु पासु पुणु पुरि चरियहें चल्लिउ णाण-अणु ।  
 हयिणाउरि वरवत्तहु जि गिहि पत्तउ जिणवर जणि-जणिय दिहि ।  
 ठा-ठाहु भणिवि हरिसिय-मणेण पडिगाहिउ सो ते बणिवरेण ।  
 5 चरणइ धुवेवि अंजियउ पहु णवविहु पुणउज्जणु कियउ बहु ।  
 वरभोयणु सुहसंजोयणउ विणणउ भत्तिए मणभोयणउ ।  
 जा अक्खयदाणु सभुवचरिउ ताव हि णहाउ मणिणु पडिउ ।  
 वुंहुहिसर सार्हक्कारु पुणु गंधोयविट्ठि तह कुसुमगणु ।  
 10 एयइ अचछरियइ सुंवरए जायइ वरवत्तहु संवरए ।  
 गउ पासणाहु गिरिवरगहणि यिउ णाणे कम्मास [व] हो रणि ।

धत्ता—रविकिति णरेसर सुमरिवि गुणभर सोयइ पुणु-पुणु मणि वियलु ।  
 हयसेण-णरेसरहो गयदुहलेसहो किह दावेसमि मुहकमलु ॥ ५४ ॥

[ ४-४ ]

- सिरिपासकुमारहो गुण सरंति महि पडिय पहावइ थरहरंति ।  
 चेइवि पुणु अंपइ सा गुणाल णियहत्थपोम संठइवि भाल ।  
 हा णाह-णाह णवि तुम्ह दोसु पुळ्विकय कम्महो करमि रोसु ।  
 जा सामिहु गइ सा महु वि जत्त इम पइउज करि थक्को सुवत्त ।

वहाँ भी न डूबकर वे मानों इस प्रकार बोले—“हे शक्र, हमपर क्यों कुपित हुए हो ? जिनेशके शीर्षमें ५  
हमारी दोषबुद्धि नहीं है, बल्कि हम तो चिरकाल तक शोभासिद्धिको प्रकट करते हुए वहाँ स्थित  
रहे हैं, इसी कारणसे हम यहाँ डूबते नहीं हैं। हे हरि, इसे प्रत्यक्ष ही देख लो। इतना ही नहीं,  
अन्य जो कोई भी भव्यजीव जिनभगवान्‌के अनेक सुख प्रदान करनेवाले चरणकमलमें आश्रय  
लेता है, वह शुद्धचित्त इस संसार-सागरसे तर जाता है। फिर यदि हम भी तर रहे हैं तो इसमें  
वैचित्र्य ही क्या है ?” उनके इस वचनको सुनकर शक्र वहाँ आया और वह जिनेश्वरकी पूजा- १०  
कर प्रणाम करके स्वर्ग चला गया।

घत्ता—हिमपटलके प्रकाशक अर्थात् प्रचुर हिमवर्षाके समय पौषमासकी दशमीके दिन अनेक  
गुणगणोंके धारक उन श्री पार्वंकुमारने कामदेवको नष्टकर प्रब्रज्याका भार धारण किया ॥ ५३ ॥

### [ ४-३ ]

#### वणिक्श्रेष्ठ वरदत्त द्वारा सर्वप्रथम आहारदान

तीन सौ नरेश्वर पार्वणके साथ अपनी कामाशक्तिका नाशकर उत्तम मुनि बन गये। आठ  
उपवास करके ज्ञानके धनी पार्वणप्रभु चर्याहितु नगरकी ओर चले। लोगोंमें सुख उत्पन्न करते हुए  
वे जिनेश्वर हस्तिनापुरमें वरदत्तके भवनमें पहुँचे। उस वणिक्श्रेष्ठ ( वरदत्त )ने हर्षित मनसे  
'तिष्ठ-तिष्ठ' कहकर उन्हें पढ़गाहा। चरणोंको प्रक्षालितकर ( उसने ) प्रभुको नवधा-पूजाकर ५  
प्रचुर पुष्पाञ्जन किया और भगवान्‌को भक्तिपूर्वक भोजन दिया, जो सुखदायक एवं मनको प्रसन्न  
करनेवाला था। जब 'अक्षयदान'का उच्चारण हुआ तभी आकाशसे मणियोंकी वृष्टि होने लगी।  
पुनः साधु-साधुकी ध्वनि एवं दुन्दुर्भिके मधुर स्वर होने लगे और फिर गन्धोदक तथा पुष्पोंकी  
वृष्टि होने लगी। इस प्रकार वरदत्तके सुन्दर भवनमें ये 'आश्चर्य' हुए। ( तत्पश्चात् ) पार्वण  
गहनवनमें चले गये और फिर कर्माश्रवणसे युद्ध हेतु ध्यानमें स्थिर हो गये।

घत्ता—रविकीर्ति नरेश्वर गुणवान् ( पार्वण )का स्मरण करके मनमें व्याकुल होकर पुनः- १०  
पुनः सोचने लगा कि लेशमात्र भी दुःखसे रहित ह्यसेन नरेश्वरको अब मैं किस प्रकार अपना मुख  
दिखाऊँगा ? ॥ ५४ ॥

### [ ४-४ ]

#### पार्वणके वैराग्यसे प्रभावतीका शोक-विह्वल होना एवं अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनको सन्देश देना

श्री पार्वणकुमारके गुणोंका स्मरण कर प्रभावती थरथर कर पृथिवीपर गिर पड़ी, फिर  
पेतना प्राप्त कर वह गुणवती अपने हस्तकमल भालपर रख कर बोली—“हाय नाथ, तुम्हारा  
कोई दोष नहीं, पूर्वकृत कर्मोंपर ही मुझे रोष आ रहा है। जो स्वामी की गति है, वही मेरे लिये

- 5 णिउ अक्कफिस्ति गउ गुण सरंतु वाणारसोहि मोहें<sup>१</sup> तुरंतु ।  
 हयसेणु बिट्टु ते<sup>२</sup> चरणिणाहु वम्मामिय लंकिउ वीहवाहु ।  
 पय पणविबि बइसिवि भणिउ तेण सिरु चालते<sup>३</sup> गम्मिरमणेण ।  
 सोयंसु विडोक्किलय लोयणेण अइवीहसास-मलिणाणणेण ।  
 जह जिणिउ सत्तु जह गेहि पत्तु जह कयवयविण थिउ कमलवत्तु ।  
 10 जह दिण्ण कण्ण मण्णिय बि तेण जह अण्णहि विणि वणि गउ खणेण ।  
 जह विट्टु तवसि जह भणिउ बुट्टु जह वाउ करिवि फाडियउ कट्टु ।  
 अहिजम्मु पेक्खि जह लइय दिक्ख सय-तिण्णि णरेंबहें सहु पयक्ख ।

घत्ता—वयणइ<sup>४</sup> रविकित्तहु पयडिय भत्तिहु णिसुणिबि राउ सभज्जु तहु ।  
 सोयामणिघाए<sup>५</sup> वियलियकाए<sup>६</sup> णं गिरिघरडाहडिउ लहु ॥ ५५ ॥

[ ४-५ ]

- हा-हा-रउ वट्टिउ पुरवरम्मि सोउ वि णउ भायउ जणमणम्मि ।  
 चमराणिलेण उमुक्खु राउ णिक्खिट्टु महोयलि विगयराउ ।  
 हा पइ<sup>१</sup> विणु पुत्त मणोरहाइ<sup>२</sup> को महु पूरेसइ सुहवराइ ।  
 हा महु कराउ कहे<sup>३</sup> रयणु भट्टु हा किह मइ<sup>४</sup> पेसिउ गुणवरिट्टु ।  
 5 हा वज्जपाणि पइ<sup>५</sup> किउ अजुत्तु वणि णियउ काइ<sup>६</sup> भो मज्झु पुत्तु ।  
 अइसोए<sup>७</sup> मोहिउ राउ जाम णिम्मलमइ मंती भणइ ताम ।  
 भो वेव चयहि णंदणहु सोउ बहु बुक्खहें कारणु जणिय रोउ ।  
 संजोयहे<sup>८</sup> णियमे<sup>९</sup> मुणि विओउ एउ मण्णिबि विउस चयति सोउ ।  
 तुह णंदणु पुणु तित्थयरु देउ तेवोसमु जिणु तिल्लोय-जेउ<sup>१०</sup> ।  
 10 जि बुज्झिउ रयणत्तउ पवित्तु सो किह अच्छइ पुणु विसयरत्तु ।

घत्ता—जो लोयपियामहो सुरखेयरमहो सो विसयहें कि रद्दु करए ।  
 तहु सोउ ण किज्जइ गुणु सुमरिज्जइ जो सिवसिरि राए<sup>१</sup> वरए ॥ ५६ ॥

[ ४-६ ]

एत्थंस्तरि दुस्सहु तवयरणु जिणणाहु करइ पुणु भवतरणु ।  
 तस-यावर जीवहें रक्खपरु इवियभुवंग-विसवप्पहह ।

भी योग्य है।" इस प्रकार प्रतिज्ञा करके वह सुमुखी व्रत लेकर स्थित हो गई। गुणोंका स्मरण करता हुआ राजा अर्ककीर्ति भी मोहवश तुरन्त ही वाराणसी गया। वहाँ उसने वामादेवोसे अलंकृत, दीर्घबाहु, पृथ्वीनाथ अश्वसेनके दर्शन किये, उसके चरणोंमें प्रणाम करके बैठा, फिर गद्गद् हृदयसे सिर धुनते हुए अतिशय शोकपूर्वक डबडबाये नेत्रोंसे तथा अत्यन्त दीर्घ श्वास लेते हुए म्लानमुख होकर उसने बताया। जिस प्रकार उसने ( पाशर्वने ) शत्रुको जीता, और फिर वह घर आया और जिस प्रकार कुछ दिनों तक उस कमलमुखने घरमें निवास किया और ( परिणय हेतु ) दो हुई कन्या को उसने स्वीकार किया। जिस प्रकार दूसरे दिन वह शीघ्र ही वनको गया और वहाँ कमठ नामक तपस्वीको देखा, जिस प्रकार उस दुष्टसे बोला और उससे विवाद करके काष्ठ को फड़वाया तथा जिस प्रकार सर्पके जन्मको देखकर उसने तीन सौ राजाओंके साथ प्रत्यक्ष ही दीक्षा ले ली ( इस प्रकार पाशर्वका समस्त इतिवृत्त सुनाया )।

**घत्ता**—रविकीर्तिके भक्तिपूर्ण वचन सुनकर राजा अश्वसेन अपनी पत्नी सहित इस प्रकार विगलित शरीर हो गया, जिस प्रकार विद्युत्के आघातसे विशाल पर्वत, तत्क्षण ढहा दिया जाता है ॥ ५५ ॥

[ ४-५ ]

**पुत्र-वैराग्य सुनकर अश्वसेनका शोक विह्वल होना**

नगरमें हाहाकार मच गया और तज्जन्य शोक लोगोंके हृदयोंमें समाया नहीं। चमरकी बायुसे राजाकी मूर्च्छा दूर हुई। वह छविविहीन होकर महोत्तलपर बैठ रहा (—और इस प्रकार विलाप करने लगा कि )—“हाय पुत्र, तेरे बिना ( अब ) मेरे सुखद मनोरथ कौन पूरे करेगा ? हाय, मेरे हाथोंका रत्न कहाँ गिर गया ? हाय, उस गुणवरिष्ठको मेने क्यों ( युद्धमें ) भेजा ? हाय बच्चपाणि, तुमने बड़ा अयुक्त किया। हे अर्ककीर्ति, तुम मेरे पुत्रको वनमें क्यों ले गये थे ?” इस प्रकार जब राजा ( अश्वसेन ) अतिशोकसे मोहित हो गया, तब निर्मलमति नामक मन्त्रीने कहा—“हे देव, पुत्रका शोक छोड़ें, क्योंकि वह दुःखोंका कारण एवं रोगोत्पादक है। संयोगके नियमसे ही वियोग होता है, ऐसा जानिए। इस प्रकार समझ कर विद्वज्जन शोक छोड़ देते हैं और फिर आपका पुत्र तो त्रिलोकजयी तेईसवाँ तीर्थङ्कर है। जिसने पवित्र रत्नत्रयको जान लिया, वह विषयोमें आसक्त होकर कैसे रह सकता है ?”

**घत्ता**—जो तीनों लोकोंका पितामह है तथा जो सुरस्वचरोंके लिए अत्यन्त पूज्य है, वह विषय-भोगोंमें आसक्ति क्योंकर करेगा ? जिसने रागपूर्वक मुक्तिवधूका वरण किया है, उसके लिये शोक नहीं करना चाहिए, प्रत्युत उसके गुणोंका स्मरण करना चाहिए” ॥ ५६ ॥

[ ४-६ ]

**पाशर्वका घोर तपश्चरण तथा संवरदेवके आकाशगामी विमानका स्थगन**

इसी बीच जिननाथ संसारसे पार उतारनेवाले, अस एवं स्यावर जीवोंकी रक्षा करनेमें तत्पर तथा इन्द्रियरूपी भुजङ्गके विषदर्पका हरण करनेवाले दुस्सह तपको करने लगे। तेरह

- 5 तेरहविहचरिऐं पुणत्तणु अहणिसु वासिय जेँ गहणवणु ।  
 पणरहपमायणिम्मुक्कु जिणु क्षाणासिउ णिवसइ रयणि विणु ।  
 सोलहकसायसंखीणु पुणु पत्तउ विहरंतउ केलिवणु ।  
 लंबियकरु तहिँ थिउ क्षाणि पहु णं सासयणयरहो सुद्धयहु ।  
 णासग्गि णिहिय लोयणजवलु अप्पउ भावंतउ विगयमलु ।  
 पउजंकासणि सिरिपासु जिणु जा णिवसइ सोसिय-कम्मरिणु ।
- 10 घत्ता—ता संवरु देउ वि भज्जसमेउ वि जाणारुहु भमंतु णहि ।  
 कीलंतु सइच्छइ जा सो गच्छइ ता विमाणु लहु खल्लिउ तहि ॥ ५७ ॥

## [ ४-७ ]

- 5 देच्छिऊणं विमाणं णहेँ थंभियं संवरेणं मणे ताम संचेँ भयं ।  
 केण संसुत्तु सिहो वणे बोहिओ केण सुज्जो णहे जंतओ खोहिओ ।  
 केण अब्बोणिही लंबिओ धामिणा चित्तिऊणं मणे जोइओ तक्खणा ।  
 ताभ संविट्ट कम्मट्ट-णिण्णासणो पासणाहो जिणो पाससंफेडणो ।  
 इंदे-णाएंद-वाणवेहि जो वंदिओ धम्मसुक्केण क्षाणेण संनदिओ ।  
 तस्स पेच्छेवि सो दुट्ट जा कुज्झिओ तक्खणेणं पि णाणेण तं बुज्झिओ ।  
 हो तुहुउ आसि कम्मट्टु जो बंभणो एण दुट्टेण णिद्धाडिओ तं पुणो ।  
 एहु दोसो महो जाइ कि विट्टओ णेमि उ तस्स गेहम्मि क्षाणट्टिओ ।  
 मत्तमायंग-लोलागयग्गामणो बोसमत्तेहि छंदो वि सो सग्गिणी ।
- 10 घत्ता—इय चित्तिवि मुरवरु जंपिवि खरसरु पुणु उवसग्गु विरंभियउ ।  
 वेउत्तिववि णहि घणु णं दुज्जणु मणु केण वि णउ जलु थंभियउ ॥ ५८ ॥

## [ ४-८ ]

- 5 तइयउइ तडक्कइ असणिचंड गज्जइ घडहउइ चलेइ भंड ।  
 भूहरकुलाइ किय खंड-खंड गयगज्जिय भज्जिय रडियसंड ।  
 अल्लकज्जल-ताल-त्तमालवणु दुप्पुत्तु व मेहेँ गयणु छणु ।  
 मयउल-भय-त्तट्ट-पणट्ट-खिण्ण जलधारहिँ पक्खिहिँ पक्ख छिण्ण ।  
 सरि-सरु-इरि-महियलु थलु असेसु पूरिउ जलेण वणु णिरवसेसु ।  
 तहिँ मग्गामग्गु ण सुणइ कोइ णउ चलेइ मणाउ जिणु जोइ ।



प्रकारके चारित्र्यसे मण्डित शरीर वे जिनेन्द्र अर्हन्निश गहनवनमे रहते हुए तथा पन्द्रह प्रकारके प्रमादसे मुक्त होकर निरन्तर ध्यानाश्रित रहने लगे । फिर सोलह कथाओंको धीण करके बिहार करते हुए वे कैलिवनमें पहुँचे और वहाँ हाथोंको लटका कर ध्यान करने लगे, मानों, वही शाश्वत नगर अर्थात् मोक्षका निवास हो । जब श्री पार्श्वजिन अपने लोचनयुगल नासाग्र पर स्थित करके शुद्धात्मका ध्यान करते हुए पर्यङ्कासनपर बैठकर कर्मश्रृणका शोषण कर रहे थे तभी—

घत्ता—संवर नामक देव अपनी भार्या सहित यानपर आरूढ़ होकर आकाशमें विचरण करता हुआ तथा अपनी इच्छासे क्रोड़ाएँ करता हुआ जा रहा था कि उसका विमान वहाँ स्वलित हो गया ॥ ५७ ॥

[ ४-७ ]

संवरदेवको पूर्वभवका स्मरण एवं पार्श्वको पूर्वभवका शत्रु समझकर मार डालनेका निश्चय

आकाशमें अपने विमानको रुका हुआ देखकर ( उम ) संवरदेवके मनमें आश्चर्य उत्पन्न हुआ ( और बोला )—“वनमें सोते हुए सिंहको किसने जगा दिया है ? किसने आकाशमें जाते हुए सूर्यको क्षुब्ध कर दिया है ? किम बलवानने अलंघ्य जलनिधिको लावा है ।” इस प्रकार मनमें सोचकर जब तत्क्षण ही देखा तो उसने आठ कर्मोंके नाशक एवं ( भव- ) पाशके विध्वंसक इन्द्र, नागेन्द्र एवं दानवेन्द्र द्वारा वन्दित, धर्म एवं शुक्ल ध्यानके द्वारा आनन्दित जिनेश्वर पार्श्वको पाया । उनको देखकर वह दुष्ट ( संवरदेव ) क्रुद्ध हुआ और उसने तत्क्षण ही अपने ( अवधि- ) ज्ञानसे उन्हें पहचान लिया ( और अपनेआप बोला )—“तुम ( पूर्वभयमें ) कमठ नामके जो ब्राह्मण थे, उसे इसी दुष्ट ( पार्श्वके पूर्वभवके जोव—मरुभूति ) ने ( घरसे ) निकाल दिया था । यही ( वह ) महादोषी है । मैं इसे ध्यानावस्थामे ही यमराजके घर भेज देता हूँ ।” यह मदोन्मत्त हाथोंकी लीलागतिके समान गमन करनेवाला बीस मात्राओंसे युक्त रागिणी नामका छन्द है ।

घत्ता—इस प्रकार सोचकर उस देवने कठोर ध्वनि करके फिर उपसर्ग प्रारम्भ किया । ( उसने ) आकाशमे दुर्जनके मनके समान तत्क्षण ही विक्रिया-श्रद्धिसे मेघोंका निर्माणकर ऐसा जल बरगाना प्रारम्भ किया कि कोई भी उसे रोकनेमें समर्थ न हो सका ॥ ५८ ॥

[ ४-८ ]

भयंकर जलवर्षामें भी पार्श्वकी निश्चलता

आकाशमें प्रचण्डवज्र तडतड़ाने, गरजने, धड़धड़ाने और दर्पपूर्वक चलने लगा । तड़क-धड़क करते हुए उसने सभी पर्वत-समूहोंको खण्ड-खण्ड कर डाला । हाथियोंकी गुराहटसे मदोन्मत्त साँड़ चीत्कार कर भागने लगे । आकाश भ्रमर, काजल, ताल और तमालवर्णके मेघोंसे उसी प्रकार आच्छादित हो गया, जिस प्रकार कुपुत्र अपने अपयशसे । मृगकुल भयसे त्रस्त होकर भाग पड़े और दुखी हो गये, जलधाराओंसे पक्षियोंके पंख छिन्न-भिन्न हो गये । नदी, सरोवर, गुफाएँ, पृथिवी-मण्डल एवं वनप्रान्त सभी जलसे प्रपूर्ति हो गये । वहाँ मार्ग एवं कुमार्गका किसीको भी ज्ञान

	दुज्जणकलहु व कत्थ वि ण माउ	णाणा-उवसग्गु करेइ पाउ ।
	विउरुक्खि वि गियसत्तिए अणिट्टु	वरिसिय बहुविह-रुवहो किलिट्टु ।
	णिककंपु जिणेसरु णं गिरिउ	झाणामयलीणउ थिउ रसिउ ।
10	भवतस-णिण्णासणि जो विणिउ	चेयणभावे तम्मउ अणिउ ।

घत्ता—कम्मट्टु अणिउ वि चितइ दुट्टु वि इहु णउ मरइ ण च्लइ चिर ।  
इहु सुक्खुणिवारणु वइरहु कारणु किं 'मारमि चितेइ चिर ॥ ५९ ॥

## [ ४-९ ]

	इय चित्तिवि पुणु जलहरु बुट्टुउ	पलयकाल घणसद्दु समुट्टिउ ।
	गिरि खड्डहडिय डरिय कायरणर	वित्थिण्णिहिं धारहिं खंडिय धर ।
	कल्लोलहिं महियलु रेलंतउ	जिणहु सरीरि-पासि संपत्तउ ।
5	खय-पवणाहय-धारहिं रंजिउ	तह वि ण णाहु जोउ विभंजिउ ।
	अइदुस्सहु जलु सम्मुट्टु धायउ	कंठपएसि जिणिवहु जावउ ।
	ता असुरेसहो आसणु कंपिउ	अवहिं जिजुंजिवि तियसहुं जंपिउ ।
	जसु पसाइं पिए मुरपउ पाविउ	जेण आसि परमक्खरु दाविउ ।
	तहु सिरि पासजिणहुं बहु बुहयरु	महिवट्टुइ उवसग्गु महायरु ।

घत्ता—सुहमण इय जंपिवि चल्लिय विणिण वि आया तहिं जहिं णाहु थिउ ।  
तिपयाहेण वेप्पिणु कर मउलेप्पिणु तहु पयजुए पणिवाउ किउ ॥६०॥

## [ ४-१० ]

	पुणो जिणणाहहु धोत्तु पवित्तु	सभज्जु पयासइ वणविचित्तु ।
	तुमं कम्मदंसणि पावविमुक्कु	अहं जिण जाउ गुणहिं गुरुक्कु ।
	जएहि जयत्तयलोयपयासु	पपूरिय भव्वहं सव्वहं आसु ।
	जि थावर-जंगमसुहुमपएसु	सुरक्खिय जीवणिकाय असेसु ।
5	गिरीह-णिसीह-णिणंद-णिबंभु	गिरंजण-णिच्च जि संकर-बंभु ।
	णिलोह-णिमोह-णिकोह-णिदोसु	णिमाण-सणाण-भवंबुहिसोसु ।
	ससोल-सकील-सरुवहिं लोणु	जयत्तयबंधव कलिमलखीणु ।
	जिणेस तुमं गुण अत्थि अणंतु	ण वण्णणि सक्कमि एत्थु महंतु ।

न रहा ( किन्तु ) योगी जिनेन्द्र ( इस उपसर्गसे ) रञ्चमात्र भी विचलित नहीं हुए। दुर्जनोंकी कलहके समान उस ( संवरदेव )ने कहीं भी मर्यादा नहीं रखी और वह पापी भगवान पर नाना उपसर्ग करने लगा। विक्रियाश्रुद्धि धारणकर अपनी शक्तिभर उसने अनेकविध क्लिष्ट एवं भयानक रूप निर्माण करके दिखलाए। भवतमको नाश करनेके लिये अनिन्द्य दिनकरके समान वे जिनेन्द्र चेतनभावसे ध्यानामृतमें तन्मय होकर इस प्रकार निष्कम्प भावसे स्थिर रहे, जिस प्रकार रसरज गिरीन्द्र। १०

घत्ता—“अनिष्टकारी एवं दुष्ट ( उस ) कमठने विचार किया कि यह ( पार्श्व ) न तो मृत्युको प्राप्त होता है और न अपने ध्यानसे ही डिगता है। ( मेरे ) सुखको नष्ट करनेवाले एवं बैरके कारणभूत इसे मैं कैसे मारूँ ?” वह कमठ चिरकाल तक यही सोचता रहा ॥ ५९ ॥ १५

### [ ४-९ ]

असुरेश्वरका आसन कम्पित होना और उपसर्ग-स्थलपर आना

यह विचारकर ( उसने ) पुनः जलघरको बरसाया। प्रलयकालीनमेघका गर्जन होने लगा, पर्वत खड़बड़ा उठे। कायरव्यक्ति डर गये, विस्तीर्ण जलधाराओसे पृथिवी खण्डित हो गई। जल-कल्लोलें पृथिवीको रेलती-मेलती हुईं जिनभगवानके शरीरके पास तक पहुँच गईं ( किन्तु ) प्रलयकालीन पवनसे आहत धाराओसे व्याप्त होनेपर भी पार्श्वप्रभुकी योगमुद्राका भङ्ग नहीं हुआ। अत्यन्त दुस्सह जल ( वेगपूर्वक ) सम्मुख दौड़ पड़ा और जिनेन्द्रके कण्ठ प्रदेश तक पहुँच गया। तभी असुरेश्वरका आसन कम्पायमान हुआ। अवधिज्ञानका प्रयोग करके वह अपनी प्रियासे बोला—“हे प्रिये, जिसकी कृपासे सुरपद प्राप्त हुआ, जिसने वह परमाक्षर मन्त्र दिया था, उसी श्री पार्श्वप्रभुके ऊपर पृथिवीतलपर अत्यन्त दुःखकारी घोर उपसर्ग हो रहा है।” ५

घत्ता—वे दोनों पवित्र मनवाले देव एवं देवी इसप्रकार कहकर चल पड़े और वहाँ आये, जहाँ पार्श्वप्रभु स्थित थे। तीन प्रदक्षिणाएँ देकर, दोनों हाथ जोड़कर, उन्होंने उनके चरणयुगलमें प्रणयात ( प्रणाम ) किया ॥ ६० ॥ १०

### [ ४-१० ]

सुरेश्वर द्वारा एक सिंहासनका निर्माण और पार्श्वकी उसपर विराजमान करना

और फिर अपनी भायिके साथ वह जिननाथका विचित्र सुन्दर-वर्णसे युक्त ( निम्न ) पवित्र स्तोत्र पढ़ने लगा—“हे जिनवर, आपके चरणोंके दर्शनसे मैं पापसे मुक्त हुआ हूँ और महान गुणोंसे युक्त ( देव ) हुआ हूँ। तीनों लोकोंको प्रकाशित करनेवाले हे देव, आपने लोकोंमें समस्त भव्य-जनकोंकी आशाओंको परिपूर्ण किया है, स्थावर, जङ्गम एवं सूक्ष्म प्रदेशवाले समस्त जीविकायोंको सुरक्षित किया है तथा ( आप ) निरोह, नृसिंह, निर्द्वन्द्व, दम्भरहित, निरञ्जन, नित्य, शङ्कर एवं ब्रह्मा है। निर्लोभ, निर्माह, निष्क्रोध, निर्दोष, निरभिमानी, ज्ञानी, भवाम्बुधिके शोषक, शीलयुक्त, तपरूपी क्रोडासे युक्त, आत्मस्वरूपमें लीन, तीनों लोकोंके लिये बन्धुस्वरूप एवं पाररूपी मलसे रहित हैं। हे जिनेश्वर, आपके गुण अनन्त हैं। उनका वर्णन कर सकनेमें समर्थ नहीं हूँ।” ५

- 10 घत्ता—इय घुणिवि जिणसहो णविय-सुरेसहो पुणु उवसग्गु-बिणासयइ ।  
कमलासणु णिम्मिवि णियमणि मणिवि णिहिउ तत्थ बुहणासयइ ॥६१॥

[ ४-११ ]

- 5 तहिं आसणि णाहु णिवेसियउ पुणु-पुणु बहु विणउ पयासियउ ।  
णियकायहु उवरि चडावियउ बहरिहु जि मडफडु वारियउ ।  
फणमणिउज्जोएँ वलिउ तमु णं पुणुहु केरउ तं जि कमु ।  
ललललियवलिउ मुहिं रसणगणु अइचंचलु णाहं कुसीसमणु ।  
फणिसत्त जि छत्तायार क्रिया जिणसीसोवरि मंडलि वि थिया ।  
रक्खंतु फणीसरु पासतणु थिउ पोमावइ पियरत्तमणु ।  
तं पेच्छिवि संवरु सुरु कुविउ पुणु दुणु तित्तणु उवसग्गु किउ ।  
पाहणपुंजहिं पुणु वरसियउ बहुधूलि-बालु-कणु वंसियउ ।

- 10 घत्ता—जिहं-जिहं कम्मट्टेँ दुट्टेँ उवसग्गाहं पउंजियइ ।  
तिहं-तिहं णाएसेँ उट्टिय-सीसेँ खणि णिरत्थ सयलइं कियइं ॥६२॥

[ ४-१२ ]

- 5 फणिमंडल-वारिय उवसग्गे थिउ जिणिवु णिचंचलु णासग्गे ।  
ता णंताणचक्कु तेँ घायउ जेण भुवणं दुगगइ-पहि लायउ ।  
तहं वंसणमोहणियहु तिणिवि आउ तिणिव पुणु घल्लिय छिणिवि ।  
तहं अउव्वगुणठाणि जिणेसर अरुद्धउ पयणभिय-सुरेसर ।  
अंतमुहुत्त तत्थ थाविवि जिणु तहं अणिवित्तिकरणि चडियउ पुणु ।  
पढसंसे तहिं णामहु पयडिउ तेरह खविय जाहिं जगु विणडिउ ।  
पयइ तिणिव तत्थ जि णासहु गय णिट्टा-पयल-थाणगिट्ठि तय ।  
वांयंसे कसाय मज्झिमवसु खवियइं तेण ह्माइ च्चैयणरसु ।  
तोयंसे नपुंसवेयहु खउ अंसचउत्थेँ थोवेवु जि गउ ।  
10 पंचमंसि हासाइं कसायहं छह पणट्टु चउगइं बुहवायहं ।

धत्ता—इन्द्रके द्वारा नमस्कृत जिनेश्वरकी इसप्रकार स्तुति करके और सुरेश्वरने अपने मनमें सोचकर उपसर्गको दूर करनेवाले कमलासनका निर्माण किया और दुखोंका नाश करनेवाले १० उस आसनको वहाँ रखा ॥ ६१ ॥

[ ४-११ ]

फणीश्वर एवं देवी पद्मावती द्वारा पार्श्वका उपसर्ग निवारण

( तदनन्तर ) उस आसनपर नाथको विराजमान किया । पुनः-पुनः उसने अत्यधिक विनय प्रकट की । अपने शरीरके ऊपर उसे चढ़ाया और बेरीका गर्व चूर किया । फणस्थित मणिके प्रकाशसे अन्धकारको विदीर्ण किया, मानों पुण्यका वैसा ही क्रम हों । मुखमें लपलपाती हुई जिह्वासमूह कुशिष्यके मनके समान अत्यन्त चञ्चल हो रही थी । ( उसने ) सातफणोंको छत्राकार बनाया और जिन भगवानके शीर्षपर उसे मण्डलाकार स्थित कर दिया । इस प्रकार फणीश्वर ५ जब पार्श्वके शरीरकी रक्षा कर रहा था, उस समय पद्मावती अपने प्रियमें आसक्तमन होकर वहाँ स्थिर थी । उसे देखकर संवरदेव कुपित हो गया और ( उसने पुनः ) दुगुना-तिगुना उपसर्ग करना प्रारम्भ कर दिया । उसने पुनः पत्थरोंके ढेरके ढेर बरसाये और बहूत धूल और बालुकण प्रकट किये ।

धत्ता—जैसे-जैसे उस पापी एवं दुष्ट कमठने उपसर्ग किए, वैसे-वैसे नागेशने अपने उठाए हुए १० फणसे उन सभीको क्षणमात्रमें ही निरस्त कर दिया ॥ ६२ ॥

[ ४-१२ ]

पार्श्व गुणस्थानोंका क्रमिक विकास करते हुए ध्यानस्थ रहे

फणिमण्डलके द्वारा उपसर्गके निवारित होनेपर जिनेन्द्र निश्चल एवं नासाग्रदृष्टिसे स्थिर हो गये । तब उन्होंने उन अनन्तानुबन्धी कषायोंके चक्रका घात किया, जिससे संसार दुर्गति-पथमें पड़ता है । दर्शन-मोहनीय कर्मकी तीन प्रकृतियोंका घात किया, फिर आयुर्कर्मकी तीन प्रकृतियोंको काट डाला । उसके बाद इन्द्र द्वारा प्रणम्यचरण जिनेश्वर अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानपर आरूढ़ हो गये और एक अन्तर्मुहूर्त तक उस स्थितिमें रहकर जिनेश्वर पुनः अनिवृत्ति- ५ करण नामक नौवें गुणस्थानपर चढ़ गये ।

( उक्त नौवें गुणस्थानके ) प्रथम अंशमें जिनेश्वरने नाम कर्मकी उन तेरह प्रकृतियोंका क्षय किया, जिनके द्वारा सारा जग व्याकुल रहता है । अनन्तर दर्शनावरणकी तीन कर्म-प्रकृतियों—निद्रा-निद्रा, प्रचला-प्रचला एवं स्थानगृद्धिका नाश हुआ ।

( नौवें गुणस्थानके ही ) द्वितीय अंशमें उन्होंने आठ प्रकारकी ( अप्रत्याख्यान एवं प्रत्या- १० ख्यानरूप ) मध्यम कषायोंका क्षय किया और उसके कारण चैतन्यरसका ध्यान किया ।

( उसीके ) तृतीय अंशमें नपुंसकवेदका क्षय किया और चतुर्थ अंशमें स्त्रीवेद भी चला गया । पुनः पञ्चमअंशमें चतुर्गतियोंमें दुखदायक हास्यादि छह ( नो- ) कषाएं नष्ट हों गईं । छठवें

छट्टमंसि पुंवेकु विणासिउ  
अट्टमंसि संजलणमाणखउ

ससमंसि संजलणु वि णासिउ ।  
णवमसे माया-कोहहु जउ ।

घत्ता—छत्तीस पयडिगणु वासियभववणु णवअसिहि अनियट्टिगुणि ।  
ए खविवि जिणेसरु भवतमणेसरु दहमठाणि आरुढ मुणि ॥६३॥

[ ४-१३ ]

5 सुट्टमकसायठाणि जा णिवसइ ता संजलणलोहु तहि णासइ ।  
पुणु खीणकसायहि लहु दुक्कउ सोलहु पयडिचक्कु ते मुक्कउ ।  
छह वंसणआवरणहु भंसिय णाणावरणहु पच्च विणासिय ।  
अंतराय पंच वि मणि माणहु सोलहु पयडो भव्व ए जाणहु ।  
वह-छत्तीस-एक्क उसारिय सोलहु कम्मपयडि विणिवारिय ।  
ए तेसट्टि पयडिगणु भिण्णउ पासहु केवलणाणुप्पणउ ।  
एक्क खंभ तिल्लोउ गरिट्टउ तह अलोउ णाणेणु वि विट्टउ ।  
सुट्टम-थूल-जीवहिं जो भरियउ तामु मज्झि सयलु जि विप्फुरिउ ।

10 घत्ता—ससरुवहु सहगुणु जो सासयतणु अमणु अण्डु अलक्खु वरु ।  
इंविपसुहवज्जिउ कम्म-अगंजिउ संजायउ आणेंदु परु ॥६४॥

[ ४-१४ ]

5 तिलोय-महंतु विवित्तु पवित्तु ठिउ परमप्पयलोणु अचित्तु ।  
वियप्पविहीणु समाहि-मुलोणु तिसट्टिहिं कम्महें पयडिहिं खीणु ।  
सजोइ जिणिडु वि एक्कहें लीणु जिणेसरु केवलणाणपवीणु ।  
चइत्त-पवित्तइ किण्हें पक्खि चउत्थिहि जायउ सोभण-रिक्खि ।  
मुलोयणु लोउ-अलोउ वि विट्टु णहंगणि एक्कु उडु व्व पविट्टु ।  
खणंतरि सगि पडोत्थिय वेव णियासणु णाणु मुणेंवि सएव ।  
पयासहि थोत्तु सएहि सवाय तिसुद्धि धुणंत णमंसहि पाय ।  
घणेंसहु ताम सुरेसरु वुत्तु सहंगणु पासहु णिम्मि जहुत्तु ।

अंशमें पुंवेद को भी दूर कर दिया तथा सप्तम अंशमें संज्वलन (स्थूल क्रोध)को भी कृपा कर दिया। आठवें अंशमें संज्वलनमानका क्षय किया और नौवें अंशमें संज्वलन माया एवं लोभका जय किया। १५

**घत्ता**—संसाररूपी अन्धकारको नाश करनेके लिये सूर्यके समान जिनेश्वर ( पार्श्व ) भववनमें निवास करानेवाले ( उक्त ) छत्तीस प्रकृतियोंके समूहको, अनिवृत्तिकरण गुणस्थानके ( उक्त ) नौ अंशोंमें नाशकर दसवें गुणस्थानपर आरूढ़ हुए ॥ ६३ ॥

[ ४-१३ ]

**त्रेसठ कर्मप्रकृतियोंका उच्छेद**

जब पार्श्व सूक्ष्मकषाय नामक गुणस्थानमें आये तो वहाँ संज्वलन-लोभका नाश हुआ फिर शीघ्र ही क्षीणकषाय गुण-स्थानमें दूँके ( आरूढ़ हुए ) और उसमें सोलह प्रकृतियोंके चक्रसे मुक्त हो दर्शनावरण कर्मको ( शेष ) छह प्रकृतियोंको ध्वस्त कर दिया और ज्ञानावरणीको पाँच प्रकृतियोंका नाश कर दिया। पुनः अन्तरायको पाँच प्रकृतियाँ मानिए। इस प्रकार हे भव्यजनो, ये सोलह प्रकृतियाँ जानिए। प्रथमतः उन्होंने ( जिनेन्द्रने ) सैतालीस कर्मप्रकृतियोंका उत्सारण किया और फिर सोलह कर्मप्रकृतियोंका निवारण किया ( इस प्रकार इन कुल ) त्रेसठ प्रकृतियोंके समूहको भग्न करनेपर पार्श्वको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। एक खम्भेके समान महान् त्रिलोक तथा अलोकको भी ज्ञानसे प्रत्यक्ष देख लिया। जो त्रिलोक सूक्ष्म एवं स्थूल जीवोसे भरा हुआ है उस ( पार्श्वके ) केवलज्ञानमे वह समस्त विस्फुरायमान हो उठा। ५

**घत्ता**—आत्माके स्वरूपका सहभावी, शाश्वत एवं मनरहित, अनिन्द्य, अलक्ष्य, श्रेष्ठ, इन्द्रियसुखरहित एवं कर्मसे अपराभूत परम आनन्द उत्पन्न हुआ ॥ ६४ ॥ १०

[ ४-१४ ]

**पार्श्व द्वारा कैवल्य प्राप्ति तथा धनेश द्वारा समवशरणकी तैयारी**

( वे पार्श्व ) तीनों लोकोंमें महान्, विचित्र, पवित्र एवं अचिन्त्य परमात्म-पदमे लीन होकर स्थित हो गये। विकल्परहित समाधिमे लीन, कर्मोंकी त्रेसठ प्रकृतियोसे रहित सयोगी जिनेन्द्र एक शुद्धात्ममें लीन हो गये। चैत्रके पवित्र कृष्णपक्षमें चतुर्थीके दिन शोभन नक्षत्रमें जिनेन्द्रने केवलज्ञान प्राप्त किया। सुलोचनने ज्ञानरूपी नेत्रसे लोक और अलोकको भी देख लिया। आकाशमें प्रविष्ट एक नक्षत्रके समान समस्त लोक और अलोक उनके ज्ञानमें स्पष्ट दिखाई देने लगा। क्षणभरमें स्वर्गमें अपने आसनको डोलता हुआ जानकर ज्ञानी देव स्वयं ही ( जिनेन्द्रके केवलज्ञानकी उत्पत्तिको जानकर वहाँ आया और<sup>१</sup> ) उसने भववचन एवं कायरूप त्रिशुद्धिपूर्वक स्तुति कर स्तोत्रपाठ किया एवं उनके चरणोंमें नमस्कार किया। तब सुरेश्वरने धनेश ( कुबेर )को आदेश दिया कि ( प्रभु- ) 'पार्श्वके लिये एक यथोक्त ( शास्त्रीक ) सभाङ्गण तैयार करो।' यह ५

१. मूल प्रतिमें 'कोहठ' ( क्रोध ) पाठ है किन्तु सिद्धान्ततः यह 'लोहठ' होना चाहिए।

२. प्रतीत होता है कि यहाँ एक पंक्ति नष्ट गई।

10

मुणेवि धणेसु जयेत्ति सवाय      णवेवि सुभत्तिए सक्कहु पाय ।  
 पसाय भणेवि गउ जिण अत्थ      जलेण घरायलु पूरिउ तत्थ ।  
 णिएविणु जक्खु विर्यंभिउ चित्ति      कमहु वि णट्टउ कंप्पि दवत्ति ।  
 सुवट्टलु खंबविमाणु समाणु      सहंगणु णिम्मिउ णिरुवमठाणु ।

घत्ता—चउदिसु मणिवेइहिँ उवरि सकेइहिँ माणयंभ मणयंभण ।

णर-अमरहँ रंजण वुण्ययभंजण मिच्छामइहिँ णिसुंभण ॥६५॥

[ ४-१५ ]

तण्णियडि सर सजलसररुहहिँ संछण्ण      जलजायजीवाण णिम्मुक्क धरघण्ण ।  
 तहिँ धूल पायार मणिनुण्णवण्णहु      सत्ति-सूर परिवेस सारिच्छु किरणहु ।  
 पडिबिबउ परिह-णोरेहिँ सोहेइ      वरकुसुमवल्लीहिँ जणचित्तु मोहेइ ।  
 जहिँ मज्झि बहुसंघसाला गरिट्ठाइँ      भव्वयणकयगोट्टि वीसहिँ बइट्ठाइँ ।  
 5 पुणु णोलमणिबद्ध धरउवरि पायार      चउगोउरालंकिउ सहइ जगसार ।  
 तत्थेव भिगार तालाइँ उवयरण      वरधुव घडधूम धावन्ति छच्चरण ।  
 तहिँ णडहिँ णडसाल अच्छरिय कयकरण      पडुपडहसहेण लंकरियलंकरण ।  
 जहिँ ठाण-ठाणम्मि मणिरयणधुहाइँ      फेडंति तमणियरु णिम्मलमऊहाइँ ।  
 जहिँ वेइतरुवाल जिणपडिममंडिधइँ      कोरन्ति पुज्जाउ मुरवर अलंघियइँ ।  
 10 पुणु अवर सोवाणपंतीहिँ लंकरिउ      वरवेइसंजुत्तु पायार विष्फुरिउ ।  
 जहिँ केउपंतीउ चउदिसिहिँ णहिँ ठंति      किंकिणिहिँ सहेण णं णाहु धुव्वन्ति ।  
 सो बीउ वरसालु सोवण्ण गोउरिउ      पुव्वुत्त उवयरण णडसाल मणिभरिउ ।  
 जहिँ कप्पतरवरहँ उववणु सु-सच्छाउ      णं अमरवणु मेरु चइऊण तहिँ आउ ।  
 जहिँ ठामि ठामम्मि मणिसिलवइट्ठाइँ      पयडंति मुणिधम्म भव्वहँ मणिट्ठाइँ ।  
 15 पुणु तीउ पायार वरफलहमणिघडिउ      वरवेइ उवरिल्लु रयणोहघडजडिउ ।  
 माला मिइंवाइचिहंक्क धयपंति      छायाहिँ अइरम्म सोहंति हयभंति ।



मुनकर 'अय हो' इस वचनपूर्वक तथा भक्तिपूर्वक शक्रके चरणोंमें प्रणाम कर तथा 'आपकी कृपा बनी रहे' इस प्रकार कहकर वह वहाँ गया, जहाँ जिनभगवान ( विराजमान ) थे और वहाँ जाकर जलसे घरातलको पाट दिया। यह देखकर वह यक्ष चित्तमें आश्चर्यचकित हुआ। कमठ भी कम्पित होकर तत्काल ही वहाँसे भाग गया। उसने बन्द्रविमानके समान सुवर्तुलाकार सभा-प्रांगणका निर्माण किया जो—

घटा—चारों दिशाओंमें ध्वजा-पताकाओंसे युक्त, मणिवेदियों तथा मनको स्तम्भित करनेवाले मानस्तम्भसे युक्त और जो मनुष्य एवं देवोंको मनोरञ्जनकारी, दुर्नयका भञ्जक एवं मिथ्यात्व आदिकका नष्ट करनेवाला निरपम स्थान था ॥ ६५ ॥ १०

[ ४-१५ ]

समवशरणको रचना

उस ( सभाङ्गण )के समीप जलसे परिपूर्ण एवं कमलोंसे आच्छन्न सरोवर थे, जो जलचर जीवोंसे विमुक्त थे एवं पृथिवीतल पर धन्य थे। वहाँकी घूल एवं प्राकार ( का वर्ण ) मणिचूर्णके वर्णके थे, जिनकी किरणें शशि एवं सूर्यके मण्डलके समान ( दिखाई देती ) थी। परिखाके जलमें प्रतिबिम्बित होकर वह शोभित हो रहा था और उत्तम कुमुदलताओंसे लोगोंके चित्तको मोहित कर रहा था। जहाँ मध्यमें अनेक विशाल सङ्घशालाएँ थीं ( जहाँ ) भव्यजनोंकी गोष्ठियाँ एवं बैठकें दिखाई दे रही थीं। ५

पुनः नीलमणियोंसे जटित चार गोपुरोंसे अलङ्कृत एवं जगके लिये सारभूत प्राकार पृथिवी-तलपर सुशोभित था। वहाँ झारी एवं ताल आदि उपकरण तथा उत्तम घूपके घटोंसे निसृत धूम पर भीरे क्षपट रहे थे। वहाँ अलङ्करणसे अलङ्कृत नट पट-पटहके शब्दके अनुसार आश्चर्यकारक नृत्य कर रहे थे। जहाँ स्थान-स्थानपर निर्मल मयूखोंसे युक्त मणिरत्नोंसे निर्मित स्तूप तमपुञ्जकी विदीर्ण कर रहे थे, जहाँ चैत्यवृक्ष जिन-प्रतिमासे मण्डित थे और सुरवर अखण्डपूजन आदि कर रहे थे। १०

दूसरा प्राकार सोपान पंक्तियोंसे अलङ्कृत तथा श्रेष्ठ वेदिकाओंसे युक्त होकर स्फुरायमान था। जहाँ केतुपक्तियों चारों दिशाओंमें आकाशमें फहरा रही थी, मानो वे अपनी किङ्किणियोंके शब्दोंसे नाथकी स्तुति ही कर रही हों। वह ( दूसरा प्राकार ) श्रेष्ठ शाला, एवं सुवर्ण खचित गोपुरोंसे युक्त था। वह नटशाला पूर्वोक्त उपकरण तथा मणियोंसे युक्त थी। जहाँ श्रेष्ठ कल्पवृक्षोंके सघन छायादार उपवन थे, मानो सुमेरु पर्वतकी छोड़कर अमरवन ही वहाँ उपस्थित हो गया हों। जहाँ स्थान-स्थानपर मणिशिलाओंपर बैठे हुए मुनिजन भव्यजनोंके लिये मनोहर इष्ट धर्मकी प्रकट कर रहे थे। १५

तृतीय प्राकार स्फटिक मणियोंसे घटित था, जिसके ऊपर रत्नसमूहके घड़ोंसे जटित उत्तम वेदिका थी, जिनपर मृगेन्द्र आदिसे चिन्हाङ्कित ध्वजपक्तियोंकी मालाएँ अपनी छायासे अत्यन्त रमणीक रूपसे शोभायमान थीं और भ्रान्तिका नाश कर रही थीं। २०

- 20) तल्येव चउरा सगोउराई पुञ्जुत्त  
 चउसुरणिकायंत पडिहार थिय जत्थ  
 तहु मज्झि ससिकंतमणिरंग सु-णिबद्ध  
 सिरिभंडवच्छत्तछायाहिं सुरवण्णु  
 मेहलयाच्छ अत्येव वरवेइ  
 तहु उवरि पोठत्तयासोणु जगसामि  
 वसुपाडिहेरंकु सोहेइ भणु केम
- उवयरण परिपुण्ण णडसाल संजुत्त ।  
 अणुकमेण सहइ वारंति अरिसत्थ ।  
 धर सहइ अइविमल थंभेहिं सुणिरुद्ध ।  
 मणिवीवकिरणोह ह्यतिमिरु जगधण्णु ।  
 मज्झमि गंधउडि सोहेइ जगवेइ ।  
 पोमासणासंठिउ गयणपहगामि ।  
 उदयद्विसिहरम्मि दिणणाहु थिय जेम ।

- 25 घत्ता—तणु तेण पहायर गुणरयणायरु छत्तत्तयहिं अनुल्लउ ।  
 णर-अमर णमंसिउ तिजगि पसंसिउ बारह-सह-सोहिल्लउ ॥६६॥

## [ ४-१६ ]

- 5 पढमकोट्टि संठिय मुणि-गणहर  
 कंतियगणु तीयइ वयधारउ  
 वितरतिय पंचमि मणचंचल  
 सत्तमि भवणवासिसुर णयसिर  
 चंब-सूर णवमई जोइसगण  
 णरणरेस एइहमई संठिय  
 पंचसहस धर होतउ बंडइ  
 जक्खे णिम्मिउ इंवाएसे
- बोयइ कप्पवासि-अच्छरवर ।  
 चउथइ जोइसदेवहें णारिउ ।  
 णायणारि छट्टमि थिय णिचंचल ।  
 अट्टमि कोट्टिहिं किणर सुहगिर ।  
 कप्पामर दहमई ठिय सुहमण  
 बारहमई तिरिक्ख सुहविट्ठिय ।  
 उक्खउ णहलगाउ जगु मंडइ ।  
 अण्णु वि ते णियभत्तिविसेसे ।

- 10 घत्ता—गाउव चउसय माणउ बहुसुहठाणउ अह सुभिकलु पवट्टए ।  
 जोवहें वि अहिसउ फेडियसंसउ आयासहिं जिणु वट्टइ ॥६७॥

## [ ४-१७ ]

- आहारोसग्गहिं चुउ जिणिणु  
 चउमुहुं जिण लोचणफंदहोणु
- णह चिहुरविद्धिरहियउ अणिणु ।  
 अच्छाउ सव्वविज्जापवीणु ।

गोपुर आदिसे युक्त चौथा प्राकार भी पूर्वोक्त प्रकारके उपकरणोंसे परिपूर्ण नटशालाओंसे युक्त था। चारों निकायोंके देव जहाँ प्रतिहारीके रूपमें स्थित थे, जो अनुक्रमसे दण्ड सहित थे और शत्रुसमूहका निवारण कर रहे थे। उसके मध्यमें चन्द्रकान्त मणियोंके रंगके सुन्दररूपसे निबद्ध अत्यन्त स्वच्छ स्तम्भोंसे निरुद्ध हुई धरा सुशोभित थी। वहाँ श्रीमण्डप छत्रकी छायासे दिव्य वर्णका हो रहा था और वह मणिदीपोंके किरणसमूहसे अन्धकारका नाश करता हुआ लोकको धन्य बना रहा था। जहाँ मेघलतासे आच्छादित उत्तमवेदिकाके मध्यमें गन्धकुटी शोभायमान थी, जो सारे जगके लिये पूज्यवेदीके समान थी। उसके ऊपर पोंठत्रयपर आसीन, गगनपथमें गमन करनेवाले लोकनाथ पद्मासनसे विराजमान थे। अष्ट प्रातिहार्योंसे अङ्कित वे भगवान कहिए, किस प्रकार शोभायमान थे? ( उसी प्रकार ) जैसे, मानों उदयाचलके शिखरपर स्थित ( सूर्य ही शोभायमान हो )।

घत्ता—तेज एवं प्रभावान् शरीरके धारक, गुणोंके निधान, तोन छत्रोंके अलंकृत होनेसे अतुलनीय, मनुष्यों एवं देवों द्वारा नमस्कृत एवं तीनों लोकोंमें प्रशंसित ( वे पार्श्व ) बारह सभाओंसे सुशोभित थे ॥ ६६ ॥

[ ४-१६ ]

#### समवशरणका व्यवस्थाक्रम

प्रथम कोठेमें मुनि एवं गणधर स्थित थे और दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी सुन्दर अप्सराएँ। तीसरे कोठेमें व्रतधारी महिलाएँ थीं और चौथे ( कांठे )में ज्योतिषी-देवोंकी नारियाँ। पाँचवें कोठेमें व्यन्तर देवोंकी चञ्चल मनवाली ( नारियाँ ) थी और निश्चल मनवाली नागनारियाँ छठवे कोठेमें। सातवेंमें मस्तक झुकाए हुए भवनवासी देव स्थित थे तथा आठवे कोठेमें मधुर वाणीसे युक्त किन्नरगण। नवमें कोठेमें चन्द्र एवं सूर्य नामक ज्योतिषोगण एवं दसवें कोठेमें शुभ मनवाले कल्पवासी देव स्थित थे। नृपसमूह ग्यारहवेंमें स्थित थे एवं बारहवेंमें शुभ दृष्टिसे युक्त तिर्यञ्च। भगवानकी यह पन्द्रह सहस्र दण्ड प्रमाण समवशरण भूमि, जो कुबेरयक्षने इन्द्रके आदेशसे और अपनी भक्ति विशेषसे निर्मित की थी, वह अपनी ऊँचाईमें गगनचुम्बी होकर पृथिवीको शोभायमान कर रही थी। इसी प्रकार अन्य और भी—

घत्ता—समवशरणके चारों ओर ४०० गव्यूति प्रमाण क्षेत्रमें समस्त सुखोंसे पूर्ण सुभिक्षका प्रवर्तन किया। जीवोंके अहिंसक एवं संशयनाशक जिनभगवान् आकाशमें स्थित हो गये ॥६७॥

[ ४-१७ ]

समवशरणमें इन्द्र द्वारा निर्मित सिंहासन पर पार्श्व प्रभुका विराजमान होना

अनिन्द्य जिनेन्द्र आहार एवं उपसर्गकी वेदनासे परे तथा नख एवं केशोंकी वृद्धिसे रहित थे। (वे) जिन-भगवान् चारों दिशाओंमें स्पन्दनहीन नेत्रोंसे युक्त थे, छायारहित एवं सर्वविद्याप्रवीण

१५	बह अइसय हुबए धायकम्म सब्बत्थ मगहवाणिह्वे पयासु छह रिउ वणवलकुमुमहिं सउण्ण दप्पणसमाण-तणकटंहीण जणु परमाणवे तुइ सळु अइसुरह मंउ गंधोउ सार	घाएण जिणेसह विगयछम्म । जणमित्तिकरणु परिपुण्ण आसु । महि हरियवण्ण दोसइ सुछण्ण । जोयणपमाण पयइहिं पवोण । भवणामर बियरहिं भुवणु भञ्जु । वरसेइ सुअंघु वि घणकुमार ।
१०	णह अइणिम्मलु वस विस रउण्ण पयकमलहिं तलि वरकमलगासु वेवहं कय चउवह अइसयह	पूरंति मणोहर वण सउण्ण । वासत्त करइ लोयणसहासु । जिणु सोहइ केवल गुणणिबह ।

घत्ता—छत्ततय सिरिहह पहमंडलधर कंकेल्लोत्तरकुसुमभर ।  
चउसट्टिचमरभर सुरकुंडुहिसर हरिविट्ठर पुणु वाणिवर ॥६८॥

## [ ४-१८ ]

५	जो वसुपाडिहेरसंजुत्तउ छायालीसगुणहिं रयणायर हुउ जाणिवि सोहम्म सुराह्तिउ णहयलाउ उत्तिणु संपुण्णउ जय-जय-जय भणंतु णह्यामिउ पुणु कर मउलिबि थोत्तु उमिण्णउ जय जिणेस भवभयवणखंडण जय तिल्लीयभवण-त्तम-णिरसण	सुह-ओरिय-बल-गाण अणंतउ । अरुहु जाउ रविकोडिपहायर । चउणिकाइदेवहिं सहं आयउ । तहु वंसणि आणवुप्पणउ । तिणि वार अंबिवि जगसामिउ । जय-जय णाह जणमतहछिण्णउ । जय पंचवज्ज-बिबक्ख-विहंउण । जय उट्टरियभरज्जोवहं गण ।
---	--	---

१० घत्ता—इय थुणिवि जिणेसहो जयसरणेसहो पुणु णियकोट्टि सुरिबु ठिउ ।  
ता संभु वि राणउ सेणसमाणउ तत्थायउ जिणभत्तिणिउ ॥६९॥

## [ ४-१९ ]

जय-जय अणघ आणउपुंज जय अखलियसासण णाणपिउ जय परमभंभवय-णिब्बियार	पुणु थोत्तुच्चारिउ सुहमणेण । जय लोयपयासण्णतेयकुंज । जय संत-णिरंजण-गुण-अखंड । जय णंत पवित्त तिल्लोयसार ।
---	--

थे। चार धातिया क्रमोंके घातके कारण छपरहित जिनभगवान्के दस अतिशय प्रकट हुए। सर्वत्र जीवोंमें प्रेम उत्पन्न करनेवाली एवं आशाको पूर्ण करनेवाली ( अर्ध- ) मागधीवाणी प्रकाशित हुई। ( उप- ) वन पत्रों एवं पुष्पोंसे पूर्ण होनेके कारण पृथिवी हरित वर्णसे आच्छादित दिखाई देने लगी। योजनप्रमाण क्षेत्रमें पृथिवी तृण एवं फाँटोंसे रहित ( होकर ) दर्पणके समान स्वच्छ दिखाई देने लगी। योजन प्रमाण क्षेत्र में पृथिवी तृण एवं काँटों से रहित ( होकर ) दर्पण के समान स्वच्छ दिखाई देने लगी। परम आनन्दसे सभी जन सन्तुष्ट थे। भवनवासी देव भव्य-भवनमें विचरण कर रहे थे। मेघकुमार देव अत्यन्त सुरभित श्रेष्ठ गन्धोदक एवं मन्द सुगन्धकी वर्षा करने लगा। आकाश अत्यन्त निर्मल हो गया, दसों दिशाएँ रमणीक हो गईं और पृथिवी सर्वत्र मनोहर घन-सम्पत्तिसे परिपूर्ण हो गई। जिसके चरणकमलोंके नीचे कमल बिछे हुए थे, ऐसा सहस्रनेत्र ( इन्द्र ) उनकी सेवा करने लगा। देवोंके द्वारा किये गये चौदह अतिशयों तथा केवलज्ञानादिगुणोंके समूहवाले और—

घत्ता—छत्रत्रयरूपी लक्ष्मीके गृहस्वरूप, दिव्य प्रभामण्डलके धारी, अशोक वृक्ष तथा पुष्पोंकी महान् वर्षा प्राप्त, चौंसठ चमरोकी शोभा ( सम्पन्न ), दिव्य दुन्दुभिके स्वर, दिव्य सिंहासन एवं दिव्य वाणीसे युक्त ( वे ) जिनभगवान् शोभायमान होने लगे ॥६८॥

[ ४-१८ ]

समवधारणमें राजा स्वयम्भूका आगमन

उपर्युक्त आठ प्रतिहार्योंसे युक्त एवं अनन्त सुख, वीर्य, बल एवं ज्ञानके धारक, छयालीस गुणोंके रत्नाकर उन ( पाइवं ) को करोड़ों सूर्योंकी प्रभाके समान अरहन्त हुआ जानकर सौ-धर्मन्द्र चार निकायके देवों सहित ( वहाँ ) आया। वह पुण्यात्मा नभस्तलसे उतरा। उसके दर्शनसे बड़ा आनन्द उत्पन्न हुआ। वह आकाशगामी इन्द्र जय-जय-जय कहते हुए तथा उन लोकनाथ की तीन बार अर्चना करके पुनः हाथ जोड़कर स्तुति करने लगा—“जयनाथ आप जन्मतृष्णा नाश करते हैं। भयानक संसार-वनका नाश करनेवाले हे जिनेश, तुम्हारी जय हो। पञ्चेन्द्रियरूपी शत्रुओंका मर्दन करनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो। तीन लोकरूपी भवनोंके अन्धकारका निरसन करनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो। भव्य जीवोंके उद्धारक हे देव, तुम्हारी जय हो।”

घत्ता—जगतको शरण देनेवाले स्वामी जिनेश्वरकी इस प्रकार स्तुति करके ( वह ) सुरेन्द्र अपने कोठेमें बैठ गया। तभी जिन भक्तिसे प्रेरित होकर वह स्वयम्भू राजा भी सेना सहित वहाँ आया ॥ ६९ ॥

[ ४-१९ ]

स्वयम्भू द्वारा पाइवं-स्तुति

उस ( राजा स्वयम्भू ) ने जिनेश्वरकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और पवित्र मनसे स्तोत्र पढ़ा—“हे अनर्घ्य, आनन्दके पुञ्ज, तुम्हारी जय हो-जय हो। लोकके प्रकाशनके लिये तेज कुञ्ज ( सूर्य ) के समान, ( हे देव ) तुम्हारी जय हो। अस्खलित शासन एवं ज्ञानपिण्ड—हे देव, तुम्हारी जय हो। शान्त, निरञ्जन एवं अखण्ड गुणवाले ( हे देव, ) तुम्हारी जय हो। परम

- 5 जय जिम्मल-णिक्कल-समयसार जय भव्हहँ जणमपयोहितार ।  
 जय विसयसप्यविस-परममंत जय समवसरणलच्छीहि कंत ।  
 जय च्चेषण-सिद्ध-पसिद्ध-बुद्ध जय अडवहवोसविमुक्क-मुद्ध ।  
 जय इंद-णरेँ व-फणिव-वंद जय सासयसुहवल्लीसुकंब ।
- घत्ता—जय णंतगुणायर भवतमभायर पासजिणेस पणट्टभया ।  
 10 अम्हहँ वइ जिणवर पणवियसुरणर बोहिलाहु भवि-भवि जि सया ॥७०॥

## [ ४-२० ]

- इय धुणिवि णविवि ता संभु णिउ णरयाणि सराउ वि ताम थिउ ।  
 अइसंवेएँ पुणु तवहु भर तेँ गिण्हिउ जायउ णाणधरु ।  
 सो गणहरु पडमु जि तामु हुउ सुर-खेयरेहिँ सव्वेहिँ थुउ ।  
 सिरिपासजिणेसहो गिरि-धरणु भव्हहँ मण-संसय-सय-हरणु ।  
 5 जा भणिय पहावइ कण्णवरा सा [ वि ] अज्जा हुइ तत्य परा ।  
 सव्वहँ अज्जियसंधय गरुया सिरिसोलणिकेयहु सिहरिषया ।  
 सक्कहु भएण पुणु कमठु सुरु जिणसरणि पइट्टउ णवियसिरु ।  
 भो णिच्च णिरंजण पास जिण महु रक्खि-रक्खि सव्वहियमण ।
- घत्ता—भो णाणदिबायर गुणरयणायर मइँ पावेँ जं विहिउ चिरु ।  
 10 तं तुम्ह पसाएँ सविणयभावेँ मिच्छा होउ सुघणु तिमिरु ॥७१॥

इय सिरिपासणाहुपुराणे आयमअत्यस्स अच्छिमुणिहाणे सिरिपंडियरयधु-विरइए सिरिमहा-  
 भव्व-खेऊसाहुणामंकिए पासजिणणाणुप्पतिवण्णणो णाम चउत्यो संधो-परिच्छेओ समत्तो ॥४॥ छ

प्रशमविनयकीर्त्तिर्दानजीवानुकम्पा-  
 वरतरजुभपुण्यश्रीप्रभासद्गुणानाम् ।  
 विबुधजनमुनीनां योऽधिवासोऽत्र लोके  
 जयतु पजनसूनुर्नाम क्षेमाख्यसाधुः ॥४॥

ब्रह्मचर्यव्रतके धारी एवं निर्विकार हे देव, तुम्हारी जय हो । अनन्त, पवित्र एवं त्रिलोकके सारभूत हे देव, तुम्हारी जय हो । श्रेष्ठ सिद्धान्तके प्रवर्तक, निर्मल एवं निष्कलङ्क हे देव, तुम्हारी जय हो । भव्यजनोके लिये जन्मरूपी समुद्रसे तार देनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो । विषयों रूपी सर्पके विषके लिये परममन्त्र हे देव, तुम्हारी जय हो । समवशरणरूपी लक्ष्मीके स्वामी हे देव, तुम्हारी जय हो । ( शुद्ध ) चेतन, सिद्ध, प्रसिद्ध एवं बुद्ध स्वरूप हे देव, तुम्हारी जय हो । अठारह दोषोंसे विमुक्त एवं शुद्धात्म—हे देव, तुम्हारी जय हो । इन्द्र, नरेन्द्र एवं फणीन्द्र द्वारा बन्दीय—हे देव, तुम्हारी जय हो । शाश्वत सुखरूपी लताके लिये सुन्दर अङ्कुरके समान हे देव, तुम्हारी जय हो ।

घत्ता—अनन्त गुणोंके आकर, भवरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये भास्करके समान तथा समस्त भयोंसे रहित हे पाश्वर् जिनेश, तुम्हारी जय हो । देवों एवं मनुष्यों द्वारा नमस्कृत हे जिनेश्वर, हमारे लिए भव-भवान्तरमें सदैव बॉविलाम दीजिए ।" ॥७०॥

[ ४-२० ]

#### संवरदेव द्वारा पाश्वर्से क्षमा-याचना

इस प्रकार स्तुति कर तथा नमस्कार कर राजा स्वयम्भू भक्तिपूर्वक मनुष्यके कोठेमें स्थित हो गया । फिर अत्यन्त सबेगके कारण उसने तपभार ग्रहण किया और ज्ञानका धारक हो गया । सभी सुरों एवं खेचरों द्वारा संस्तुत वह मुनि स्वयम्भू पाश्वर् जिनेश्वर की, भव्यजनोके मनको शतावधि संशयोका हरण करनेवाली, वाणीका धारक प्रथम गणधर हुआ ।

प्रभावती नामकी जो श्रेष्ठ कन्या कही गई है वह वहाँ श्रेष्ठ आर्यिका बनी । शील लक्ष्मीके निवासकी शिखरध्वजाके समान वह कन्या समस्त आर्यिका-सङ्घ की प्रधान बनी । शक्रके भयसे कमठ नामका वह देव अपना सिर झुका कर जिनेश्वरके धारणमें आया ( और बोला )— "नित्य, निरञ्जन तथा सभी जीवोंका हित करनेवाले हे पाश्वर्जिन, मेरी रक्षा कीजिए-मेरी रक्षा कीजिए ।

घत्ता—ज्ञान दिवाकर, गुणोंके रत्नाकर हे देव, मुझ पापीने चिरकालसे जो कुछ किया है, वह अत्यन्त घना अज्ञानान्धकार मेरे विनतभावसे और आपके प्रसादसे मिथ्या होंगे ।" ॥७१॥

इस प्रकार श्री पण्डित रइधू द्वारा विरचित श्री महाभय खेऊ साहूके लिये नामार्द्धित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पाश्वर्नाथ पुराणके अन्तर्गत केवलज्ञानात्पत्तिका वर्णन करनेवाला चौथा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ छ ॥ सन्धि ४

प्रशम, विनय, कीर्ति, दान, जीवानुकम्पा, उल्लुष्ट-पुण्य, लक्ष्मी, कान्ति आदि अनेक सद्गुणों तथा ज्ञानीजनों और मुनियोंके लिये इस लोकमें निवासभूत पजन ग्राहका पुत्र श्री क्षेमसिंह साहू जयवन्त रहे ॥ ४ ॥

संधि—५

[ ५-१ ]

घत्ता—केवललच्छीसहो णमियअहीसहो समबसरणु सिरिपासहो ।  
महिमंडलि विहरइ मणतमु पहरइ तासइ कुणयपयासहो ॥७॥

	संसारसमुत्तरणसेउ	फणि-इंव-णरिबहं विहियसेउ ।
	अउत्तोस वि अइसयपुण्णगतु	परमाणवामय परम पत्त ।
5	भएवहं उअभासिउ धम्मु इह	विहरंतु संतु जिणगुणवरिह ।
	बोहंतु भएवगण भत्तिजुत्त	णियपहि लावंतु जि विसयभुत्त ।
	वरणयर-गाम मेलतु संतु	कणवज्जिणयरि जिणणाहु पत्तु ।
	णहयलु पूरिउ वुडुहिरवेण	सुर-अयरहं पयडिय उच्छवेण ।
	वणवालं आगमु जिणवरासु	जाणेप्पिणु अबिखउ णिववरासु ।
10	भो अक्ककित्ति णायरणरेस	महु वयणु णिसुणि सासयवित्तेस ।
	जसु च्चलण णवइ अमरिदविदु	जसु भामंबल सोहइ अमंबु ।
	जसु सत्थे वुडुहिसर उमालु	जसु सीसि हि छत्तत्तउ विसालु ।
	जसु वाणीकम संवेहमुक्क	जसु आसणि सिह वि सरणि दुक्क ।
	जसु पायहेट्टि कंजइ घुलंति	जसु उअरि असोयंकुर ललंति ।
15	अमराइं जासु टालति जक्ख	सो पासणाहु जिणु आउ बक्ख ।

घत्ता—तुव वरणेदण वणि तदवल्लीघणि आवासिउ तहिं वेउ जिणु ।  
तहु घयणु मुणेप्पिणु लाहु भुंणेप्पिणु पुलइउ रायहु तणउं मणु ॥७२॥

[ ५-२ ]

	कणयासणु मेल्लिवि अबककित्ति	तहिसइं सत्त पय जाय झत्ति ।
	कर जोडिवि पणविवि पुणु णिसणु	वणवालहु पउरपसाउ िणु ।
	पुणु उट्टिवि णियपरियणसमेउ	गउ सिन्धे जहिं सिरिपासुवेउ ।
5	भामरि तिय देप्पिणु युइ करेवि	पणविवि णियकोट्टिहिं पइसरेवि ।
	पुणु पुच्छिउ सावयधम्मु तेण	ता जिणवाणो णिणाय खणेण ।
	गणहरंण धरिय सा णियमणेण	सो रायहु अक्खइ णिम्मलेण ।
	भो सुणि णरेस साधारधम्मु	इच्छियसुहभायणु णट्टुछम्मु ।



## सन्धि—५

[ ५-१ ]

### पाश्र्व-विहार—कन्नोज-आगमन

धत्ता—केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीके स्वामी, धरणेन्द्र द्वारा नमस्कृत तथा कुसिद्धान्तों (के प्रवर्तकों) को त्रस्त करनेवाले श्रीपाश्र्वका समवशरण हृदयोंके अन्वकारको दूर करता हुआ पृथिवीमण्डल पर विचरण करने लगा । छ ।

संसाररूपी समुद्रसे पार उतरनेके लिये सेनूके समान, फणोन्द्र एवं नरेन्द्रों द्वारा सेवित, चौतीस अतिशयोक्ते पूर्ण शरीर, परमानन्दरूपी परम अमृतकी प्राप्त एवं गूणमें श्रेष्ठ पाश्र्व जिन विहार करते हुए भव्य जीवोंके लिये इष्ट धर्म प्रकाशित करने लगे । भक्ति भावसे युक्त भव्यगणोंको बोधित करते हुए एव विषय भोगियोंको सुपथपर लाते हुए उत्तम नगरी एवं ग्रामोंको पार करते हुए वे जिननाथ कन्नोज नगरीमें पहुँचे । ५

दुन्दुभिके शब्दसे तथा सुरखेचरों द्वारा प्रकट किये गए उत्सवसे आकाश भर उठा । वनपालने जिनवरके आगमनको जानकर (तत्काल जाकर) राजाको सूचित किया—“अखण्ड प्रदेशके स्वामी हे नागरनरेश अर्ककीर्ति, मेरे वचन सुनिए । जिसके चरणोंमें देवगण प्रणाम करते हैं, जिसका भ्रामण्डल अतिशय तेजस्वितासे सुशोभित है, जिसका समवशरण दिव्यदुन्दुभिके स्वरसे व्याप्त है, जिसके सिरपर विशाल छत्रत्रय है, जिसकी वाणी-परम्परा, संशयसे मुक्त है, जिसके आसनमें सिंह भी आकर शरण पाते हैं, जिसके चरणोंके नीचे कमल पुष्प लहराते हैं, जिसके ऊपर अशोकके अङ्कुर डोलते हैं और जिसके ऊपर चतुर यक्ष चमर डुलाते हैं, ऐसे पाश्र्व-जिनेन्द्र पधारें हुए हैं । १०

धत्ता—वे जिनदेव वृक्ष एवं लताओंसे सघन तुम्हारे नन्दन वनमें निवासकर रहे हैं ।” उसके वचन सुनकर और इसे अपना लाभ मानकर राजाका मन पुलकित हो उठा ॥७२॥

[ ५-२ ]

### समवशरणमें राजा अर्ककीर्तिके लिये सागार-धर्मका उपदेश

अपना स्वर्णमय सिंहासन छोड़कर अर्ककीर्ति शीघ्र ही उस दिशामें सान पग जाकर हाथ जोड़कर प्रणाम करके पुनः सिंहासनपर बैठ गया । (उसने) वनपालके लिये प्रचुर प्रसाद (पुरस्कार) दिया और फिर उठकर अपने परिजनों सहित शीघ्र ही श्रीपाश्र्व प्रभुके पास गया । तीन भाँवर (परिक्रमाएं) देकर स्तुतिकर तथा प्रणाम करके अपने कोठेमें बैठ गया । फिर उसने श्रावकधर्म पूछा । क्षण भरमें जिनवाणी निर्गत होने लगी । गणधरने अपने निर्मल मनसे उसे धारण किया और राजासे कहा—“भो नरेश, मनोवाञ्छित सुखोंको प्रदान करनेवाले तथा अज्ञानरूपी छपको नष्ट करनेवाले सागार धर्मका श्रवण करो । मिथ्यात्व-भावनाका त्यागकर ५

10	मिच्छामयभावण 'परिहरेवि बसुगुणसुद्धउ भावेहु चित्ति णिस्संका-णिक्खंका कुणेहु तुरियउ अमूढविट्ठी गरिट्ठु ठिदियरणु पुणु वि घच्छल्लु भल्लु'	सम्महंसणु पढमउ धरेवि । जिम सुहु पावेहु जि इह-परत्ति । णिच्चिदिगिच्छा तइयउ मुणेहु । उवगूहणु तहँ पंचमउं विट्ठु । अट्टमउ पहावणु सुहवसिल्लु ।
----	---	---

घत्ता—संवेउ वि णिव्वेउ णिदा-गरुहा उवसमु वि ।

जिणसासणि बहुभत्ति वछल्ले' अणुकंप वि ॥७३॥

### [ ५-३ ]

5	एयहिं गुणेहिं सम्मत्तु होइ अडदहदोसहिं मुक्कउ णिरोहु केवल्लोयणु पणवेहि देउ अणु वि णिगंग्यु अगंग्यु साहु सज्जायज्जाणे' अहणिसु पवोण परिहरिय मोह-माया-पमाय अणुराउ करिज्जइ दयहु धम्मि णिगंग्यंपंयु मोक्खहु ण अणु सम्मत्तहु लक्खणु एहु वुत्तु सम्मत्ते' सुर-णर-संपयाइ	अरहंतु देउ णउ अणु कोइ । जो इंदियगयघडवलण सोहु । जे' मुणियउ लोयालोयभेउ । जे' समिउ अणंगहु तिठ्वदाहु । मासेक्क-पक्खपारणहिं खोण । पणविज्जहि भावे' ताहँ पाय । णिण्णासइ च्चिरफिय पावकम्मि । वहलक्खणु धम्मु कुणेहु धणु । भव्वहँ भावेवउ मणि णिरुत्तु । भुंजिवि गच्छइ पुणु सिवपयाइ ।
---	--	---

10

घत्ता—ते' विणु भवसायरि बहुबुक्खायरि णिवडइ जोउ ण भंति कवि ।

ते' सहुं णारउ पुणु णरु होइवि सुणु सिवपउ लहइ ण भमइ भवि ॥ ७४ ॥

### [ ५-४ ]

5	इउ जाणिवि ते' सहुं परमधम्मु पढमउं जोवहँ पुणु विहिय मित्ति दयसहिउ वि वउत्तउ करउ थोउ जे' पाणहिं पाणक्खउ हवेइ जो दाण-पुय णिउउ करेइ विसमीसिउ पउ जो पियइ बप्प इय जणिवि छंडिवि हिसभाउ सहु-मज्ज-मंसु वज्जियइ द्वरि	जो करइ तासु णिव सहलु जम्मु । णउ उंसइ जाणिवि णाणसत्ति । सो इहभवि परभवि जणइ मोउ । कासु वि तं णउ उरंसु देइ । सो अण्णाणइ जम्मइ सरेइ । कि सरइ ण सो पुणु करि विपप्प । आहिंसु धम्मु करि साणुराउ । जिम दय वड्डइ भासंति सूरि ।
---	--	--

१. क. धरिहरेवि ।

२. क-ख. यधु ।

अष्टाङ्गोंसे विशुद्ध सम्यग्दर्शनको सर्वप्रथम धारणकर उसका मनमें ध्यान करगे, जिससे कि इस लोक और परलोकमें सुख प्राप्तकर सकें। निःशङ्का एवं निःकाङ्क्षा ( नामक ) अङ्गोंको ( धारण ) करो। निर्विकल्पिता नामक तीसरे अङ्गको जानो। चौथा अमूढदृष्टि अङ्ग महान् है। पाँचवाँ उपगूहन अङ्ग कहा गया है। छठवाँ स्थितिकरण एव सातवाँ वात्सल्य अङ्ग भरा है तथा आठवाँ प्रभावना अङ्ग सुखका निवाम है।

**घत्ता**—जिन-शासनमें संवेग एवं निर्वेद, निन्दा तथा आत्मगर्हा उपशम तथा बहुभक्ति, वात्सल्यता एवं अनुकम्पा—॥ ७३ ॥

[ ५-३ ]

**सम्यक्त्व-प्रवचन**

इन गुणोंसे सम्यक्त्व होता है। अरहन्त ही देव है अन्य कोई नहीं। वह अठारह दोषोंसे मुक्त, निष्काम और इन्द्रियरूपी गज समूहका दलन करनेके लिये सिहके समान है। उस केवल ज्ञान-लोचन देवको प्रणाम करे, जिन्होंने लोकालोकके भेदको जान लिया है। और अन्य भी, जो परिग्रह रहित निर्ग्रन्थ साधु है, जिन्होंने कामके तीव्रदाहको शान्तकर दिया है, स्वाध्याय वं ध्यानमें अहनिश प्रवीण है, मास अथवा पक्षमें पारणा लेनेके कारण क्षीणकाय हो गये है, मोह, माया एवं प्रमादको छोड़ दिया है, उनके ( निर्ग्रन्थ-साधुके ) चरणोंमें भी भावपूर्वक प्रणाम करो। दया-धर्मके प्रति अनुराग करो, जो चिरकृत पाप-कर्मका नाशक है मोक्ष प्राप्तिके लिये निर्ग्रन्थ मार्गको छोड़ अन्य मार्ग नहीं। धन्य दशलक्षण धर्मका पालन करो। सम्यक्त्वके ये लक्षण कहे गये हैं, भव्यजनोंको इनकी ( अपने ) मनमें दृढ़ भावना करना चाहिए। सम्यक्त्वसे सुरनर सम्पदादि का सुख भोग करके फिर शिवपद प्राप्त करते हैं।

**घत्ता**—सम्यक्त्वके बिना जीव अनेक दुखोंके आकर भवसागर में गिरता है, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं। और भी सुनो कि, सम्यक्त्वसे युक्त नारकीय जीव भी मनुष्य होकर शिवपद प्राप्त करता है और संसारमें परिभ्रमण नहीं करता ॥७४॥

[ ५-४ ]

**अहिंसाणुव्रत**

ऐसा जानकर जो व्यक्ति सम्यक्त्वके साथ परम धर्मको करता है, हे राजन्, उसका जन्म सफल है। सर्वप्रथम जीवोंके लिये मैत्रीका विधान किया गया है। अपनी ज्ञान शक्तिके अनुसार ( जीवको ) जानकर उसे ध्वस्त न करे। जो दया सहित कुछ भी व्रत-तप करता है, वह इस भव एवं परभवमें ( अपने लिये ) हर्ष उत्पन्न करता है। जिससे प्राणियोंके प्राणों का क्षय होता हो, वैसा उपदेश किसीको भी न दे। जो दान एवं पूजाकी निन्दा करता है, वह अन्याय जन्मोंमें गमन करता रहता है। जो बेचारा विपमिश्रित दूध पीता है, तो क्या वह सन्ताप करके मरता नहीं? यह सब जानकर हिंसाका भाव छोड़कर अनुराग पूर्वक अहिंसा धर्म करो। मधु, मद्य और मांसका दूरसे ही त्यागकर देना चाहिए, जिससे दयाका भाव बढ़े और जिसके द्वारा सूर्यके प्रकाशमान रहने तक दया ( भाव ) विद्यमान रहे।

10

घत्ता—पंचुंवरभक्खणु कीरइ रक्खणु कंवमूल तहँ वज्जणु वि ।  
णउ चक्खइ सई पुणु वासिय भववणु उवएसेइ ण सउजणु वि ॥७५॥

[ ५-५ ]

संभवइ मणाउ ण पाउ जेम बोलिउजइ वयणु बुहेण तेम ।  
भासइ उवएसइ भणइ तच्चु णउ बूसइ जिणवर भणउं तच्चु ।  
सच्चे सुरणर पणमंति पाय सच्चे लउभइ तित्थयरवाय ।  
अदत्तु ण गिण्हइ परहु बव्वु पहि पडिउ धरिउ णउ लेइ भव्वु ।  
णउ अण्णहो वेइ ण छुवइ हत्थि णउ हिइइ चोरहु तणइ सत्थि ।  
णउ ताहँ समउ वावार णहु णउ वच्चइ लोहे तासु गेहु ।  
मणवयकारे थेणु वि चएहु जिम एत्थु अण्णभवि सुहु लहेहु ।  
परणारि णिहालिवि रुवसार णियविट्ठि णिवारइ दुण्णिवार ।  
जा-जा अण्णहु जुवई सुजाण मण्णइ जणणि-बहिणी-समाण ।  
भव्वु जि णिय परिणउ वार इहु पडिउहि-पडिउहि वज्जइ मणिट्ट ।  
वासो-वेसहि जो रत्तु लोइ तहु णियमे वउ णउ एककु होइ ।  
इय जाणिवि किउजइ स-त्थियराउ इयर विविउजइ जाणेवि पाउ ।  
घण-कण-कंचण-गिहि-वासि-वास तंबोल-विलेवण पवर वास ।  
किउजइ पमाणु चइ लोहभाउ भाविउजइ णिय चेयण-सहाउ ।

15

घत्ता—ए पंचाणुव्वय भासिय दुहल्लय भावहि चित्त णरेंदवरा ।  
गुणवयतिण्णि वि पुणु सिवस्लावय सुणु चारिवि सासय सुक्खयरा ॥७६॥

[ ५-६ ]

दिसि-विदिसिहि पच्चक्खणु करणु पसरंतहु मणुहुं णिरोहकरणु ।  
दिणि-दिणि पच्चसिहि णियमगहणु तं पढमु गुणव्वउ पावहरणु ।

**धत्ता**—पाँच उदुम्बरोंके भक्षणसे अपनी रक्षा करो तथा कन्दमूलका त्याग करो। ससार-रूपी वनमें वास करानेवाले उक्त वस्तुओंका सज्जन व्यक्ति न तां स्वयं चखे और न उनके सेवनका १० दूसरोंको उपदेश ही दे ॥७५॥

[ ५-५ ]

**सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह-परिमाणुव्रत**

विवेकशाल व्यक्तिको ऐसा वचन बोलना चाहिए, जिसमें पापकी अल्प भी सम्भावना न हो। ( वह ) तत्त्वको प्रकट करे, तत्त्वका ही उपदेश दे और तत्त्व ही बोले। जिनवर द्वारा भाषित तत्त्वको दूषित न करे। सत्यसे देव एवं मनुष्य ( भी ) चरणोंमें प्रणाम करते हैं। ( यहाँ तक कि ) सत्यसे तीर्थङ्करको वाणी भी प्राप्त होती है।

भयजन स्वयं अथवा अन्य व्यक्तियोंके द्वारा दिये गये परद्रव्यको ग्रहण नहीं करता और न ही मार्गमें पड़े हुए अथवा रखे हुए परद्रव्यको लेता है। न उसे ( उठाकर ) दूसरेको देता है और न स्वयं अपने हाथोंसे ( उमे ) छूता ही है और न चोरोंके समूहमें भ्रमण करता है। न उनके साथ व्यापार करता है, न स्नेह करता है और न लोभसे उसके घर जाता है। मन, वचन एवं कायसे चोर ( के कार्य ) को छोड़ दो, जिससे इस लोक और परलोकमें सुख प्राप्तकर सको। ५

रूपसार ( अत्यन्त सुन्दरी ) परनारीको देखकर अपनी दुर्निवार दृष्टिको रोके। जो-जो भी परयुवतियाँ हो, उन्हें सुजान व्यक्ति, माँ एवं बहनके समान मानता है। भव्यजीव भी अपनी इष्ट, मनोज एवं परिणीता पत्नीका भी पर्वो-पर्वोंमें संयम रखता है। जो व्यक्ति इस लोकमें दासो एवं वेश्याओंमें आसक्त होता है, उसको नियमसे ( निश्चयसे ) एक भी व्रत नहीं होता। यह जानकर अपनी पत्नीमें ही राग किया जाय तथा इतर सबका, पाप जानकर, उनका त्याग किया जाय। १०

धन-धान्य, स्वर्ण, गृह, दासो-दास, ताम्बूल, विलेपन एवं उत्तम सुवास इनके प्रति लोभकी भावनाका त्यागकर उनका प्रमाणकर लेना चाहिए और निज चेतन स्वभावका चिन्तन करना चाहिए। १५

**धत्ता**—दुःखोंका क्षय करनेवाले ये पञ्चाणुव्रत कहे गये। हे नरेन्द्र श्रेष्ठ, अपने चित्तमें इनका ध्यान करो। पुनः तीन गुणव्रत एवं चार शिक्षाव्रत सुनो, जो कि शाश्वत सुख प्रदान करानेवाले हैं ॥७६॥ २०

[ ५-६ ]

**तीन प्रकारके गुणव्रत**

दिशा(ओ-विदिशाओं ( निश्चित सीमाओंके बाहर जानेका ) प्रत्याख्यान करना, बढ़ते हुए मनका निरोध करना एवं दिन-प्रतिदिन प्रभातकालमें नियम ग्रहण करना ही पापका हरण करनेवाला प्रथम गुणव्रत है।

	जिण भासिउ धम्मु ण बहइ जहिं खस-बब्बर-भिल्ल-पुलिदगणु सुवणंतरि तहिं ण वि मणु करए असि-छुरिय-फरिस-कुंताउहाई कुदालु-कुहाडो-फालु लउ महुवाइ-लक्ख-विस लोह सणु मज्जार-सुणह-णउलइ-वयहं बासी-वासहं मंसासियहं एयहं किज्जइ मज्झत्यमणु जो णत्यदंडु परिहरइ णरु	णउ जाइ भव्ठु पुणु जन्मि तहिं । जहिं णिवसइ पावासत्तमणु । सो वीयउ गुणवउ पुणु धरए । णउ लेइ ण विक्कइ कियवहाई । णियकासु ण विज्जइ कयमलउ । णउ विक्कज्जइ ते पाउ घणु । जीवाहारियजीवहं सयहं । णउ रक्खइ पालइ पावियहं । तं णत्यदंडु तीयउ सगुणु । पावइ भावि-भवि इच्छियउ बरु ।
--	--	---

घत्ता—भोयहं उवभोयहं संखाएयहं किज्जइ णियमणु धारिवि थिरु ।  
जे संवरु वडुइ भवत्तइ इज्जइ पाविज्जइ पुणु पउ सुयिरु ॥७७॥

## [ ५-७ ]

	जीवहु सव्वहु णियमे खमामि इउ मणिवि चइवि सावज्ज-कम्म पज्जंकासणि मणु थिरु करेवि णियसत्तिए सामायउ करेइ पुणु सिद्ध बुद्धु चेयणु पवित्तु अप्पा भावइ भावेण णाणि अट्टमि-चउदसि पव्व जि दिणम्मि सत्तमि णवमिहिं पुणु एयभत्तु मणवयसुद्धिहिं पंचमि उवासु तहिणि सावउज्जइ चयइ कम्म पत्तहो भुंजाविवि लेइ गासु घरदारिपत्तपत्तहो णरेण णियसत्तिए दिज्जइ तासु दाणु सो अतिहिणामु वउ धरहु भव्व	ते मज्झु खमंतु वि चित्तरामि । जिण सम्मुह्ठु थाइवि मुइवि छम्म । पुणु रयणत्तउ सुहयरु सरेवि । संकप्प वियप्प जि परिहरेइ । अम्मुत्तु गिरंजणु दोसवत्तु । तं सामायउ णिच्छइ विद्याणि । संवरु किज्जइ आरंभकम्मि । भव्वहं किज्जइ सो गिद्धिचत्तु । जिणु पणविवि गिण्हइ छिण्णआसु । अच्छइ अहाणिमु सुहसाण धम्म । सो वुच्चइ णिव पोसहु उवासु । पडिगाहिज्जइ सो गुणभरेण । बहुगउरवेण सक्करिवि माणु । मणवंडिय सुह जे लहहु सव्व ।
--	---	---

15 घत्ता—जहिं पसरइ तसभरु दिट्ठि वि सहयरु खयर वि जत्य ण संबरहिं ।  
तहिं दोसपहायरि एत्य विहावरि कि सावय भोयणु करहिं ॥७८॥

जिन माषित धर्मका जहाँ पालन न किया जा सके, वहाँ भव्यजन आजन्म न जाय। पापा-सक मनवाले खस, बब्बर, भाल, पुलिन्द आदि जहाँ निवास करते हों, मनका भी स्वप्नमें वहाँ न जाने दे। यही द्वितीय गुणव्रत है, इसे धारण करना चाहिए। ५

असि, छुरिका, फरसा, कुन्त आदि वध करनेवाले आयुध न तां लेवे और न बेचे। अपनी कुदाल, कुल्हाड़ी एवं फावड़ा किसीको भी काममें लाने हेतु न दे। अनेक पापके कारणभूत महुआ आदि एवं लाख, विष, लोहा तथा सन आदि वस्तुएँ न बेचे।

माजरी, कुत्ता, नकुल, गिद्ध आदि सैकड़ों जीवोंके प्राणोंका अपहरण करनेवाले (खानेवाले) तथा मांसाहारी पापो दासो एवं दासोको न रखे और न पाले। इनके प्रति मध्यस्थ भाव धारण करे। यह तीसरा अनर्थदण्ड व्रत नामक गुणव्रत है। जो व्यक्ति अनर्थदण्डका परिहार करता है, वह भव-भवमें इच्छितवर प्राप्त करता है। १०

घत्ता—अपने मनको स्थिर करके भोगो एवं उपभोगोंका सख्या सोमित करना चाहिए, जिनसे सवर बढ़ता है, भवरूपो वृक्ष जल जाता है और सुस्थिर (शाश्वत) पद प्राप्त होता है ॥ ७७ ॥ १५

### [ ५-७ ]

#### चार प्रकारके शिक्षाव्रत

'सभी जीवोंको मे नियमसे क्षमा करता हूँ, वे भी मुझे प्रसन्न होकर क्षमा करे।' ऐसा विचारकर (साधक) सभी सावद्य-कर्मों का त्याग करे तथा जिन भगवानके सम्मुख बैठकर निष्कपट भाव से पर्यङ्कामन मारकर मन को स्थिर करके और सुखकारी रत्नत्रय का स्मरण करके अपनी शक्तिपूर्ण संकल्प-विकल्प छोड़कर सामायिक करे। ज्ञानो-व्याक्त सिद्ध, बुद्ध, चेतन, पवित्र, अमूर्त्त, निरञ्जन एवं निर्दोष आत्माका भावना पूर्वक ध्यान करे। निश्चय से इसे सामायिक शिक्षाव्रत समझे। ५

अष्टमी, चतुर्दशी एवं पर्वके दिनमें आरम्भ कार्योंमें संवर करे। मसमी एवं नवमीको भव्यजन लालसा छोड़कर एक बार भोजन करे। आशा छोड़कर तथा जिन भगवानको प्रणाम कर मन एवं वचनकी शुद्धिपूर्वक पञ्चमीका उपवास ग्रहण करे। उस दिन सावद्यकर्मोंका त्याग करे और अर्हानिशा शुभ धर्मध्यानमें रत रहे। (तदनन्तर) सत्पात्रको भोजन कराकर प्राप्त ले। हे राजन्, यही प्रोषधोपवास व्रत कहा जाता है। १०

गुणवान् व्यक्तिको घरके दरवाजे पर आये हुए सत्पात्रको पङ्गाहना चाहिए। अपनी शक्ति पूर्वक उसे बड़े ही गौरवके साथ मान (कषाय) को छोड़कर दान देना चाहिए। हे भव्य, (इस प्रकार कथित) उस अतिथिमविभागव्रतको धारण करो, जिससे सभी मनावाञ्छित सुख प्राप्त कर सको। १५

घत्ता—जहाँ अन्धकारका प्रसार हो, देखना भी कठिन है (यहाँ तक कि) जब पक्षों भी संचार न करते हों, उस दोष उत्पन्न करवाली रात्रिमें श्रावक भोजन कैसे कर सकता है? ॥ ७८ ॥

[ ५-८ ]

- 5 दिवसहिं असणु णरहिं भुंजिज्जइ रयणिहिं मणि सो णउ वंछिज्जइ ।  
 जहिं णिसियर किलकिलहिं छुहाउर जहिं तक्कर भमंति आसाउर ।  
 जहिं परतियलंण्डु गलगज्जइ जहिं रवि पच्छिमउवहिं णिमज्जइ ।  
 लूया-दंसमसय-मक्खियणु णउ वीसंति भरिय गयणंगणु ।  
 जहिं अविसिट्ठकम्म जणु जुंजइ तहिं रयणिहिं णिव बुहु णउ भुंजइ ।  
 अणपालिउ जलु कासु ण बिज्जइ अप्पुणु सो कहं भवि णउ पिज्जइ ।  
 वं घडियहं समुच्छइ पाणिउं पासजिणेंवे णाणें जाणिउं ।  
 अणु वि वसणचाउ णिसुणिज्जइ सावयवयहु मूलु भासिज्जइ ।

- 10 घत्ता—जूवा-मंसासणु-सुर-वेसा पुणु पारद्विय परदविणमइ ।  
 परदारा सेवणु वासिय भववणु सत्तवसण वज्जइ सुमइ ॥७९॥

[ ५-९ ]

- 5 जूवंधु णरु विट्ठु पाविट्ठु दप्पिट्ठु जम्मे वि णउ सरइ सो कम्म सुविसिट्ठु ।  
 गिहवळु चोरेवि लइ जाइ गुणणट्ठु त सयलु हारेवि पुणु भमइ भयतट्ठु ।  
 जाया-मुवा-वहिणि ण कुणंति विस्सामु जणु सयलु पेच्छेवि तहु करइ उवह्वासु ।  
 णउ घरु ण घरिणो वि तिस भुक्ख णउ णिइ जोवंतु अच्छेइ पुणु जणहु गिह छिइ ।  
 पिट्ठियइ लोट्ठियइ रोहियइ जूवार इम भुणिवि सच्चयहु जूवस्स वावार ।  
 जीवाहं घाएण उप्पत्ति मसस्स बस-हहिर-मच्छुक्क-अट्ठिमिस्सस्स ।  
 तिरियच्च णिट्ठोस वहिऊण जो पाउ पुणु पलु वि भक्खेइ सवहिंवि मणि राउ ।  
 सो णरहु ह्वेण पच्चक्खु जमु सिट्ठु इम भुणिवि सच्चयहु ठिदि सुणिवि णिकिट्ठु ।  
 [ मयणवयारो छंवी ]

- 10 घत्ता—मंसासोमाणस रसणिदियवस णिट्ठर-णिइय पावपरा ।  
 सुरपाणु पउंजइ णियमणि रंजइ हंसइ मरइ रुलुघुलइ धरा ॥८०॥



[ ५-८ ]

**रात्रिभोजन त्याग एवं जलगालन**

मनुष्योको दिनमें ही भोजन कर लेना चाहिए। रात्रिमें उसकी मनमें भी वाञ्छा नहीं करना चाहिए। जिस रात्रिमें क्षुधातुर निशाचर किलकिलाते रहते हैं, जिस समय तस्कर लोंग आशातुर होकर घूमते हैं, परस्त्री लम्पट गलगर्जना ( गाल बजाना या मुँहका साँटो बजानेका कार्य ) करते रहते हैं, रवि पश्चिम-समुद्र में निमग्न होता है, मकड़ी, दगमदाक एव मन्त्रियोसे भरा हुआ आकाश दिखाई भी नहीं देता, जिस समय लोग अवशिष्ट कर्म ( कामभोगदि ) ५ क्रिया करते हैं, हे नृप, उस रात्रिमें बुद्धिमान व्यक्ति भोजन न करे।

अवछाना जल किसीको भी नहीं देना चाहिए। भव्यजनको स्वयं तो कभी पीना ही नहीं चाहिए! दो घड़ीवाले जलमें सम्मूच्छन प्राणी ( उत्पन्न हो जाते है ऐसा ) पार्श्व प्रभुने अपने ज्ञानसे जाता है।

और भी, अब व्यसनों त्यागका मुना जाता है जिसको श्रावकव्रतका मूल कहा गया है १०

घत्ता—जुआ, माँसाहार, सुरा, वेश्या, शिकार, परद्रव्यमें वृद्धि ( चोरी ) एव परदारगमन ये सप्तव्यसन भववनमें निवास करानेवाले है, इन्हे सुबुद्धि जीव छोड़ देना है ॥ ७९ ॥

[ ५-९ ]

**सप्तव्यसनत्याग—जुआ एवं माँसाहार त्याग**

धृष्ट, पापिष्ठ एवं दपिष्ठ द्यूतान्ध मनुष्य जन्म भर भी विशिष्ट कर्मों ( पुण्य ) का अनुसरण नहीं करता। वह गुणहीन जुआरी व्यक्ति घरका द्रव्य चुराकर ले जाता है और उस सबको हारकर, भयत्रस्त होकर भटकता रहता है। पत्नी, पुत्री और बहिन उसका विश्वास नहीं करती, सभीलोग उसे देखकर उसका उपहास करते हैं। उसके लिये न घर होता है और न गृहिणी, न भूख, न प्यास और न निद्रा और वह लोगोके घरोंके छिद्र जोहता रहता है। जुआरी व्यक्ति पीटा जाता है, लूट लिया जाता है और ( कारागारमें ) बन्द कर दिया जाता है। यह ( सब ) सोचकर जुएका व्यापार छोड़ दो। ५

जीवोंको मारनेसे वसा, रुधिर, मेदा एवं अस्थिमिश्रित माँसको उत्पत्ति होती है। जो पापी ( शिकारी ) व्यक्ति निर्दोष तिर्यञ्चका वधकर मनमें रागपूर्वक उसके माँसका भक्षण करता है वह ( मनुष्यके रूपमें प्रत्यक्ष यम कहा जाता है। ऐसा जानकर तथा उसको निकृष्ट स्थिति १० सुनकर उस ( माँस भक्षण ) को छोड़ देना चाहिए।

घत्ता—माँसाहारी, रसनेन्द्रियके वशीभूत, निष्ठुर निर्दय एवं पापकारी मनुष्य सुरापान में प्रवृत्त होते हैं। ( वे ) सुरापान कर अपने मनमें हर्षित होते हैं, हँसते हैं, मरते है और इस प्रकार पृथिवीतल पर रुलते-धुलते रहते हैं ॥ ८० ॥

[ ५-१० ]

- मज्जपाणेण मत्तो भमंतो णरो लज्जणिम्मुकु कोरइ अकजंतरो ।  
 णारिगल ब्राह्मं घल्लेवि ब्रोलावए माय बहिणी ति जंपेइ जं भावए ।  
 भज्ज पेच्छेवि वंदेइ माए ति सा घुम्ममाणो चलंतो बलंतो रसा ।  
 मग्ग मज्जम्मि लोटेइ उत्ताणउ को वि दुषकेइ आसण्णु णो माणउ ।  
 5 मुत्तए साणु वत्तम्मि रंधे तुरं मण्णए तं पि सोवण्णरस णिव्वरं ।  
 वेहि-वेही ति जंपेइ मज्जं इमं मित्त कल्लाणपीऊसपाणोवमं ।  
 सोसु सव्वाहं णावेइ जंपंतउ गायमाणो वि हिडेइ कंपंतउ ।  
 एह रत्तस दुक्खाइ पेच्छेवि जो बारहा अब्खरा छंडु संसग्गि सो ।

- घत्ता—इय जाणिवि जो णरु कयरसस्वव मज्जपाणु लहु परिहरए ।  
 10 सो दुहसयआयर भवरयणायर दुल्लंघु वि ललतउ तरए ॥८१॥

[ ५-११ ]

- जा पलु रसइ सुरामयमत्तो कामु वि रुवहु जम्मि ण रत्तो ।  
 दव्ववंतु णोउ वि सम्माणइ तेण सरिसु रइसुक्खइ माणइ ।  
 अत्थहीणु पुणु बहुगुणमुंदरु तहु ण पवेसु देइ णियमंविह ।  
 अण्णहो सेवइ अण्णहो जोवइ अण्णहो विडहु पुणु वि मणि ढोवइ ।  
 5 जिह जलवरुहि रहु आयट्टइ तिह वारा पुणु णेहे वट्टइ ।  
 कूड-कवड-आलावहि रंजइ उयरणिमित्ते णियतणु गंजइ ।  
 गुंजाहलसमाण पेक्खंतहे पाणवखउ पुणु तहे चक्खंतहे ।  
 पडियट्टहु सा वट्टणि पुणु जिह वेसहि कायकुंडु जाणहु तिह ।  
 एउ जाणिवि आवणतिय वज्जहु सीलरयणु मा दुल्लहु भज्जहु ।  
 10 पारद्वि वि अणत्थ बुहकारणु णिहोसियहु ण किज्जइ मारणु ।  
 सूयर-संवर-हरिणवरायहे वणि भमंति रक्खति सकायहे ।

[ ५-१० ]

मद्यपान त्याग

मद्यपानसे उन्मत्त व्यक्ति भटकता फिरता है। लज्जा छोड़कर वह नीच कार्य करने लगता है। स्त्रीके गलेमें बाँध डालकर उसे बुलाता है और माता अथवा बहिन ( आदि ) जो मनमें आता है, वही कहकर पुकारता है और भोगता है। भार्याका देखकर 'माँ' इस प्रकार कहकर ( उसे ) प्रणाम करता है। सुरारसपानके कारण चक्कर काटना हुआ लड़खड़ाकर चलता एव बल खाता हुआ वह मार्गके मध्यमें ऊपर मुख किये हुए लेट जाता है। कोई भी, सम्मान ( की-भावना ) के साथ उनके पास नहीं हँकता। श्वान उसके मुखमें शीघ्र ही मूत ( पेशाब कर ) देता है, किन्तु वह उस ( पेशाब ) को भी थोड़ा सुवर्णरस ( मदिरा ) समझ लेता है और—'हे मित्र, कल्याणकारी अमृतपानके समान यह मदिरा ( मुखे ) और दो और दो" इसप्रकार कहता है। ( अनगल ) बोलता हुआ वह सभीके लिये अपना माथा झुकाता है एवं ( यद्वा-तद्वा ) गाता हुआ भी लड़खड़ाता हुआ घूमता-फिगता है। इस प्रकार मदिरापानकी आसक्तिके दुखोको देखकर भी जो प्राणी उसमें आसक्त है, उसका वर्णन यहाँ बारह वर्ण वाले 'संसर्ग-छन्दमे' किया गया है।

घृता—यह जानकर जो व्यक्ति रसनेन्द्रियका संवरण कर तत्काल ही मद्यपान छोड़ देता है, वह अनेक दुखोंके आकर, दुर्लभ संसार-समुद्रको भी खेल-खेलमें पार कर लेता है ॥ ८१ ॥

[ ५-११ ]

वेश्यासेवन एवं शिकार त्याग

जो सुरामदमें मत्त होकर मांसका स्वाद लेती है, जो जन्मभर किसीके भी रूप-सौन्दर्यमें आसक्त नहीं होती, जो द्रव्यवान—धनवान नीच व्यक्तिका भी सम्मान करती है तथा उसके साथ रतिसुखों को मानती है और पुनः बहुत गुणवान् एव सुन्दर होने पर भी अर्थात् नीच व्यक्तिको अपने घरमें प्रवेश नहीं देती। अन्यको भोगती है और अन्यको देखती है तथा किसी अन्य ही वित्ता मनमें ध्यान करती है। जिस प्रकार वारुहोका जल रथको काट देता है, उसी प्रकार वेश्या अपने स्नेहसे वर्त्तन करती है ( अर्थात् धनको काटती है )। कूट-कपट आलापोसे मनोऽञ्जन करती है और पेट पालनेके निमित्त अपने शरीरका मर्दन कराती है। जो देखने वालोंके लिये गुञ्जाफलके समान सुन्दर ( लगती ) है किन्तु चखनेमें ( —भोगने वालोंके लिये ) वह प्राण लेवा है। जिस प्रकारसे प्रतिपट्ट ( ताना-बाना ) के लिये वर्त्तनी होती है, उसी प्रकार वेश्याका कायकुण्ड जानिए ( —अर्थात् भोगने वालोंके लिये वह वर्त्तनीके समान है )। यह जानकर बाजारू स्त्रियोंको छोड़ो। दुर्लभ शीलरूपी रत्नको भग्न मत करो।

शिकार खेलना भी अनर्थ एवं दुखोका कारण है, अतः निर्दोष प्राणियोंको नहीं मारना चाहिए। बेचारे शूकर, साँभर एवं हर्षिण अपने शरीरकी रक्षा करते हुए वन में घूमते रहते हैं।

- 10 सिरि हलु बंधिवि पुरि भाभिज्जइ अहवा अवयव-भंगु तहु किज्जइ ।  
इय जाणिवि परतिय वज्जिज्जइ णियकुलु सुद्धु ण इह लज्जिज्जइ ।  
इय सावयवयाइं णिसुणेपिणु मण-वय-कावतिसुद्धि करेपिणु ।  
सम्मत्तु वि राएँ पडिबणउं पुणु गुरु णविउ णाणसंपुणउं ।  
पुच्छइ णियकर सिरि संजोइवि णियडि णिसणु कमठु अवलोइवि ।  
उवसगु कियउ कि कारणेण णाहहु वि एण पावे खलेण ।  
तं कारणु अक्खहु मह गणेसु भव्वहं कजहं बोहण दिणेषु ।
- 15 घत्ता—तं णिसुणिवि वयणइं रंजिय सयणइं गणहरु जंपइ णाणधरु ।  
सबंधु पयासइ रायहु भासइ जिणमुह-णिग्गय सुणिवि गिर ॥८४॥

[ ५-१४ ]

- 5 पढमु अणंताणंत पयासिउ सव्वागामु जिणिदिं भासिउ ।  
तासु मज्झि तिल्लोउ गरिट्ठउ सो वि असंखपएसु विसिट्ठउ ।  
आकिट्ठिमु सइसिद्धु पसिद्धउ हरिउ ण धरिउ ण केण ण किद्धउ ।  
घण-तणउवहि-समीरणि धरियउ जीवाजीवहिं सव्वु जि भरियउ ।  
ताहें पिडु सव्वहें पुणु वोसइ जोयणाइं सहसइं जिणु सोसइ ।  
उह पएसि पुणु कमि-कमि होणइं लोय सोसि पुणु ते ठिय खोणइं ।  
विणिण एक्कु कोसइं ते ह्वसइं पणवहसय-पचहत्तरि-घणुहइं ।  
एह पिडु पुणु उद्धपएसहिं तिहिं वि पयासिउ मुणिय विसेसहिं ।  
चउवह रज्जुहिं उद्धु पमाणिउं तिणिण तियाल घणारें जाणिउं  
10 तसणाडि वि तसु मज्झि पसिद्धो सव्वत्थ वि तसजीवहिं रिद्धो ।  
तहिं बाहिर थावर जिणु भासइ पंचपयार भरिय दुह णासइ ।  
मारणंति केवल उवयावह एयहं तिहिंमि समुधायं तह ।  
तसणाडि वि बाहिर अविद्धउ एयहं गमणु जिणायमि सिद्धउ ।  
सत्तरज्जुतलि लोउ पउत्तउ एक पंच पुणु एक विहत्तउ ।  
15 पुव्वावरेण ताउ लाइज्जहु तइल्लोयहु णियमणि माणेज्जहु ।  
आयामु वि पुणु बक्खिण-उत्तर सत्तरज्जु सव्वत्थ णिरंतर ।

कैसा ? अथवा उसे बाँधकर राजकुल ले जाया जाता है और सिर मुड़ाकर उसे गधेकी पीठ पर बैठाया जाता है। फिर सिर पर हल ( -शाङ्गू ? ) बाँधकर उसे नगरमें भ्रमण कराते हैं अथवा उसका अवयव ( गुप्ताङ्ग ) ही भग्न कर दिया जाता है। यह सब जानकर परस्त्रीका त्याग कर देना चाहिए और अपने शुद्ध कुलको लजाना नहीं चाहिए।”

इस प्रकार श्रावक-व्रतको सुनकर तथा मन, वचन और कायरूप त्रिशुद्धि करके राजा ( अर्ककीर्ति ) ने सम्प्रवृत्त प्राप्त किया। उसने ज्ञानसम्पन्न गुरुको प्रणाम किया ( और ) कमठ को निकटमें ही बैठा देखकर ( उसने ) अपने सिर पर हाथोंको जोड़कर पूछा—“इस दुष्ट पापीने किस कारणसे पार्श्वप्रभु पद्म उपसर्ग किया ? भव्यजनरूपा कमलीको बोधित करनेके लिये सूर्यके समान हे गणधर, उसका कारण मुझे कहिये।”

धत्ता—अर्ककीर्तिके, स्वजनोंको हर्षित करनेवाले वचनोंका सुनकर ज्ञानधारी गणधरने, जिन-भगवान्‌के मुखसे निर्गत वाणी सुनकर राजासे उसके सम्बन्धमें प्रकाश डालते हुए कहा :—॥८४॥

[ ५-१४ ]

( उत्तर-स्वरूप सर्वप्रथम— ) करणानुयोग प्रवचन : त्रैलोक्यका स्वरूप

“प्रथम जिनेन्द्र द्वारा कथित सर्वाकाश अनन्तानन्त रूपमें प्रकाशित है। उसके मध्यमें महान् तीनलोक है, जो असख्य प्रदेशोसे विशिष्ट हैं ( तथा जो ) अकृत्रिम हैं, स्वतः सिद्ध है और प्रसिद्ध है, न कोई उसका हरण करता है, न धारण और न निर्वाण। घनवातबलय, तनुवातबलय एवं घनोदधिवातबलय पर आधारित है। सारा लोक जीवाजीवोमें भरा है। उन सभीका पिण्ड जिन भगवान्‌ने बौस-बीस सहस्र योजन प्रमाण ऊपर-ऊपर कहा है। ऊर्ध्व-प्रदेशमें क्रमशः हीन-हीन हैं तथा लोकके शिखर पर वे क्षीण हो जाते हैं। लोकशिखर पर ( क्रमशः ) दो कोस एक कोस एवं १५७५ धनुष प्रमाण है। तीनों ऊर्ध्व प्रदेशोंमें यह पिण्ड विशेष रूपसे जानकर प्रकाशित किया गया।

यह लोक चौदह रज्जू प्रमाण ऊँचा है और इसका समस्त क्षेत्रफल ३४३ घनराजू है। उसी के मध्यमें सुप्रसिद्ध त्रसनाडो है, वह सर्वत्र त्रसजीवोसे भरी हुई है। दुखनाशक जिन भगवान्‌ने उसके बाहरके क्षेत्रको पाँच प्रकार के स्थावरोसे भरा हुआ कहा है। मारणान्तिक केवल एवं उपपाद-समुद्रात करते समय इन तीनों लोकोंमें उनका गमन त्रसनाडोके बाहर भी अविरुद्ध है, ऐसा जिनागमसे सिद्ध है।

लोकके मूलभागमें उसका प्रमाण पूर्वसे पश्चिममें सात राजू कहा गया है और फिर मध्य-लोकमें एकराजू, ऊर्ध्वलोकमें ऊपर जाकर पाँच राजू और पुनः एक राजू विभक्त है। अपने मनमें त्रिलोकका ऐसा आकार मानों और दक्षिण-उत्तर दिशामें लोकका आयाम सर्वत्र निरन्तर सात राजू जानना चाहिए।

घत्ता—बह-सोलह-बाबोस पुणु अट्टाबोस वि रज्जु भणि ।  
चउतीस वि चालीस तह छायालीस जि अवर गणि ॥८५॥

[ ५-१५ ]

5 सत्तहं णरयहं एहु पमाणउं सउछण्णउव वि रज्जु ठाणउं ।  
सइतालीसाहियसउ जाणहु उट्टलोउ रज्जु वि पमाणहु ।  
तिणिण सयइं तेयालइं एयइं गणिवि पयासिय रज्जु भेयइं ।  
तिरियलोय मज्झहिं कणयायलु जोयणसहसु तामु भासिउ तलु ।  
तासु हेट्ठि पुणु णरउ पहिल्लउ तिणिणभाय घम्मा णामिल्लउ ।  
पढमभाउ खरपुहईं णामा सोलहसहस वि जोयण रामा ।  
णवविह भावणसुर तहिं णिवसहिं मणइंछियसुहाइं ते विलसहिं ।  
सत्तपवार वि वितरहिं ठिय सुहि वसंति भुंजति वि सुरसिय ।

10 घत्ता—पंकवहलु णाउ वि बोयउ भाउ वि चउरासो सहम जि गणिउ ।  
तहिं अनुरकुमारहं एयपवारहं वासभूमि आयमि भणिउ ॥८६॥

[ ५-१६ ]

5 तइयउ भाउ वि असिय सहायइ तोयवहलु णामे' जिणु भासइ ।  
तहिं णारइय वसहिं दुहपूरिय परसप्पर घायहिं मुसुमूरिय ।  
हणु-हणु सहे' तणुलय खंडिय आरलंत विलवंत ण छंडिय ।  
वंसा णामे' णरउ वि बोयउ सेला केवलि भासइ तोयउ ।  
तहिं अरिट्ट-अंजण णामालउ तुरिउ वि पंचमु मुणि णरयालउ ।  
मघवी माघवी य पुहवी पुणु छट्ठी सत्तमी य णामे' भणु ।  
पढम णरइ पत्थारइ तेरह बोयइ ताइ पुणु जि एयारह ।  
तोयइ णव चउथइ सत्त जि गणि पच्चमि पंच तिणिण छट्ठए मुणि ।  
एक्कु जि सत्तमि तमसा छण्णउ जहिं णारइयहं कुलु आवण्णउ ।  
10 एक्कऊण सव्वइं पंचास जि पत्थारइ हवति दुहवास जि ।  
तोस जि लक्ख बिलइं पहिलारइ पंचवीस वीयइं दुहसारइं ।  
पणारह तोयइं तुरियइं वह पंचमि तिणिण वि लक्ख बिलइं तह ।  
लक्खु एक्कु पंचूणउं छट्ठइं सत्तमि पंच बिलइं णिक्कट्टइं ।  
सयल होति चउरासो लक्खइं बिलइं पवेसिय बहुविहदुक्खइं ।  
15 तिविह ते वि जिणणाने' लक्खिय इंदय-सेणिवद्ध वि अक्खिय ।  
कुसुमपयण्ण तह य बहुभेयइं जहिं वसंति णारइय अमेयइं ।

**बस्ता**—दस, सोलह, बाईस, अट्ठाईस, चौतीस, चालीस एवं छयालीस रज्जू ( अर्थात् कुल १९६ रज्जू प्रमाण ) सात ( नरक-) पृथिवियोंका घनफल जानना चाहिए ॥ ८५ ॥

[ ५-१५ ]

**नरक वर्णन : घम्मा नरक वर्णन**

इस प्रकार सातों नरकोंका प्रमाण एक सौ छियानवे रज्जू है। एक सौ सैतालीस रज्जू ऊर्ध्व लोकका प्रमाण जानना चाहिए। इस प्रकार गणना करके ये ३४३ रज्जू कहे गये हैं।

तिर्यक् लोकके मध्यमे एक सहस्र योजन प्रमाण कनकाचलका तल है। उसके नीचे घम्मा नामक प्रथम नरक है, जिसके तीन भाग हैं। प्रथम भागका नाम खर पृथिवी है, जो सोलह सहस्र योजन मोटा है। नौ प्रकारके भवनवासो देव वहाँ रहते हैं और मनोवाञ्छित सुखोंको भोगते हैं। सात प्रकारके रसिक व्यन्तर देव भी वहाँ सुखभोग भोगते हुए रहते हैं।

**घस्ता**—पङ्कबहुल नामक दूसरा भाग भी चौसी सहस्र प्रमाण मोटा जानना चाहिए। वहाँ एक प्रकारके असुरकुमार जाति के देवोंका निवास स्थान है, ऐसा आगम में कहा है ॥ ८६ ॥

[ ५-१६ ]

**वंशा, सेला, अञ्जना, अरिष्ठा. मघवी एवं माघवी नरकोंका वर्णन**

तीसरा तोयबहुल नामक भाग भी अस्सी सहस्र योजन मोटा है, ऐसा जिन भगवानने कहा है। दुःखोंसे परिपूर्ण उन नरक भागोंमें नारकी लोग निवास करते हैं। ( वे ) परस्पर घातकर ( एक दूसरेकी ) तोड़-मरोड़ करते रहते हैं। 'मारो-मारो' शब्द कहकर तनुलताको खण्डित कर देते हैं और रोते हुए एवं विलाप करते हुए भी ( एक दूसरेकी ) छोड़ते नहीं।

वंशा नामका दूसरा नरक है और तीसरा नरक जिन भगवानने सेला नामका बताया है। उसके बाद चौथे एवं पाँचवें—अञ्जना एवं अरिष्ठा नामके नरकालय हैं और ( उनके बाद ) मघवी एवं माघवी नामके छठवें एवं सातवें नरक कहे गये हैं।

प्रथम नरकमें तेरह नरक प्रस्तार, दूसरेमें ग्यारह, तीसरेमें नौ, चौथेमें सात, पाँचवेंमें पाँच, छठवेंमें तीन एवं तमाच्छन्न सानवे नरकमें एक ( इस प्रकार ) नरक प्रस्तार हैं, जिनमें नारकियों के कुल ( समुदाय ) दुःखोंसे पूर्ण रहते हैं। दुखोंके निवास उन ( सातों ) नरकोंमें ( कुल मिलाकर ) एक कम पचास ( अर्थात् ४९ ) नरक प्रस्तार है।

प्रथम नरकमें तीस लाख बिल, दुखोंसे परिपूर्ण दूसरे नरकमें दुखद पच्चोस लाख बिल, तीसरेमें पन्द्रह लाख, चौथेमें दस लाख, पाँचवेंमें तीन लाख, छठवेंमें पाँच कम एक लाख तथा सातवेंमें पाँच निरुद्ध बिल हैं। इस प्रकार बहुविध दुखोंसे युक्त समस्त नरकोंमें चौसी लाख बिल कहे गए हैं।

जिन भगवानने अपने ज्ञानसे देखा है कि वे बिल तीन प्रकारके हैं—इन्द्रक, श्रेणीबद्ध एवं कुसुम प्रकीर्णक, जहाँ पर नाना प्रकारके अमित नारकी जीव निवास करते हैं।

घसा—पढमहँ णारयहँ वि देहपमाणु वि दंड-सत्त कर-तिण्णि पुणु ।  
अंगुल-छह-अहियउ णाणे कहियउ होउ थाणु वइकिरउ तणु ॥८७॥

[ ५-१७ ]

बोयइ णरइ जि बिउणु पमाणिउ तोयइ तंपि दूणु तणु जाणिउ ।  
तह वि दूणु मुणि णरइ चउत्थइ विउणु तंपि पंचमइ दुहत्थइ ।  
पंचमाउ तणु बिउणउ छट्टए तह वि दूणु सत्तमइ किलिट्टइ ।  
जलहि एक्कु पढमइ आउसु पुणु दुज्जइ तिण्णि सत्त तिज्जइ पुणु ।  
5 दह चउथए सत्तारह पंचमि बावीस वि सायर मुणि छट्टमि ।  
तेतोसंबुहि भासिय सत्तमि कज्जलसरिस जि भरिय महातमि ।  
उक्किट्टाउसु एह वि विट्टउ एव्हिं भणमि राय णिक्किट्टउ ।  
पढमणरइ दहसहस वि वासइ बोयइ सायर एक्कु पयासइ ।  
तिज्जइ तिण्णि सत्त मुणि तुरियइ पंचमि बहसायर दुहभरियइ ।  
10 छट्टमि सत्तारह वि जहणउं बावीस जि सत्तमि दुहछणउं ।

घता—पढमु वि रयणपहो पुणु सक्करपहो बालुपहो वि पंकपहु वि ।  
पंचमु धूमपहु अणु वि तमपहु सत्तमु तह तमतमपहु वि ॥८८॥

[ ५-१८ ]

एह पहाणरयहँ णिव भासिय अवहि पयासमि णरयधरासिय ।  
पढम-णरइ णारयहँ जि वुत्तउ णाणु वि जोयणु एक्कु णिरत्तउ ।  
अद्ध कोस ऊणउं पुणु बिज्जए कोस तिण्णि जाणइ तह तिज्जए ।  
चउथइ णरइ अद्धहीणउ मुणि पंचमि बिण्णिकोस जाणहिं गणि ।  
5 छट्टए कोसु दिवद्ध पमाणिउ सत्तमि कोसु अवहि-गुण जाणिउ ।  
मणविरहिह् णिवडंति पहिल्लइ मज्जार वि दुज्जए दुहरित्तइ ।  
तिज्जइ जंति विहंगम पाविय णिच्च जत्थ घायहिं संताविय ।  
णरइ चउत्थइ जंति भयंगमु पंचमि पचाणणु दुहसंगमु ।  
10 तिय छट्टए णरमोण जि सत्तमि पुव्वज्जउ भुंजंति महातमि ।



घत्ता—प्रथम नरकके जीवोंका देह प्रमाण मातदण्ड एवं छह अंगुल अधिक तीन हाथ है, ऐसा केवलज्ञानियोंने कहा है। उस स्थानमें वैक्रियक शरीर होता है ॥ ८७ ॥

[ ५-१७ ]

### नारकी जीवोंकी आयुका प्रमाण

दूसरे नरकमें ( प्रथम नगरकी अपेक्षा ) दुगुना शरीर तथा तीसरेमे उससे भी दुगुना शरीर जानना चाहिए। उससे भी दुगुना प्रमाण चौथे नरकमें और दुखोंके स्थान पाँचवे नरकमें शरीरका प्रमाण उससे भी दुगुना है। पाँचवे नरकके शरीरसे भी दुगुना छठवे नरकमे तथा उससे भी दुगुना शरीर अन्तिम सातवे क्लिष्ट नरक में है।

प्रथम नरकमें आयुका प्रमाण एक सागर, दूसरे नरकमें तीन सागर, तीसरे नरकमे सात सागर, चौथे नरकमे दस सागर, पाँचवे नरकमे सत्रह सागर तथा छठवे नरकमे बाईस सागरकी आयु जानिए। इसी प्रकार काजलके समान काले, घोर अन्धकार पूर्ण सातवे नरकमे तेतीस सागर की आयु ( जिनेन्द्र द्वारा साक्षात् ) कही गई है। हे राजन्, यह उक्लुष्ट आयु बताई गई है। अब निकृष्ट आयु कहता हूँ।

प्रथम नरकमें ( जघन्य ) आयु दस हजार वर्ष तथा दूसरेमें एकसागर प्रमाण कही है। १० तीसरे नरकमे तीन तथा चौथे नरकमे सात हजार जानिए और पाँचवेमे दुःखोंसे पूर्ण दस सागर तथा छठवेमे सत्रह सागरकी जघन्यायु होती है। दुखोंसे व्याप्त सातवे नरकमे बाईस सागर ( की जघन्यायु ) है।

घत्ता—प्रथम ( नरकाका नाम ) रत्नप्रभा है फिर शर्कराप्रभा, बालुप्रभा तथा पङ्कप्रभा, पाँचवाँ धूमप्रभा, अन्य छठवाँ तमप्रभा एवं सातवाँ तमतमाप्रभा है ( ये सभी नरकपूर्थावियोंके अपर नाम है ) ॥ ८८ ॥

[ ५-१८ ]

### नारकीय जीवोंकी मृत्युके बाद होनेवाली गतियाँ

हे राजन्, इस प्रकार रत्नप्रभा आदि नरकोंका वर्णन किया। अब नारकियोंके अवधिज्ञान को प्रकाशित करता हूँ। प्रथम नरकमे नारकियोंका अवधिज्ञान केवल एक योजन प्रमाण कहा है ( अर्थात् वे एक योजन दूरतककी बाते जान सकते हैं )। दूसरेमे, आधा कोस कम एक योजन। तीसरेमें, तीन कोस तक जान सकते हैं। चौथे नरकमें ढाई कोस, पाँचवेंमे गणधरोने दो कोस प्रमाण जाना है। छठवे नरकमे डेढ़ कोश तथा सातवें नरकमे एक कोस पर्यन्त अवधिज्ञानका क्षेत्र ( माना गया ) है।

अमनस्क जीव प्रथम नरक तक उत्पन्न होता है। मार्जार दुखपूर्ण दूसरेमें। तीसरेमें पापी विहङ्गम जन्म लेते हैं, जहाँ वे निरन्तर घातोंसे सन्तप्त होते हैं। भुजङ्गम चौथे मे और दुखोंके सङ्गम पाँचवेंमें सिंह। स्त्री-मत्स्य छठवेंमें तथा पुरुष-मत्स्य सातवें महातमा नामक नरकमें पूर्वा-जित कर्मोंको भोगते है।

- 10 सत्तमणरयहें जो आवेपिणु तिरिउ होइ पुणु दुक्खु सहेपिणु ।  
 णरइ पुणु वि सो जाइ मरेपिणु दुक्खु सहइ बिर अम्मु सपिणु ।  
 छट्ठिहिं आयउ लहइ णरत्तणु णउ पावइ पुणु सो चारित्तणु ।
- 15 चउत्तउ धारइ पंचमि णिरगउ सो वि ण लहइ तत्थ अपवगउ ।  
 चउत्थिहिं आविउ सिवपउ पावइ तित्थयस वि णउ णियमे भावउ ।  
 पढमिहिं श्रोइहिं तोइहिं आयउ तित्थत्तणु वि लहइ सच्छायउ ।  
 चउत्तीसात्तिसयहिं संपुणउ अट्टमि पुहइ जाइ सो घणउ ।

घत्ता—हरि-हलहर-पडिहर-जयलच्छीघर-चककेसर छक्खंडधर ।

ए तास ण बाहिय सुहगयसाहिय णरयागमण ण होंति वरा ॥ ८९ ॥

[ ५-१९ ]

- 5 णरइ चउक्कु उण्ह अइ तिब्बु वि पावे जौउ सहइ तं सच्चु वि ।  
 पंचमि सोउ-उण्ह तहें तिब्बउ णारएहिं पुणु सो जि सहेव्वउ ।  
 तिब्बु सोउ छट्ठमि-सत्तमियहिं तहिं गउ जौउ सुक्खु पावइ काहं ।  
 गोलउ जोयण लक्ख पमाणउ आयसकेरउ खिवइ सयाणउ ।
- 10 अइउण्हें सो गलइ खणंतरि सीए पुणु विलाइ थाणंतरि ।  
 खेत्तुभउ पुणु असु रोहीरिउ माणसोउ कायोभउ भोरिउ ।  
 अण्णोण वि णिहणंति परोप्परु सुहु ण लहंति तत्थ णिमसंतरु ।  
 संडासहिं उब्बेवि वि दुहुमुहिं यालि वि लोहु खिवहिं णारइ मुहिं ।  
 गलि वि जाइ पुणु मिलइ खणंतरि जिम सूयय लव होहिं णिरंतरि ।
- 15 णारयाविदहिं पुणु संदाणिउ खेत्तविसेसे वइरु वियाणउं ।  
 धगधर्गंतु ङ्गालसमाणउं वायसथंभालिगण ठाणउं ।  
 देवाविं वि पुणु जंपहिं रे खल परत्तियआरिगिय पइं चिरु छल ।  
 अण्णक वि स मलितरु लाइवि तणु णिहसंति सोसु तणु साहिवि ।  
 तच्छाउ वि जइ कहमवि छुट्टइ तिउव तिसाइउ सोणिउ घुट्टइ ।  
 पुणु घणघाए सिरि ताडिजइ तत्त कडाहिं तेल्लि सो खिज्जइ ।  
 कुंभोपाय-समुक्खव-दुक्खइ पुणु फरसविगणिदाह-असुक्खइं ।

घत्ता—णरयवुह पवरहें वासिय विवरहें किह वण्णवि तहें पावभरु ।

विणु सम्मइंसणि बुरियविहंसणि वइतरणि णिमज्जेइ णरु ॥ ९० ॥

सातवें नरकका दुख सहकर जो जीव वहाँसे मरकर लौटता है, वह तिर्यञ्च होता है। वह मरकर पुनः ( उसी ) नरकमें ही जाता है और पूर्वजन्मका स्मरण कर दुःख सहता है। छठवें नरकसे लौटकर जीव मनुष्यत्व प्राप्त करता है किन्तु उसे चारित्र्य प्राप्त नहीं होता। पाँचवें नरकसे निकलकर ( मनुष्य होकर ) वह व्रत-तप धारण कर लेता है। किन्तु वहाँ भी वह मोक्ष प्राप्त नहीं करता। चौथे नरकसे लौटकर ( जीव ) मोक्षपद पाता है, किन्तु नियमसे तीर्थङ्कर नहीं होता। पहले, दूसरे और तीसरे नरकसे निकलकर जीव शोभायुक्त तीर्थङ्करत्वको प्राप्त करता है और चौतिस अतिशयोक्तिसे परिपूर्ण आठवीं पृथिवी प्राप्तकर वह धन्य हो जाता है।

घत्ता—वे नारायण, प्रतिनारायण, बलभद्र और जयलक्ष्मीके धारी तथा छह खण्डधारी चक्रेश्वरपद प्राप्त करते हैं। उन्हें कोई भी बाधा उत्पन्न नहीं होती। सुगतिको साधनेके कारण उनका नरकमें आगमन नहीं होता ॥ ८९ ॥

### [ ५-१९ ]

#### नरकोकी विविध वेदनाएँ

चौथे नरकमें तीव्र उष्णता है (किन्तु) पापबशसे जीव उस सबको सहता है। पाँचवें (नरक) में तीव्र शीत और उष्णता है। नारकियोंके द्वारा वह सब भी सहा जाता है। छठवें एव सातवें (नरक) में तीव्र शीत होती है। वहाँ जन्म लेकर जीव सुख कैसे पा सकता है? कोई सधाना यदि वहाँ एक लाख योजन प्रमाण लोहेका गोला डाल दे, तो (वह भी) तीव्र उष्णताके कारण क्षणमात्रमें गल जाता है और तीव्र शीतसे स्थानान्तरमें विलीन हो जाता है। वहाँ क्षत्रोद्भव, अमुगोद्भव, मानसिक एव कायोद्भव वेदनाओसे भयभीत हुए नारकी परस्पर में एक दूसरेका हनन करते हैं और वहाँ निमिष भरके लिये भी उन्हें सुख प्राप्त नहीं होता। संडासीसे नारकियोंके मुँह फाड़कर उनमें लोहा गलाकर भर देते हैं, उनसे शरीर गल जाता है, किन्तु फिर क्षण मात्रमें उसी प्रकार मिल जाता है, जिस प्रकार पारेके बिन्दु (छार-छार बिखर जाने पर भी) निरन्तर संघटित हो जाते हैं। क्षत्रकी विशेषताके कारण पूर्व-त्रैकी जानकर नारक-वृन्दोंके द्वारा उनका दमन किया जाता है। उनको घगघगाते हुए अङ्गारों के समान (तप्त) लोह-स्तम्भों का आलिङ्गन कराकर (वे) कहते हैं कि—“रे दुष्ट, तूने पूर्वकालमें छलसे परस्त्रीका आलिङ्गन किया था”। अन्य दूसरे, शामलिवृक्ष लाकर तृण अथवा वृक्ष डालियोंके समान शरीर एव सिर तहस-नहस कर डालते हैं। यदि वहाँसे वह किसी प्रकार छूट भी जाता है, तो हे नृप, वह तीव्र प्याससे घुटने लगता है। फिर उनके सिर पर हथौडों के प्रहार से आघात करते हैं और उन्हें तप्त तेलके कड़ाहोंमें डाल देते हैं। वहाँ उन्हें कुम्भोपाकमें पकाए जानेके समान जलनके दुख होते हैं और फिर स्पर्शाग्नि दाहके —

घत्ता—उत्कृष्ट नरक-दुखोंसे युक्त विबरोमें रहनेवाले नारकियोंके पापमारका कैसे वर्णन करूँ? पापोंका नाश करनेवाले सम्यग्दर्शनके बिना मनुष्य वैतरिणीमें डूबता है ॥९०॥

[ ५-२० ]

	जलबहलाउ उवरि जे सुरवर असुरकुमार-गाय-बीबोवहि हेमकुम रु-बाउ-बुत्तउ धिर सत्तकोडिबाहत्तरिलखइँ बूडामणि-फणि-गरुड-गयंकईँ हरि-कलसंकु-नुरउ ए जाणहु असुरहें बेहपमाणु वि त्रिदुउ सेसाहें वि बहुदंड पमाणुउ असुरहें सायरेबकु पुणु आउसु हेमकुमार अढाइय पल्लईँ अद्ध-अद्ध हीणउ सेसहें पुणु पट्टवेवि सव्वहें भावणहें वि आइ तिइक्कहें अट्ट सहस्सईँ सेसहें छहसहस वि विक्किरियउ ताह असंखकोडि जोयण मुणि चित्ततरुणं मूलिवि संठिय	वहवसुभेय मुणहिँ भो णरवर । विज्जु-धण्डिद-विस-अगो-पुणु तहि । भवणवासि दहए जाणहिँ किर । तेत्तियाईँ जिणभवणहु संखइ । मयर वट्टमाणं वज्जंगईँ । भावणाहें सिरविण्हइँ माणहु । घणुह पंचवीसइ सुमणिदुउ । पासजिणें देँ णाणें जाणुउ । णायहें पल्ल तिणि संभावसु । बीवकुमारहो वे सोहिल्लईँ । आउपमाणु एउ भवणहें भणु । पंच-यंच भासिय सुहमणहें जि । विक्किरियंति ते वि रइरहसईँ । अणुहवति सुट्ट मणअच्छरियउ । अवहिणाणु सव्वहें भासइ मुणि । पडिदिसि पडिम पंच-यंच वि ठिय ।
--	---	--

घत्ता—पडियंकासणि ठिय णउ केणवि किय चेइपडिम ता णवमि सया ।

वहभेय भवणसुर अविखय णिववर वसुबिह वितर पडिम तया ॥२१॥

[ ५-२१ ]

	ते किणर-रंकपुरिस-महोरय भूय-पिसाय वि वितर सुरवर तिणिणपयार ताह णिलयईँ मुणि उडुगया आवास भणिज्जहिँ मज्झय पएसि जि ते पुर भासिय	गंधव्व वि जक्ख वि रक्खस सय । भसहिँ रमहिँ सेवहिँ ते सुहवर । पुर-आवास-भवण एयईँ गणि । अहगइँ भवणइँ चित्ति मुणिज्जहिँ । केवलणाणें सव्व पयासिय ।
--	---	--

[ ५-२० ]

**भवनवासी देवोंके भेद; शरीर, आयु और देवियोंके प्रमाण आदि**

जलबहुल अशके ऊपर जो दस और आठ प्रकारके देवगण निवास करते हैं, हे नरश्रेष्ठ, उनका वर्णन सुनो :—

असुरकुमार, नागकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, विद्युत्कुमार स्तनितकुमार, दिक्कुमार, अग्निकुमार, हेमकुमार तथा वायुकुमार ये दस भवनवासी देवोंके भेद कहे गये हैं ।

इन भवनवासियोंके भवनोंकी कुल संख्या सात करोड़ एवं बहतर लाख है । उतनी ही संख्या वहाँके जिनभवनोकी है । इन भवनवासी देवोंके मुकुटमें चूडामणि रत्न, फण, गरुड़, गज, मकर, स्वस्तिक, वज्र, सिंह, कलश और घोड़े ये श्रेयचिह्न जानना चाहिये ।

असुरकुमार देवोंके सुन्दर शरीरोंका प्रमाण पञ्चवीस धनुष, जिनेन्द्रदेवने कहा है । शेष भवनवासी देवोंके शरीरका प्रमाण दस-दस दण्ड है, ऐसा पार्व्वं जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे जाना है ।

असुरकुमारोंकी आयु एक सागर प्रमाण है । नागकुमारों की आयु तीन पल्य जानिए १० हेमकुमारकी अर्द्धाई पल्य और द्वीपकुमारोकी सुन्दर दो पल्यकी आयु है । शेष भवनवासियोंकी आयुका प्रमाण ( पूर्वापेक्षा ) आधा-आधा पल्य कम-कम अर्थात् डेढ़ पल्य प्रमाण जानना चाहिये । भवनवासी देवोंका यही आयु-प्रमाण है ।

शुभमनवाले सभी भवनवासी देवोंकी पाँच-पाँच पट्टदेवियाँ कही गई हैं । असुरकुमार-त्रिकमे उनकी पट्टदेवियाँ रतिक्रीडाके आवेगसे आठ-आठ हजार रूप बनाती हैं । शेष देवोंकी पट्टदेवियाँ १५ छह-छह सहस्र रूप बनाती हैं और अद्भुत सुखोको भोगती हैं । मुनिने कहा है कि उन सबका अवधिज्ञान असंख्य-कोटि योजन-प्रमाण जानिए । चैत्यवृक्षोंके मूलमें प्रतिदिशामें पाँच-पाँच ( जिन- ) प्रतिमाएँ सस्थित हैं ।

धत्ता—वे प्रतिमाएँ पर्यङ्कासन पर विराजमान हैं । किसीके द्वारा निर्मित नहीं है ( अकृत्रिम हैं ) । उन चैतन्य प्रतिमाओंको मैं सदा नमस्कार करता हूँ । हे नृपवर, इसप्रकार दस प्रकारके २० भवनवासी देवोंका वर्णन क्रिया । अब आठ प्रकारके व्यन्तर देवोंका वर्णन करता हूँ ॥१९॥

[ ५-२१ ]

**व्यन्तर देवोंके भेद, भ्रमण-स्थान एवं शरीर-प्रमाण-वर्णन**

वे किन्नर, किंपुरुष, महोरग ( सर्प ) गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत एवं पिशाच—ये सभी व्यन्तरदेव ( यहाँ-वहाँ ) भ्रमण करते हैं, रमण करते हैं और इस प्रकार श्रेष्ठ सुखोंको भोगते हैं । उनके निवास स्थान तीन प्रकारके जानिए, जिनको पुर, आवास एवं भवन कहा गया है । ऊपर वालोंको आवास कहा जाता है, नीचे वालोंको भवन ( के नामसे ) जाना जाता है । मध्य प्रदेशमें जो निलय हैं, उन्हें सब पुर कहा गया है । केवलज्ञानसे सभी प्रकाशित होते हैं । कोई तो गिरि- ५ कन्दराओं अथवा विवरोंमें निवास करते हैं और कोई सुरगिरिके शिखरों पर धवलगृहों ( प्रासादों )

वसहिं के वि गिरिकंबर-विबरहिं कि वि सुरगिरि-कूडहिं धवलहरहिं ।  
 कि वि आयासि सरहिं मयरहरहिं कि वि गंदणवणि तरुवरसिहरहिं ।  
 वितरगेहहें सरवण दीसइ वम्मा-तणुरुहु सव्वुजि सीसइ ।

10 घत्ता—वह धणुह पमाणइ तणु संठाणइ वितराहें सव्वहें गणिउ ।  
 पस्सेक्कु अहिउ तहें आउ मुणहें इहें उभिकहु वि णाहें मुणिउ ॥१२॥

[ ५-२२ ]

<p>5 10 15</p>	<p>वहसहस जि बरिस जहणण आउ          सत्तसइ णऊव जोयण मुएवि          ते भणिय आसि णिस्खवण-कालि          एव्वहि वि आउ तणु माणु जाणि          अक्कहु सहसाहिउ सो वि उत्तु          पुणु एक्कु पल्लु सुरगुरुहि आउ          तारयहें पाउ पल्लु जि पमाणु          कोवंड सत्त तणुमाण ताहें          जोयण पमाणु चंबहु विमाणु          सुक्कहु विमाणु कोसेक्कु वुत्तु          पुणु अद्दु पाउ सेसहें णिरुत्तु          उत्तमु मज्झमु वि जहणण भेउ          सत्त वि पंचाससहस्सु कोस          सोह वि गइंद-धसह वि सुरंग          ससि-रविविमाण चालहिं जि णिच्च          वसुसहस गहहें वाहण हवंति          तारयहें विमाणहें चालणाइ</p>	<p>वितर-भाइणहें वि विणण राउ ।          गयणंगणि जोइससुर जि के वि ।          मेरुहि जंतें सुरवर कमालि ।          चंदहें लक्खाहिउ पल्लु माणि ।          तहें सुक्कहें पल्लु सएण जुत्तु ।          सेसहें वि अद्दु पल्लु वि सहाउ ।          जिण भासइ लोयालोय-जाणु ।          जह उज्जोए खंडिय-तमाहें ।          किचूणु वि तहें अक्कहु पमाणु ।          पाऊणु विहप्पइ जाणु-उत्तु ।          तारंतर तिहें भेए पवुत्तु ।          तं भासइ पासजिणिहु वेउ ।          तारयहें वि अंतर मुणिवि सेस ।          सहसइ बयारि पडिदिसि अभंग ।          ते जाणहिं वाहण सुरहें भिच्च ।          णक्खत्तहें चारि वि सहस ठंति ।          बे सहस भणिय सुरवाहणाइ ।</p>
------------------------	--	---

घत्ता—वह-सय-एयाहिय जोयण साहिय एक्कवीस उत्तर भणिवि ।  
 कणयायलु छंडिवि गयणु पसंडिवि जोयस दिति पयवखण वि ॥१३॥

[ ५-२३ ]

<p>सुइंसणमहिहर उवरि ठाणु          सो अङ्गाइयवीवस्स माणु          सोहम्मोसाणु वि सणंकुमाह</p>	<p>केसंतरि थक्कउ रिजुविमाणु ।          तहु उवरि वि सोलह सग्ग ठाणु ।          माहेंहु बंभु-बंभोत्तर जि साह ।</p>
--	---

में। कोई आकाशमें विचरण करते हैं, तो कोई समुद्रमें; कोई नन्दनवनमें बिहार करते हैं और कोई तरुशिखरों पर निवास करते हैं। व्यन्तरोके गृह सरकण्डोंके वनमें होते हैं, वामाके पुत्रने यह सब कथन किया है।

धत्ता—सभी व्यन्तरोके शरीरका प्रमाण दस धनुष कहा गया है। उनकी उत्कृष्ट आयु एक १० पल्यसे कुछ अधिक होती है, ऐसा जिननाथने जाना है ॥ ९२ ॥

### [ ५-२२ ]

#### ज्योतिष्क देवोंका वर्णन

हे राजन्, व्यन्तर एवं भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दस सहस्र वर्ष है।

कोई ज्योतिष्क देव आकाशमें पृथिवीसे ७९० योजन ऊँचाई छोड़कर हैं। उनके सम्बन्धमें कहा गया है कि वे ( जिन भगवान्के ) निष्क्रमणकालमें देवताओंके मेरु पर्वत पर जाते समय अपने क्रमसे जाते हैं। इसी प्रकार उनकी आयु और शरीरका प्रमाण जान लीजिए :—

चन्द्रमाओकी आयु एक लाख अधिक एक पल्य-प्रमाण जानना चाहिए। मूयोंकी आयु एक ५ हजार अधिक एक पल्य-प्रमाण है तथा शुक्रोंकी आयु सौ अधिक एक पल्य है। पुनः बृहस्पतियोंकी आयु पल्य-प्रमाण है। शेष बुध, मङ्गल एवं शनिकी आयु आघा-आघा पल्य है और ताराओंका आयु-प्रमाण पल्यका चौथाई भाग है, ऐसा लोकालोकके ज्ञाता जिनेन्द्रने कहा है। अपनी कान्तिसे अन्धकारकी नाश करनेवाले इन ज्योतिषियोंके शरीरका प्रमाण सात-सात धनुष है।

चन्द्रमाका विमान एक योजन-प्रमाण है। उससे कुछ कम सूर्य-विमानका प्रमाण है। १० शुक्रका विमान एक कोस है तथा बृहस्पतिका विमान उससे एक-चौथाई कम है। शेष ज्योतिषियों के विमानोंका प्रमाण आघा एवं चौथाई कोस माना गया है।

तारोंकी दूरीमें तीन भेद होते हैं—उत्तम, मध्यम एवं जघन्य—ऐसा पाश्वं जिनेन्द्रने कहा है। तारोंमें विशेष अन्तर ( क्रमशः ) सात, पचास एवं एक सहस्र कोस जानिए।

प्रतिदिशामें अलग रूपसे चार-चार सहस्र सिंह, गजेन्द्र वृषभ एवं तुरंग, चन्द्र और सूर्यके १५ विमानोंको निरन्तर चलते रहते हैं। वे यानोंके ( देव—) वाहक उन देवताओंके भूय (—देव) हैं।

गृहोंके विमानोके आठ सहस्र ( देव—) वाहक हैं और नक्षत्रोंके चार सहस्र। तारोंके विमानोके दो सहस्र देववाहन कहे गये हैं।

धत्ता—वे ज्योतिष्क-देव आकाशको घेरते हुए इक्कीस अधिक ग्यारह सौ योजन तक कनका-चलको छोड़कर प्रदक्षिणा दिया करते हैं। १३ ॥

### [ ५-२३ ]

#### स्वर्ग-कल्पोंका वर्णन एवं सौषर्भ तथा ईशान स्वर्गके विमानोंकी संख्या—

सुदर्शन पर्वतके ऊपर केशके अप्रभाग प्रमाण अन्तरालपर ऋजु-विमान स्थित है। वही प्रमाण बार्ददीपका है। उसके ऊपर सोलह स्वर्ग-स्थान ( स्थित ) हैं ( यथा—) सौषर्भ, ईशान,

- 5 लंतव-कापिट्टु वि सुक्कु इट्टु महसुक्कुसवारु वि सुरमणिट्टु ।  
 सहसारा वि आणय-साण-णामु आरणु अच्चुउ पुणु तेयधामु ।  
 हेट्टिम मज्झिम उवरिम बिहीय तिविहि जि पयार गेवज्ज गीय ।  
 तहु उवरि अणुत्तर णव पयार सव्वत्थसिद्धि तहु उवरि सार ।  
 तासुप्परि बंभु जि लोउ विट्टु गणहरवेवे तं सव्वु सिट्टु ।  
 10 सोहम्मोसाणह पडल होंति इकतीस विउल मुणिगण कहंति ।  
 उवरिम जुवले पुणु सत्त जाणि बंभह-बंभोत्तर चारि जाणि ।  
 लंतव-कापिट्टिहि होंति बिणिण सुक्कुट्टु महसुक्कुट्टु एक्कु मणिण ।  
 सत्तार-सहत्सारेहि एक्कु चहु सगहि जाणहि पडलछक्कु ।  
 गेवज्जहि जाणहि णव णरंस णवणुत्तरेसु एक्कु वि मुलेस ।  
 सव्वट्टुसिद्धि सो एक्कु जाणि तेसट्टिपडल ए भणहि जाणि ।
- 15 घत्ता—सोहम्मि विमाणइ सोहाठाणइ बत्तीस वि लक्खइ वरइ ।  
 ईसाणि सगिग पुणु णिरसियतमगणु अट्टबोसलक्खइ घरइ ॥९४॥

[ ५-२४ ]

- 5 बारहलक्खइ मुणि सणकुमारि माहि वि अट्ट पुणु तिमिरवारि ।  
 बंभह-बंभोत्तरि चारि लक्ख पंचास सहस पुणु चिट्ठे समक्ख ।  
 चालीससहस पुणु वरविमाण सुक्कह महसुक्कह रयणठाण ।  
 उवरिम जुवले छहसहस वुत्त सयसत्त-चट्ठमि उज्जल पवित्त ।  
 हेट्टिम तियक्कि गेविज्ज जाण सउ एयारह उत्तर-विमाण ।  
 मज्झिम सत्तोत्तर सउ णरुत्त उवरिम एक्काहिय णउव वुत्त ।  
 णवणुत्तरि णव णह जाणि जाण पंचोत्तरि पंच जि भणहि ताण ।  
 इंदइ-सेणीबद्धइ जि ताइ तह कुसुमपयणइ तिणि भाइ ।

- 10 घत्ता—सोहम्मोसाणहि सुरह पमाणहि आउ ताह बे सायरइ ।  
 सणकुमार-माहेदह सुक्खअणिवह सत्त वि मुणहि सुहायरहि ॥९५॥

[ ५-२५ ]

- बिहि-बिहि दह अउवह सायराइ पुणु सोलहविहि कप्पहि जि ताइ ।  
 वुणिहि अट्टारह पुणु वि बोस बावोस विहिहि भासहि रिंसीस ।  
 पुणु कमेण चडिउज्जहि एक्कु-एक्कु ते तारतम्म भेएण थक्कु ।  
 तेत्तीसंबुहि सव्वट्टुसिद्धि अहणिसु विलसांति वि सुहत्समिद्धि ।



सनत्कुमार, माहेन्द्र, सारभूत ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव, कापिष्ठ, प्रिय शुक तथा देवोंके लिये मनोज्ञ महाशुक और शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण और तेजोघाम अच्युत । हे नरेश, अधस्तन, मध्यम और ऊपरी नामोंसे विहित नौ ग्रैवेयक हैं । उनके ऊपर नवविध अनुत्तर है और उसके भी ऊपर श्रेष्ठ सर्वाथसिद्धि-स्वर्ग है । उसके भी ऊपर ब्रह्मलोक कहा गया है । गणधर देवने ( राजा श्रेणिकको ) यह सब बतलाया ।

सौधर्म और ईशानके इकतीस बिपुल पटल होते हैं, ऐसा मुनिगण कहते हैं । इसके ऊपरी युग्म सानत्कुमार-माहेन्द्रमें सात, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें चार, लान्तव-कापिष्ठमें दो, शुक-महाशुक तथा शतार एवं सहस्रारमें क्रमशः एक-एक । आनत-प्राणत, आरण और अच्युतमें छह-छह तथा हे नरेश, ग्रैवेयकोंमें नौ-नौ पटल जानो । नौ-अनुत्तर तथा सर्वाथसिद्धिमें क्रमशः एक-एक पटल जानना चाहिए । इस प्रकार ज्ञानीजन ये ( कुल ) त्रेसठ पटल कहते हैं ।

घत्ता—सौधर्म स्वर्गमें श्रेष्ठ एवं शोभाके स्थान बत्तीस लाख विमान हैं । ईशान स्वर्गमें भी तम-समूहको निरस्त करनेवाले अट्टईस लाख गृह-विमान हैं । ९४ ॥

[ ५-२४ ]

#### सनत्कुमार आदि स्वर्गोंकी विमान-संख्या एवं आयु प्रमाण

सनत्कुमार-स्वर्गमें बारह लाख विमान है । और माहेन्द्रमें तिमिरको दूर करनेवाले आठ लाख विमान है । ब्रह्म एव ब्रह्मोत्तरमें चार लाख, इसके बाद वाले लान्तव और कापिष्ठ में पचास सहस्र विमान, शुक एवं महाशुक स्वर्गमें उत्तम एव रत्नोके स्थान चालीस सहस्र विमान है । इसके ऊपरी युगल ( शतार एवं सहस्रार कल्प ) में छह सहस्र विमान और उसके ऊपर अन्य चार कल्पोंमें सात-सात सौ उज्ज्वल एवं पवित्र विमान हैं ।

अधस्तन तीनों ग्रैवेयकोंमें एक सौ ग्यारह विमान जानना चाहिए । मध्यम ग्रैवेयकमें एक सौ सात विमान कहे गये हैं और ऊपरी ग्रैवेयकमें इकानवे विमान बताये गये हैं । नौ अनुदिशोंमें नौ-नौ नभगामी विमान जानना चाहिए और नौ अनुत्तरोंमें पाँच-पाँच विमान कहे गये हैं । ये विमान इन्द्रक, श्रेणिबद्ध एवं कुसुम प्रकीर्णक नामके तीन भेदवाले हैं ।

घत्ता—सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंकी आयुका प्रमाण दो सागर है । अनिन्द्य सुखभोग करनेवाले सनत्कुमार एवं माहेन्द्र स्वर्गके देवोंकी सुखकर सात सागरकी आयु जानिए ॥ ९५ ॥

[ ५-२५ ]

#### देवोंकी आयुका प्रमाण

आगेके दो-दो ( ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ ) कल्पोंमें दस एवं चौदह सागर, आगेके दूसरे कल्पमें सोलह-एवं उसके आगेके दो कल्पोंमें अठारह एवं बीस सागर तथा अन्य ( अन्तम ) कल्पमें ऋषीवरने बाईस सागरकी आयु कही है । पुनः क्रमशः ( उक्त अन्तिम कल्पवालोंका आयुमें ) एक-एककी संख्या चढ़ती ( जुड़ती ) जाती है । वे तारतम्य-भेदसे स्थित हैं । सर्वाथसिद्धिमें तैतीस सागरकी आयु होती है और वहाँके निवासीदेव अर्हनिश सुख-समृद्धिका भोग करते हैं ।

- 5 जा पढमसग्गि उक्किट्ट आउ सा उवरिम सग्गि जहण्ण ठाउ ।  
सोहम्मीसाणहिं सत्त हत्थ अट्टट्टहीणु सव्वहं पसत्थ ।  
सव्वट्टुसिद्धि अहमिद जे वि कर एक्क पमाण सरोर ते वि ।  
पढमहिं बो कप्पहिं सुर वसंति ते पढमावणि णाणे णियंति ।  
उपरिम सग्गहं अमयासण णियंति तिउजो णरयावणि जे रहंति ।
- 10 तट्टु उप्परि चउ-सग्गहं सुरेस चउथी सुब्भावणि ते असेस ।  
तट्टु उप्परि चउ-सग्गहं पुणु जे देव वुत्त पंचम महि जाणहिं ते पवित्त ।  
छट्टो महि गेबज्जामरे व सत्तम-महि पुणु अणुदिसहिंमिद ।  
पुणु तिजयणाडि पंचोत्तराहं सुर जाणंति वि णिम्मलयराहं ।  
देवाहं अहोगइ णाणु एउ उट्टु वि सविमाणहं जाम केउ ।  
15 अचछरहं आउ पुणु पल्लबद्ध पंचावण उक्किट्टु वि सुलद्ध ।  
उप्पत्ति ताह बिहू सग्गि उत्त सुहु भुंजहिं मणइंछिय णिरुत्त ।

घत्ता—बिहिं कप्पहिं कायउ सुहु विक्खायउ संकासणु बिहि कप्पि पुणु ।  
चउ-चउ सग्गहिं कयवुह णिग्गहिं खव-सइ-मण सुखलु मुणु ॥२६॥

[ ५-२६ ]

- 5 तावसवउ जे धारंत संत सिउ झावहिं भावहिं पंचतत्त ।  
ते जोइस सुर मरिऊण होंति अहवा वितरगइ के वि जंति ।  
जे उत्तम-सावयवउ करंति अबुवसग्गहिं ते जिय सरंति ।  
अज्जियवउ धारिवि मरिवि णारि सोऱ्हमइ दिवि संभवइ सारि ।  
तट्टु उवरि ण गच्छइ मुणि मुएवि जहजायांल्लु धरिऊण ते वि ।  
गइ भोइ सरोर परिग्गहेहिं अभिमाण कसायहिं बोसएहि ।  
उवरिम-उवरिम सग्गहिं विद्याणि एयहिं कम्मि-कम्मि सुरहोणमाणि ।  
धिति जि पहाव सुह धित्त लेस इविद्यविसोहिं आव जि असेस ।  
ए अहिय-अहिय उवरे णरेस इह उट्टुलोउ भासहिं जिणेस ।  
10 सम्बट्टुसिद्धि उप्परि पवित्तु बारह जोयण पुणु सिद्ध खेत्तु ।  
बक्खिण-उत्तर सो सत्त रज्जु पुब्बोवर रज्जु एक्कु सज्जु ।  
सत्ति-मंडल-णिहू तट्टु मज्झि वित्त उत्ताणछत्तयारो पवित्त ।

प्रथम स्वर्गकी जो उत्कृष्ट आयु होती है वही उसके ऊपर वाले स्वर्गको जघन्य आयु जानना चाहिए।

सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंकी ऊँचाई सात-सात हाथ है। उसके बाद सभोका क्रमशः आधा-आधा हीन-प्रमाण जानना चाहिए। सर्वोर्धिसिद्धिमें जो अहमिन्द्रदेव हैं, उनके शरीरका प्रमाण एक हाथ है।

१०

प्रथम दो कल्पोंमें ( जो ) देव निवास करते हैं वे प्रथम नरक-पृथिवीतक अपने ज्ञानसे देख सकते हैं। उसके ऊपरके देव तीसरी नरक-पृथिवीमें रहनेवालोंको देखते हैं। उसके ऊपरके चार स्वर्गवाले देव, तीसरी नरक पृथिवीमें रहनेवालोंको देखते हैं। उसके ऊपरके चार स्वर्गोंके सुरेश ( अर्थात् शुक्र-महाशुक्र एवं भतार तथा सहस्रार पर्यन्त जो देव हैं वे ) सम्पूर्ण चौथे नरक तक देख सकते हैं। उन चार स्वर्गोंके जो पवित्र देव है वे पाचवी नरक-भूमिको जानते हैं। नी प्रकारके २५ ग्रैवेयक छठवी नरक-भूमिको और पुन. अनुदिशवासी अहमिन्द्रदेव सातवी नरकपृथिवीको जान सकते हैं। पाँच निर्मलतर अनुत्तर विमानोंके देव सम्पूर्ण त्रिजगनाली ( त्रसनाड़ी ) को जानते हैं। देवोंका नीचेकी ओर जानेवाला इस प्रकारका ज्ञान होता है। इसी प्रकार ऊर्ध्व दिशामे भी केतु-विमान तक विमानवासी देवोंका ऐसा ही ज्ञान होता है।

अप्सरओंकी जघन्य आयु अर्धपल्य एवं उत्कृष्ट आयु पचवन पल्य प्राप्त होती है।

२०

उन देवियोंकी उत्पत्ति दो स्वर्गतक कही गई है, जहाँ वे मनोवाञ्छित अतिशय सुखोंका भोग करती हैं।

घत्ता—प्रथम दो कल्पोंमें कायसुख, उसके आगे दो कल्पोंमें स्पर्शसुख और आगे-आगे चार-चार दुःखोंका निग्रह करनेवाले स्वर्गों में रूप, शब्द, एवं मनका सुख जानिए ॥ ९६ ॥

[ ५-२६ ]

देवों में विशेषता-भेद

तापस-व्रत धारण करके जो शिवका ध्यान करते हैं और पञ्चतत्वोंकी भावनाएं करते हैं, वे मरकर ज्योतिष्क-देव होते हैं अथवा कोई-कोई व्यन्तर गतिमें भी उत्पन्न होते हैं। जो उत्तम श्रावक-व्रत धारण करते हैं, वे जीव अच्युत-स्वर्गमें उत्पन्न होते हैं। जो श्रेष्ठ नारी आयिका-व्रत धारण कर भरती है वह सोलहवें स्वर्गमें उत्पन्न होती है। मुनिको छोड़कर उसके ऊपर अन्य कोई नहो जाता। वे मुनि यथाजात लिङ्ग धारण करके, शरीरके भोगों और परिग्रहका त्याग करके, अभिमान-क्रवाय और दोषोंसे मुक्त होकर ऊपर-ऊपरके स्वर्गोंमें जाते हैं, ऐसा जानो। इन स्वर्गोंमें क्रम-क्रमसे देव हीन-मानवाले होते हैं।

५

स्थिति, प्रभाव, सुख, दीप्ति तथा लेश्या तथा इन्द्रियोंकी विशुद्धि एवं आयु, हे नरेश्वर, ये ऊपरकी ओर अधिक-अधिक हैं। इस प्रकार जिनेन्द्रदेवने ऊर्ध्वका वर्णन किया है।

सर्वोर्धिसिद्धिके ऊपर बारह योजना प्रमाण पवित्र सिद्धक्षेत्र है। दक्षिण-उत्तरमें वह सात राजू-प्रमाण तथा पूर्व-पश्चिममें एक राजू चौड़ा सुशोभित है। उसके मध्यमें चन्द्रमण्डलके समान गोल,

१०

15	वसु जोयर्णापडपमाणवित्त सा सिद्धसिला भासइ गणेषु णिच्च जि अरुच तहिं वसहिं सिद्ध अमुत्त विवण्ण जि णाणांपड परमाणंवालयणिच्चतत्तु तणुवायवलं ति वसंति सव्व कि वि पज्जंकासणि ठिय वि तत्थ 20 अंतिमहु सरोरहु किंचि हीण	पणयाल लक्ख वित्थर जि मित्त । तहि उवरि वि सिद्धालय पणुसु । सम्मत्तपमुह गुणअट्टरिद्ध । कम्मट्टरहिय तह सुह अखंड । वरणंतगुणायर-सरस-सित्त । तहु उवरि ण जंति भणंति सव्व । कि वि कायोसगें सिद्धसत्थ । उत्पत्ति-जर-मरण-त्ति-खीण ।
----	---	--

घत्ता—ए सिद्ध भडारा तिजयहें सारा भव्वह विति जि बोहवरा ।

एव्हहिं भां णरवर जयलच्छीवर मज्झ लोउ जिणुणेहिं परा ॥ ९७ ॥

### [ ५-२७ ]

5	एक्कु रज्जु वित्त्यारे वुत्तउ ते असंख जिणगाहे जाणिय ताहें मज्झि पुणु वीउ पहाणउ जोयणलक्खपमाणु गरिट्टउ भरहखेत्तु मेरुहि दाहिणविसि जोयणपंचसयइ छब्बीसइ तासु मज्झि वेयडु महीहरु पंचास जि जोयण वित्त्यारे महियलाउ दहजोयण उवरे 10 पंचास जि पुर दाहिणविसि वर कोडि-कोडि गामइ एक्केक्कहिं तहु पव्वयहु सीसि कूडइ णव	मज्झलोउ दीवोवहिं जुत्तउ । विउण-विउण आयमि वक्खालिय । जंबूवीउ णाइ तहें राणउ । लहुउ वि सव्वहें तहें सो जेट्टउ । धणुहायारु तासु भामहिं रिसि । छहकलाहि अहियउ जिणु सीसइ । पंचबीस जोयण तुंगउ वर । सायरंति दीहत्तपयारे । बिणिण सेण वासिय खगणियरे । साठि भणिय उत्तरविसि सुहयर । करहिं रज्जु खेयर-राणा तहिं । पुणभद सुर तहिं गय परभव ।
---	---	---

घत्ता—गंगा-सिंधुहि सरि पूरिय सर-वरि भरहखेत्तु छक्खंड किउ ।

पंचहि वुत्तिपच्छहिं वासिय मिच्छहिं जिणवरधम्मु ण तहिं मुणित्त ॥ ९८ ॥

### [ ५-२८ ]

एक्कु जि अज्जखंड सुपसिद्धउ तहु उत्तरविसि कुलगिरि भासित्त	धम्म-कम्म-भेयहिं सुसमिद्धउ । हेमबंधु हिमबंधु सुहासित्त ।
---	---

सीधा, छत्राकार एवं पवित्र आठ योजन मोटा दैदीप्यमान क्षेत्र है, हे मित्र, उसका विस्तार पेंतालीस लाख योजन कहा गया है। उसके ऊपर सिद्धोंका निवास है, उसमें सिद्ध निवास करते हैं, जो नित्य, अरूपी एवं सम्यक्त्व-प्रमुख गुणोंके धारो तथा अष्ट-ऋद्धियोंसे युक्त, अमूर्तिक, विवर्ण (रूपरहित), ज्ञानके पिण्डस्वरूप, अष्ट कर्मरहित और अखण्ड मुखोंके धारी होते हैं। परमानन्दामृत १५ से निरन्तर तृप्त, श्रेष्ठ अनन्त गुणोंके आकर एवं स्वरस (आत्मरस) से सिक्त होते हैं। सभी सिद्ध तनुवातवलयके अन्तमें निवास करते हैं, इसके ऊपर वे नहीं जाते, ऐसा समोका ( सर्वज्ञका ) कथन है। कोई वहाँ पर्यङ्कासन में स्थित है, तो कोई सिद्ध-समूह, कायोत्सर्ग मुद्रासे। अन्तिम शरीरसे किञ्चित्हीन उत्पत्ति, जरा एव मरण-दुःखसे रहित—

घत्ता—ये सिद्ध भट्टारक, त्रिजगमे सारभूत हैं तथा भव्यजनोंके लिये उत्तम बोध प्रदान करते २० हैं। हे जयलक्ष्मीके स्वामी नरवर (श्रेणिक) अब मध्यलोकको सुनो ॥ ९७ ॥

[ ५-२७ ]

मध्यलोकका वर्णन : भरतक्षेत्रकी स्थिति

मध्यलोक एक रज्जू प्रमाण विस्तारवाला कहा गया है, जो द्वीपों एव सागरोसे युक्त है। वे द्वीप एव सागर जिननायने असंख्य कहे हैं। अपने आयाममें वे दुगुने-दुगुने बताये गये हैं। उसके मध्यमें द्वीपोंमें प्रधान तथा उनके राजाके समान जम्बूद्वीप है। वह एक लाख योजन विशाल प्रमाणवाला है, यद्यपि वह (आकारमें) सबसे लघु है, परन्तु गुणोंमें ज्येष्ठ है।

मेरु पर्वतकी दक्षिणी दिशामें धनुवाकार भरतक्षेत्र है। उसमें ऋषि लोग भ्रमण किया करते ५ हैं। उसका प्रमाण ५२६ योजनसे छह कला अधिक है अर्थात् भरतक्षेत्रका प्रमाण कुछ अधिक ५२६६ है ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। उसके मध्यमें सुन्दर विजयाधर्ष पर्वत है, जो पञ्चास योजन ऊँचा है और पचास योजन विस्तारवाला है, जो दीर्घत्वके प्रसारमें सागर तक चला गया है।

महीतलसे दस योजन ऊपर इसको दो श्रेणियाँ विद्याधर समूहसे बसी हुई है। दक्षिण-दिशा की श्रेणीमें पचास करोड़ तथा उत्तर-श्रेणीसे साठ करोड़ मुखकारी पुर स्थित है और प्रत्येक पुरमें १० करोड़ गाँव हैं। प्रत्येक गाँवमें खेचर राजा राज्य किया करते हैं।

उस पर्वतके शिखर पर नौ पूर्णभद्र नामक कूट हैं जिन्हें देखकर देवगण भी पराभवका अनुभव करते हैं।

घत्ता—सरोवरों एवं गुफाओंको पूर्ण करनेवाली गङ्गा एव सिन्धु नदियों द्वारा भरतक्षेत्रके छह खण्ड किये गये हैं ( उनमेंसे दक्षिण भरतके तीन खण्डोंमेंसे मध्यका खण्ड, आर्यखण्ड है और १५ शेष पाँच खण्डोंमें भयानक म्लेच्छोंका निवास है। जिन-भगवान्का धर्म वहाँ नहीं जाना जाता ॥ ९८ ॥

[ ५-२८ ]

आर्यखण्ड, हिमवन्तकुलाखल एर्षं गङ्गा आवि नदियोंका वर्णन

एक ही खण्ड आर्यखण्डके नामसे सुप्रसिद्ध है, जो धर्म एवं कर्मके भेदोंसे समृद्ध है। उसकी १५

	सहसु जि बावणाहिय जोयण वित्तारे सउजोयण तुगे	कलवारह पुणु सुहसंजोयण । बोहत्ते किय सायरसंगे ।
३	तहु कूड वि एयारह सुहवर उबरिम सेलहु पउमु महाबहु तासु अद्ध विक्खंभु पमाणहु तासु मज्झि पुंडरीउ भणिउजइ कणयवण कण्णिण तहु उत्ती	तहिं णिवसहिं पुणु बितर-सुरवर । जोयण सहसु जि आयामा तहु । बहुजोयण गंभोर वि जाणहु । जोयणेक्कु कहमवि ण विलिउजइ । कोसपमाणु तेयवर-वित्ती ।
10	तहिं सिरिदेवि सपरियण णिवसइ	मणइछिय सुहाइं पुणु विलसइ ।

घत्ता—गंगा-सिंधु णइ रोहिय पुणु सइं पोमसरहु णिगयइं वरा ।  
जोयण वि सवाछह-बह-गुणिया तह सायरि पडिय सुगंग परा ॥ ९९ ॥

## [ ५-२९ ]

	जहं सुरसरि तहं सिंधु जि पउत्त वेयइदगिरिउ वि ताहिं मित्तु हिमवतहु उत्तरविसिहिं खेत्तु पंचोत्तरसउ बेसहसठाणु वित्थार जि खेत्तहु मुण्णिउ एहु पल्लेक्कु तत्य माणुसहं आउ मणइछिय माणहिं विविहभोय आमलय-पमाणाहार लिति	पच्छिम समुद्वि सा जाइ पत्त । छखंडु जाउ ते भरहखेत्तु । हेमवंतु णाम कप्पंघि जुत्तु । पुणु पंचकलाजोयणपमाणु । बौहत्तं जाम वि तोयगेहु । गाउव्पमाणु पुणु तहं काउ । णउ सीउ ण उण्हु ण सोय-रोय । णोहार वि कहमवि णउ करंति ।
5		

10	घत्ता—सा भोय-वसुंधर जहण्ण वि सुहवर बिण्णि सरिउ पवहंति तहिं । रोहिय-रोहिय पुणु जलचंचलतणु ताहं खलणु णउ हुवउ कहिं ॥ १०० ॥
----	---

## [ ५-३० ]

	बारह अद्धाहिय जोयणाहं पुणु बहुगुण कमि-कमि वित्थारेवि हिमवतहु उत्तरविसिहिं तुंगु कुलगिरि जि महाहिमवंतु णामु सहस जि चयारि सय दुण्णि अणु वित्थार भासिउ तहु गिरिवरासु	णिग्गमणु पवमु भासियउ ताहं । पुल्लावरि सायरि पत्त वे वि । बिण्णि वि सयजोयण अइव चंगु । बोहत्ते फंसिउ रयणधामु । बहुजोयण बह वि कलाहि पुणु । बसु कूडपयासिय उबरि तामु ।
5		

उत्तर दिशामें सुखकारी हिमवान्—हिमवन्त नामक कुलाचल है। उस कुलाचलका विस्तार १०५२ $\frac{३}{४}$  योजन और ऊँचाई एक सौ योजन है। अपने आयाममें वह सागर पर्यन्त विस्तृत है।

उसके ऊपर ग्यारह सुखकारी कूट हैं, जिनमें व्यन्तरदेव निवास करते है। उसके ऊपरी शिखर पर पद्म नामक महाहृद है, जिसका आयाम एक सहस्र योजन है। उसकी चौड़ाई इसकी आधी जानिए और गहराई दस योजन। उसके मध्यमें एक पुण्डरीक कहा जाता है, जो एक योजन प्रमाण है और कभी भी विलीन नहीं होता। उसको कणिकाएँ कनकवर्णकी कही गई हैं, जिनका प्रमाण एक-एक कोसका है और जो उत्तम तेजसे दीप्त हैं। उसपर 'श्री' नामक देवी अपने परिवर्णोंके साथ निवास करती है और मनोवाञ्छित सुखोंका विलास करती है।

घत्ता—गङ्गा, सिन्धु एवं रोहित ( जैसी ) श्रेष्ठ नदियाँ स्वयं पद्महृदसे निकली हैं। वे गङ्गा आदि नदियाँ सवा छह योजन विस्तृत तथा उससे दस गुने लम्बे समुद्रमें गिरती हैं ॥ ९९ ॥

### [ ५-२९ ]

#### भरतक्षेत्रके छह खण्डोंका विभाजन

जिसप्रकार गंगा नदी कही गई है, उसीप्रकार सिन्धु नदी। वह सिन्धु नदी पश्चिम समुद्रमें जाकर गिरती है। विजयाधं उनका मित्र है। ( इसप्रकार गंगा, सिन्धु एवं विजयाधं पर्वतसे विभक्त होकर ) इससे भरतक्षेत्रके छह खण्ड हो जाते हैं। हिमवान् पर्वतकी उत्तर दिशामें हिमवत नामका क्षेत्र है, जो कल्पवृक्षोंसे युक्त है। १०५२ $\frac{३}{४}$  योजन प्रमाणवाला हिमवत् नामक पर्वत है। यहीं हिमवन्त क्षेत्रका भी विस्तार है और समुद्रतक दीर्घ है। वहाँ मनुष्योंकी आयु एक पत्य एवं शरीरका प्रमाण एक गव्यूति है। वे वहाँ मनोवाञ्छित भोगोंको भोगते हैं, वहाँ न शीत है, न उष्णता और न रोग-शोक। वे आँवलेके चराचर ही आहार ग्रहण करते हैं तथा कभी भी मलमूलका त्याग नहीं करते।

घत्ता—वह भोगभूमि जघन्य होनेपर भी श्रेष्ठ सुखोंकी खानि है। रोहित एवं रोहितास्या नामकी चञ्चलतनवाली दो नदियाँ हैं, उनका कही स्थलन नहीं होता ॥ १०० ॥

### [ ५-३० ]

#### महाहिमवन्त पर्वत एवं हरिवर्ष क्षेत्र तथा नदियोंका वर्णन

उन दोनों नदियोंका प्रथम निर्गमन-मुख साढ़े बारह योजन कहा गया है। फिर क्रम-क्रमसे दसगुनी विस्तीर्ण होकर वे दोनों नदियाँ पूर्व एवं अपर सागरोंको प्राप्त होती हैं।

हिमवत्-क्षेत्रकी उत्तर दिशामें दो सौ योजन ऊँचा एवं अत्यन्त सुन्दर महाहिमवन्त नामका कुलाचल है, जो दीर्घतामें समुद्रतक फैला है। जो ४२१० $\frac{३}{४}$  योजन प्रमाण है। [यह उस पर्वतका विस्तार कहा गया है। उसपर आठ कूट कहे गए हैं।

- 10 पुणु पउमु महाबहु तत्प बुत्तु  
 बे-सहस जि आयामे मुणेहु  
 तहु मज्जि कमलु वज्जमउ जाणि  
 बे-कोसहु केरो कणिया वि  
 रोहिय-हरि णिग्गय सरबराउ  
 हरिवरिसु खेत्तु णामे पवित्तु  
 बे-यत्तु आउ तहि माणुसाह  
 आहारु वि अक्खपमाणु राय
- जोयण बीस जि अवगाहु उत्तु ।  
 तत्सद्वउ वित्तयारे मुणेहु ।  
 बे-जोयण णाणे भणाणि ।  
 हिरिदेवि वसइ पुणु तहि सयावि ।  
 उत्तरवि स पुणु तहो गिरिवराउ ।  
 अहि णरह सहावे अज्जबित्तु ।  
 बे-गाहु तणु पुणु भणउं ताह ।  
 ए णोहारु ण तहि णीरोयकाय ।
- 15 घत्ता—वसु-सहसइ जोयण चउसइ तह गण एकबीस पुणु एयकला ।  
 इहु खेत्त-पमाणउं सुरतरु-ठाणउं मज्जिम भोयभूमि सयला ॥ १०१ ॥

## [ ५-३१ ]

- 5 बोहते पुव्वावर स मुद्धि  
 तहु खेत्ततरि बे सरि बहंति  
 पंचाहिय जोयण बीस मूलि  
 पुव्वावरि लवणउविहि य पत्त  
 खेत्तहु उत्तरविसि पुणु गिरिहु  
 हरिखेत्तहु बिउणु जि वित्तयेण  
 तहु उवरि कूइ णव पुणु हवंति  
 अन्नगाहु जि वित्तयरु बोहतणु  
 पुक्खरु पुणु कणिय तेम उत्त
- 10 हरिकंत-सीय बे सरि पवित्त  
 जोयण पंचासइ बहिवि आइं  
 तामुत्तरदि सिहिं बिवेहु खेत्तु
- अभिभइउ खेत्तु जलयरउइ ।  
 हरि-हरिकंता सरिवर कहंति ।  
 पवहिवि कमेण बह मुणियधूलि ।  
 णं षाह-समीबहु णारि रत्त ।  
 णिक्खुहु जि णिच्चत्तणु णं रिसिदु ।  
 तुंगत्तु चारि सय जोयणण ।  
 तिगिछु महासरु तहिं कहंति ।  
 महपउमह दूणउ मुणि पमाणु ।  
 विहिदेवी णिबसइ तहिं पवित्त  
 तिगिछु बहहु पुणु एवि णित्त ।  
 सा णिवदिय पुब्ब समुद्ध जाइं ।  
 तहु मज्जि मेरु पुणु कणयवित्तु ।

घत्ता—गयवंतायारे ससिपहघारे पव्वय णिग्गय चारिवरा ।  
 मेरुहि जिणु भासइ संसइ णासइ बिबिसिहि ते विय विविसिपरा ॥ १०२ ॥

## [ ५-३२ ]

- उत्तम भोयभूमि सुरकुक्खर  
 गाउ तिण्णि काय सुहणिम्भर
- तिण्णि पत्तु अहिं जीवाहिं णरवर ।  
 इच्छियसुहुइं विति सुरतक्खर ।



पुनः वहाँ पद्म नामक महाहृद है, जिसका अवगाह बीस योजन कहा गया है। उसका आयाम दो सहस्र तथा विस्तार उससे आधा जानिए। उसके मध्यमें वज्रमय दो योजन विस्तारवाला कमल ज्ञानी जिनेन्द्रने कहा है, जिसके पत्र दो योजन विस्तीर्ण हैं। उसको कर्णिका भी दो योजन प्रमाण है, जिसपर 'ह्री' नामकी देवी सदा निवास करती है।

उस पर्वतके सरोवरसे उत्तरदिशामें रोहित एवं हरित नदियाँ निकली है। वहाँ हरिवर्ष १० नामका पवित्र क्षेत्र है, जहाँके निवासो मनुष्य स्वभावसे ही सरल चित्त होते हैं। वहाँ मनुष्योंकी आयु दो पल्यकी होती है और उनके शरीरका प्रमाण दो गाह प्रमाण होता है। हे राजन्, उनका भोजन एक अक्ष ( बहेड़ा ) प्रमाण होता है। वे मलमूत्रका विसर्जन नहीं करते ( फिर भी ) उनका शरीर निरोग बना रहता है।

धत्ता—८४२१<sup>१</sup>/<sub>४</sub> योजन हरिवर्ष क्षेत्रका प्रमाण है। वह कल्पवृक्षोंका स्थान है और वहाँ १५ समस्त मध्यम भोगभूमियाँ ( स्थित ) हैं ॥ १०१ ॥

[ ५-३१ ]

#### निषध-पर्वत आविका वर्णन

लम्बाईमें वह हरिक्षेत्र रौद्र जलचरोसे युक्त पूर्व एवं अवर समुद्रसे सटा हुआ है। उस क्षेत्रमें हरित एवं हरिकान्ता नामक दो नदियाँ बहती हैं, जो मूलमें पच्चीस योजन हैं और आगे बहकर क्रमशः उससे दसगुनी स्थूल हो जाती है। वे ( दोनों नदियाँ ) पूर्व एवं पश्चिम सागरोको इसप्रकार प्राप्त होती हैं, जिसप्रकार कोई अनुरक्ता नारी अपने नाथके समीप जाती है।

हरिक्षेत्रकी उत्तरदिशामें निषध पर्वत है, जिसका शरीर नित्य उसी प्रकार है, जिस प्रकार कि कोई ५ योगीन्द्र ( रहता है )। वह हरिक्षेत्रसे विस्तारमें दुगुना है और ऊँचाईमें चार सौ योजन है। उसके ऊपर नौ कूट बने हुए हैं। वही तिगिञ्छ नामक महासरोवर कहा गया है। उसका अवगाह विस्तार एवं लम्बाई महापद्मसे दुगुनी है। उसमें कर्णिकावाले पुष्कर कहे गये हैं, जिनपर 'धृति' नामक पवित्र देवी निवास करती है।

हरिकान्ता एवं सीता ये दोनों पवित्र एवं शाश्वत नदियाँ तिगिञ्छ सरोवरसे निकलती हैं। १० वे पचास योजन बहकर आती हैं और वहाँ दोनों मिलकर पूर्व समुद्रमें गिरती है।

उसकी उत्तरदिशामें विदेहक्षेत्र है, जिसके मध्यमें सुवर्णसे दीप्त मेरुपर्वत है।

धत्ता—गजदन्तके आकारवाले तथा चन्द्रमाके समान कान्तिमान मेरुपर्वतकी चारों विदिशाओंसे चार पर्वत निकले हैं, ऐसा संशयनाशक जिनेन्द्रने कहा है। उन चार विदिशाओंमें—॥१०२॥

[ ५-३२ ]

#### पूर्व एवं अपर-विदेह का वर्णन

सुरकुह नामक उत्तम भोगभूमि है, वहाँ के उत्तम लोग तीन पल्य जीते हैं। उनके गात्र तीन गव्युति प्रमाण होते हैं और वहाँ नितान्त सुखदायक श्रेष्ठ कल्पवृक्ष मनोवाञ्छित सुख देते हैं।

- जिहँ सुरकुस तिहँ उत्तरकुस मुणि  
तेलीस जि सहास गिर भसिय  
5 जोयणाइ कल-भारि पमाणउ  
कणयायलहु पुब्बविसि णिवसइ  
जो अवरण दिसिहिँ तहु वुत्तउ  
वसुद्धणिय खेतइँ एक्केकहिँ  
वेयइ वि गंगा-सिधू सरि  
10 बिण्णि वि घण-कण पूरियसरसइँ  
कालु चउत्थउ बोहिमि वहइ  
आउतु कोडिपमाणु णिरुत्तउ  
तित्थंकरहँ ण संखा तहिँ णिव  
उप्पजंति धम्मधुर धारा  
15 पंचसरासण सयइँ सरीरइँ  
जो उत्तरविसि णीलु कुलायलु  
पुणु रुम्मि वि सिहरी गिरि जाणहु  
पुंडरीउ पुणु तत्थ जि सरसह  
घत्ता—रम्मउ-हेरणु वि पुणु एराउ वि सोओयापमुहँ वि सरिहिँ ।  
20 ए सयल वि जाणहुँ चित्ति पमाणहुँ जहँ दक्खिण तहँ संभरहिँ ॥ १०३ ॥

[ ५-३३ ]

- जलपिहिँ जंबूदीवहिँ वूणउ  
बिण्णि लक्ख वित्तारं वुत्तउ ।  
बाहिर दीवहु वेई सोहइ  
5 बारह जोयण सा धोही णिय  
घत्तारि वि उबरेँ जिणु भासइ  
उववेई बिहिँ विसिहिँ अलंघिय  
पुणु धावइ-खंडु वि तहु वूणउ  
मेरु बोणिय पुब्बावर तहिँ ठिय  
एक्केकहुँ संबंघिय खेतइँ  
लवणंडुहिँ णामेण उ षण्णउ ।  
विसि विविसिहिँ वडवाणल जुत्तउ ।  
वज्जमई दोही जण मोहइ ।  
वसुजोयण पुणु मज्झि पवणिय ।  
तुंगत्तणि पुणु अट्ट पयासइ ।  
देवारण्णो सा पुणु मंडिय ।  
भारि लक्ख जोयण संपुण्णउ ।  
कणयवण्ण सुर कोलीहिँ विप-विप ।  
अजतोस वि वेयडुइँ तेत्तइँ ।

जिस प्रकार सुरकुरुकी रचना है, उसी प्रकार की रचना उत्तरकुरु की भी जानना चाहिए। वहाँ दानके फलसे बहुतेसे गुणीजन जाते हैं। उस विदेह-श्रेणिका प्रमाण ३३६८४३६ योजन कहा गया है।

कनकाचल की पूर्वदिशामें जो क्षेत्र (स्थित) है, वह पूर्वविदेह नामसे निश्चित है और उसकी दूसरी पश्चिम दिशामें जो कहा गया है, वह निश्चित रूपसे अपर विदेह कहा जाता है। एक-एकमें सोलह-सोलह क्षेत्र हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर बत्तीस (क्षेत्र) हैं। विजयार्थ एव गङ्गा, सिन्धु नदियाँ प्रतिक्षेत्रके मध्यमें रहती हैं। ये दोनों ही विविध प्रकारके धन-धान्यसे पूरित एवं सरस हैं और वहाँ कालचक्षु स्पर्श नहीं करते अर्थात् वहाँ कालचक्रके सुषमा-दुषमा आदि छह प्रकारके आरे नहीं चलते। सदैव एक जैसा काल बना रहता है। दोनोंमें सदैव चतुर्थ काल (बना) रहता है और जिनकथित धर्म (वहाँ) कभी घटता नहीं। उनकी आयु कोटिवर्ष निश्चित है और वह तारतम्यके भेदसे कही गयी है।

हे राजन्, वहाँ तीर्थङ्करो तथा उस्ते प्रकार चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव एवं प्रतिवासुदेवकी कोई संख्या नहीं है और वहाँ धर्म की घुराके धारक श्रेष्ठ केवल, ऋषि एवं चारणमुनि उत्पन्न होते रहते हैं। उन लोगोके शरीर पाँच सौ धनुष ऊँचे है तथा तेजसे दोम एवं पर्वतके समान धैर्यवान् होते हैं।

उत्तरदिशामें जो नील कुलाचल है, वह भी सिद्धशिलाके समान सुखकारी है, इसके बाद रुक्मि एवं शिखरी पर्वत जानिए, वहाँ केशरी और महापुण्डरीक (सरोवरों) को मानें। वहाँ पुण्डरीक सरोवर भी है। इन तीनोंको जानीजन 'नदियोंकी जन्म देने वाला' कहते हैं।

घन्ता—रम्यक, हैरण्यवन् तथा ऐरावत नामक क्षेत्र एवं सीतोदा प्रधान नदियोंको जानिए और चित्तमें धारण कीजिए और जहाँ दक्षिण दिशा है, वहाँ इनका स्मरण कीजिए ॥ १०३ ॥

[ ५-३३ ]

### लवणोदधि, धातकीखण्ड आबिका वर्णन

लवणोदधि नामक सागर जम्बुद्वीपसे दुगुना प्रमाण वाला वर्णित है, जिसका विस्तार दो लाख योजन कहा गया है और जो दिशाओं एवं विदिशाओंको बाडवानलसे युक्त करता है। द्वीपके बाहर एक विशाल वज्रमयी वेदिका सुशोभित है, जो लोगोंको मोहती है। उसकी बारह योजन की चौथी है, जिसका मध्य भाग आठ योजन वर्णित है। उसका ऊपरी भाग चार योजन और ऊँचाई आठ योजन प्रमाण है। उसकी दोनों दिशाओंमें अखण्ड उपवेदिकाएँ हैं और वह देवारण्य (दिव्य उपवन) से मण्डित है।

उसके बाद धातकी खण्ड (द्वीप) है, जो उस (लवणोदधि) से दुगुना है। वह चार लाख योजन कहा गया है। उसके पूर्व एवं पश्चिम दिशामें दो सुमेरु पर्वत हैं और जिनपर प्रत्येक दिशामें स्वर्णवर्णवाले देवता क्रीड़ाएँ किया करते हैं। प्रत्येकसे सम्बन्धित चौतीस क्षेत्र हैं और उतने ही

- 10 छह कुलपव्यय चउवह णइ-सर अज्जभूमि तहँ बिलसहिँ णरवर ।  
 पढमवीवि भासियहँ जि णामहँ सम्बत्थ जि किय ताइ पमाणहँ ।  
 कालोवहि तम्हाउ विउणु पुणु अट्टलक्ख णामेँ सो णिव सुणु ।  
 तासु वृणु पुणु वीउ भणिज्जइ पुक्खरद्ध णामेँ जाणिज्जइ ।  
 जोयण सोलह लक्ख णिरुत्तउ मणुसोत्तर पव्वएण विहत्तउ ।
- 15 बलपायारेँ मज्झि परिट्ठिउ पुक्खरद्ध तेँ कारणि सिट्ठउ ।  
 बिण्णि मेरु तह मज्झि परिट्ठिय पुव्वावरविसि सुरहँ मणिट्ठिय ।

घत्ता—जेत्तिय कुलगिरिवर तेत्तिय सरुवर तेत्तिय सरि पुणु खेत तिम ।  
 अग्ग वि दीवोवहि विउण-विउण तहि ते असंख हजँ भगमि किम ॥ १०४ ॥

[ ५-३४ ]

- बे रवि-ससि जंझुवीव होंति चारि वि लवणंबुहि णत्थि भंति ।  
 धाईखंडहि दोवह भमंति कालोवहि बेयालीस संति ।  
 पुणु पुक्खरद्धि जिणवर भणंति रवि-ससि जि बहत्तरि तत्थ थंति ।  
 ए णिक्ख पयाहिण मेरु विति अट्टाद्विदोवहु तमु हणंति ।  
 5 धुवतारहँ छत्तोस जि हवंति जंझुवीवहिँ मुणिवर कहंति ।  
 एकूणयालुसउ पुणु समुद्धि लवणंबुहि णामेँ जलरउद्धि ।  
 पुणु सहसु बहोत्तरु धाईखंडि कहव ण हिउहँ वंड-खंडि ।  
 सहसइ इकयालीस जि पउत्त वीसोत्तरु सउ उत्तरेण जुत्त ।  
 कालोवहिए धुव मुणहिँ भव्व णउ भमहिँ थंति ते णिक्ख सव्व ।  
 10 तेवण सहस बे सयइ तीस ए पुक्खरद्धि भासहिँ रिसीस ।

घत्ता—ससि-रवि-णक्खत्तइँ विहिय तमंतइँ दोवट्टाइय बाहिरए ।  
 ठिय घंटायारेँ गयगइचारेँ जाम सयंभु उवहि तरइ ॥ १०५ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमत्पस्स अचिठ मुणिहाणे सिरिपंडिय रद्वेषु विरद्वेए  
 सिरिमहाभव्व खेऊ ताहु णामंकिए लोयसंठाणवग्गणो णाम पंबमो संधि-परिच्छेओ समतो ।  
 संधि—५ ॥ छ ॥

सिद्धाःसिद्धिसमाभिता निरुपमानन्तेषु शैराभिताः—  
 त्रैलोक्याभितधर्मचक्रपतयो ये चार्हतः सूरयः ।  
 ये भावभूतभावभाषितमनस्सत्पटाठकाः साधव—  
 स्ते कुर्वन्तु दिवं प्रशान्तमनसः क्षेमाख्यसाधोः क्षिता ॥

विजयार्थ। छह कुलाचल हैं और चौदह नदियाँ एवं सरोवर। इन आर्यभूमियोमे उत्तम मनुष्य विलास करते हैं।

प्रथमद्वीपके नाम कह दिये गये हैं और सर्वत्र इनका प्रमाण भी कर दिया गया है। हे राजन्, कालोदधि नामक समुद्र उससे दुगुना है और आठ लाख योजन विस्तार वाला है। उससे भी दूना दूसरा द्वीप कहा गया है, जिसे पुष्कराढ्य नामसे जाना जाता है। वह सोलह लाख योजन निश्चित है तथा मानुषोत्तर पर्वतसे विभक्त है। वह वलयाकारसे उसके मध्यमें स्थित है, इसलिये उस द्वीपका नाम पुष्कराढ्य कहा गया है। उसके मध्यमें पूर्व एवं अपर दोनों दिशाओंमें दो मेरु ( पर्वत ) स्थित है, जो देवताओंको प्रिय है।

धत्ता—जितने कुलाचल हैं, उतने ही उत्तम सरोवर हैं, उतना ही नदियाँ एवं उतने ही क्षेत्र है। उनसे दुगुने-दुगुने द्वीप एवं समुद्र हैं। उस प्रकार वे असंख्यता हैं, उनका वर्णन मैं कैसे करूँ ? ॥ १०४ ॥

### [ ५-३४ ]

#### जम्बूद्वीप आदिमें सूर्य-चन्द्र एवं तारोंका प्रमाण

जम्बूद्वीपमें दो-दो सूर्य एवं चन्द्रमा होते हैं, इसी प्रकार लवण समुद्रोंमें चार-चार, इसमें भ्रान्ति नहीं। घातकीखण्डमें बारह-बारह चन्द्र एवं सूर्य भ्रमण करते हैं। कालोदधिमें बयालीस-बयालीस चन्द्र-सूर्य हैं और फिर जिन भगवान कहते हैं कि पुष्कराढ्यमें बहत्तर-बहत्तर सूर्य एवं चन्द्र हैं। ये निरन्तर ही मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करते हैं और अढ़ाई द्वीपके अन्धकारका नाश करते हैं।

मुनिवर कहते हैं कि जम्बूद्वीपमें छत्तीस ध्रुवतारे होते हैं। रौद्रजल वाले लवण समुद्र नामके रौद्रजल वाले समुद्र मे एक सौ उनतालीस एवं घातकीखण्डमें एक सहस्र दस, ध्रुवतारे हैं। कालोदधिमें इकतालीस सहस्र और उसके ऊपर एक सौ बीस ( अर्थात् ४११२० ) ध्रुवतारे माना। वे सब भ्रमण राज्य-खण्डमें नहीं करते, अपितु नित्य ( निश्चल ) हैं। ऋषीश्वर पुष्कराढ्यमें ५३२२० ध्रुवतारे कहते हैं।

धत्ता—आई द्वीपके बाहर भी अन्धकारका नाश करने वाले चन्द्र, सूर्य एवं नक्षत्र घण्टाकार रूपमें हाथीकी गतिके समान विचरण करते हुए वहाँ तक स्थित हैं जहाँ तक कि स्वयम्भू ( रमण ) सागर पार होता है ॥ १०५ ॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू विरचित श्री महाभय खेऊसाहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्रीपाश्र्वनाथ पुराणके अन्तर्गत 'लोक-संस्थानका, वर्णन करने वाला पाँचवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। सन्धि—५।

सिद्धिको प्राप्त, निरुपम, अनन्त गुणोंके आश्रय, त्रैलोक्यपूजित, धर्मचक्रवर्ती, सिद्ध तथा अरहन्त, आचार्य और भावधृतसे भावित मनवाले, साधु, सत्पाठक एवं पृथिवी-मण्डल पर प्रशान्त मनवाले श्रेष्ठ साहूका कन्याण करें।

संधि—६

[ ६-१ ]

घत्ता

इय भासिय लोयहिं ठिय तियलोयहिं जवूदोउ जो पढसु तहिं ।  
तासु जि भरहंतरि खडिय सुरसरि देसु मुरम्मउ अत्थि महि ॥ छ ॥

5	जहिं गाम वसहिं बहुविउलराम जहिं टिक्करंति वसह वि भमंति जहिं माहिसाइं दुद्धइ घणाइं गोवल्याइं जाहिं रमिउ रासु जहिं खोरहिं पउ पालंति गारि पुंडुच्छवणइं जहिं रसु बहंति गिरवहुउ जणु जहिं सध्वकाल तहिं पोयणपुरु णयरु वि पहाणु जहिं फलहिं विणामिय उववणाइं जहिं सरि-सरवर पूरिय-पयाइं जहिं खाइय तहे पाणिउं धरंति जहिं विविहरयणवित्तउ विचित्तु गोउर चवारि णं वयण सोह हिमवंतकूडणिह जहिं घराइं	जहिं जण णिवसहिं परिपुण्णकाम । गाविहिं समाण धण्णइं चरंति । जहिं सहल सकुमुमइं वरवणाइं । तं पेच्छिवि मुरवरु महइ वासु । सवियारु ण जंपहिं सोलधारि । णउयण इव ते णिच्च जि सहंति । मच्छं धिवि णउ सरि खिवहिं जाल । णं विहिणा णिम्मिउ घम्मठाणु । ते सहहिं णाइं सज्जणजणाइं । अइसीयलाइं माणिय-वयाइं । णं णयरहु दासित्तणु करंति । पायारु जत्थ रवि णाइं छित्तु । णयरहु संजाया अरिउ खोह । गमणु ण लद्धउ पुणु रविकराइं ।
---	--	--

घत्ता—तहिं राउ गुणायरु तेएँ भायरु अरविउ वि णामेँ भणिउ ।

अरिकुलसंतासणु णिवपयसासणु जो बंविणंबिदहिं धुणिउ ॥ १०६ ॥

[ ६-२ ]

5	जसु अएण वइरि काणणि वसंति जेँ पूरिय भिच्च जणाहँ आस जयसिरिणिवासु अइपउरुकोसु तहु मंति विप्पु छकम्मरत्तु तहु भज्ज अणुंधरि सुद्धसोल	तरुहलइं णिच्च ते तहिं असंति । जसु जसेण धवलकय वसु बिसास । वंडेण विहंडिउ जेँ सदोसुं । णामेण विरुसभूइ जि पवित्तु । पइ-रइरसदायणि णिच्चकोल ।
---	--	---

१. क भइ ख-तइ ।

२. क. अदोसु ।

## सन्धि—६

[ ६-१ ]

**पादबंधके भवान्तर-वर्णन : सुरम्य-देश, पोदनपुर-नगर एवं वहाँके राजा अरविन्दका वर्णन**

**घत्ता**—इस प्रकार भाषित, तीन भेदोमे स्थित एवं लोकोमें प्रथम जो जम्बुद्वीप है, उसके गङ्गासे विभाजित भरत-क्षेत्रकी भूमिमें सुरम्य नामका (एक) देश है ।

वहाँ अनेक विपुल आरामोवाले ग्राम बसते हैं, जिनमे परिपूर्ण इच्छाओवाले नागरिकजन निवास करते हैं, जहाँ वृषभ द्विकारते हुए घूमते हैं और गायोंके साथ धान्य चरा करते हैं । जहाँ पर घना दूध देने वाली भैंसे हैं, जहाँ पर फलों एव फूलोंसे युक्त श्रेष्ठ उद्यान हैं, जहाँ ग्वालिनोके द्वारा रास रचा जाता है, उसको देखकर इन्द्र भी वहाँ रहनेकी इच्छा करते हैं । जहाँ नारियाँ पीसरे बैठकर प्रजा-पालन करती हैं, जहाँ शीलघारी नर विकारपूर्वक नहीं बोलते । (जहाँ) पुट्ट (गन्नों)के खेत रस बहाते रहते हैं और नित्य नटजनोंके समान शोभायमान होते हैं । जहाँ लोग सदैव निरुपद्रव रहते हैं । जहाँ धीवर भी सरोवरमें जाल नहीं डालते । वहाँ ( सुरम्य नामक देशमें ) पोदनपुर नामका प्रधान नगर है, मानों विधिने धर्मस्थानका निर्माण किया हो । जहाँके उपवन फलोसे झुक गये हैं, जिससे वे ( गुणोंसे वितन्न ) सज्जनजनोंके समान शोभायमान हैं । जहाँ अतिशीतलजलसे पूरित सरिता और सरोवर, व्रतोंको मानने वाले शान्त प्रकृतिवाले व्यक्तियोंके ममान हैं । जहाँकी गहरी खाइयाँ पानीको इस प्रकार धारण करती हैं, मानो नगरका दासीपना कर रही हों । जहाँ विविध प्रकारके रत्नोंसे दीप्त विचित्र प्रकार हैं, जो सूर्यके द्वारा स्पशंकी जाती हैं । जहाँके चार गोपुर नगरकी मुख-शोभाके समान हैं और शत्रुओंको क्षोभ उत्पन्न करने वाले हैं । हिमवन्त कूटके समान जहाँ ऊँचे-ऊँचे भवन हैं, जिनकी ऊँचाईके कारण सूर्य-किरणें भी गमन नहीं कर पाती ।

**घत्ता**—उसी नगरमें गुणोंका सागर एवं सूर्यके समान तेजस्वी अरविन्द नामका राजा कहा गया है, जो शत्रु-समूहको मन्त्रस्त करनेवाला, 'नृप' इस पदका शासक तथा बन्दिजनोंके द्वारा स्तुति-प्राप्त है ॥ १०६ ॥

[ ६-२ ]

**विश्वभूति नामका विप्रमन्त्री तथा उसके कमठ एवं महभूति नामक पुत्रोंका वर्णन**

जिसके भयसे शत्रुजन जङ्गलोंमें निवास करते हैं और वहाँ वे सदैव तरुफलोंको खाते हैं । जिसने सेवकजनोंकी आशाओं को पूर्ण किया है, जिसके यशने आठों दिशामुखोंको धवलित किया है, जो जयश्रीका निवास है, अत्यन्त प्रचूर कोशका स्वामी है और जिसने अपराधियोंको दण्डसे खण्डित कर दिया है । उस ( राजा अरविन्द ) का षट्कर्मोंमें अनुरक्त विश्वभूति नामका पवित्र ( हृदय वाला ) मन्त्री है । उसकी अनुन्धरी नामकी शुद्ध शीलव्रती भार्या है, जो निरन्तर क्रीड़ाओं

तहि पढमु पुत्तु अइसमलभाउ	दुण्णययारउ कमठक्खु जाउ ।
बंकाइ कुसुइ णं किण्हसपु	रंधाणेसिउ उच्चूढवपु ।
बीयउ कणिट्ठु मरुभूइ णामु	मइसायर गुणगणरयणधामु ।

10 घत्ता—बुद्धिए जो सुरगुरु णं धणुवरसरु सक्खरु णं वसुहइ खिर ।  
अइचित्तपवित्तउ सोहियगतउ णिम्लु गावइ सुरहर ॥ १०७ ॥

[ ६-३ ]

कमठहु भज्जा बहुसुक्खलाणि	वरुणा णामेण जि महुर-वाणि ।
लहुबहु वि वसुंधरि कुडिल-चित्त	चंचलजोध्वणमय णिच्च मत्त ।
जा दो वि रमंति सगेहिणीउ	णं रुउरसायण-वाहिणीउ ।
अण्णहिं विणि रइ-रस-रसएण	दुस्सीले कमठे मत्तएण ।
5 अवलोइय लहुभायरहु णारि	करिणीव करिंवे रुवसारि ।
बहु तुक्ख-खाणि णं णरयखोणि	कुलमइलणि खल अवजसहु जोणि ।
आसत्तउ पाबिउ हीणसत्तु	खणि-खणि चितइ मणि तं कलत्तु ।
सा पुणु आसत्ती धिट्ठु तामु	कालेण विहिउ पुणु सील-णामु ।
10 तंबोलाहरणइ रइमुहाइ	माणंति कील पुणु बहुबिहाइ ।
णिय-कुल-मज्जाय चएवि बे वि	इंवियमुट्टु पोसहिं पाव ते वि ।
केण वि रायहु पुणु कहिय बत्त	सतु कमठु रमइ भायहु कलत्त ।
तं मुणिवि राउ कोवियउ चित्ति	पुच्छियउ तेण मरुभूइ मंति ।

घत्ता—भो मंति गुणायर वरमइसायर सच्चु वयणु फुहु मज्जु भणु ।  
तुव भाइ कुसीलउ परतियलीणउ मुणमि जणहु हउ पुणु जि पुणु ॥ १०८ ॥

[ ६-४ ]

अणिट्ठो ण इट्ठो पुरे एहु धिट्ठो	पमुत्तो खलो पावयम्मो णिकिट्ठो ।
तुमं लज्जयारो कुलायारभट्ठो	पुराउ मुणिस्सारयामोति भट्ठो ।



से अपने प्रियतमको रति-रस प्रदान किया करती है। उसका कमठ नामका प्रथम पुत्र हुआ जो अत्यन्त क्लृप्त मनवाला, दुर्नयकारी, काले नागके समान कुटिल चालो वाला, कुश्रुति ( पक्षमें कुत्सित कानों वाला, अथवा—कुत्सित शास्त्रोंका ज्ञाता ), परछिद्रान्वेषी एवं अत्यन्त अभिमानो था। ( उसका ) दूसरा कनिष्ठपुत्र मरुभूति नामका था, जो बुद्धिका सागर तथा गुणरूपी रत्नोंका धाम था।

१०

घत्ता—बुद्धिमें जो बृहस्पतिके समान था अथवा मानों घनकुवेर था। ( और ऐसा प्रतीत होता था ) मानों वह पृथिवी पर साक्षर होकर ही आया है। वह अत्यन्त पवित्र चित्तवाला, सुन्दर शरीर वाला, मेरु पर्वतके समान निर्मल एवं ( लोगों द्वारा ) नमस्कृत था ॥ १०७ ॥

### [ ६-३ ]

#### कमठ एवं मरुभूतिकी पत्नी—वरुणा एवं वसुन्धरीका वर्णन

( उस ) कमठकी वरुणा नामकी भार्या थी जो अनेक सुखोंका खानि एवं बड़ी मधुरभाषिणी थी परन्तु वसुन्धरी नामकी अनुजवधू ( मरुभूतिकी पत्नी ) कुटिल चित्तवाली एवं चञ्चल यौवनके मदसे सदैव मत्त रहती थी। जब वे दोनों मित्र मोन्दर्य-रसायनकी वाहिनी अपनी-अपनी पतिनयोंके साथ मुखपूर्वक रमण कर रहे थे, ( तभी ) अन्य किसी दिन रतिरसमें आसक्त, मदोन्मत्त एवं दुःशील कमठने अपने लघुभ्राताकी, रूपमें श्रेष्ठ स्त्रीको इस प्रकार देखा, जैसे कोई गजेन्द्र मुन्दर हथिनोको। नरक-पृथिवीके समान अनेक दुखोंकी खानि, कुलकी मलिन करनेवाली, दुष्टा, एवं समस्त अपयशकी यौनिके समान उस नारीमें वह पापी, हीन-सत्त्व आसक्त हो गया और प्रतिक्षण मनमें उस कलत्रका चिन्तन करने लगा। वह घृष्ट स्त्री भी उसमें आसक्त हो गई और समय पाकर कमठ ने उसका शीलभंग कर दिया।

५

वे दोनों ताम्बूल, आभरण ( के उपभोगों ), रतिमुख एवं नाना प्रकारकी क्रीडाएँ करने लगे। अपनी कुल-मर्यादा छोड़कर वे दोनों पापी इन्द्रिय-सुखका पोषण करने लगे। किसीने यह बात राजासे कह दी कि 'मूर्खकमठ अपने भाईकी स्त्रीसे रमण करता है।' यह सुनकर राजा अपने मनमें बड़ा कुपित हुआ और उसने अपने मन्त्री मरुभूतिसे पूछा—

१०

घत्ता—“हे गुणोंके आकर, श्रेष्ठ बुद्धिके सागर, मन्त्रिन्वर, मुझे स्पष्टरूपसे सत्य बात कहो। तुम्हारा भाई कुशील है, परस्त्रीमें लीन है, ऐसा मैं बार-बार लोगोंसे सुनता हूँ” ॥ १०८ ॥

१५

### [ ६-४ ]

#### कमठका अनुजवधु वसुन्धरीके साथ गुप्त-प्रेम एवं राजाके पास उसका रहस्योद्घाटन

“नगरमें इस अनिष्टकारी, घृष्ट, प्रमत्त, दुष्ट, पापकर्मी एवं निकृष्ट कमठ ( का होना ) इष्ट नहीं है। वह तुम्हारे लिये लज्जाकारी एवं कुलाचारसे भ्रष्ट है, उस भ्रष्ट को मैं नगरसे निकालता हूँ।

	सुणेऊण रायस्त वायापवीणो	पयंपेइ ता वाउभूई अदीणो ।
	अहो रायराएस णीईवियारा	किमुत्तं भडारा तथा लोयसारा ।
5	कमट्टो [ सुबुट्टो ] कुलायार-लीणो	सुवेयत्थ-सज्जाय णिच्चं पवीणो ।
	कहं बंछए सो परायार णिदो	महं भायरो जेट्टओ सो अणिवो ।
	असच्चं तुमं केण पावेण वुत्तं	ण तं भाणणीयं णरिबं अजुत्तं ।
	सुणेऊण राओ सुणेहाणुरत्तो	ण उल्लंघए वाउभूइस्त उत्तो ।

10 घत्ता—अरविद-णरिदहो कुलणहचंवहो बुज्जाविवि जा सुहि रहए ।  
ता अण्णहिं वासरि जहिं णिवसहिं धरि ता णरु एककु तामु कहए ॥ १०९ ॥

[ ६-५ ]

	तुव धरिणिहिं भायरु तुज्जु रत्तु	णियमणि मण्णिहिं महु वयणु वुत्तु ।
	तं सुणिवि भणइ सो सच्चसंधु	कि एहु कम्म आयरइ बंधु ।
	खल जंपिवि भायहु दोमु एउ	बंधवहं करंति जि णेहभेउ ।
	अण्णहिं विणि णरवर किंकरेहिं	अवलोइवि राघहु कहिउ तेहिं ।
5	सहं विट्टउ सुर-आरुहु बुट्टु	अरविदु राउ अइयार रुट्टु ।
	किंकर कठोर-करवाल धारि	पट्टुणा तहु पेसिय विग्घकारि ।
	तेहिं मि जाइवि बंधियउ पाउ	आणिवि दक्खालिय जत्थ राउ ।
	मुंडाविउ तेण वि सीसु तामु	णं उप्पाडिउ विहिं केसपासु ।
	बंधाविय बेल्लवि उत्तमंगि	ते सहहिं केम पुणु तामु अंगि ।
10	णं अवजस-तरु फलियउ विचित्तु	खरि आरोविउ सो पावछित्तु ।
	कि वि मत्थइं टक्कर-घाउ दिति	कि वि चीरखंडु लुंवेवि लिति ।
	कि वि धूलि खिवहिं तहु वयण-चंड	कि वि सिरि धरंति हंडियहं खंड ।
	डिडिमु वज्जंतें णट्टधम्मु	पुर-वाहिरि णीसारिउ कुकम्मु ।
	कुल-बलु-धणु-कित्ति विणासयार	बिहु लोयविरुद्धउ परहु दार ।

15 घत्ता—उव्वेइय चित्तउ सो वणि पत्तउ गिरि-कंदर-भुरुहघणउं ।  
मिययणसोहिल्लउ हरिकोहिल्लउ खेयर-सुरहं सुहावणउं ॥ ११० ॥

[ ६-६ ]

तं वणु जोयउ गयमएण सित्तु णं कमठहु पावें तं पलित्तु ।

राजाकी बात सुनकर वाक्पटु वायुभूति अदीनभावसे बोला—“तीनों लोकोमें श्रेष्ठनीतिके विचारक हे राजराजेश्वर, भट्टारक, आपने यह क्या कहा है ? कमठ [मुबुद्द, ] कुलाचारका पालक एवं सद्बेदोंके अर्थ-स्वाध्यायमें नित्य प्रवीण है। वह निन्द्य परदाराको कैसे चाह सकता है ? वह मेरा अनिन्द्य ज्येष्ठ भाई है, तुम्हें किसी पापीने यह झूठ ही कह दिया है। हे नरेन्द्र, वह माननीय नहीं है, ( सर्वथा ) अयुक्त है।” ( इस प्रकार ) वायुभूतिके ( भाईके प्रति ) स्नेहसिक्त वचन सुनकर राजाने उसका उल्लंघन नहीं किया।

घत्ता—अपने कुलरूपी गगनके लिये चन्द्रमाके समान ( उस ) राजा अरविन्दको समझाकर १० जब वायुभूति मुखपूर्वक रह रहा था, तभी किसी अन्य दिन जब वह घर में ही था तब एक व्यक्ति ने उससे कहा :—॥ १०९ ॥

[ ६-५ ]

राजा के द्वारा कमठ का देश-निष्कासन

“तुम्हारा भाई तुम्हारी गृहिणी में अनुरक्त है। मेरा कहा हुआ यह वचन ( तुम ) अपने हृदयमें मानो।” यह सुनकर सत्य-सहायक वह ( मरुभूति ) बोला—“क्या भाई ( कमठ ) ऐसा कर्म कर सकता है ? भाई के ऐसे दोष कहकर दुष्टजन बान्धवों के स्नेहभावमें फूट डाल देने हैं।”

अन्य दूसरे दिन उन राजसेवकोंने राजाके दर्शन करके कहा—“उस दुष्ट ( कमठ ) को हमने स्वयं सुरा-आरूढ ( मतवाला ) देखा है।” ( तब ) राजा अरविन्द इस अतिचार से अत्यन्त नष्ट हो गया और राजा ने कठोर खड्ग को धारण करने वाले ( पापकर्माके करने वालोंके लिये-) विघ्नकारी ( अपने विश्वस्त ) सेवक उसके पास भेजे। उन्होंने जाकर उस पापी-कमठ को बांध लिया और लाकर राजाके सामने उपस्थित किया। राजाने उसका सिर मुड़वा दिया, मानों, विधिने ही उसके केशपाश उखाड़ लिये हों। राजाने उसके सिर पर बेलें बंधवा दी। वे उसके अङ्गमें कैसे शोभायमान हुई ? मानों अपयश रूपी वृक्षने विचित्र फल दिया हो और उम पापीको गधे १० पर चढ़ा दिया। कोई तो ( उसके ) माथे में टक्कर देकर प्रहार करते थे, कोई ( उसके ) चोर-खण्ड नोंच लेते थे। कोई उसके प्रचण्ड मुख पर धूल फेंकते थे, तो कोई उसके सिर पर हृण्डियोंके टुकड़े रख देते थे। डिडिमनाद करते हुए उस धर्महीन कुकर्मी कमठ को बाहर निकाल दिया।

परदारागमन ( निश्चय ही ) कुल, बल, धन एवं कीर्तिका विनाशकारी एवं दोनों लोकोके विरुद्ध है। १५

घत्ता—उद्दिग्ध चित्त वह ( कमठ ) गिरि, कन्दरा एवं घने वृक्षोंसे युक्त, मृगगणोंसे सुशोभित, क्रुद्ध सिंहोंसे युक्त, खेचरों एवं देवोंके लिये सुखदायक वनमें पहुँचा ॥११०॥

[ ६-६ ]

कमठ द्वारा एक वनाश्रममें जाना तथा शैव-साधुओंका दर्शन

कमठने हाथोंके मदसे सिक्त उस वनको देखा, मानों वह कमठके पापसे लिप गया हो।

	कत्य वि हरि गज्जहिं तं णिएवि	णं परदारियहु विरुद्ध ते वि ।
	कत्य वि घोणि स-विबरहु सरंति	णं तहु मुहवंसणु णउ करंति ।
5	अह पायालहु गमु पायडंति	परतिय-आसत्ता णिरु पडंति ।
	अलिउलहं वि कत्य वि रणु-रुणंति	ते किण्ह णाहं तहु गुण युणंति ।
	तं वणु जोवंतु वि जाइ जाम	अग्गहं तावसगणु विट्ठ ताम ।
	कु वि सिउ-सिउ धोसइ गुणपसत्थु	कु वि तउ तावइ पुणु उद्धहत्थु ।
	कु वि छारे चच्चइ णिययगतु	कु वि पंचरिगहिं तावेण तत्तु ।
10	कु वि अक्खमालकरि जवइ तत्थ	कु वि धारइ आरण पवरवत्थ ।
	कोइ वि दीसइ वंवंतु संभ	णिय वेला णउ हारेइ वंभ ।

घत्ता—तहिं तावस सामिउ सिवगइगामिउ विट्ठउ तेण डुरासएण ।  
 णोसासु मुएप्पिणु तहु पणवेप्पिणु पुणु णिसणु तत्थासएण ॥१११॥

[ ६-७ ]

	आसीस विणु पुणु तेण तहो	सिउ फुरउ वच्छ तुव एत्थ लहु ।
	पुणु सो पुच्छिउ तावसेण णरु	तुहु दोसहि लक्खण रुवधर ।
	भणु-भणु किं दोसहि सुसियतणु	किं कारणि आयउ एत्थु वणु ।
5	ता भणइ कमदु मायापउरो	इह पोयणपुरि णिव पावपर ।
	अरंविदु णामु तहिं मंतिवरु	हउं कमदु णामु वेपत्थघर ।
	अणु जि महु भायरु लहुउ खलु	मरुभूय समज्जिय-पावमलु ।
	असहते महु सिरि तेण गुणु	परघारदोसु अलियउ जि पुणु ।
	महु लाइवि रोसावियउ णिउ	तहु वयणं तेण जि बंडु किउ ।
10	धम्मिल्लभारु मुंडावियउ	खर रोपिवि पुरि हिंडावियउ ।
	कर-लट्ठिहिं मुट्ठिहिं ताडियउ	किंकरणरेहिं विवभाडियउ ।
	तें कारणि इह संपाइयउ	हउं तुम्हहं पय अणुराइयउ ।
	इह भवि मइलद्धो सिक्खपरा	वे-वेहिं जईसर विक्खवरा ।

घत्ता—तहु वयण सुयेप्पिणु मणि वि हसेप्पिणु तावसवउ तें विणु पुणु ।  
 भप्पुहिं तणु मंडिउ हउ पासंडिउ तउ तवंतु सो थक्कु वणु ॥११२॥

उसको देखकर कही सिंह गरजते थे, मानों वे भी उस परदारगमन करने वालेके विरुद्ध थे। कही घोषियाँ अपने बिलों में घुस रही थी मानों वे उसका मुखदर्शन ही नहीं करना चाहती थी अथवा वे ( उस ) पाताल-गमन को प्रकट कर रही थी जहाँ परस्त्रियासक ( व्यक्ति ) निश्चित रूपसे पड़ते हैं। कही-कही भ्रमर-समूह रणझुण-रणझुण कर रहे थे, वे ऐसे काले थे, मानो वे उसके काले गुणों ( दुर्गुणों ) की ( व्याज—) स्तुति कर रहे हो। उस वनको देखता हुआ जब ( आगे बढ़ता ) जा रहा था तो उसने अपने सम्मुख एक तापस-समूहको देखा। कोई शुभ गुणोंसे युक्त तापस 'शिव-शिव' की घोषणा कर रहा था, कोई ऊँचे हाथ करके तप कर रहा था, कोई भभूतसे अपने गात्रको चरचा कर रहा था, ( तो ) कोई पञ्चाग्निके तापसे तप्त हो रहा था, कोई अक्ष- ( रुद्राक्ष ) मालाको हाथमें लेकर जाप कर रहा था, ( तो ) कोई जङ्गलका श्रेष्ठ वल्फल-वस्त्र धारण किये हुए था। कोई सन्ध्याबन्दन करता हुआ दिखाई दे रहा था और बाँझ भी अपनी मर्यादाको नहीं हार रहे थे।

घत्ता—दुरासयी उस कमठने वहाँ शैवमार्गी एव तपस्वियोंके स्वामी ( कुलपति ) को देखा और निःश्वास छोड़कर उसे प्रणाम करके पुनः ( अपने उद्धारको— ) आशाके साथ ( उनके ) समीप बैठ गया ॥ १११ ॥

[ -७ ]

कमठका वीक्षित होकर पञ्चाग्नितपमें संलग्न होना

उस ( तापस गुरु ) ने उसे आशीष दी कि हे वत्स, ( अब ) तुम्हें यही पर शीघ्र ही 'शिव' प्रकट हो। पुनः उस तापसगुरुने उस ( कमठ ) से पूछा—“तुम लक्षणों एव सौन्दर्यसे युक्त दिखाई देते हो। बालो—बालो ( इस समय ) शूष्क शरीर क्यों दिखाई देते हो ? किस कारणसे तुम इस वनमें आये हो ?” तब महामायावी कमठने कहा—

“इमी पोदनपुर नामक नगरमें पापी अरविन्द नामक राजा ( रहता ) है, उसका मैं, वेदोंके अर्थोंको जानने वाला कमठ नामक श्रेष्ठ मन्त्री हूँ। मेरा पापमलको अजित करने वाला एक अन्य छोटा भाई मरुभूति है। मेरी श्री एवं सद्गुण-राशिको सहन न करते हुए उसने मुझपर झूठ-मूठमें ही परस्त्री-सेवनका दोष लगाकर राजा ( अरविन्द ) को मुझ पर क्रोधित करा दिया। उसके कहनेसे राजाने मुझे दण्डित किया है।

मेरा केशभार मुड़बा दिया, गधे पर बैठाकर नगरमें घुमाया, धूसो, लाठियों एव मुट्टियोंसे मारा और राजसेवकोंके द्वारा मुझे ( धक्के देकर ) निकलवा दिया है। उसी कारणसे मैं यहाँ आया हूँ और आपके चरणोंका अनुरागी हूँ। इस जन्ममें मुझे उत्तम सीख मिल गई है। हे योगेश्वर, अब मुझे श्रेष्ठ दीक्षा-संस्कार दीजिए।”

घत्ता—उसके वचन सुनकर तथा मनमें हर्षित होकर उसे तापसव्रत दे दिया। भस्मसे शरीर मण्डित करके वह एक पाखण्डो साधु बन गया और तप करता हुआ वनमें रहने लगा ॥११२॥

## [ ६-८ ]

5	सिरि जड धारिय मणि अइवजइ एतहि पुणु लहूवउ लज्जियउ विबणम्मणु णिवसइ रयणि-विणु इय चिंतिवि रायहु अण्ण विणि खलमहिलहि कारणि णिगुणेण भायह गरुयारउ जणणि णिहु तं गंपि खमावमि देव भणु ता भणइ राउ भो सच्छमणा किं पिसुणें तेण खमाविएण	पाहाणसिला थिय धरिवि भडु । तंबोलु विलेवणु वज्जियउ किं मंततणि बंधवेण विणु । विण्णवइ विसण्णउ मंति मणि । बंधउ अवमाणिउं दुज्जणेण । पहु पइं णोसारिउ जणिय-विहु । खंतें पुणु पणवइ सुरहें गणु । किं भणिउं बप्प पइं सोलधणा । गुणु किं पि णत्थि अहिलालिएण । अण्णु वि तउ तावइ सो समलु । इहु सुहिउ वयणु महु मंति सुणि । अमुणंतहो रायहो सो जि गउ । पिच्छिवि तहु तुट्टउ सुद्ध मई । मरुभूइ णमिउ तिहु एय भणु । हउं अविणोयउ तवलच्छिधरा । जा पणवइ जंपइ विणयगिर ।
10	सो पाउ अणिट्ठु जि कुविउ खलु तहू पासि गमणु णउ भव्वु सुणि इय वारिज्जंतु वि मोहरउ तहिं धणिहिं महत्तउ भाउ जई पंचगि तावसं तत्तु तणु	
15	तुहु खमहिं-खमहिं महु भायवरा इय भणिवि चरणउरि धरिवि सिरि	

घत्ता—ता सिर सिलधाए<sup>१</sup> पयडियमाए<sup>२</sup> हो<sup>३</sup> करेवि सो हणिउ तिण ।

तणुवेयण पाविउ सिरि दोहाविउ गयउ जोउ तहु तक्खणिण ॥११३॥

## [ ६-९ ]

5	इय जाणिवि पाविय <sup>१</sup> तणउ नेहु अण्णु वि कुत्थियरिंणिहु समाणु भविष्यल्लु ण फेडइ एत्थु कोइ पव्वयसिरिहिं कक्करकरालि मरिऊण पवणभूइ सुअत्ति वरुणा जा होंते कमठणारि	कहमवि णवि किज्जइ दमियवेहु । णउ किज्जइ परिचउ ताहें माणु । इउ भणइ भडारउ परमजोइ । सल्लइवणि सघण तमालतालि । पविघोसु करीसरु जाउ झत्ति । सा करिणी मरि हुव तत्थ सारि ।
---	--	---

१ क ख. सिरिमु ।

[ ६-८ ]

मरुभूतिका क्षमायाचना-हेतु कमठके पास गमन

सिरपर जटाएँ धारण करके ( भो ) वह मनमें अतिशय जड़ था । ( फिर भो ) वह भट ध्यान करता हुआ पाषाणशिला पर स्थित हो गया ।

इधर ( कमठ के ) छोटे भाई ( मरुभूति ) ने लज्जित होकर ताम्बूल एव विलेपन छोड़ दिये । दिनरात (वह) अन्यमनस्क रहने (और सोचने) लगा । 'बान्धवके बिना मन्त्रोपन से क्या ?' ऐसा विचार कर अन्य दूसरे दिन विषण्णमन उस मन्त्रीने राजासे निवेदन किया कि—'दुष्ट-महिला एवं निर्गुण तथा दुर्जन लोगोके कारण मेरे बन्धुका अपमान हुआ है । हे देव, माताके समान घृति ( मुख ) उत्पन्न करने वाले मेरे बड़े भाईको निकाल दिया, अतः हे देव, ( यदि आप ) कहे तो मैं जाकर क्षमा माँग लूँ क्योंकि क्षमागुण से तो देवगण भी नम्र हो जाते हैं । तब राजा कहने लगा —“हे स्वच्छमन, शीलवान ( मरुभूति ), तुम यह क्या कह रहे हो ? उस पिशुनसे क्षमा माँगनेसे क्या ? सर्पका पालन करनेसे कोई लाभ नहीं । वह पापी अनिष्ट कुपित और खल है, और भो, ( कि ) वह कलुषित मनसे तप कर रहा है । उसके पास जाना ठोक नहीं, हे मन्त्रिवर, मेरे इन हितकारी वचनोको सुनो ।”

इस प्रकार रोके जाने पर भी मोहासक्त वह मरुभूति राजा ( अरविन्द ) के कथन पर ध्यान न देकर वहाँसे चला और वनमें गया । वहाँ अपने बड़े भाई ( कमठ ) को यतिके रूपमें देखकर वह शुद्धमति ( मरुभूति ) अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । पञ्चाग्नि तपस्यासे तप्त शरीर वाले भाई ( कमठ ) को नमस्कार किया और बोला—“तपोलक्ष्मीके धारी हे बन्धुवर, तुम मुझे क्षमा करो क्षमा करो, मैं तो अविनीत हूँ ।” यह कहकर उसके चरणों पर ( अपना ) सिर रखकर जब तक वह विनय पूर्वक बोल ही रहा था कि—

घत्ता—( मरुभूतिके ) सिर पर शिलाके आघातसे उस ( छली कमठ ) ने हुंकार करके उस ( मरुभूति ) को मार डाला । शारीरिक वेदना पाकर तथा सिर दो टुकड़ों में फूट जानेसे उसका जीव तत्क्षण चला गया ॥ ११३ ॥

[ ६-९ ]

कमठद्वारा क्रोधावेशमें मरुभूतिकी हत्या और मरुभूतिका मरकर गजयोनि प्राप्त करना

यह जानकर पापीका देहदमन करनेवाला ( देहनाशक ) स्नेह कभी भी नहीं करना चाहिए । अन्य भी, अभिमानो एवं क्रुसित वेश धारण करनेवाले लोगोंसे न परिचय करना चाहिए और न ( उनका ) सम्मान । ( क्योंकि ) 'इस ससारमें भवितव्यताको कोई नहीं मेट सकता', ऐसा परमयोगी भट्टारकने कहा है । वह पवनभूति तत्काल ही आर्त्तभावसे मरकर तमालतालेसे युक्त सघन सल्लकीवनमें कराल कङ्करोसे युक्त पर्वत-शिखर पर वज्रघोष नामक गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ।

वरुणा नामकी जो कमठकी पत्नी थी वह मरकर वही श्रेष्ठ हथिनी ( के रूपमें उत्पन्न ) हुई ।

10	तेँ गएण सपाणु रमइ भोज खट्टइ फंसइ माणइ अणंगु पध्वयसिहरइ वंतहिँ खलंतु णियकरेण खिवइ णियदेहिँ पंगु गंडरयल पयडइ णिक्व दाणु गुमु-गुमु-गुमंत भमियावलि बिदु	करु करेण घरइ माणइ विणोउ खणु वि ण छंडइ सा तामु अंगु । अइपबल सबलगयघड हणतु । सरि तडि उट्टावइ थक्कु हंसु । काणणि गिरि हिंडइ गज्जमाणु । चालंतउ णं अंजणगिरिंदु ।
----	--	---

घत्ता—मयमत्तउ मइगलु वासियगिरितलु दसनवित्ति धवल।सउ ।

करिणोए सहू णिवसइ रइसुहु विवसइ तहिँ वणम्मि भड तासउ ॥११४॥

## [ ६-१० ]

5	जा णिवसइ तावहिँ पोयणपुरि सिहरि णिसण्णे जलहरु विट्टउ चित्तइ एणायारे जिणहरु इम चित्तिवि कागणि तेँ लेप्पिणु ता विभरिउ गयणु तेँ जोयउ सुद्ध गयणु जोएप्पिणु राए जेम घणंगमु खणेण पणट्टउ णयिय णिक्कु जं किपि वि वीसइ इय चित्तिवि महिँ तणुव वियप्पिवि	अरविदेण गारिंदि णियघरि । णाणाजलदकूड मुमणिट्टउ । कारावमि महियलि भवदुहहरु । किर महिँ लिहइ जाम मणु देप्पिणु । मेहपडलु तत्थ वि णालोयउ । णियमणि चित्तिउ ताम विराए । तिम संसारसरुउ वि विट्टउ । तणु-धणु विज्जललवसम सीसइ । तक्खणि पुत्तहो रउजु समप्पिवि । अइ णिविण्णउ जाउ दियवरु ।
---	--	---

10

घत्ता—सो मुणिवरु संतु वि तवसिरि कंतु वि विहरंतउ तं जि वणि ।

ठिउ तहिँ तणुसग्गे सुहगइ मग्गे झावइ अपसरुउ मणि ॥११५॥

## [ ६-११ ]

जा तावहिँ तत्य जि वणि पउरु वसहहु भारइ उत्तारियइ जा भुंजहिँ वणिवर समहिँ वणु	कु वि आइवि मेल्लिवि सत्य घरु । कट्टारअरट्टा भारियइ । तावहिँ सो गइवरु आउ पुणु ।
--	--

१. ख. ताव । २. ख. सकर ।



वह उस हाथीके साथ भोग-विलास करती थी, उसकी सूँडको अपनी सूँडमें धारण करती और मोद मनाती थी। वह उसके शरीरको चाँटती, स्पर्श करती, उसे कामदेवके समान मानती और क्षणमात्रको भी उसके शरीरको न छोड़ती थी।

वह हाथी पर्वतशिखरको अपने दाँतोंसे स्खलित करता हुआ, अत्यन्त प्रचण्ड एवं बलवान् १० गजसमूहका हनन करता हुआ, अपनी सूँडसे अपनी ही देह पर धूलि बिखाराता, सरोवरके तटपर स्थित हसोंको उड़ाता, गण्डस्थलोसे निरन्तर मदजलको बहाता तथा वन-पर्वतोंमें गर्जन करता हुआ, भ्रमण करता रहता था। गुमगुमाती हुई भ्रमरावलीको चलायमान करता हुआ वह ऐसा प्रतीत होता था, मानों अञ्जनागिरि ही हो।

घन्ता—अपनी दन्त-दीप्तिसे धवल मुखवाला, भटोंको भो त्रास देनेवाला वह मदोन्मत्त हाथी १५ गिरिकी तलहटीमें उस वनमें हथिनोके साथ रहता हुआ रतिसुख भोगता रहता था ॥ ११४ ॥

[ ६-१० ]

### राजा अरविन्दका वैराग्य-धारण

जब वह हाथी इस प्रकार उस वनमें रह रहा था, उसी समय पोदनपुरमें ( किसी समय ) राजा अरविन्दने अपने प्रासाद-शिखर पर बैठे हुए जलदों रूपी नाना कूटोंसे अत्यन्त मनोहर बादल को देखा ( और ) सोचने लगा—“मैं इसी मेघपटलके आकारका पृथिवीतल पर संसार-दुखका नाश करने वाला एक जिनगूह बनवाऊँगा।” ऐसा विचारकर और एक काकिर्णा लेकर जब वह ध्यान देकर पृथिवी पर ( कल्पित मन्दिरका ) चित्र बना रहा था तभी उसने विस्मितचित्तसे आकाशको ५: ( पुनः ) देखा तो वहाँ मेघपटलको न पाया। शुद्ध आकाश देखकर राजाने विरागपूर्वक अपने मनमें सोचा—“जिस प्रकार घने बादलका आगमन क्षणभरमें नष्ट हो गया, उसी प्रकारसे संसारका स्वरूप भी वैसा ही कहा गया है। जहाँ कुछ भी नित्य दिखलाई नहीं पड़ता, शरीर और धन विद्युत्क्षण ( विद्युल्लेखा ) के समान कहे जाते हैं।” ऐसा सोचकर पृथिवीको शरीरके समान ( नश्वर ) जानकर तत्क्षण ही ( अपने ) पुत्रको राज्य समर्पित करके राजा अरविन्द स्वयं सवर करके अत्यन्त १० निर्विण्ण होकर दिगम्बर हो गया।

घन्ता—वे शान्त एवं तपोलक्ष्मीके स्वामी मुनिवर, उसी वनमें बिहार करते हुए वही शुभर्गातिके मार्ग स्वरूप कायोत्सर्ग ( मुद्रा ) में स्थित हो गये और मनमें आत्म-स्वरूपका ध्यान करने लगे ॥ ११५ ॥

[ ६-११ ]

### अरविन्द मुनिद्वारा गजके लिये प्रतिबोधन

जब इसप्रकार वह ( राजा अरविन्द ) वहाँ तप कर रहा था तभी वणिक्श्रेष्ठ बड़े भारी सार्थके साथ वहाँ आकर रहे। उन्होंने बैलोंका भार उतार दिया और उनकी काठी आदि दूर कर एवं सहलाकर उनकी थकान दूर की। जब वे वणिक् उस वनमें भोजन कर रहे थे, उसी समय वह

5	जगडंतु खडंतु महीरुहई बणिबर वि पणट्ट भएण तहु मर्पाभमलु कुडि लमगउ वि गउ आयावगजोए संठियउ तावहिं भउ सुमिरिउ तेण तहिं तहिं अबसरि जांउ समस्तु तहु	कंपिय मयगण वासिय गुरहई । रिसि-सरणि पइट्ट सयल लहु । मुणि पासि परायउ लद्ध-जउ । जा हणइ तामु कोह ठियउ । सिरु गाइवि थक्कउ सो वि महिं । गयवरहु वि अक्खइ णाणबहु । तुहें थक्कु ण मई बहु वारियउ ।
10	भो-भो मरुभूय णिवारियउ	

घत्ता—खल-कमठें मारिउ सिर-सिल ताडिउ अट्टि मरिवि तुहें जोउ गउ ।  
अरविउ पहाणउं पोयणराणउं सो हउं ठिउ वणि धरिवि तउ ॥११६॥

[ ६-१२ ]

5	भो गयवर णवि दुक्खिउ किज्जइ जिउ संसारसमुट्टि णिमज्जइ हिसइ होइ कुरुव दुगंधउ हिसइ होइ तुरिउ दुइंसणु भो गइववर हिस पमेल्लइ लइ-लइ सावयवयाइ पवित्तइ इहु पयक्खु पेक्खहिं दुक्कियफलु आसण्णभव्वे इय णिसुणोप्पिणु मुणिवरु विहरिउ भवतम-णंसरु अण्णखलिय तरुपल्लव भक्खइ तोउ पियइ गयमय-पयडोहिउ पिप्पोलिययणु मगिण णियच्छइ बोहराइमुणि-वयणइं झावइ अहाणिसु वणिउम्मज्जउ अच्छइ वि-रसाहारेणें खीणसरोरउ अण्णहिं विणि सरि सो संपत्तउ	हिसइ णरइ दुवलु पाविज्जइ । चउरासीति जोणि भांमिज्जइ । हिसइ पंगुलु णरु बहिरंधउ । हिसइ णोसु वि तिलापडासणु । मा अप्पाणउं दुग्गइ घल्लहि । णिम्मलसम्महंसणज्जत्तइ । बंभणु मरिवि जाउ गउ कलिमलु । वय णिण्हिय मुणिय पणवेप्पिणु । वणि हिडइ वयवंतु गएसरु । सावयवउ यिर भावे रक्खइ । एइदियजोउ वि ण विरोहिउ । सणिउं-सणिउं जोवंतउ गच्छइ । कहमवि अट्ट-रउट्टु ण भावइ । पथि चलइ पुणु गययउ पच्छइ । णिच्चपरीसहसहणें धीरिउ । जलु पीयंतु खीणु तणु खुत्तउ ।
10		
15		

घत्ता—सो कमठु वि तावसु रुहुझाणवसु मरिवि जाउ तहिं सप्पु खलु ।  
कुक्कुडणामालउं वण्णं धवलउ पयडु णाईं हालाहलु ॥ ११७ ॥

हाथी झगड़ता हुआ, वृक्षावलियोंको खण्डित करता हुआ एवं गुफाओंके वासी मृगगणोंको कम्पायमान करता हुआ वहाँ आया। वे सभी वणिक् भी उसके भयसे भागकर तत्क्षण ही ऋषिकी शरणमें आए। मदसे विह्वल एव कुटिलदस्ती हाथी भी शीघ्र ही मुनिके पास आया। आतापन-योगसे स्थित उन मुनिराजको क्रोधवश जब वह मारने लगा तभी उसने वहाँ अपने पूर्वभवका स्मरण किया और पृथ्वी पर सिर झुका कर खड़ा हो गया। उसी अवसर पर मुनिराजका योग समाप्त हुआ और वे बहुजानी मुनि उस गजश्रेष्ठसे बोले—“हे-हे मरुभूति, मेरे द्वारा बार-बार रोके जाने पर भी तुम रुके नहीं—”

घत्ता—दुष्ट कमठ ने तुम्हारे सिर पर झिलसे आघात कर तुम्हें मार डाला था और आर्त्तभावसे मरकर तेरा वही जीव ( अब यह ) हाथी हुआ है। तथा मैं, जो अरविन्द नामका पोदनपुरका राजा था, वह ( अब ) तप धारण करके इस वनमें स्थित हों गया हूँ ॥११६॥

### [ ६-१२ ]

गज द्वारा अहिंसाणव्रतका धारण एवं जलपान करते समय कीचड़में फँसना

“हे गजश्रेष्ठ, अब तुम किमीको दुखी मत करना, ( क्योंकि ) हिंसासे नरकमें दुख प्राप्त होता है, जिससे जीव गसार-समुद्रमें डूबता है और चौरासी योनियोंमें भ्रमण करता है। हिंसासे कुरूप एव दुर्गन्धियुक्त होता है, हिंसासे व्यक्ति पङ्गु, बहिरा एव अन्धा होता है। हिंसासे व्यक्ति तुरन्त ही दुर्दर्शनीय हो जाता है। जो हिंसा करता है अथवा जो तिलमात्र भी (मांस) भक्षण करता है, वह नाशको प्राप्त होता है। हे श्रेष्ठ गजेन्द्र, तुम हिंसा छोड़ दो, अपनेको दुर्गतिमें मत डकेलो। निर्मल सम्यग्दर्शनसे युक्त पवित्र श्रावक व्रत ले लो। अपने दुष्कृतका यह प्रत्यक्ष फल देखो कि ब्राह्मण भी मरकर कालके समान काला हाथी हुआ।”

उस आसन्न भव्यने यह सुनकर मुनिराजके चरणोंमें प्रणामकर व्रत ग्रहणकर लिये। ( तदनन्तर ) ससार रूपी अन्धकारका नष्ट करने वाले सूर्यके समान मुनिश्रेष्ठ विहार कर गये और व्रती गजराज भी वनमें भ्रमण करने लगा। ( वह ) दूसरोंके द्वारा तोड़े हुए वृक्षोंके पत्तोंको खाता और श्रावक व्रतकी रक्षा स्थिर भावसे करता था। वह ( हाथी ) जलको भी मदरहित भावसे जल में प्रविष्ट होकर पीता था और एकेन्द्रिय जीवकी विराधना नहीं करता था। वह मार्गमें पिपीलिका आदि कीड़ोंको धीरे-धीरे देखता हुआ चलता था। वीतराग मुनिके वचनोंका ध्यान करता था। कभी भी आर्त्त या रौद्रभाव मनमें नहीं लाता था। अर्हनिश वह वनगुल्ममें रहता और ( जब कभी जाता तो ) मार्गमें गजसमूहके पीछे-पीछे चलता। वह धैर्यवान विरस आहार लेनेसे एवं नित्य परीपह सहनेसे कुशकाय हो गया।

किसी अन्य दिन वह सरोवर पर आया और जल पीता हुआ कुशकाय होनेसे वही फँस गया।

घत्ता—वह तापस कमठ भी रौद्र ध्यानके कारण मरकर वहाँ कुक्कुट नामकी सर्पयोनिकें भवल वर्णका तथा साक्षात् हालाहलके समान दुष्ट सर्प हुआ ॥ ११७ ॥

[ ६-१३ ]

5	<p>जहिं गउ खत्तउ तहिं संपायउ  सप्ये हत्थि गिहालिउ केहउ  आसि वइरसंबंधे ङकिउ  मण संगहिय जीवदयधम्मे  मरिवि उवण कपि सहसारइ  मणिमयकुडलजुव-सेहरथरु  सायर सोलह माणु चिराउमु  जंबूवीवाहिं पुब्बविदेइ</p>	<p>णं खयकालु गइंदहु आयउ ।  झाणे थक्कु रिसोसरु जेहउ ।  सो गइंदु कहमवि णउ संकिउ ।  अणसणविहि पडिगाहिवि रम्मे ।  अमरकोडि सेविइ सुहसारइ ।  अरुउरयण खोहिउ पउरामरु ।  तहिं भुजेप्पिणु बहु कोलारमु ।  लोगोत्तमपुरि तहें पुणु रेहइ ।</p>
---	--	---

10 घत्ता—तहिं खेयररणउं जयसिरिठाणउं असणिगइ णामेण वरु ।  
तडिदेवा तहु तिय रुवे रइ जिय ताहि गम्भि सां जाउ सुरु ॥ ११८ ॥

[ ६-१४ ]

5	<p>चुउ सहसारदेउ सो जायउ  रज्जु भोउ भुंजिवि ते संते  णामु समाहिगुत्तु मुणिसारउ.  थिउ णियतणु सीलेण विहूसिवि  मोह हणतु चरंतउ तवभरु  अण्णहिं विणि रिसि थिउ तणुसग्गे  एनहिं पुणु जो कुक्कुडु विसहरु  पुणु अजयरु तहिं गिरिगुहिं जायउ</p>	<p>णामे असणिवेउ विक्खायउ ।  णिव्वेयउ पुणु काले जते ।  तहु सयासि किउ तउ भवहारउ ।  कोहु माणु मायामउ सोसिवि ।  घोर वीर तव-तेए मणहरु ।  हिमगिरिगुहहिं विहिय णासग्गे ।  धूमप्पहिं भुंजिवि सो बुहभरु ।  वइरवसेण तत्थ मुणि पायउ ।</p>
---	--	--

10 घत्ता—ते रिसिवयधारउ मयणवियारउ गिलिउ जि मुउ परमेसरु ।  
हुउ वमु रिद्धीसरु जयलच्छीघरु अच्चुवसगिगहिं सुरवरु ॥ ११९ ॥

[ ६-१५ ]

<p>तहिं बावीसोवहिं सुहु भुंजिवि  पुणु इह दीवइ अवरविदेहइ  आसाउरि णयरीहिं सुहंकरु</p>	<p>इंदियगुहहिं णिच्च मणु रजिवि ।  पउमवेसि मणि मंडिय गहइ ।  वज्जवीणु णामेण णरेसरु ।</p>
---	--

( ६-१३ )

सर्प ( कमठके जीव ) द्वारा गज-वंश एवं गजका मरकर सहस्रार-देव होना

जिस स्थान पर हाथी फँस गया था वही वह ( सर्प ) आया, मानों गजेन्द्रके लिये क्षयकारी काल ही आ गया हो। सर्पने हाथीको कैसा देखा ? जैसे ध्यानसे स्थित ऋषीश्वर हो। भूतपूर्व. वैर-सम्बन्धसे ( उस सर्प द्वारा ) कैसे जाने पर वह गजेन्द्र किसी भी प्रकार शङ्कित नहीं हुआ। रम्य जीव दया-धर्मसे मनको सप्रह्रीत ( संवरण ) करके और अनशन-विधि ग्रहण करके मरकर सहस्रार-कल्पमें उत्पन्न हुआ और वहाँ अमर योनिमें श्रेष्ठ सुखोंका सेवन करने लगा। मणिमय कुण्डल युगल और मुकुटका धारी वह प्रबल श्रेष्ठ देव अप्सरा गणोंको क्षुब्ध करने वाला हुआ। सोलहसागर की दीर्घायु को वहाँ अत्यन्त क्रीड़ापूर्वक भोग कर ( वह ) जम्बुद्वीपके पूर्वविदेहमें, जहाँ लोकोंमें श्रेष्ठ नगरी शोभायमान है—

घसा—वहाँ जयश्रीके स्थान स्वरूप अशनिगति ( विद्युत् गति ) नामक श्रेष्ठ विद्याधर राजा ( निवास करता ) था। उसकी ( अपने— ) रूपसे रति ( कामदेवकी पत्नी ) को जीतनेवाली १० तडितवेगा नामकी पत्नी थी। वह देव उसके गर्भमें उत्पन्न हुआ ॥ ११८ ॥

[ ६-१४ )

वही सहस्रार-देव घयकर अशनिवेग विद्याधर हुआ। पुनः अजगर ( कमठके जीव ) द्वारा उसका वंश होनेसे मरकर उसका अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न होना

सहस्रार स्वर्गसे च्युत होकर वह देव अशनिवेगके नामसे विख्यात हुआ। वहाँ राज्यको भोगकर कालव्यतीत करते-करते वह सन्त, निर्वेदको प्राप्त हो गया और उसने समाधिगुप्त नामके श्रेष्ठ मुनिके समोप भवनाशक तप धारण कर लिया।

अपने तनको शीलसे विभूषित करके क्रोध, मान, माया एवं मदकी शोषित करके मोहका हनन करते हुए, तपके भारका निर्वाह करते हुए घोर पराक्रमी एवं तपके तेजसे मनोहर वह ऋषि किसी दूसरे दिन हिमगिरिकी गुफामें नासाप्रदृष्टि करके कायोत्सर्गमें स्थित था और इधर कुक्कुट नामका जो विषधर था वह घूमप्रभा नरकमे अत्यन्त दुःख भोगकर फिर उसी गिरिगुफामें अजगर हुआ। बैरके वशसे उमने वहाँ उस मुनिको पाया।

घसा—उस (अजगर) के द्वारा निगला जाकर ऋषिव्रतका धारी एवं मदनको विदीर्ण करने-वाला वह परमेश्वर मरकर अच्युत स्वर्गमें आठ ऋद्धियोका स्वामी एवं जयलक्ष्मीका धारी सुन्दर १० देव हुआ ॥ ११९ ॥

( ६-१५ )

वह अच्युतदेव ही चयकर वज्रनाभ चक्रेश्वर हुआ

वहाँ बार्हस्पति सागर पर्यन्त सुख भोगता हुआ वह देव नित्य इन्द्रिय-सुखोसे मनोरञ्जन करता रहा। इसी द्वीपके अपर-विदेह स्थित पद्म नामक देशमें मणिमण्डित भवनोसे युक्त आषापुत्री नामकी १८

- 5 तहु बल्लह विजया सीमंतिणि  
चिरकिय-तवयरणे सुच्छायउ  
वंजणलक्षण-चच्चियगतउ  
चिरकयपुण्णे हूउ चक्केसर  
एयल्लत्ते मेइणि ति भुत्ती
- हावभावविबभमजलवाहिणि ।  
ताहि गम्भि सो सुरु संजायउ ।  
वउजणाहु णामे सुपसिद्धउ ।  
छण्णवसहस जाउ अंतेउरु ।  
जरदासि व पुणु सिग्घि चत्ती ।
- घत्ता—खेमकरणाहहो तित्थसणाहहो पणवेप्पिणु तउ ते गहिउ ।  
10 सह रायसहासहिं यिउ गिरिवासहिं तउ तवेइ माणु सव्वाहिउ ॥१२०॥

[ ६-१६ ]

- 5 ऊर्ध्वावयकर ज्ञाणासत्तउ  
अजयक मारि पुणु छट्ट<sup>१</sup> णरयहिं  
बावासुवुहिं दुह भुजाप्पणु  
सवर हूउ ताहि वणि आवेप्पिणु  
दुह कुरगु णामु सो द्विउइ
- णियमणि आराय रएणत्तउ ।  
परसप्पर जुज्झिय जहिं सरयहिं ।  
पुणु ससांर किलेसु सहेप्पिणु ।  
[ × × × × × ]  
णाणावणयरणइं विहउइ ।
- 10 ताहि आयउ जहिं ज्ञाणं यिउ मुणि  
मुणिदंसणि सो पाविउ कुट्टउ  
पुध्ववइरु सुमारवि ते रूठुं  
सव्वत्य जि जउजरिउ कल्लवर
- वइरु भुहिथ समच्चित्तु महागुणि ।  
कित्तु जाइ एव्वहिं मइं लद्धउ ।  
बाणं विद्ध साहु पाविट्ठे ।  
तहं वि मगाउ ण चलिउ जईसरु ।
- 10 घत्ता—तणु चइवि समाहिं खयभववाहिं ए गेवउजहिं संभूउ खणे ।  
ताहि माज्ज विमाणहिं वरसुहठाणहिं अहामदक्खु पसण्णु मणि ॥१२१॥

[ ६-१७ ]

- 5 सायर सत्तात्रोसइ आयमु  
सोय-रोप-आतंकविहीणउ  
सरसु अईदिउ सुहु भुजेप्पिणु  
जबूदीवहिं कोसलदेसहिं
- तिय-वज्जिउ तहिं विलसइ सुहरमु ।  
समयसाररसभावणलीणउ ।  
सम्मं दंसणु मणि भुवेप्पिणु ।  
घण-कण-पूरिय-घरणि असेसहिं ।
- 10 उज्जाउरि णयरीहिं णरेसरु  
तामु णारि परियणहु पियंकरि  
ताहि गम्भि अहिमिडु वि हवउ  
चंदहु णं पडिचंदु वि जायउ  
तणु तेएण सूरु णं बीयउ  
10 अइसुंदरु आणंदु णरेसरु
- वज्जबबहु राणउ णं महिहरु ।  
णामे बुच्चइ पयड पहंकरि ।  
सो आणंदु णामु सुसरुवउ ।  
गय-कलंकु णं महियलि आयउ ।  
कहमवि णउ राहहु भयभीयउ ।  
गउ जिणगेहि अण्ण दिणि सुहवरु ।

१ क-व २ अभूय । २. क पचम । ३. क सतदहबुहि । ३. ख. दुहु ।

नगरीमें वज्रपीड नामका राजा है। उसकी विजया नामकी अति बल्लभा प्रिया थी, जो हावभाव एवं विभ्रमोंकी जलवाहिनीके समान थी। पूर्वकृत तपाचरणसे वह कान्तिमान् देव उसके गर्भमें उत्पन्न हुआ और पूर्वकृत पुण्यसे वह व्यञ्जनो एवं लक्षणोसे चिन्हित शरीरवाला वज्रनाभ नामसे सुप्रसिद्ध चक्रेश्वर हुआ। उसका छियानबे सहस्र रानियोंका अन्तःपुर हुआ। एकच्छत्र मेदिनीको भोगा और फिर उसे बूढ़ी दासीके समान शीघ्र ही त्याग दिया।

**घत्ता**—तीर्थसे युक्त (—समवशरण से युक्त) क्षेमङ्कर स्वामीको प्रणाम करके एक सहस्र राजाओके साथ उसने तप ग्रहण कर लिया और वह मुनि पर्वतपर स्थित रहकर सर्वहितकारी तप तपने लगा ॥ १२० ॥

[ ६-१६ ]

**शबर ( कसठके जीव )के द्वारा मृत्यु प्राप्तकरके वज्रनाभका अहमिन्द्र देव होना**

हाथ लटका कर ध्यानमें लीन वे मुनि अपने मनमें रत्नत्रयको आराधना करने लगे।

पुनः अजगर मरकर छठवे नरकमें उत्पन्न हुआ जहाँ नारकी परस्परमें वेगपूर्वक जूझते रहते हैं। बाईस सागर पर्यन्त दुःख भोगकर पुनः संसारमें क्लेश सहकर उसी वनमें आकर ( कुरंग नामका ) शबर हो गया। ( × × × × × )।

कुरंग नामका वह दुष्ट शबर घूमता हुआ नाना बनेचर गणोंका हनन किया करता था। वह वहाँ आया जहाँ शत्रु एवं मित्रोंमें समचित्त एवं महागुणी मुनि स्थित थे। मुनिका दर्शन कर वह पापी क्रुद्ध हो गया ( और बोला )—“अब मैंने इसे ( पा ) लिया है, यह जायगा कहाँ ?” ( इस प्रकार ) पूर्व बैरका स्मरणकर क्रुद्ध हुए उस पापीने साधुको बाणसे बेध दिया ( जिमसे ) उसका कलेवर सर्वत्र जर्जरित हो गया तथापि यतीश्वर रञ्चमात्र भी विचलित नहीं हुए।

**घत्ता**—समाधिपूर्वक शरीर छोड़कर, भव-व्याधिका क्षयकर वे क्षणमात्रमें ही श्रैवेयकमें उत्पन्न हो गये। वहाँ श्रेष्ठ मुखोंके स्थान स्वरूप विमानमें, प्रसन्न मनवाले अहमिन्द्रदेव हो गये।

[ ६-१७ ]

**अहमिन्द्र देवका अयोध्यामें राजकुमार आनन्दके रूपमें जन्म**

उस विमानमें सत्ताईस सागर-पर्यन्त आयुमें ( उन्होंने ) स्त्री रहित मुखोंका आस्वादन किया। शोक, रोग एवं आतङ्कविहीन ( रहकर ) परमात्मरस की भावनामें लीन रहने हुए सरस अतीन्द्रिय मुखोंको भोगकर मनमें सम्यग्दर्शनको भावना करके जम्बूद्वीपमें, जहाँकी सम्पूर्ण भूमि घन-धान्यसे पूरित है, उसमें कौशल-देशकी अयोध्यापुरीमें पर्वतके समान बज्रबाहु नरेश्वर राज्य करता था। उसकी परिजनोके लिये अत्यन्त प्रिय 'प्रभकरी' नामकी सप्रसिद्ध पट्टरानी थी। अहमिन्द्रदेव उसी पट्टरानीके गर्भमें आया और आनन्द नामका अत्यन्त रूपवान् पुत्र हुआ। मानो चन्द्रमामें से कलंकरहित प्रतिचन्द्र उत्पन्न होकर वही महोत्तल पर अवतरित हो गया हो। शारीरिक तेजसे मानों वह दूसरा सूर्य ही था जो कथमपि राहुसे भयभीत नहीं होता। अति मुन्दर आनन्द नामका वह शुद्ध हृदय नरेश्वर, अन्य किसी दिन जिन-मन्दिर गया। वहाँ नाना मणियोंसे जटित स्वर्णकलशोसे

हेमघडिय गाणामणिजडियउ तहिँ सिचियउ जिणेसहँ पडिमउ ।  
अन्धियाउ पुणु णविवि निसग्णउं तावहिँ मुणिवर एककु उवणउ ।

घत्ता—ता तुट्टेँ राएँ वज्जियमाएँ मुणिययजुवळु णमंसियउ ।

सिरु महिँ लाएपिणु गळ्ळु मुएपिणु चिरकिउ असुहु विहंसियउ ॥१२२॥

[ ६-१८ ]

पुणु णिवेण सो मुणिवर पुच्छिउ मिच्छाभाउ सयलु दुग्गुच्छिउ ।  
कि पाहणपडिमच्चणभ्हाणें पुणु होइ महु भासहिँ गाणे ।  
अक्खइ मुणि जो जिणवर पडिमउं कारावइ मणिभम्महँ घडियउ ।  
तासु पुणु को महियलि वण्णइ सक्कु वि तासु णवइ बहुगुणवइ ।  
5 जो पुणु अच्चइ अट्टपयारे जिणपडिँव-भत्तिभरभारे ।  
सो पुज्जज्जइ पुणु जि सुरेसहिँ मेरुसिहरि संमिलिवि असेसहिँ ।  
भावेँ जिणु भावइ सुविसुद्धउ केवलणाणगुणेहिँ समिद्धउ ।  
जो भावेँ जिणवर मणि माणइ सो णरु सासइ सुहु संमाणइ ।  
10 जो पाहाणपडिम मण्णेपिणु णिंदइ भंजइ सो जि मरेपिणु ।  
णरइँ जाइ बहुदक्खइँ भुंजइ वइतरणिहिँ सो पाविउ मज्जइ ।  
राय जइवि जिणपडिम अचेयण मण्णइ सा ण वि राउ ण-वेयण ।  
तुवि परिणामु जि कारणु वुत्तउ पावहो पुण्णहो होइ णरुत्तउ ।  
वज्जभित्ति जिम भिदइ पाडिउ तहु संमुहिउ एय अप्पाटिउ ।  
15 तह् णिदा-धुइ-वयण पहारहिँ पडिम ण भिज्जइ सुह-व्हयारहिँ ।  
लहु लग्गति मुहामुह कम्मइँ समहो कारण पयडिय धम्मइँ ।  
इम जाणिवि जिणु भावेँ भावहु तासु पडिम पुणु अहणिसु णावहु ।

घत्ता—कारण बहु दोसहिँ भणिय रिसीसहिँ कज्जु वि णिय परिणामु मुणि ।  
इय णिसुणिवि राएँ पणवियपाएँ तं जि वयणु भावियउ मणि ॥१२३॥

[ ६-१९ ]

पणविवि मुणिहँ राउ गिहिँ आविउ रविमडलु जिणभवणु करावउ ।  
सुद्ध-फलह-मणि सो णिरु छण्णउं सज्जण-अण-मणणोत्तरवण्णउं ।  
अक्क-विमाणहिँ जा जिणपडिमउं तहिँ पडिबिबु ताहँ मणिजडिमउं ।  
णिच्च णिहालिवि अच्चुच्छावइ तिपयाहिण वेपिणु पुणु भावइ ।  
5 अण्णेहिँ मि इह विहिँ पुणु आसिउ अमुणंतहिँ सहेइ मूणासिउ ।



जिन-प्रतिमाओंका अभिषेक किया, पूजाकी और नमस्कार कर बैठ गया। तभी एक मुनिवर १० वहाँ पधारे।

धत्ता—तब मायारहित सन्तुष्ट राजाने मुनिके चरण-युगलमें नमस्कार किया (और) पृथिवी पर सिर लगाकर गर्व छोड़कर चिरकृत अशुभ कर्मोंका विध्वंस किया ॥ १२२ ॥

[ ६-१८ ]

**आनन्दद्वारा एक मुनिराजसे पाषाण-प्रतिमाके न्हवन-अर्चन सम्बन्धी प्रश्न**

पुनः राजाने समस्त मिथ्यात्वको दूर कर देनेवाले मुनिराजसे पूछा—“पाषाण-प्रतिमाके अर्चन एवं न्हवनसे क्या पुण्य होता है? अपने ज्ञानसे मुझे समझाइए।” यह सुनकर मुनिराजने (उत्तरमें) कहा—“जो मणियों एवं धानुसे घटित जिनवरको प्रतिमाका निर्माण करता है, पृथिवी तलपर उसके पुण्यका वर्णन कौन कर सकता है? गुणवान् इन्द्र भी उसे नमन करता है। पुनः जो अत्यधिक भक्तिपूर्वक जिन-प्रतिबिम्बकी अष्ट प्रकारसे अर्चना करता है, जो मेरुशिखरपर समस्त इन्द्रोके द्वारा एक साथ मिलकर पूजा जाता है, जो केवलज्ञान आदि गुणोंसे समृद्ध है और पूर्ण विशुद्ध है, ऐसे जिनवरको जो भावपूर्वक मनमें मानता है, वह व्यक्ति शाश्वत सुखको पा लेता है और जो पाषाण-प्रतिमा मानकर उसको निन्दा करता है और उसे भग्न करता है, वह मरकर नरकमें जाता है, बहुत दुखोंको भोगता है और वह पापी चैतरिणीमें डूबता है।

हे राजन्, यद्यपि जिन-प्रतिमा अचेतन है तथापि उसे वेदनसून्य नहीं मानना चाहिए। संसारमें निश्चितरूपसे परिणाम (भाव) ही पुण्य और पापका कारण होता है। जिसप्रकार वज्र-भितिपर कन्दुक पटकनेपर उसके सम्मुख यह फट जाती है उसी प्रकार दुःख-सुखकारक निन्दा एवं स्तुति परक वचनोंके प्रहारसे यद्यपि प्रतिमा भङ्ग नहीं होती तथापि उससे शुभाशुभ कर्म तुरन्त लग जाते हैं। उनमेंसे धार्मिक कर्मोंको स्वर्गका कारण कहा गया है। यह जानकर शुद्ध भावनापूर्वक जिन-भगवान्का चिन्तन करो और उनकी प्रतिमाका अर्हानिश्च ध्यान करो।

धत्ता—ऋषीश्वरोंके द्वारा कर्मबन्धके अनेक कारण देखे गये हैं। कार्य भी अपने-अपने (कर्मोंके) परिणाम ही हैं।” यह सुनकर राजाने मुनिके चरणोंमें प्रणाम करके उनके उसी वचनको अपने मनमें भाया ॥ १२३ ॥

[ ६-१९ ]

**आनन्द द्वारा सूर्यमण्डलाकार जिन-भवन निर्माण और वैराग्य धारण**

मुनिराजको प्रणाम करके राजा अपने भवनमें आया और सूर्यमण्डलाकार जिन-भवनका निर्माण करवाया। वह शुद्ध स्फटिक मणियोंसे व्याप्त था जो वर्णसे सज्जन जनोंके मनन (विचार) के लिये भी कल्पनातीत था! सूर्य-विमानोंमें जो मणिजटित प्रतिमाएँ हैं, वहाँ मानों उन्हींके प्रतिबिम्ब उपस्थित थे। अत्यन्त उत्सवसे उनका नित्यदर्शनकर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उनका ध्यान करता था। इसीप्रकार अन्य अनेक विधियोंका आश्रय लेता हुआ वह वहाँ अमुनि अर्थात् गृहस्थ होते हुए भी मौनाश्रित अर्थात् मुनिके समान शोभायमान होता था।

अण्णहि विणि संसाह असारउ जाणेप्पिणु तउ गिण्हिउ सारउ ।  
 सायरपुत्तिहु पासि पवज्जिउ यिउ गिरिकंदरि भवभयवज्जिउ ।  
 तिक्ख तवेण जि तक्खि णियंगइ बज्जभंतरे छंडिय संगइ ।

10 घत्ता—मुणि बज्जभंतरे पयडिय तवभरु सहिय परीसह विसम थिर ।  
 रयणत्तउ झावइ तवि तणु तावइ करणइ देडइ मणपसर ॥१२४॥

[ ६-२० ]

5 रायरोस विणिण वि अवमाणिय चियेण इयर पयत्य पमाणिय ।  
 चिम्मउ णाण पिंडु गुणसायरु कम्मकलंक-विबलु तमभायरु ।  
 अप्पउ आराहइ मुणि अहणिसु मासोवासहि तणु विहियउ किमु ।  
 एयारह अंगइ अब्भसियइ अंगोवंगइ ह्वहु ल्हसियइ ।  
 सट्ठंसण-विसुद्ध-पमुहइ वर सोलहभावणाइ हुअ सुहयर ।  
 जिणवरपउ दावणइ पवित्तइ ते आराहियाइ मलच्चत्तइ ।  
 जे पुण हुव होसहि तित्थंकर वट्टमाण जे लोयसुहंकर ।  
 ते सोलहकारण भावेप्पिणु सिद्ध हुअ णियगुणु पावेप्पिणु ।  
 10 खइर-वणंतरालि मडयासणि यिउ तणुसग्गे जाम महामुणि ।  
 ता जो होतु भिल्लु मयमारउ जेण मुणिदु विद्धु तवसारउ ।  
 पुणु मरेवि गउ तमतमणरयहि दुहु सहेवि पुणु णिग्गउ सरियहि ।  
 जाउ सोहु सो तत्य वणंतरि जहि मुणि णिवसइ झाणि णिरंतरि ।

घत्ता—ते सो मुणि लक्खिउ वेरुं भक्खिउ सरिवि वइरु दुण्णयभरिउ ।  
 सो खमगुणधारउ मयणविधारउ चउदहम्मि दिवि पुणु सरिउ ॥१२५॥

[ ६-२१ ]

गबभसिलहि सुरवरु उप्पणउ आहरणहि लंकिउ कयउण्णउ ।  
 अच्छरयणकर चालियचामरु छत्तु धरिउ सिरि पुणु घण-डंभरु ।  
 सायरबोसाउमु सुरबंदिउ विविहविलासइ रमइ अणिविउ ।  
 बोसहि पक्खहि सामु पमेत्तइ तिय पडिचार मणेण वि ज्जेत्तइ ।

अन्य किसी दिन संसारको असार जानकर उसने सारभूत तप (-भाव) ग्रहण किया। वह सागरगुप्त ( मुनि ) के पास प्रव्रजित हो गया और गिरि-कन्दराओंमें मृगो अर्थात् सिंहों आदिके भयको छोड़कर ( वहाँ ) स्थित हो गया। वह ( वहाँ ) बाह्याभ्यन्तर-परिग्रहका त्यागकर तीव्र तपसे अपने अङ्ग ( शरीर ) को तपाने लगा।

१०

घत्ता—( वे ) मुनिराज बाह्याभ्यन्तर-तपके भारको धारण करते हुए तथा विषम-परीषद्दोंको भी स्थिरतासे सहन करते हुए रत्नत्रयका ध्यान करने लगे, तपसे शरीरको तपाने लगे तथा त्रिगुप्ति रूपी करणके द्वारा मनके प्रसारको रोकने लगे ! ॥ १२४ ॥

[ ६-२० ]

सिंह ( कमठके जीव )के द्वारा मुनि ( मरभूतिके जीव )का भक्षण एवं उस मुनिकी चौदहवे ( प्राणत- ) स्वर्गमें उत्पत्ति

उन्होंने राग एवं द्वेष दोनोको ही निरस्कृत कर दिया, जीव और अजीव रूप पदार्थोंको ( पृथक्-पृथक् रूपसे ) जाना। वे ( मुनि ) अहनिश चिन्मय, ज्ञानपिण्ड, गुणोंके सागर, कर्मरूपी कलकको दुर्बल करने वाले, एवं अज्ञानान्धकारका नाश करने वाले शुद्धात्मकी आराधना करने लगे। मासोपवाससे शरीरको कृश कर दिया। ग्यारह अङ्गोंका अभ्यास किया, ( घोर तपके कारण ) अङ्गोपाङ्ग अपने रूपसे गिर गये अर्थात् अङ्ग-प्रत्यङ्गोंकी शोभा नष्ट हो गई। विगुद्ध सम्पद्दर्शन प्रमुख, सुखकर, उत्तम, जिनेन्द्रपदको प्रदान करनेवाली, पवित्र एवं मलरहित सोलह भावनाएँ उसमें उत्पन्न हुईं, जिनकी वह आराधना करने लगा।

५

लोकोंके लिये सुखदायक जो तीर्थङ्कर हो चुके है, आगे होंगे तथा जो वर्तमानमें है वे सभी सोलहकारण भावनाएँ भाकर तथा आत्माके शुद्ध परमात्म-गुणको पाकर सिद्ध हुए हुए है।

जब वे महामुनि खदिरवनमें मृतकासनसे कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित थे, तभी वह, जो मृग-मारक भोल था तथा जिसने तपमें श्रेष्ठ मुनीन्द्रको बीघा था और फिर मरकर वह वहाँसे तमतमा नामक नरकमें गया था, वही ( जीव ) वहाँ पर्याप्त दुख सहनकर पुनः निकला और उसी वनमें सिंह-योनिमें उत्पन्न हुआ, जहाँ मुनि निरन्तर ध्यानमें मग्न थे।

१०

घत्ता—उसने उन मुनिराजको देखकर तथा दुर्नीतिपूर्ण बैरका स्मरण करके वेगपूर्वक उन्हें खा डाला। क्षमा-गुणके धारक और कामदेवको विदीर्ण करने वाले वे मुनि चौदहवें स्वर्गमें उत्पन्न हुए ॥ १२५ ॥

१५

[ ६-२१ ]

प्राणत-वेवका वाराणसीमें जन्म

वह देव गर्भशिलामें उत्पन्न हुआ। वहाँ उस पुण्यशालीका शरीर आभरणोंसे अलंकृत था। अप्सरागणोंके हाथोंसे उसने ऊपर चामर डुलाए जाते थे और घने आडम्बरसे युक्त छत्र उसके सिर पर धारण किया गया था। देवोंके द्वारा वन्दित एवं अनिन्द्य वह देव नाना प्रकारके भोग-विलासोंको बीस सागरकी आयु तक भोगता रहा। बीस पक्षवारोंमें श्वास छोड़ता था, जिसे सेवा-शुश्रूषाकी

- 5 बीससहासहिं वरिसहिं भुंजइ अहणिसु भोयहिं नियमणु रंजइ ।  
 सोहू मरिवि धूमपहिं पत्तउ पंचपयार दुक्ख संतत्तउ ।  
 भो रविकित्ति णरेसर बुज्झहि मा मिच्छत्त-कसाएँ मुज्झहि ।  
 पुणु कालावसाणि सो सुरवरु एत्थु भरहिं आयउ बहु पहधरु ।

- घत्ता—कासो वरदेसहिं सगविसेसहिं वाणारसिहिं णारिदु वरु ।  
 10 ह्यसेणु पहाणउं णयगुणठाणउं वम्मादेविहि हिययहरु ॥१२६॥

[ ६-२२ ]

- 5 ताहि गग्गि लोयत्तयसामिउ तित्थणाहु सिवउरिपहगामिउ ।  
 पासणाहु णामेण जिणेसरु अम्हहे पहु णिज्जिणिय-रईसरु ।  
 धूमप्यहू णरयाउ विणिग्गउ तावसु हूउ पुणु कोह वल्लिग्गउ ।  
 सो पंचसिगकिलेसु सहेप्पिणु संवरुसुरु हूउ तणु छडेप्पिणु ।  
 5 णहि जंतेण तेण जिणु विट्ठउ तउ तवंतु सामिउ झाणट्ठिउ ।  
 कुविउ विमार्णहिं खलणे नियमणि वइरु मुणिवि पुव्विल्लउ तक्खणि ।  
 किउ उवसगु वि तेण महायउ आसण-कपेँ सेसु वि आयउ ।  
 तेण विहिउ उवसगु णिवारणु इहु णरेस मुणि वइरुहु कारणु ।  
 10 इय णिसुणिवि रविकित्ति णरदेँ णिय-कुलकुमुवविआसणचंदे ।  
 सम्मत्तु वि पविमलु णिण्हेप्पिणु पासजिणसहू पय पणवेप्पिणु ।  
 णिय पुरि पत्तु सपरियणजुत्तउ गिहवउ पालइ जिणपयभत्तउ ।  
 जिणआयदणहिं महियलु मंडिउ करइ रज्जु रविकित्ति अखंडिउ ।

घत्ता—जिणधम्मरसायणु सुहसयदायणु णरभवि जेण ण भावियउ ।  
 सो जम्मू वि हारइ मुहगइ वारइ रयणु व दुल्लहु पावियउ ॥१२७॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअन्थस्स अच्छि सुणिहाणे सिरिपंडिय-  
 रयधु-विरइए सिरिमहाभव्व-खेऊ-साह-णामंकिए जिणभवांतर-  
 वण्णणो णाम छट्ठो संघो-परिच्छेओ समत्तो । सन्धि—६

अथ आशीर्वादः

संसारहिप्रखण्डनं सुखकरं रत्नत्रयं दुल्लंभम्  
 मृत्यूत्यन्तिजरान्तकं गुणनिधिलोकाधिपैरन्वितम् ।  
 कर्मरारतिविनाशकं निरुपमं क्षेमाख्यसाधोः परम्  
 भूयात्तस्य शुभानिरेवमनिशं ह्यत्रान्यजन्मन्यपि ॥ ६ ॥

भावनासे सुरनारियाँ डेलती थी। उसने बीस सहस्र वर्ष आयुको भोगा और अहर्निश भोगोंसे अपने मनको रञ्जित करता रहा।

( वह ) सिंह भी मरकर धूमप्रभा नामक नरकमें उत्पन्न हुआ ( और वहाँ वह ) पाँच प्रकारके दुखोंसे तप्त होता रहा। हे रविकीर्ति नरेश्वर, ( तुम इसे ) भलीभाँति जानो तथा मिथ्यात्व और कृपायसे मोहित मत होओ। काल ( - लब्धि ) समाप्त होनेपर अत्यधिक प्रभाका धारो वह देव यहाँ भरत ( - क्षेत्र ) में आया।

धत्ता—श्रेष्ठ काशी देशकी स्वर्गसे भी विशिष्ट वाराणसी नगरीमें न्याय एवं सद्गुणोंका स्थान तथा वामादेवोंके हृदयके हारके समान अश्वसेन नामक प्रधान राजा है ॥ १२६ ॥

[ ६-२२ ]

राजा अश्वसेनके गृहमें प्राणतदेवकी पुत्र-रूपमें उत्पत्ति एवं कमठका विप्र-पुत्र होना

उस राजाकी वामादेवी नामकी रानीके गर्भमें तीनों लोकोंके स्वामो, तीर्थनाथ, शिवपुर-पथगामी तथा कामदेवका जीतनेवाले हमारे प्रभु पार्श्वनाथ नामके जिनेश्वरने जन्म लिया।

धूमप्रभासे निकलकर पुन वह ( कमठका जीव ) क्रोधके वशोभूत कमठ नामका तापस हुआ और फिर वह पञ्चाग्नि-तपका बलेश सहकर तथा शरीर छोड़कर सवर नामक देव हुआ। ( उसी समय एक दिन ) आकाश-मार्गमें जाते हुए उसने तप तपते हुए, ध्यान-स्थित स्वामी पार्श्वनाथ-जिनेन्द्रको देखा।

विमानके स्खलनसे वह अपने मनमें कुपित हुआ। पूर्वजन्मका बैर जानकर तत्क्षण उसने महान् आपत्तिकारक उपसर्ग किया, इस कारण अपना आसन कम्पित होनेसे शेषनाथ वहाँ आया और उसने उपसर्गका निवारण किया। हे नरेश, यही बैरका कारण जानो ॥

यह सुनकर अपने कुलरूपी कुमुदोंके विकासके लिये चन्द्रमाके समान (उस) रविकीर्ति नरेश्वरने विमल सम्यक्त्व ग्रहण करके पार्श्व जिनेशके चरणोंमें प्रणाम किया, फिर वह परिजनों सहित अपने नगर लौटा और जिन-चरणोंका भक्त रहता हुआ वह गृहस्थके व्रतोंका पालन करने लगा। उस रविकीर्तिने सारे महीतलको जिनायतनोसे अलंकृत कर दिया। इसप्रकार वह अखण्ड राज्यकरने लगा।

धत्ता—अनेक सुखोंको प्रदान करनेवाले, जिन-धर्मरूपी रसायनका जिसने नरभवमें सेवन नहीं किया वह, दुर्लभ रत्नके समान प्राप्त नर-जन्मको हार जाता है और शुभभक्तिकों दूर कर देता है ॥ १२७ ॥

इसप्रकार श्रीपण्डित रङ्घू द्वारा विरचित, श्रीमहाभय खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित, आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्रीपार्श्वनाथ पुराणके अन्तर्गत जिन-भवान्तरोंका वर्णन करने-वाला छठवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। सन्धि—६।

संसाररूपी सर्पको नष्ट करनेवाले, सुखकारी, मृत्यु, उत्पत्ति एवं वृद्धावस्थाका अन्त करनेवाले, सद्गुणोंके निधान, लोकाधिपों द्वारा पूजित, कर्म समूहके विनाशक, निरुपम, श्रेष्ठ एवं दुर्लभ रत्नत्रयकी शुभ उपलब्धि; साधु-स्वभावी क्षेमसिंहको इस जन्म एव अत्यन्त जन्मों में भी निरन्तर होती रहे। ६ ॥ छ ॥

संधि—७

[ ७-१ ]

घत्ता—पुणु पासजिणंसरु मणसंसयहरु विहरइ मुरणरपरिघरिउ ।

भव्वइँ गणु सासइ धम्मु पयासइ णियवाणिए भुवणुद्धरिउ ॥ छ ॥

5	चउतोसातिसयसिरिणिकेउ जगगुरु परमेसरु सयलु सिद्ध लोपत्तयमंडणु पयडु णामु सुक्काइधाउवाज्जउसरोरु केवलणानुजलु ह्यतमोहु धरणं दे-णरं दे-सुरं दे-पुज्जु पुरिसोत्तमु-बंभु-सयंभु संतु उक्किट्ट पाडिहेरुट्टजुत्तु	जयमहिउ पयडु देवाहिदेउ । वरणंतचउट्टयगणसमिद्ध । रविकोडि समणु सरोरधामु । कम्मट्ट-विणासणि अनुलधीरु । जहू खायच्चरियराएण सोहु । मिच्छामयगिरिसिरि चंडु वज्जु । सिबणारिहि केरउ णवउ कंतु । संसारसमुद्धि अभिष्ण-पोत्तु ।
10		

घत्ता—जिणु संति णिरंजणु दुहसयभंलणु बोहंतु वि अहणिसु जणहं ।

मणईहारहियउ गुणगणसहियउ संसयसय फेडइ मणहं ॥ १२८ ॥

[ ७-२ ]

5	केहि मि णिण्हियइ महव्वयाइँ केहि मि संगहिय अणुव्वयाइँ सम्मदंसणु केहि मि णरेहिँ हयसेणं णिण्हिय परमदिकल यम्मादेवो हुअ अज्जसार दह गणहरु णिमलणणघारि सयचारि वि चउदहपुव्वजुत्त अवहोसर पणरह-सय मुणीस तायंति वि तहिँ केवलपहाण मणपज्जय णवसय वरमुणिद	गिहमोहु चइवि सुहसयकयाइँ । अइयारविसुद्धइँ गयरयाइँ । दारापेहणवउ भवडरेहिँ । खावयगिहि जेँ आयरिय भिक्ख । सा सहइँ परोसहवुण्णिवार । जिणवाणि जेहिँ उद्धरिय सार । अट्टारहू सइ सीसइँ तहूत्त । तेत्तिय विक्किरियारिद्धईस । सहसेक्कु णवइ ति [य] भुत्तठाण । वसुसय वाएसए युवसुरिद ।
10		

## सन्धि--७

[ ७-१ ]

### पार्श्व-प्रभुका विहार

**धत्ता**—मनके संशयोका नाश करनेवाले पार्श्व जिनेश देवों एव मनुष्योंसे परिचरित होकर विहार करने लगे और ससारसे पार उतारनेवाले वे ( जिनभगवान् ) अपनी वाणीसे भव्यजनोंका शासन करते हुए धर्मका प्रकाश करने लगे ॥ छ ॥

वे ( पार्श्वजिन ) चौतीस अतिशयरूपी लक्ष्मीके निकेत. लोकपूज्य, साक्षात् देवाधिदेव, जगद्गुरु, परमेश्वर, सकलसिद्ध, श्रेष्ठ अनन्त-चतुष्टय रूप गुणोंसे समृद्ध, वैलोक्यमण्डन, सुप्रसिद्ध-नाम, करोड़ों सूर्योंके समान शारीरिक तेजसे युक्त, शुक्रादि धातुओंसे वर्जित शरीरवाले, अष्टकर्मोंके नाश करनेमें अतुलनीय धैर्यवान, केवलज्ञानके उज्ज्वल प्रकाशसे अज्ञानान्धकार-समूहका नाश करनेवाले, क्षायिक चारित्ररूपो राग ( अनुराग एव रङ्ग ) से शोभायमान, धरणेन्द्र, नरेन्द्र एव सुरेन्द्र द्वारा पूजनीय, मिथ्यामदरूपी गिरिशिखरके लिये प्रचण्ड वज्रदण्डके समान, पुरुषोत्तम, ब्रह्मा, स्वयम्भू, गान्त, शिवनारीके लिये नवीन प्रियतम, उत्कृष्ट अष्ट-प्रातिहायोंसे युक्त तथा संसाररूपी समुद्रके लिये अभिन्न पोतके समान और—

**धत्ता**—शान्त, निरञ्जन, अनेक दुखोंके भञ्जक, लोगोंके लिये अर्हानिश प्रतिबोध देनेवाले, मनोकामनाओंसे रहित, गुणसमूहोंसे युक्त तथा मनके सैकड़ों संशयोंको हटानेवाले थे ॥ १२८ ॥

[ ७-२ ]

### पार्श्वका सम्भेद-शिखर आगमन

किन्हीने घरका मोह छोड़कर तथा सभी प्रकारके सुखोंको प्रदान करनेवाले महाव्रत धारण कर लिये । किन्हीने अतिचाररहित विशुद्ध एव मालिन्यरहित अणुव्रत ग्रहण कर लिये । किन्हीने सम्यग्दर्शन धारण किया तो किन्हीने संसारसे भयभीत होकर दारा-अप्रेक्षण अर्थात् ब्रह्मचर्य-व्रत धारण कर लिया । हयसेनने परमदीक्षा ग्रहण कर ली और श्रावकोंके घर भिक्षा ग्रहण करने लगे । वामादेवी भी आर्याका बन गई और वह दुर्निवार परीषहोंको सहन करने लगी । पार्श्वके तीर्थमें निर्मलज्ञानचारी दस गणधर हुए, जिन्हीने श्रेष्ठ जिनवाणीका उद्धार किया । ( इसी प्रकार ) चार सौ चतुर्दशपूर्वोंके धारी एवं अठारह सौ शिष्य कहे गये है ।

पन्द्रह सौ अवधिज्ञानके धारक मुनि, उनसे तिगुने विक्रिया-ऋद्धिके धारक और उनसे भी तिगुने वहाँ प्रधान केवल थे । एक हजार नब्बे स्त्रीमुक्त स्थानको प्राप्त करनेवाले, नौ सौ मनःपर्ययज्ञानधारी मूनीन्द्र, इन्द्रो द्वारा स्तुत्य आठ सौ वागेश्वर, ( श्रुतज्ञानके पारगामी ), १०

अडतीस सहासहें कंतियाहें      लक्खेक्कु वि सावय ठिय बयाहें ।  
 तिण्णि जि लक्खहें सावियहें संख      देव वि सेवहिं सामिहें असंख ।  
 तिरियंचहें गत्थि पमाणु तत्थ      जिणवरभासिय णिसुणहिं पयत्थ ।  
 चहुविह संघे सहें दोस-चत्तु      सम्मेयगिरिहि विहरंतु पत्तु ।

- 15 घत्ता—तहु सिरि गयवाहु ठिउ जिणणाहु हंधवि मणवयपास पहु ।  
 आण वि पुणु तणु जोएँ जिणु बंडकवाडहें करइ लहु ॥ १२९ ॥

[ ७-३ ]

चउसमयहिं बंडकवाडपयर      पूरणु पविहिउ पुणु लोय-णयर ।  
 आउसमाणें किय कम्म तिण्णि      झाणें वि जहा ठिय कम्म छिण्णि ।  
 आयापएस संबरिय पुणु      थिउ तइय सुक्क झाणम्मि जिणु ।  
 बाहत्तरि पयडिहिं खउ कियउ      तेरहमइ गुणठाणिहिं ठियउ ।  
 5 पुणु थक्कु अज्जोइगुणेहिं जहें      लहु पंचक्खरि ठिदि करिवि तहें ।  
 तेरह जि पयडि ते तहिं खविया      पंचासो ए जाणहुं भविया ।  
 सावणहुं सेयसत्तमिहिं दिणि      परिसेसिय भवभवभमणरिणि ।  
 कम्माइ विहंजिवि पासजिणु      किउ उट्टुगमणु बाहाइं विणु ।

- 10 घत्ता—सिवपइ जिणु पत्तउ कलिमलचत्तउ सिद्धु बुद्धु हउ मुद्ध तणु ।  
 वसुगुणहिं समिद्धउ जेयणसिद्धउ लद्धउ सासयसुक्खघणु ॥ १३० ॥

[ ७-४ ]

अंतिमवेहहु किच्चणुहोरु      तेयमउं वि थक्कउ तहिं सरोरु ।  
 तणु-पवणवलंति वि भिडउ सीमु      चुलसीविलक्ख गुणणंतईसु ।  
 हउ आदसहाउ त्तजोयहीणु      णिव्वाणु णिरंजणु दोसु खोणु ।  
 मुणिवर छत्तीस त्वे समउ तेण      थिय अजरामर होइवि सुहेण ।



अड़तीस सहस्र कान्ताएँ ( आर्यिकाएँ ), एक लाख ब्रती, श्रावक एवं श्राविकाओंकी संख्या तीन लाख थी। असंख्यात देव स्वामी पार्श्वकी सेवा कर रहे थे। वहाँ तिर्यञ्चोंका तो कोई प्रमाण ही न था। वे जिनवर-भाषित पदार्थोंको मुन रहे थे। चतुर्विध-संघके साथ वे निर्दोष ( पार्श्व ) वहसि विहार करते हुए सम्मैद-शिखर पहुँचे।

**घत्ता**—उस ( सम्मैद-शिखर ) की चोटीपर मन और वचनको अवरुद्ध करके गजबाहु १५  
जिनेन्द्र—पार्श्वप्रभु स्थित हो गये। फिर आनप्राणको अवरुद्ध करके ( केवल ) काययोगसे जिन-  
भगवान्ने शोभ्र ही दण्ड-कपाटक-समुद्घात किया ॥ १२९ ॥

### [ ७-३ ]

#### पार्श्वका तपश्चरणकर निर्वाण-गमन

इस प्रकार चार समयोंमें ( पार्श्वने ) दण्ड, कपाट, प्रतर एवं लोकपूर्ण समुद्घात करके समस्त संसाररूपी नगरको पूर दिया। वेदनीय, नाम एवं गोत्र इन तीन अघातिया कर्मोंको आयु-कर्मके समान कर लिया और ध्यानमें इस प्रकार स्थित हुए कि जिससे कर्म कट जावे। आत्म-प्रदेशोंका संवरण करके वे जिनवर तीसरे शुक्ल-ध्यानमें स्थित हो गये। उसमें उन्होंने अघातिया कर्मोंकी शेष बहत्तर प्रकृतियोंका क्षय किया। तेरहवें गुणस्थानमें ही स्थित रहते हुए फिर अयोग-केवल-गुणस्थानमें स्थित हो गये। वहाँ पाँच लघु-अक्षरोंके उच्चारणकाल जितनी स्थिति करके कर्मोंकी शेष अन्तिम तेरह प्रकृतियोंका क्षय किया। इस प्रकार हे भव्य, इन पचासी प्रकृतियों को जानो। ५

पार्श्वप्रभुने श्रावणशुक्ल सप्तमीके दिन भव-भव भ्रमणरूपी ऋणको परिशेष ( समाप्त ) कर दिया। इस प्रकार कर्मोंको पूर्णरूपसे ध्वस्त करके पार्श्वजिनने निर्बाध रूपसे ऊर्ध्वगमन किया। १०

**घत्ता**—कालिमलरहित जिनवर शिवपदको प्राप्त हुए और ( वे ) सिद्ध, बुद्ध एवं शुद्ध अरूपी शरीरके धारक हुए। अष्टगुणोंसे समृद्ध, चैतन्यसिद्ध होकर ( उन्होंने ) शाश्वत मुखरूपी धन प्राप्त कर लिया ॥ १३० ॥

### [ ७-४ ]

#### देवों द्वारा पार्श्वके परिनिर्वाणोत्तर सम्पन्न क्रियाएँ

वहाँ उनकी अरूपी देह अन्तिम लौकिक देहसे आकारमें किञ्चित् ऊन ( कम ) तथा तेजोमय अवस्थामें स्थित हो गई। उन सिद्धशिलापर तनुवातबलयके अन्तिम भागमें चौरासी लाख सिर भिड़े हुए हैं। वे सिद्ध अनन्त गुणोंके ईश्वर होते हैं। पार्श्वप्रभुको शुद्ध आत्मस्वभाव रूप, त्रियोग रहित, निरञ्जन एवं दोषरहित निर्वाण ( प्राप्त ) हाँ गया। उनके साथ अन्य छत्तीस मुनि भी सुखपूर्वक अजरामर होकर स्थित हो गये। ५

- 5 जिणवरणिष्वाणु मुणेवि इंदु सुरविवाहें सह आयउ अणिउ ।  
 विउरुठिवि मायामउ सरीरु सिधासणि णिहियउ तेण धीर ।  
 पुणु पविहिय अट्टपयार पुज्ज जा सव्वहें चित्तहें अइमणोज्ज ।  
 गोसीरपमुह पुणु वेबदार सिरिखंड अवर णाणापयार ।  
 10 मेल्लिवि कट्टहें सलु रइउ तेण तहें तं तणु संणिहियउ खणेण ।  
 सुरवर तिपयाहिण करिवि तासु पणविवि ते थक्का जाम पासु ।  
 पुणु अग्गिकुमारहि णविय पाय तहु सोसिकिरीडहु अग्गि जाय ।  
 पज्जालय चिया णहमग्गु रुद्ध जिणमोक्खगमणु ता जएण बुद्ध ।

घत्ता—बहु त्ररणिणहे” भुवणविमहे” संसयारि तं तासु पुणु ।

पुणु भप्फ गहेप्पिणु सीसिणहेप्पिणु खीरंबुहि गउ सक्कु पुणु ॥ १२१ ॥

[ ७-५ ]

- 5 तहें भप्फ पहाविवि पुणु सुरेसु पडिआविवि पणविवि सिरिगणेसु ।  
 गउ दिवि अंतिमु कल्लाणसारु विरएप्पिणु सो णियभत्तिभारु ।  
 सिरि संभु-गणेसरु भरहलेत्ति पयडेप्पिणु धम्माहम्मज्जुत्ति ।  
 गउ सो पुणु तत्य अविग्घ ठाणि जे अण्ण रिसीसर परमणाणि ।  
 कि वि सामयपुरी अहमिद के वि णिय तवहु पहावे” सयल ते वि ।  
 कंतिय वि पहावइ सुद्धाचित्त णियमणि सम जाणिवि सत्तु-मित्त ।  
 अच्चुवसगगहिं गय तणु चएवि तत्य वि सुरवरु ह्वव कम्मदेवि ।  
 तत्याउ चविवि पुणु बिग्गि देव सिवपउ पावेसहिं कमेण तेव ।

घत्ता—भवि-भवि सिरिपासहो विग्घविणासहो चरणजुअलु महु मणिवसहु ।

10 अरु कलिमलचत्तहो णिम्मलचित्तहो खेऊ साहुहु सुह विसउ ॥ १२२ ॥

[ ७-६ ]

- अमुणंतें” भइं वण्णहें विसेसु पाइयछंदहें णउ मुणिउ लेसु ।  
 णवि सदासद्दु चिहत्ति अत्यु तह वि हु मइं धिट्टे” रइउ सत्थु ।  
 पद्धडिया-छंदे” इहु पुराणु णियमइ अणुसारें” अत्यठाणु ।

जिनवरका निर्वाण जानकर अनिन्द्य इन्द्र ( वहाँ ) सुरवृन्द सहित आया । उस धीरने विक्रियाच्छद्विसे मायामय धीर शरीर बनाया और उसे सिंहासन पर विराजमान किया । पुनः अष्ट प्रकारसे पूजा की, जो सभीके हृदयोको अतिमनोज्ञ लगी । गोशीर्ष प्रमुख देवदारु, श्रीखण्ड और नाना प्रकारके काष्ठ मिलाकर उसने शैव्या ( चिता ) निमित्त की और उसपर तत्काल ही ( पार्श्व-जिनेन्द्रका वह मायावी ) शरीर रखा । जब देवगण उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ कर प्रणाम करके १० समीपमें खड़े थे तभी अग्निकुमारोंने ( पार्श्वके ) चरणोंमें प्रणाम करके उनके शीर्ष-किरीटके आगे जाकर चिता प्रज्वलित कर दी जिससे आकाशका मार्ग अवच्छेद हो गया और जगने जिनवर-के 'मोक्ष-गमन' को जान लिया ।

**धत्ता**—सम्पूर्ण भुवनको शुद्ध करनेवाले अनेक तूर्योके तिनानुपूर्वक वह शक्र उन (पार्श्व-प्रशामाकारक भस्मको ग्रहण करके ( उसे ) अपने सिरपर रखकर क्षीरसमुद्रको गया ॥ १३१ ॥ १५

[ ७-५ ]

**पार्श्व-शिष्योंका स्वर्गगमन**

वहाँ भस्मको बहाकर सुरेश ( इन्द्र ) वापिस आया और श्रीगणधरको प्रणाम करके अपनी भक्तिके अनुसार अन्तिम श्रेष्ठ कल्याणक करके स्वर्गको ( वापिस ) चला गया ।

श्री स्वयम्भू गणधर भरतक्षेत्रमें धर्म-अधर्मको युक्ति प्रकाशित करके वह भी उसी निर्विघ्न स्थानको चला गया ।

जो परमज्ञानी अन्य ऋषीश्वर थे, उनमेंसे कोई तो अपने तपके प्रभावसे शाश्वतपुरीको ५ गये और कोई ब्रह्मिन्द्र हो गये ।

प्रभावतो कान्ता भी शुद्ध चित्त होकर अपने मनमें शत्रु-मित्र सबको समान जानकर और अपने शरीरको त्यागकर अच्युत स्वर्गमें गयी । वामादेवी भी वहीपर उत्तमदेव हुईं । वहाँसे च्युत होकर दोनों देव उसी क्रमसे शिवपदको पावेगे ।

**धत्ता**—विघ्नोंके विनाशक, कलिमल रहित एव निर्मलचित्त श्रीपार्श्व जिनेन्द्रके चरण- १० युगल भव-भवमें मेरे मनमें बसे रहे और खेऊ साहूके लिये भी सुख प्रदान करते रहें ॥ १३२ ॥

[ ७-६ ]

**कवि रङ्घू द्वारा ग्रन्थ-प्रणयन सम्बन्धी त्रुटियोंके लिये क्षमा-याचना**

वर्णोंकी विशेषताको न जाननेवाला मैं प्राकृत-छन्दोंका भी लेश नहीं जानता और न शब्द-अपशब्द, विभक्ति एवं अर्थको ही जानता हूँ । फिर भी मुझ धृष्टने ( इस ) शास्त्रकी रचना की है । अपनी मतिके अनुसार अक्षर और मात्राओंसे शून्य यह पार्श्वपुराण, पदद्विय-छन्दमें मेरे द्वारा रचा गया है । हे भव्यजन, उसे शोधकर पूर्ण कर लेना ।

पदद्विया-छन्द नात्ता प्रकारका है, उनका विचार मैंने लक्ष्य नहीं किया । जो दुर्जन अधवा ५

- 5 विरयउ मई अकखर-मत्त-मुण्णु तं करहु भव्व सोहेवि पुण्णु ।  
 पद्धडियछंद गाणापवार णउ लक्खिय मई ताहं जि वियार ।  
 दुउजण-सउजण ससहाव जे वि दोसइ गुणाइं गिण्हंति ते वि ।  
 बुहयण महु मा मणि करहु रोसु सोहेवि सत्थु किज्जहू अदोसु ।  
 जं पुव्वरिसोसहु सुत्तु दिट्ठु तं पिच्छिवि मई विरयउ मणिट्ठु ।
- घत्ता—जिणवरययणुभव णिरसियमणभव देउ भडारी बोहि वरा ।  
 10 गुणमुणियवभतहो रइयकवित्तहो पंडियस्स मुहि वसउ परा ॥ १३३ ॥

## [ ७-७ ]

- 5 महु होउ विमुद्ध समाहिबोहि मिच्छत्तमहागहभर-णिरोहि ।  
 वरकेवलणाणुउजलु सरीह सभवउ अरुह भवि-भवि सुधीरु ।  
 णोसारिय विसयमहारि दूरि गुरु होउजहु मुणिवर परमसूरि ।  
 सइंसणरयणु वि मणि वसेउ अप्पापर-वत्थुहिं णाणभेउ ।  
 अरु हिंसावज्जिउ परमधम्मु संपउजउ भवि-भवि णट्ठुछम्मु ।  
 सावयकुलि जम्मु पवित्तु होउ मित्तु वि साहम्मिउ विगयसोउ ।  
 वयभर-खमु ताणु संभवउ संतु मुहि वसउ णिच्च णवदारमंतु ।  
 बिकहारत्तु मा मइ हवेउ सिरिपासणाहु एत्तडउ देउ ।
- घत्ता—पुणु खेऊ-णामहो मुणगणधामहो खीरंबुहिजलसरिसु जसु ।  
 10 भुवणयरि णिरगलु ससिपह्णिम्मलु भमउ सइउछइ वाणवसु ॥ १३४ ॥

## [ ७-८ ]

- 5 सिरिअइरवालकुललद्धसंसु ऐडिलगोत्ते वर णाई हंसु ।  
 जोइणपुरम्मि णिवसंतु आसि सिरिदेवा साहु सपुण्णरासि ।  
 पुणु तामु अणुक्कमि लच्छिक्कोसु महियाणामे जणजणियतोसु ।  
 तहु णंदणु पैत्तु पावहीणु पुणु तामु तणुभवउ धम्मि लीणु ।  
 अंशिय-जिणवर-चरणारविद महदाने पोसिय बदिविद ।  
 णामेण पुण्णपालु जि पउत्तु चाहडिय णाम पुणु तहु कलत्तु ।  
 तहु पुत्त बिण्णि चंदक्क सोह जिणधम्म धुरंधर पयडगोह ।  
 तहु गरुवउ साहु छाजा पउत्तु नायू साहु वि पुणु तामु पुत्तु ।  
 नायू साहुह सुव बिण्णि हव माण्णु बोधा गुणसार भूव ।  
 10 बीयउ जि पुण्णपालहु जि पुत्तु जायउ भावियउ जिणोवसुत्तु ।

सज्जन जैसे स्वभावसे युक्त हैं, वे तदनुसार दोषों एवं गुणोंको ग्रहण करते हैं। हे बुधजन, अपने मनमें मेरे प्रति रोष मत करना ( इस ) शास्त्रको शुद्धकर निर्दोष बना लेना। मैंने पूर्व-ऋषीश्वरका जो सूत्र देखा उसे देखकर ही यह मनोज्ञ-काव्य रचा है।

**धत्ता**—जिनवरके मुखसे उद्भूत, मनकी भ्रान्तिको दूर करने वाली हे भट्टारिके (सरस्वति), हमें उत्तमबोधि प्रदान करो। गुणकीर्ति मुनिके चरणोंके भक्त तथा इस कवित्तके रचयिता रघु १० पण्डितके मुखमें निरन्तर वास करो ॥ १३३ ॥

[ ७-७ ]

**आश्वयवाता खेऊ साहूका पारिवारिक परिचय एवं आशीर्वाचन**

मुखे मिथ्यास्वरूपी महाग्रहके भारका निरोध करनेवाली त्रिशुद्ध-विशुद्ध समाधिबंधि प्राप्त होवे। श्रेष्ठ केवलज्ञानसे उज्ज्वल शरीरवाले धैर्यवान् अरहन्त भव-भवमे होवे। विषयरूपी महाशत्रुको दूरसे ही निस्सारित करनेवाले परमसूरि मुनिवर गुरु होवे। सम्यग्दर्शन रूपी रत्न मनमें बसा रहे। आत्मा और परवस्तुओंमें ज्ञानसम्मत भेद बना रहे तथा कपटरहित एवं हिसावजित परमधर्म भव-भवमे प्राप्त होवे। पवित्र धावककुलमें जन्म होवे और विगतशोक सहधर्मी मित्र होवे। व्रतभारको सहन करनेमें सक्षमशरीर प्राप्त होवे एवं मुखमें निरन्तर नवकार-मन्त्रका वास रहे। बुद्धि कभी भी विकथामें आसक्त न बने। हे श्रीपाश्वर्नाथ प्रभु, बस, इतना ही दीजिए (—मुखमें और कोई अन्य आकांक्षा नहीं)।

**धत्ता**—गुणगणोके धामस्वरूप खेऊ ( खेमसिंह ) नामक साहूका क्षीरसागके जलके मद्दुश निष्कलंक यदा एवं स्वेच्छया प्रदत्त आठ प्रकारके दान, चन्द्रमाके समान निर्मल इस सासारिक-नगरीमें निर्बाधरूपसे भ्रमण करते रहे ॥ १३४ ॥

[ ७-८ ]

**आश्वयवाताकी जाति-गोत्र एवं पिछली पीढियोंका वर्णन**

सुप्रसिद्ध अग्रवाल-कुलके ऐंडिल गोत्रमे उत्पन्न, राजहंमके समान तथा पुण्यका राशि-स्वरूप श्री देदा ( नामके ) साहू योगिनीपुरमें निवास करते थे। उनके चरणोंका अनुकरण करनेवाली एव लक्ष्मीका निधान तथा लोगोंको सन्ताप देनेवाली महिया नामकी पत्नी थी। उनका पौतू नामका निष्पाप पुत्र उत्पन्न हुआ। पुनः उस पौतूका एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो धर्ममें लीन, जिनवरके चरणकमलोंका पूजक तथा महादानसे बन्दि-बन्दाका पोषक था।

उस ( पुत्र ) का नाम पुण्यपाल था। उसकी पत्नीका नाम चाहडिय था। उससे चन्द्र एवं सूर्यकी शोभाके समान, जैनधर्ममें धुरन्धर तथा नगरमें प्रमुख दो पुत्र उत्पन्न हुए।

ज्येष्ठ पुत्र छाजा साहूके नामसे प्रसिद्ध हुआ, उसका भी पुत्र नाथू साहू ( नामका ) हुआ। नाथू साहूके भी गुणोंके सारभूत दो पुत्र उत्पन्न हुए—ज्ञाक्षण एवं बीधा।

पुण्यपालका दूसरा पुत्र पजण साहू नामका था, जो जिन-सूत्रोकी भावना करनेवाला था तथा— १०

घत्ता—जिणवरपयभत्तउ गिह्वयरत्तउ जसु जसु बंदीयणहँ गुणिउ ।  
परियणसुहदायणु गुणसयभायणु पजणसाहु गामे भणिउ ॥ १३५ ॥

[ ७-९ ]

5	तहु पिय बील्हा गाम गुणायर ताहि तणुडभउ महिविक्खायउ चउविह-संघभारधुर-धीरउ संसारहु संसरणे भोयउ खेउ गामु साहु विक्खायउ तासु धणो गामा पिय पियवइ णंदण चारि तासु जयसारा ते चत्तारि वि चहुँदिसि मडण सहसराजु पठमउ तहँ सुच्चइ रत्तनपालहो गामा तहु पिय 10 पहराजु वि बोयउ सांसकर-पहु मइणपालहो तहु पियधणी तोउ पुत्तु पुणु रइवेइ भासिउ कोडो गामा तासु जि भासिणि 15 ताहि पुत्तु लोहगु णं ससह चउयउ सुउ विज्जारस भोरियउ तहु कलत्त सरसुत्तो गामा	पिययमच्चित्तहो गिच्चसुहायर । अहणिसु पवयणगुणअणुरायउ । जे मिच्छत्तमहागहु मोडिउ । दाणे णं सेयंसु जि बीयउ । देव-सत्य-गुरु-पय-अणुरायउ । जिम राहवहु सीय वम्महु रइ । सजाया गुणियणहँ पियारा । जाचयजणमण-रोर-विहंडण । जो संघवो गिरणारहु वुच्चइ । उधरण सुव उच्छंगि रमिय पिय । दाण-भोय उवमिज्जइ सो बहु । सोणपाल णंदणेण सउण्णी । गिह-भर-भारु वहणु जसु सांसिउ । अहणिसु सधव चित्तमणुयामिणि । वंजणलक्कण-चच्चिय-मणहह । होलवम्मु गामे विक्कुरियउ । दाणसील सुदर अहिरामा ।
---	---	--

घत्ता—तहु पुत्तु गुणायरु णाहँ कलायरु चंदपालु गामेण सिसु ।  
इहु वंसु पवित्तउ जिणपयभत्तउ णंदउ महि धण-कण-वरिसु ॥१३६ ॥

[ ७-१० ]

5	एयहँ सव्वहँ जो मज्झि सारु तें काराविउ पासहु पुराणु कइणा विरएपिणु सुहमणेण संपुणु करेपिणु पयडअत्यु बहुविणएँ तं गिण्हयउ तेण	खेऊ सुसाहु कण्णावयारु । भवतमणिण्णासणु णाहँ भाणु । रद्धु-गामेण वियक्खणेण । खेऊ-साहुहु अप्पियउ सत्यु । तक्खणि आणविउ णियमणेण ।
---	--	---

धत्ता—जो जिन भगवानके चरणकमलोंका भक्त एवं श्रावक-व्रतोंमें अनुरक्त है तथा जिसके यशका गुणगान बन्दियों द्वारा किया जाता है, जो परिजनोंको सुख देनेवाला है तथा जो सैकड़ों गुणोंका भाजन है ॥ १३५ ॥

[ ७-९ ]

आश्रयदाताका पोद्दी-परिचय ( ...जारी )

उस पजण साहूकी प्रियाका नाम बोलहा था, जो गुणों की आकर तथा प्रियतमके चित्तके लिये निरन्तर सुखकारी थी। उससे पृथिवी मण्डल पर विख्यात, अर्हनिश प्रवचन-गुणो का अनुरागी, चतुर्विध-सङ्घके भारकी घुराको धारण करने वाला, मिथ्यात्वरूपी महाग्रहको मोड़ देनेवाला, संसारमें भ्रमण करनेसे भयभीत, दानमे मानों द्वितीय राजा श्रेयासके सम्मान, एवं विख्यात खेऊ (क्षेमसिंह) नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो देवशास्त्र एवं गृहके चरणोंका अनुरागी था। उसकी रामके लिये सीताके समान तथा कामदेवके लिये रत्नके समान अत्यन्त बुद्धिमति धणो नामकी प्रियतमा थी। उसके जगमें श्रेष्ठ, गुणीजनोंको प्यारे चार पुत्र उत्पन्न हुए।

वे चारों ही पुत्र चारो दिशाओके शृङ्गार थे तथा याचकजनोंके मनकी निधनताको दूर करनेवाले थे। प्रथम पुत्र शुद्ध हृदय सहजराज कहलाता था, जो गिरनार यात्राका 'संघवी' (सङ्घपति) कहलाता था। उसकी रत्नपालही नामकी प्रियतमा थी, जिसकी गोदीमे रमण करनेवाला उद्धरण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। द्वितीय पुत्र पहराज था, दान एवं भोगमें जिसकी उपमा चन्द्रमासे दी जाती थी। उसकी मङ्गलपालही नामकी प्रियतमा थी जो सोणपाल नामक पुत्रसे पुत्रवती थी। (उम खेऊ साहूका) तीसरा पुत्र रतिपति कहा गया है, जिसको गृहस्थीके भारको वहन करनेवाला कहा गया है। उमकी कोडि नामकी भामिनी थी, जो रातदिन अपने प्रियतमके मनकी अनुगामिनी थी। उसका चन्द्रमाके समान मनोज्ञ लोहग नामका पुत्र हुआ जो शारीरिक व्यञ्जन एवं लक्षणोंसे युक्त था। चौथा पुत्र विद्याके रससे परिपूर्ण होलिबम्म नामसे प्रसिद्ध हुआ, जिसकी दानशोला एवं रमणीय सरस्वती नामकी पत्नी थी।

धत्ता—उस होलिबम्मका गुणोका सागर तथा चन्द्रमाके समान सौम्य चन्द्रपाल नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। इस प्रकार यह (समस्त) वंश पवित्र एवं जिनचरणोंका परमभक्त रहा है। वह पृथिवी मण्डल पर धन-धान्यादिसे समृद्ध होकर वर्धित होता रहे ॥१३६॥

[ ७-१० ]

आश्रयदाता द्वारा कविका श्रद्धा-समन्वित सम्मान

इन सबके मध्यमे कर्णके अवतारके समान श्रेष्ठ जो खेऊ साहू हुआ उसने भवान्धकारको नाश करनेके लिये सूर्यके समान इस पाश्वर्नाथ पुराणका प्रणयन कराया है। विचक्षण प्रतिभा सम्पन्न रङ्घू नामक कविने शुभ मनसे (इस शास्त्रको) रचना करके और प्रकट अर्थोंसे युक्त उस शास्त्रको समाप्त कर खेऊ साहूको (जब) अर्पित किया (तब) उसने भी अत्यन्त विनयपूर्वक उसे ग्रहण

बीबंतरआगयविबिहवत्य      पहिराविवि अइसोहा पसत्य ।  
 आहरणहिं मंडिउ पुणु पवित्तु      इच्छादाणे रंजियउ चित्तु ।  
 संतुट्टउ पंडिउ नियमणम्मि      आसीवाउ वि दिण्णउ खणम्मि ।

10 घत्ता—अविरलजलधारहिं तण्हणिवारहिं तप्पउ मेइणि णिच्चपरा ।  
 कलिमलदुह खिज्जहु मंगल गिज्जहु पासपसाएँ घरि जि घरा ॥१३७॥

[ ७-११ ]

5 णिरवइउ णिवसउ सयलु देसु      पयपालउ णंदउ पुणु णरेसु ।  
 जिणसासणु णंदउ दोसमुक्कु      मुणिगण णंदउ तहिं विसयच्चुक्कु ।  
 णंदहु साउययण गलियपाव      जे णिसुणहिं जीवाजीवभाव ।  
 सिरिखेउसाहु सुधम्मि रत्तु      णंदणहिं समउ णंदउ बहुत्तु ।  
 णंदउ महि णिरसिय असुहुकम्मु      जो जीववयावर परमधम्मु ।  
 अहिणंदउ पासपुराणु एहु      सज्जणजणाहँ जि जणिउ णेहु ।  
 कंचण-महिहरे जा ससि-दिणिंद      जा पुणु महियलि कुलमहिहरेद ।

घत्ता—मच्छरमयहीणउँ सत्यपवीणउँ पंडिययणु णंदउ सुच्चिह ।  
 परगुणगहणायरु वयणियमायरु जिण-पय-पयरुह-णविय-सिरु ॥१३८॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्यस्स अच्छि-सुणिहाणे सिरि पंडियरयधु-विरइए  
 सिरिमहाभुव खेउ-साहु-णामंकिए सिरिपासणाहणिव्वाणकल्लाणवण्णणो  
 णाम सत्तमो संधी-परिच्छेउ समत्तो । सन्धि—७

इति श्रीपाद्बर्नाथपुराणं समाप्तम् ॥

•

संवत् १७४३ वर्षे माघ चन्द्रवारे लिखितं महानन्द पुष्करमल्लात्मज पालम्बनिवासी  
 शुभं भवतु लेखकाध्यापकयोः ॥ छ ॥



किया और अपने मनमें तत्क्षण आनन्दित हुआ तथा उसे द्वोपान्तरोंसे आये हुए अत्यन्त सुन्दर एवं प्रशस्त विविध प्रकारके वस्त्र पहिनाए तथा आभूषणोंसे मण्डित किया। पुन उम पवित्र चित्तको इच्छादान देकर प्रसन्न किया। रङ्घू पण्डित भी अपने मनमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ (और) उसने तत्क्षण ही उसे आशीर्वाद दिया।

**धत्ता**—पाश्व प्रभुकी कृपासे तृष्णाको दूर करनेवाली अवरिल जलधाराओसे मेदिनी नित्य तृप्त होवे। पृथिवी मण्डल पर कलिलमलके दुख क्षीण होवे और घर-घरमें मङ्गलगीत गाये जाय ॥१३७॥ १०

[ ७-११ ]

भरतवाक्य

सम्पूर्ण देश उपद्रवोंसे रहित रहे, नरेश प्रजाका पालन करता हुआ आनन्दित रहे। जिन-शामन फले-फूले, निर्दोष मुनिगण विषय-वासनामें दूर रहकर नन्दित रहे। जो श्रावकगण जीव-अजीव आदि पदार्थोंका श्रवण करते हैं, वे पापरहित होकर आनन्दसे रहे।

अपने सुपुत्रोंके साथ श्री खेळ साहू, स्वधर्ममें लीन रहते हुए पुत्रों के साथ प्रचुर आनन्दको प्राप्त करे। जीवदया-परक परमधर्म पृथिवीमण्डलसे अशुभ कर्मोंको निरस्तकर बना रहे। सज्जनजनोंमें स्नेह उत्पन्न करानेवाला यह पाश्वंपुगण अभिनन्दित रहे। जब तक सुमेरुपर्वत है, चन्द्र एवं सूर्य हैं, जबतक पृथिवीतल पर कुलाचल है और जबतक सरसिज ( लक्ष्मी ) से समृद्ध स्वर्गमें शक्र है तबतक अर्थासिद्ध शास्त्र प्रवृत्त होता रहे।

**धत्ता**—दूसरोंके गुण ग्रहण करनेवाले, व्रत एवं नियमोंका आचरण करनेवाले, मात्सर्य-मदसे रहित एवं शास्त्रमें प्रवीण पण्डितगण चिरकाल तक आनन्द करे एवं ( सभी जन ) जिनेन्द्रके चरण कमलोंमें नतमस्तक रहे ॥१३८॥ १०

— — —

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्घू द्वारा विरचित श्री महाभय्य खेळ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पाश्वंनाथपुराणके अन्तर्गत श्री पाश्वंनाथके निर्वाण कल्याणकका वर्णन करनेवाला सानवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। सन्धि—७

श्री पाश्वंनाथपुराण समाप्त हुआ

●

संवत् १७४३ वर्षके माघ..... चन्द्रवारके दिन पालम्ब निवासी पुष्कर-मल्ल के मुपुत्र महानन्दने इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि की। प्रतिलिपि-कर्ता एवं अध्यापकका शुभ हो।

( १ ) लिपिकर्तुः प्रशस्तिः ( दिल्ली प्रति )

इति श्री पाद्वंशपुराणं समाप्तं । छ । संवत्सरेऽस्मिन् श्रीविक्रमावित्यगताब्दसंबन्धु १४९८ [तमे] वर्षे माघ वदि २, सोमवासरे श्रीमद्गोपाचले तुंवरराज्ये । कथम्भूते ?

रम्ये राज्ये च हामीर-पैरोजे जनवर्द्धके ।  
षड्दर्शनानि प्राप्तानि तुंवरे दानमानतः ॥ १ ॥

5

बन्दीकृतं द्विशतपञ्चसहस्रकेन्द्रः  
राजन्समुद्धरणगोपगिरीन्द्र दुर्गे  
श्रीवीरसिंहभवने यदि न त्वदीयं  
स्याज्जन्म कोऽपि न विमुञ्चयितुं समर्थः ॥ २ ॥

10 श्री मदुद्धरणवंशे राजा श्रीगणेश्वरपुत्रकलिकालचक्रवर्त्ति श्रीहुंगरेन्द्रः । कथम्भूतः श्री हुंगरेन्द्रः ?

अन्यायतिमिरदिनकर विधुरितजनशरण सज्जनानन्दः ।  
नृपवरलक्ष्मीबल्लभ भवतु पुरो धर्मवृद्धिरतः ॥ ३ ॥

सुधा चन्द्रे न पाताले न कान्ताधरपल्लवे ।  
अस्ति हुंगरराजेन्द्र तवारिकरपल्लवे ॥ ४ ॥

15

श्रीहुंगरराज्यप्रवर्तमाने कात्रासंघे माधुरान्वयगणे भट्टारकः श्रीमद्गुणकीर्तिवेषस्तत्पट्टे  
श्रीयशःकीर्तिदेवः तेषामाम्नाये अप्रोतकान्वये साधुखेउपुत्रहोला [ महाशयेन ] आत्मकर्मशयनिमित्तं  
लेख्यापितं ॥ छ ॥

श्रीमद्प्रोतकवंससाधु तदभार्याकरमापुत्ररूपचन्द्रलिखितम् ॥ छ ॥

20

यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया ।  
यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न इ यताम् ॥ १ ॥  
तैलाद्रक्षेद् जलाद्रक्षेद् रक्षेच्छिथिलबन्धनात् ।  
परहस्तेऽहं न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥ २ ॥

शुभमस्तु लेखकपाठकयोः । छ । छ ॥



( १ ) लिपिकर्ताकी प्रशस्ति ( दिल्ली प्रति )

इस प्रकार गोपाचल स्थित तुंवर ( तोमरवंशी राजाओंके ) राज्यमें विक्रम सवत् १४९८ वें वर्षको माघवदी द्वितीया, सोमवारके दिन यह श्रीपार्श्वनाथ पुराण समाप्त हुआ। कैसा था यह तुंवरराज्य ?

हमीर और फीरोजके जनकल्याणकारी एव .न्यायपूर्ण राज्यकालके समान ही तोमर राजाओंके राज्यकालमें भी दान एव मान-सम्मानके द्वारा षट्दर्शन ( का अध्ययन-अध्यापन एव विद्वान् ) प्राप्त थे ॥ १ ॥

हे राजन्, हे गोपगिरिन्द्र, हे उद्धरणदेव, यदि श्रीवीरसिंहके भवनमें तुम्हारा जन्म न होता, तो दुर्गमें बन्दी किये गये ५२०० राजाओंको मुक्त करा सकनेमें कौन समर्थ होता ? ॥ २ ॥

श्री उद्धरणदेवके वशमें राजा गणेश्वर हुए, जिनके पुत्र थे कलिकालचक्रवर्ती राजा श्री हुंगरेन्द्र। कैसे थे वे राजा हुंगरेन्द्र ?

हे अन्यायरूप अन्धकारके लिये सूर्य, हे पीडित एव अनायजनोंके शरण, हे सज्जनोंको आनन्द देनेवाले, हे लक्ष्मीवल्लभ, हे नृपवर, धर्मवृद्धिके कार्योंमें आप अग्रणोंके रूपमें रत रहे ॥ ३ ॥

हे हुंगरराजेन्द्र, ( तुम्हारे लिये ) अमृत न तो चन्द्रमामें प्राप्य है, न पातालमें और न कान्ताके अधरपल्लवमें ही। वह तो तुम्हारे शत्रुके करपल्लवमें ही विद्यमान है ॥ ४ ॥

उन्ही श्री हुंगरराजेन्द्रके राज्यमें प्रवर्त्तमान, काष्ठासघ, माथुरगच्छके भट्टारक श्रीमद् गुणकोत्तिदेव हुए तथा उनके पट्टमें श्री यशकोत्तिदेव हुए। उनके आम्नायमें अग्रवाल कुलमें जन्म लेनेवाले खेऊ ( खेमसिंह ) साहू हुए, उनके पुत्र होलाने आत्मकर्मके क्षयके निमित्त यह ग्रन्थ लिखवाया ॥ छ ॥

श्री अग्रोतक वंशमें साधु नामक व्यक्ति हुआ, जिसकी भार्याका नाम करमा था। उनके पुत्र रूपचन्द्रने इस ग्रन्थको लिखा ( अर्थात् इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि की )।

इस पुस्तकको जिस रूपमें मैंने देखा, उसी रूपमें लिख दिया है। इसकी शुद्धाशुद्धियोंके लिये मुझे दोष न दिया जाय ॥ १ ॥

यह पुस्तक कह रही है कि "तेल, जल एव शिथिल बन्धनसे मुझे सुरक्षित रखते हुए दूसरेके हाथमें मत देना।" ॥ २ ॥



## ( २ ) लिपिकर्तुः प्रशस्ति ( जयपुर प्रति )

- अथ शुभसंवत्सरेऽस्मिन् श्रीनृपति विक्रमादित्यराज्यगताष्टानि संवत् १७८६ शाके शालि-  
वाहन १६५१ तत्र वर्षे महामाङ्गल्य क्रतु मासोत्तममासे कार्तिके धवलपक्षे तिथौ द्वितीया चन्द्र-  
वासरे श्री कुरुजांगलदेशे योगिनीपुरनिकटे श्रीमत् पालम्बनामनगरे श्रीमहम्मदसाहसुगल-  
पातिसाहाराज्यप्रवर्त्तमाने १२ द्वादशवर्षे श्रीकाष्ठासंधे मायुरगच्छे पुष्करगणे भट्टारक श्री-
- 5 कुमारसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीप्रतापसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीमाहवसेनदेवः तत्पट्टे  
भट्टारकश्रीउद्धरसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्री-श्री-श्रीदेवसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीविमलसेन-  
देवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीधर्मसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारक श्रीभावसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्री-  
सहस्रकीर्त्तिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीगुणकीर्त्तिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीयशकीर्त्तिदेवः तत्पट्टे  
भट्टारक मलयकीर्त्तिः तत्पट्टे भट्टारकश्रीगुणभद्रसूरिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीभानुकीर्त्तिः तत्पट्टे
- 10 भट्टारकश्रीकुमारसेनः तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभकीर्त्तिः तत्पट्टे भट्टारकश्रीमेघकीर्त्तिः तत्पट्टे  
भट्टारकश्रीगुणभद्रः तत्पट्टे भट्टारकश्री-श्री-श्रीविद्वज्जन-मनरञ्जन-सभाभृङ्गार प्रबोण-  
पण्डित देवसेनः तदाम्नाए इश्वरकुवंशे महतीया गोत्रे जैसवाल जाते जैसलमेरु निकासे नवमास-  
वास्तव्यः यः पालंबवास्तव्य साहू मेघराज तस्य भार्या . . . . . तस्य पुत्र जापूसाह तस्य  
भार्या . . . . . तस्य पुत्र दयावंतस तवं X X X



( २ ) लिपिकर्ताकी प्रशस्ति ( जयपुर प्रति )

श्री विक्रमादित्य नृपतिके शुभ संवत् १७८६ शक-शालिवाहन सं० १६५१ के वर्षमें महा-  
मङ्गल करनेवाले मासोत्तम कार्तिक मासकी धवल द्वितीया चन्द्रवारके दिन यह ग्रन्थ कुश्जागल  
देश स्थित योगिनीपुर ( आधुनिक दिल्ली )के निकटवर्ती पालम्ब नामके नगरमे लिखा गया ।  
जबकि श्री मुहम्मदशाह मुगल बादशाहका राज्य वर्तमान था । उसके राज्यकालके १२वे वर्षमें  
श्री काष्ठासंघ, माधुरगच्छ एवं पुष्करगणमें श्री कुमारसेन देव नामके भट्टारक हुए, उनके पट्टेमें  
भट्टारक प्रतापसेन देव; तथा उनके पट्टेमें भट्टारक श्री माह्वसेनदेव; उनके पट्टेमें भट्टारक श्री  
उद्ध(र)सेनदेव; उनके पट्टेमें भट्टारक श्री श्री देवसेनदेव; उनके पट्टेमें भट्टारक श्री विमलसेनदेव;  
उनके पट्टेमें भट्टारक श्री धर्मसेनदेव; उनके पट्टेमें भट्टारक श्री भावसेनदेव, उनके पट्टेमें भट्टारक  
श्री सहस्रकीर्ति देव; उनके पट्टेमें भट्टारक श्री गुणकीर्तिदेव, उनके पट्टेमें भट्टारक श्री यश कीर्ति  
देव; उनके पट्टेमें भट्टारक श्री मलयकीर्ति, उनके पट्टेमें भट्टारक श्री गुणभद्रसूरिदेव; उनके पट्टेमें  
भट्टारक श्री भानुकीर्ति; उनके पट्टे में भट्टारक श्री कुमारसेन; उनके पट्टेमें भट्टारक श्री शुभकीर्ति,  
उनके पट्टेमें भट्टारक श्री मेघकीर्ति; उनके पट्टे में भट्टारक श्री गुणभद्र, उनके पट्टेमें भट्टारक श्री श्री  
श्री, विद्वज्जनोका मनोरञ्जन करनेवाले, सभाके शृंगारस्वरूप, प्रवीण-पण्डित देवसेन हुए । उनके  
आम्नायमें इक्ष्वाकुवशोत्पन्न महीय गोत्रवाले जैसवाल जातिके साहू मेघराज हुए, जो पालम्ब  
निवासी थे तथा जैसलमेरमें प्रवासकालमें नौ मास तक रहे । उन मेघराजकी भार्याका नाम × × × ×  
× × था, उसके पुत्रका नाम जपू साहू था, उसकी भार्याका नाम × × × था । उसका पुत्र  
तपस्वी एव दयावान् × × × × ।





[ २ ]

सिरि-रश्धु-विरहड

सु को स ल च रि उ

[ १-१ ]

घत्ता—जिणवर-मुणिबिबहो थुवसयइंदहो चरणजुवलु पणवेवि तहो ।  
कल्लिमलदुहणासणु मुहयणसासणु चरिउ भणमि मुक्कोसलहो ॥ छ ॥

5	तिहु भेय पसिद्ध जि भुवणि सिद्ध वसु-गुण-समिद्ध वसु-कम्म-मुक्क परमाणंदालय अप्पलीण वरणाणमएण रसेण मिच्च जे घायइ-कम्म विणासणेण अड-गिडिहेर अइसइ-मुसोह अहि-णर-सुरवइणा णमियपाय ते सकलसिद्ध तहें पुणु णवेवि जिणवयण-विणिग्गउ वण्णापिडु ए सिद्ध तिबिह पणविबि णिरोह	णिक्कल तह सयल वि सट्टरिद्ध । वसुमी वसुहहिं जे णिच्च थक्क । उप्पत्ति-जरा-मरण त्ति ह्रीण । ते णिक्कलसिद्ध णवेवि णिच्च । महि विहरहिं केवल-लोयणेण । भावत्थि विभासणि भव-णिरोह । सव्वहें हिय-मागहि जाय-वाय । पुणु बारसंगमुयपय सरेवि । तं सट्ट-सिद्धु भाइवि अलंहु । मिच्चत्तयाण णिदुलण सोह ।
10		

घत्ता—तह गणहरसामिय मुहगइगामिय भवसरसोसविणेसर ।  
जे सत्त-<sup>१</sup>तत्त सय पयडिय महिदय ते वण्णहिय णिहयसर ॥ १ ॥

[ १-२ ]

5	ते पणविबि बहुभत्तिए गणहर विजयसेण-पमुहा य गुणायर तेहिं अणुक्कमि सूरि पहाणउं खेमकित्ति णामेण जईसरु तामु मयासणि कल्लिमलच्चत्तउ बारहविह तवभेय मुहंकरु	ताहें पट्टि पुणु जि हुव मुणिवर । आयम-सत्थ-अत्थ-रयणायर । छंद-तक्क-वायरणह ठाणउं । महिउ जेण दुम्महु वि रईसरु । णिच्च चित्ति भाविउ रयणत्तउ । हेमकित्ति अहिहाणु वुरियहरु ।
---	--	--



[ १-१ ]

मङ्गल नमस्कार

**धत्ता**—कलिकाल रूपी दुःख का नाश करनेवाले एवं भव्यजनोंका शासन करनेवाले उन मुकौशल मुनिके चरितका मैं वर्णन करता हूँ, जिन ( मुकौशल मुनि ) के चरणयुगल जिनवर मुनोन्द्रो द्वारा स्तुत्य एवं शत-शत इन्द्रों द्वारा नमस्कृत हैं ॥ छ ॥

जो तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध है, निष्कल होने पर भी समस्त शब्द-ऋद्धियोसे सिद्ध है। जो ( सम्यक्त्व, ज्ञान, दर्शन प्रभृति— ) आठ ( विशेष— ) गुणोंसे समृद्ध हैं, आठ कर्मोंसे मुक्त है, और जो ( अस्तित्व, वस्तुत्व, प्रमेयत्व प्रभृति— ) आठ ( सामान्य ) गुणों में निरन्तर स्थित है। जो परम आनन्द प्रदान करनेवाले गृह ( मोक्ष ) में आत्मलीन है तथा उत्पत्ति, जरा एवं मरणसे रहित है और जो श्रेष्ठ ज्ञानरूपी रससे सक्त है, उन निष्कल सिद्धों का दैनिक नमस्कार करके तथा घातिया-कर्मोंके विनाशके कारण एवं केवलज्ञान रूपी नेत्रके द्वारा जो पृथिवीपर विहार करते हैं, जो अष्ट-प्रातिहार्यों तथा भव-निरोधक अतिशयो से सुशोभित है, जो नव-पदाथोंको विभासित करते हैं, जो असुरों, मनुष्यों एवं इन्द्र द्वारा नमित-चरण है, जो सभीके हितार्थ मागधी-वाणीमें उपदेश करते हैं। उन सभी सिद्धोंको बार-बार नमस्कार करके तथा ( उनके ) द्वादशाङ्ग श्रुत-पदोंका स्मरण करके तथा जिनमुखसे विनिर्गत अखण्ड वर्णपिण्डोंको धारण करनेवाले शब्द-सिद्धों ( गणधरो ) का भी ध्यान करता हूँ। इस प्रकार मिथ्यात्वके निर्दलनके लिये सिहके समान एवं निरीह उन सिद्धोंको त्रिविध प्रणाम करके—

**धत्ता**—शुभगतिकी ओर गमन करनेवाले, भवरूपी मरोवरको सुखा डालनेके लिये दिनेश्वर—सूर्यके समान तथा कामदेवके वाणोंको नष्ट करनेवाले उन गणधर स्वामीको प्रणाम कर उनकी वाणीको भी अपने हृदयमें धारण करना हूँ, जो निरन्तर पृथिवीपर दयापूर्वक सप्ततत्त्वोंको प्रकट किया करते हैं ॥ १ ॥

[ १-२ ]

भट्टारक-परम्परा का स्मरण

बहुभक्ति पूर्वक मैं उन गणधरोंको प्रणाम कर पुनः उन्हींके पट्टमें, आंगम शास्त्रों एवं उनके अर्थोंके लिये रत्नाकरके समान तथा गुणोंकी स्तानि स्वरूप विजयसेन प्रभृति जो प्रमुख मुनिवर हुए हैं, उन्हे भी प्रणाम करता हूँ। छन्द, तर्क एवं व्याकरणके स्थान स्वरूप उन्हीं प्रधान सूरि ( विजय-सेन ) के अनुक्रममें दुर्जय कामदेवका भी मन्थन कर डालनेवाले खेमकीर्त्ति ( क्षेमकीर्त्ति ) नामके यतीश्वर हुए। उनके सिंहासन ( पट्ट ) पर कलिकालरूपी मलको दूर करनेवाले, रत्नत्रयको निरन्तर मनमें भावित करनेवाले, सुखकारी एवं पापोंका हरण करनेवाले द्वादशविध तपको तपने वाले हेमकीर्त्ति नामके सूरि हुए।

10	<p>तासु पट्टि तवलच्छिहि मंदिह          बुद्धम-ईविय-बल-वमणायर          मणसिय-विसहर-विस-विणिवारउ          आयम-रस-रसेण जो सित्तउ          कुमरसेणु णामे कलिगणहर          अवर वि णिगंय महामुणि</p>	<p>अइ अकंपु णं छट्टउ मंदिह ।          भवइ-मण-संसय-त्तम-भायर ।          तेरहविहि चारित्त जो धारउ ।          अहणिसु जे भाविउ रयणत्तउ ।          पणविवि तिवयण मुद्धिए भवहर ।          णवकोडि वि तिहु ऊणिय बहुगुणि ।</p>
----	--	--

घत्ता—अण्हिं विणि जिणहरि धयलगंवरि रद्घु बुहु सुहंजाणि रउ ।  
 गउ जिणवर विट्टउ णयण-मणिट्टउ सिह धर धरि पणवाउ कउ ॥ २ ॥

[ १-३ ]

5	<p>तहिं वंविउ गच्छहे परमेसर          आसीवाउ विण्णु तहु राएँ          पुणु गुरुणा जंपिउ भो पंडिय          तुथ जुगउ भणेमि हजे पेसणु          जह पडे णेमि-जिणिदहु केरउ          अण्णु वि पासहु चरिउ पयासिउ          बलहद्दहु पुराण पुणु तीयउ          तह सुकोसलचरिउ सुहंकर          तं णिसुणिवि हरसिघहु णंदणु          सत्थ-अत्थ-हीणउ हजे सामिय          कि अतरंडु तरइ पुणु सायर          बोक्कडु-धूलु करिहु कि बोल्लइ          आसि कइदहिं चरिउ जि भासिउ          पिगल-छंडु वि दुविह त्ति ण जाणमि</p>	<p>कुमरसेणु पुणु परम-जईसर ।          णहु समप्पिवि अविरलवाएँ ।          रद्घु णिसुणहि सीलअखंडिय ।          तं करणिउजु अवसु दुहणासणु ।          चरिउ रद्घु बहुसुक्ख-जणेउरउ ।          खेहु-साहु-णिमित्ति सुहासिउ ।          णियमण अणुराएँ पडे कीयउ ।          विरयहि भवसयदुक्खवयंकरु ।          पडिजंपइ किय जिणपय वंबणु ।          कि पंगुल हवंति णहगामिय ।          कि अदिभडइ रणंगणि कायर ।          कि वच्छउ धवलहु भरु झिल्लइ ।          कहु विरयमि हजे तं गेहासिउ ।          कि अपउ कइत्तगुणि माणमि ।</p>
10	<p>घत्ता—अह तुम्हह वयणहिं करमि सत्थु सुहसययरणु ।          परकारणु सामिय तव पह गामिय एककु अत्थ-संसयहरणु ॥ ३ ॥</p>	

15

पुनः उनके पट्टमें तपोलक्ष्मीके मन्दिरस्वरूप, अत्यन्त निर्भीक मानों छठवे मेघ-मन्दिर ही हो, तथा, दुर्दम इन्द्रियोंके बलका दमन करनेवाले, भव्यजनोंके मनके संशयरूपी अन्धकारके लिये भास्करके समान, मदनरूपी विषधरके विषको दूर करनेवाले, तेरह प्रकारके चारित्रके धारो आगम-रूपी रससे सिक्त, अहनिश रत्नत्रयका भानेवाले, कलिकालके गणधरके समान, भवहारी (सूरिवर—) कुमारसेनको त्रिवचन-शुद्धि पूर्वक प्रणाम करके तथा और भी जो तीन कर्म नो करोड़ गुणज्ञ निग्रन्थ महामुनि हुए है, उन्हे भी प्रणाम करता हूँ ।

घत्ता—अन्य दूसरे दिन दुमध्यानमें रत ( यह ) रङ्घु-पण्डित धवल शिखरवाले जिन-मन्दिरमे गया । वहाँ नेत्रो एव मनको इष्ट लगने वाले जिनवरके दर्शन किये तथा पृथिवी पर सिर धर कर उन्हे प्रणाम किया ॥ २ ॥

### [ १-३ ]

अपने गुरु कुमारसेन भट्टारकके साथ कविका वार्तालाप एवं कवि द्वारा अपने  
दीनवृत्तिका प्रदर्शन तथा ग्रन्थ-प्रणयनको प्रतिज्ञा

पुन वहाँ ( जिन-मन्दिरमें ) अपने गच्छ ( माथुरगच्छ )के परमेश्वर तुल्य परम यतीश्वर कुमारसेनको वन्दना की । यतीश्वरने अविरल वाणीमें स्नेह समापित करत हुए अनुरागपूर्वक आशीर्वाद दिया । पुन. उन गुरु ( यतीश्वर )ने कहा—“अखण्ड शीलवाले हे रङ्घु पण्डित, सुनो, मे तुम्हारे योग्य कार्य कहता हूँ, दुःखका नाश करनेवाले उस करणीय कार्यको तुम्हे अवश्य करना चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार तुमने अनेक सुखोंके जनक नमिजिनेन्द्रके चरितको रचा है; सुखोंके आश्रयभूत अन्य ( ग्रन्थ ) पार्श्वचरित भी तुमने खेहू साहूके निमित्त प्रकाशित किया है । पुनः अपने मनमें अनुरागसे भरकर तुमने बलभद्र-पुराण नामक तीसरे ग्रन्थका भी प्रणयन किया है, उसी प्रकार अब ससारके संकड़ो दुखोका क्षय करनेवाले एव सुखकारी 'सुकौशल-चरित'का भी प्रणयन करो ।”

गुरुके वचन सुनकर हरिसिंहके पुत्र ( रङ्घु )ने जिन-पदोंकी वन्दनाकर प्रत्युत्तरमें कहा—  
“हे स्वामिन्, मे शास्त्रो एव उनके अर्थके ज्ञानसे शून्य हूँ ( आप ही बताइये कि—) क्या पंगु व्यक्ति ( कभी ) नभगामी हो सकता है ? तेरकेकी कला न जाननेवाला भी क्या समुद्र पार कर सकता है ? कायर व्यक्ति क्या रणागणमें ( शत्रु-सैन्यसे ) भिड सकता है ? बकरेके द्वारा उड़ाई गई धूल क्या हाथीको लाँघ सकती है ? क्या बछडा बैलके भारका वहन कर सकता है ? पूर्व कालीन कवीन्द्रोंने जिस प्रकार ( उत्कृष्ट कोटि )के चरितोंका प्रणयन किया है, मैं गृहाश्रित रहते-हुए उस प्रकार ( उत्कृष्ट कोटि )की रचना कैसे कर सकता हूँ ? द्विविध पिङ्गल-छन्दको भी नहीं जानता हूँ, फिर अपने कवित्व-गुणको मे ( योग्य ) कैसे मान सकता हूँ ?

घत्ता—फिर भी हे स्वामिन्, मे तो आपके ( द्वारा निर्दिष्ट—) पथका अनुगामी हूँ । अतः आपके वचनो ( आदेश )से संकड़ो प्रकारके सुखोंको देनेवाले तथा संशयको दूर करनेवाले एक निर्मल ( चरित्रवाले ) शास्त्र (—सुकौशल चरित )की परोपकारके निमित्त रचना करता हूँ ॥ ३ ॥

## [ १-४ ]

	सोयारे <sup>०</sup> विणु णउ सहइ सत्थु	विणु कणयकडे <sup>०</sup> पुणु जिह पयत्थु ।
	ति विणु के वित्थारेइ लोइ	सोयारे <sup>०</sup> विणु पायडु ण होइ ।
	जिणवरह वि झुणि णिग्गमणु णरिथ	सोयारे <sup>०</sup> विणु [ ण ] पर्याडिय पयत्थि ।
5	तह वयण सुणिवि गुरु भणइ तासु	भो पंडिय कि णउ सुणहि आसु ।
	इह गोवगिरि धण-कण अतुच्छि	आवासिय जहिं जए भमिवि लच्छि ।
	सिरिङ्गुरसीह ण रेंद-रज्जि	वणिवरु णिवसइ पुणु बहु जसज्जि ।
	सिरिअइरवालवंसहिं पहाणु	सिरिवीधा संघइ गुणणिहाणु ।
	तह णंदणु महलगवो <sup>१</sup> सहंतु	तह सुउ आणा साह जि सुसंतु ।
	तह भज्जा वीधो सोलसाली	णंदण वि तिण्ण तह पुणु गुणाली ।
10	सिरिपिथउं सीह पत्तहणु जि वीउ	रणमलु तीयउ भव-भमण-भोउ ।
	भव्वयण-सयलकय-पणयबंधु	सिरिआणा साह जु सच्चसंधु ।
	भो बुह जाणहि नियमण समत्थु	वित्थारइ महि सो एह सत्थु ।
	करि कव्वु खलहं विवलाहिमाणु	कोसलु चरित्तु पर्याडिय-पमाणु ।
	सज्जणजणमणसतोसयारि	णिं यमइ जंपेसहि पावहारि ।

15 घत्ता—ए वयणविलासहिं चित्तुत्तासहिं कोसलचरिउ सुहावणउ ।  
ते करुणादत्तउ कलमलच्चत्तउ जणसवणहं सुहदावणउ ॥ ४ ॥

## [ १-५ ]

हउं करमि कव्वु	जडमइ अगव्वु ।
गुरुवयणु केम	लंघेवि एम ।
भव्वयण धण्ण	धारेह कण्ण ।
जसु सुणण भत्ति	हइ णाणसत्ति ।

## [ १-४ ]

## कविके आश्रयदाता आणा साहूकी वंश-परम्परा एवं परिचय

“श्रोताओंके बिना उत्तम पदों एवं अर्थोंसे युक्त शास्त्र ( उसी प्रकार ) सुशोभित नहीं होता, जिस प्रकार कि सोनेके कड़ोंके बिना ( किसी पोंडशी सुन्दरी युवतीके ) हाथ-पैर सुशोभित नहीं होते । अतः उनके ( श्रोताओंके ) बिना ससारमें ( शास्त्रका—) विस्तार कौन करेगा ? ( क्योंकि ) श्रोताओंके बिना वह प्रकाशित ही नहीं हो सकता । श्रोताओंके बिना न तो जिनवरकी ध्वनिका ही निर्गमन सम्भव है और न ( नव- ) पदार्थोंका प्रकाशन ही ।”

इस प्रकारके वचन सुनकर गुरु ( कुमारसेन ) ने तत्काल ही रङ्घूसे कहा—“हे पण्डित, क्या तुम नहीं जानते कि यह गोपगिरि ( आधुनिक ग्वालियर ) धन एव सोने-चाँदीसे समृद्ध है । ससार-भरमें धूम-भटककर लक्ष्मी ( अन्तमें ) उसे ही ( गोपगिरिकी ) अपना निवास-स्थल बना लेती है ।

“वहाँके श्री डूंगरसह नरेन्द्रके राज्यमें, श्री अग्रवाल वंशका प्रधान एव गुणोंका निधान श्री वीधा सिधई ( मंचपति ) नामका एक वणिक् श्रेष्ठ निवास करता है, जिसने विविध प्रकारके यशार्जन किए हैं ।

“उस वीधा सिधईका महलगव नामक एक सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ । उस ( महलगव ) का भी सन्त प्रकृतिवाला आणा साहू नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ । उस आणा साहूकी शीलवती भार्याका नाम वीधो था । उस गुणजा ( वीधो )के तीन पुत्र उत्पन्न हुए—प्रथम, श्री पृथिवीसिह, दूसरा, पल्हण एव तीसरा, भव-भ्रमणसे भयभीत रणमल ।

“श्री आणा साहू समस्त भव्यजनोका प्रणयबन्धु एवं सत्यका सन्धान करनेवाला है । हे वृद्ध, अपने मनमें यह समस्त जानकारी रखो, क्योंकि वही ( आणा साहू ) इस शास्त्र ( सुकौशल-चरित ) का पृथिवी पर विस्तार करेगा । ( अतः ) खलजनोंके अभिमानको विगलित करनेवाले काव्यका प्रणयन करो और सज्जन-जनोंके मनको सन्तुष्ट करनेवाले, तथा पापोंको हरनेवाले सुकौशलके प्रामाणिक चरितका अपनी बुद्धिके अनुसार प्रकाशन करो ।”

घत्ता—“चित्तको उल्लसित करनेवाले गुरुके इस वाणी-विलासके अनन्तर करुणासे व्यास, कलिकालके पापरूपी मलको दूर करनेवाले, भव्यजनोके श्रवणो को सुख प्रदान करनेवाले एवं सुहावने सुकौशल सम्बन्धी—॥ ४ ॥

## [ १-५ ]

## सुकौशलचरितका साहाय्य-वर्णन एवं ग्रन्थारम्भ । राजा श्रेणिकके दरबारमें वनपालका आगमन

—काव्यको, निरभिमानी मैं ( रङ्घू ) रचना करता हूँ । ( यद्यपि ) मैं जडमति हूँ, फिर भी गुरुके इन वचनोंका भी मैं उल्लंघन कैसे करूँ ? हे भव्यजन, ( इस काव्यको ) तुम अपनेक नामों धारणकर धन्य बनो, ( क्योंकि ) इसके सुननेसे भक्ति एवं ज्ञान-शक्ति ( प्राप्त ) होती है” ।

5	इह पढमि वीवि भरहंनवासि रापगिहु गापु तहिं अस्थि राउ ध-पक्खु-सुद्धु	ससि-रवि-पदोवि । मागहणिवासि । णयर वि पगामु । सेणिउ अपाउ । जिणसमय बुद्ध ।
10	सगामि मल्लु तहु भज्ज साम गुणरयणखाणि ताइं जि समाणु अण्णहि दिणम्मि	अरिसीसि सल्लु । चेत्तणि य णाम णं सुद्धवाणि । विलसेइ जाणु । सिहासणम्मि ।
15	आसण्ण जाम अ.यउ तुरंतु फल-कुल्लधारि	वणवालु ताम । जिण संभरंतु । थिउ सोहवारि ।

पत्ता—तस्वणि पडिहारे गिहसंचारे कणधलयालकियकरेण ।

सो नंभासहि पइसारिउ महि सिह धारिउ गिउ पणविउ तिजयसरेण ॥ ५ ॥

[ १-६ ]

5	स-भालि भअग यवेवि भणेइ जिणेसरु वीरु जयतिइ इहु पुणि तहु दसणि चंजु विचित्त फणीमु-मउरु महिं सुद्धचित्त तदा तरु अण्ण रि अकुर जाय ण तत्थ वि दासरु महिणि विरोहु सुणवि णरेसरु हरिसिउ बित्ति स-भज्जु वि सत्त पयाइं गमेइ पुणो वि गिसण्णु सभूतण-राम पवज्जिय वण्णय भेरि रवाल णि चारिय अलि उल कण्ण-झडप्प पणिट्टुउ मत्तगइद णरेदु सुवण्णमहारह जोत्तय संस तुरंगम वाहिवि चाडिय णरेस	गुणायरु णायरु राउ सुणेइ । गि [रिसस] सिरम्मि ठिउ मइं विट्टु । गइंहु सोहु वि जायउ मित्तु । विरालु विउंदर एकइहि खित्तु । कलइ दलणिय सोवल-छाय । णराम अतिरियहें जायउ बोहु । मयामग रीडहु उट्टिउ ज्जति । पराक्ख सुभत्तिए णाहु णवेवि । णिबेण समत्पिय तासु सकाम । समागय णायर धम्मरसाल । विहंसिय महिहर उतण-तडप्प । पयाव-विसेसिय जेण दिणिदु । तहोवरि रूढ णरेद सुवंस । महायण धम्मिय भव्व असेस ।
10		

चन्द्र एवं सूर्यसे प्रदीप्त इसी प्रथम द्रौपके भरतक्षेत्रमें मगध ( नामका ) एक देश है, (उसमें) राजगृह नामका सुन्दर नगर है। वहाँ राजा श्रेणिक राज्य करता है, जो निष्पाप, बाह्याभ्यन्तर दोनों पक्षोंसे शुद्ध, जिनागमोंका जानकार, संग्राममें मल्ल एवं शत्रु-शोषोंके लिये शान्य था।

उसकी, गुणरूपी रत्नोंकी खानि स्वरूपा चेलना नामकी एक शशाया भार्या थी, मानों शुद्ध वाणी (—सरस्वती) ही ( साकार होकर आ गई ) हो। उसके साथ वह चतुर ( राजा श्रेणिक ) विलास करता ( हुआ आनन्दपूर्वक अपना जीवन व्यतीत कर रहा ) था।

अन्य दूसरे दिन जब वह सिंहासन पर आसीन था, उन्ही समय जिन-भगवानका स्मरण करता हुआ एक वनपाल वेगपूर्वक ( वहाँ ) आया और फल-फूल लिये हुए वही सिंहद्वार पर खड़ा हो गया।

**धत्ता**—प्रतिहारिने तत्काल ही स्वर्णदण्डसे अलंकृत अपने हाथ ( के सजेत ) स उस ( वनपाल ) को राज्य-सभामें प्रवेश कराया। वनपालने भी पृथिवी पर सिर झुकाकर तथा तीन बार जयघोषके उच्चारण पूर्वक राजा ( श्रेणिक ) को प्रणाम किया ॥ ५ ॥

[ १-६ ]

**सम्राट् श्रेणिकका वीर-प्रभुके समवशरणमें सम्मिलित होनेके लिये सदल-ञ्जल प्रस्थान**

माथे पर दोनों हाथ रखकर वह ( वनपाल ) बोला—“हे गुणाकर, हे नागर, हे राजन्, ( मेरी प्रार्थना ) मुनिएँ। मैंने त्रिजगत्के लिये इष्ट वीर जिनेश्वरको गिरिशिखर पर स्थित देवा है। उनका दर्शन ( इतना ) विचित्र एवं आश्चर्यजनक है कि गजेन्द्र तथा सिंहमें भी मित्रता हो गई है, फणीश एवं मोर मुहूर्दचित्त होकर विनोद कर रहे हैं, मार्जार एवं छलंदर एक ही खेतमें क्रीडाएँ कर रहे हैं। इसी प्रकार वृक्ष ( भी ) अन्यान्य अंकुरोंसे अंकुरित एवं फलित होकर अलंकृत एवं शीतल छायासे युक्त हो रहे हैं। वहाँ कहीं भी विरोध नहीं दिखता और मनुष्य देव तथा निर्यञ्च समीके लिये बोध उत्पन्न हो गया है।”

( वनपाल का यह कथन ) सुनकर नरेश्वर श्रेणिक अपने चित्तमें हर्षित हुआ और सिंहासनपीठसे झटपट उठा। भार्यासहित वह सात पर ( आगे ) गया ( और ) परोक्षमें ही भक्तिपूर्वक नाथ ( वीर प्रभु ) को प्रणामकर पुनः सिंहासन पर बैठ और उनसे ( अपने ) गुन्दर आभूषण वनपालको अनुराग पूर्वक समर्पित कर दिये।

सुन्दर वज्रमेरो बजाई गई, ( जिससे ) धर्मरमिक नागरिक-जन उपस्थित होतें लगे। अमर-समूहको ( अपने ) कानोंसे झपटकर उड़ानेवाले, तथा पर्वतोंका अपने दातांस विध्वंस कर देनेवाले मदीन्मत्त गजेन्द्र पर, अपने प्रतापसे दिनेन्द्रको भी निष्प्रभ कर देने वाला वह राजा श्रेणिक सवार हुआ। प्रयासनाथ एवं सुन्दर स्वर्णनिर्मित महारथ जोता गया, जितके ऊपर राजा श्रेणिकके श्रेष्ठ वंशज आरूढ़ हुए। घाड़ों पर अन्य नरेश चढ़े तो बाहिनियों ( बहिनियों ) पर महाजन एवं समस्त धार्मिक भव्यजन।

- 15 घसा — जिणभत्ति-कयायह णरवइ णायह चल्लिय णियपरिवारजुवा ।  
समसरणु णिहालिउ कयमलु खालिउ भेल्लिय वाहण-छत्त-धया ॥ ६ ॥

[ १-७ ]

	जिणणाहु विट्ठु	सुरणरमणिट्ठु ।
	भामर सु-तिण्णि	देप्पिणु सु-मण्णि ।
	कर णिहिंवि सीसि	पुण अग्गवेसि ।
	होएवि राउ	अइसुद्ध-भाउ ।
5	उच्चरइ थोत्तु	हियसवण-सोत्तु ।
	जय वीयराय	जिय मयण-साय ।
	जय तित्तय-णाह	जय जग्गि अवाह ।
	जय अमर-सामि	सिवयंथि गामि ।
	जय सयलसिद्ध	अइसइ-समिद्ध ।
10	जय बंभ-संभ	चउगइ-णिसुंभ ।
	जय णंत-णाण	सिवलच्छिटाण ।
	जय वीर-धीर	णिच्चभयसरीर ।
	जय चरमदेव	कय सक्कसेव ।
	जय भुवणसार	भवजलहि तार ।
15	जय १द्व-भेय	भासिय अणेय ।
	जय बंभयारि	तवभारधारि ।
	जय मइ-गहीर	सगभंगिहीर ।
	इय थुइवि णाहु	वंदिउ अब्बाहु ।
	गोयमु गणिट्ठु	पुणु गुरु अणित्तु ।
20	पणवेवि तामु	ठिउ जेम दामु ।
	णरसहहिं चंगु	णं दंसणु ।

घसा—जिणवयणरसायणु सुहसयदायणु णिसुणिवि तुट्ठुउ राउ मणि ।  
पुणु गणहर राएँ पुल [ —किय काएँ ? ] पुच्छिउ मे संसयहरणु गणि ॥ ७ ॥

[ १-८ ]

मुक्कोसल-केवलि केण वंसि संजायउ [ सा— ] मिय वुरिय-भंसि ।  
तं अक्खहि मट्ठ मणि हरहि सल्लु उवसग्गु सहिउ पुणु किह दुहिल्लु ।



**धत्ता**—इस प्रकार जिनभक्ति करता हुआ नरपति वह नागर (श्रेणिक) अपने परिवारके साथ चला और (कुछ दूरसे ही) कर्मोंका स्वलन करनेवाले समवशरणको निहारकर उसने (वहीं पर अपने) वाहन, छत्र एवं ध्वजाको छोड़ दिया ॥ ६ ॥

२०

[ १-७ ]

**श्रेणिक द्वारा वीर-स्तुति एवं गौतम गणधरसे प्रश्न**

उस (श्रेणिक)ने देवों एवं मनुष्योंके लिये अत्यन्त प्रिय जिननाथके दर्शन किये ! प्रसन्न मनसे तीन भाँवरों देकर, (अपने) मस्तक पर हाथ रखकर, पुनः अग्र-प्रदेशमें बढ़कर अत्यन्त शुद्ध-भावपूर्वक राजाने हृदय एवं कानोंके लिये स्नानके समान स्तोत्रका (इस प्रकार) उच्चारण किया—  
“मदनके (दुर्दम) वाणोंको (भी) जात लेनेवाले हे वीतराम, (तुम्हारे) जय हो; हे त्रिजगतनाथ, (तुम्हारी) जय हो; भववाधाओंसे रहित (हे देव, तुम्हारी) जय हो। अमरत्वको प्राप्त एवं शिवपन्थके गामी हे स्वामिन्, (तुम्हारी) जय हो। मकल-सिद्ध एवं अतिशयोक्ति समृद्ध (हे देव, तुम्हारी), जय हो। चारों गनियोंका नष्ट कर देनेवाले, हे ब्रह्मा, हे स्वयम्भू, (तुम्हारी) जय हो। अनन्त ज्ञान एवं शिवलदमोंके आस्थान (हे देव, तुम्हारी) जय हो। हे वीर, धीर एवं निर्भय शरोर, (तुम्हारी) जय हो। शक्र द्वारा सेवित हे चर्मदेव, (वर्धमान स्वामी, तुम्हारी) जय हो। भवोदधिसे तारने वाले हे भुवनसार, (तुम्हारी) जय हो। द्रव्य-भेदोंको अनेक प्रकारसे भासित करनेवाले (हे देव, तुम्हारी) जय हो। तप-भारके धारी हे (आजन्म—) ब्रह्मचारी, (तुम्हारी) जय हो। सप्तभोगोंके गृहस्वरूप हे गम्भीर मतिवाले (तुम्हारी) जय हो ॥”

इस प्रकार अवाध नाथ (वीर प्रभु) की स्तुति कर बन्दना की। फिर अनिन्द्य गुरु गौतम-गणोन्द्रको प्रणाम कर वह (राजा श्रेणिक) उनके पास (उसी प्रकार) बैठ गया जैसे उनका दास ही हो। मनुष्योंकी सभामें वह ऐसा सुशोभित था, मानो सम्यग्दर्शनका ही अंग हो।

१५

**धत्ता**—वहाँ अनेक सुखोंको प्रदान करने वाले जिनवचनरूपी रसायनको सुनकर वह (श्रेणिक) अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ। पुनः राजाने गणधर गौतमसे पुलकित-नात्र हँकर पूछा—  
“हे गणधर, मेरे (प्रश्न)का उत्तर देकर) मंगयका हृण कीजिए ॥ ७ ॥”

[ १-८ ]

**मुकौशल चरित-कथनकी भूमिकास्वरूप लोक-वर्णन प्रारम्भ—मध्यलोक वर्णन**

“हे स्वामिन्, मुकौशल केबलि, किस पापनाशक वंशमें उत्पन्न हुए थे ? उन्हें दुःसह उप-सर्ग क्यों सहना पड़ा ? इसका कारण कहिए और मेरे मनका शल्य दूर कीजिए ॥”

	तं सुणि जंपइ गोयमु गणेषु	आइण्णइ मगहमहाणरेसु ।
	इक्खाकु-वंसि इहु पयडु राय	जिम जायउ तिम णिसुणेहि वाय ।
5	आयास अणंताणंतु वुत्तु	तहो मज्झि तिलोउ तिभेय-जुत्तु ।
	तिहु वायवलहिं वेठिउ अखंडु	सहरिउ ण धरिउ ण कियउ खंडु ।
	षउदह रज्जु उच्चत्त-माणु	पायालु सत्त-रज्जु-पमाणु ।
	णरलोउ एकक रज्जु वि सव्वु	पंच वि रज्जु सुरलोय भव्वु ।
	सिवलोउ वि रज्जु पमाणु सच्चु <sup>१</sup>	भासइ जिणवरु इम विगय-मच्चु <sup>२</sup> ।
10	तहु मज्झि मज्जु लोउ वि पउत्तु	बह-पंच-कम्मभूमीहिं जुत्तु ।

घत्ता - पंचहिं भूमिहिं पुणु सेणिय णिव सुणु हवइ चउत्थउ कालु सया ।  
पंचसय सरासणु तणु दुहणासणु णर हवंति जिणधम्मि रया ॥ ८ ॥

[ १-० ]

	भरहेरावइ पण-पण संखइ	विद्धि-हाणि पुणु कालावेक्खइ ।
	उवसप्पिणि अवसप्पिणि माणहि	छह-छह भेयए पयडु णिय-वामहि ।
	जेम रहट्टहु घडिय पवट्टइ	तिम णिव कालवक्कु परिउट्टइ ।
5	सुसमु-सुसमु पढमउ <sup>३</sup> तहुं जंपिउ	जुवलजम्म-संभवण-वियप्पउ ।
	डिभ जम्मि जंभाइय अंतहि	पियर मरेवि जंति दिवि कंतहि ।
	करअंगुलि लिहंति ते बालए	[ त ? ] हु विलसंति तेत्थु चिरु कालए ।
	कप्पहुमतरु कय-उवयारइ	दहविहभोय विंति मणहारइ
	पल्लोवमइ तिण्णि जीवंति वि	बालदिण्णिद-तेयसम कंति वि ।
	कोडाकोड चारि सार पुणु	गलइ कालु आवइ बीयउ पुणु ।
10	सुसमु कालु णामे सो वुत्तउ	कोडाकोडि वि तिण्णि पउत्तउ ।

घत्ता—घणुहइ छह सहसइ बहुसुह विलसइ चत्तारि वि सहसाइ तणु ।  
उच्छेहु मणुसहु आउस पुणु तउ तिण्णि विण्णि पल्लाइ पुणु ॥ ९ ॥

१ क सव्वु । २. ल भव्वु । ३ क य. पढउ ।

यह सुनकर गौतम-गणेश बोले—“हे मगध महानरेश, सुनो ( तुम्हारे प्रश्नका उत्तर देता हूँ ) । हे राजन्, इस ससारमें इक्ष्वाकु वंश जैसा हुआ है, वह तो सर्वविदित ही है, उसे मेरी वाणीमें सुनो—

यह आकाश अनन्तान्त कहा गया है । उसके मध्यमें तीन भेदोसे युक्त त्रिलोक स्थित है, जो त्रिविध वातबलयोसे वेदित एवं अखण्ड है, उनका न तो कोई संहार कर सकता है, न कोई उन्हे धारण ही कर सकता है और न कोई खण्डित ही कर सकता है । उनकी ऊँचाईका मान चौदह राजू है, ( उसमेंसे ) पाताल ( -लोक ) सात राजू प्रमाण है । समस्त मनुष्य लोक एक राजू प्रमाण है । सुन्दर सुरलोक पाँच राजू ( प्रमाण ) है ( और ) समस्त शिवलोक एक राजू प्रमाण । अमरताको प्राप्त जिनवरका ऐसा ही कथन है । उनके मध्यमें पन्द्रह कर्मभूमियोंसे युक्त मध्यलोक कहा गया है ।

घत्ता—हे श्रेणिक नृप, सुनो, पुन ( उक्त कर्मभूमियोंसे ) पाँच भूमियोंमें सदा चौथा काल बना रहता है । वहाँ पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँचे शरीर वाले, दुःखनाशक एवं जिनघर्ममें रत मनुष्य होते हैं ।” ॥ ८ ॥

### [ १-९ ]

#### कालवर्णन

“भरत एवं मेरावत ( क्षेत्र ) संख्यामें पाँच-पाँच है । उनमें कालकी अपेक्षा बृद्धि-हानि होती रहती है । उवसापिणी एवं अवसापिणी काल छह-छह भेदोंके द्वारा अपने-अपने स्थान पर प्रकट होता रहता है ऐसा मानो । जिस प्रकार रहँटका घडा परिवर्तित होता रहता है ( अर्थात् धूमनेके कारण भरता और क्रमशः खालो होता रहता है ) उसी प्रकार, हे राजन्, वह कालचक्र भी परिवर्तित होता रहता है ।

उनमेंसे सर्वप्रथम ‘सुषमा-मुषमा’ काल कहा गया है, जिसमें युगल-युगलिया ( के रूपमें नर-नारी )के जन्मको विकल्पना फी गई है । डिम्बके जन्मके बाद ही अन्तमें जम्हाई लेते ही माता-पिता मृत्युको प्राप्तकर स्वर्ग चले जाते हैं ।

वे बालक हाथकी अंगुली चूसत रहते हैं और वही पर चिरकाल तक विलास किया करते हैं । कल्पद्रुम ( उनका ) उपकार किया करते हैं और मनोहारी दस प्रकारके भोजन प्रदान करते हैं । ( यद्यपि ) तीन पल्योपम-मात्र ही वे जीवित रहते हैं ( तो भी ) बाल सूर्यके समान तेज कान्तिवाले होते हैं । सारपूर्ण वह ( सुषमा-मुषमा काल ) चार कोडाकोड़ी सागर तक रहता है और फिर समाप्त हो जाता है । पुनः द्वितीय बाल आरम्भ होता है । इस ( दूसरे- ) कालका नाम ‘सुषमा’ कहा गया है, जिसकी अवधि तीन कोडाकोड़ी सागरकी कही गई है ।

घत्ता—वहाँके मनुष्योंके शरीरका उत्सेव ( अधिकसे अधिक- ) छह सहस्र धनुष प्रमाण एवं ( कमसे कम- ) चार सहस्र धनुष प्रमाण है । वे विविध सुखोंका भोग-विलास किया करते हैं । उनकी ( उल्कृष्ट- ) आयु तीन पल्य एवं ( जघन्य- ) आयु दो पल्य-प्रमाण होती है” ॥ ९ ॥

[ १-१० ]

- कपतरु बहविह दिति भोज  
पुणु सुसमु-दुसमु तीयउ वि कालु  
बे सहस धणुह तहि वीहकाउ  
पुणु कालु चउत्थउ धम्मु-धामु  
सो कोडाकोडिउ जलह एककु  
पंचसय धणुह तहि वीह-वेहु  
तहि कोडि पुटव जीवति लोय  
तणु पंचवण माणिय विभोय
- णउ अंतर-मिच्चु ण कास-रोउ ।  
कोडाकोडि वि सुह-रसालु ।  
पल्लवकु भणिउ पुणु तथ आउ ।  
तहु दुसमु-सुतमु जाणहि णामु ।  
वेयाल सहसवारसेहि णकु ।  
काम-हीणु वि कालकमि मुणेहु ।  
धम्मत्थकाम मार्गति भोय ।  
पडिदिणइ लिति 'आहार भोय ।

- घत्ता -- पंचमउ कालु पुणु एवहि णिव मुणु मुक्खहीणु बहुदुक्खभरु ।  
चलचित्तायारउ चल मायारउ अवजसपावकलंकघरु ॥ १० ॥

[ १-११ ]

- दुसमकालु परिणइवि णरेसर  
सधण-किउण धणरहिय-विबुहजण  
सच्चु अहिंसाधम्मु रसायणु  
तं अधम्मु पभणंसहिं णिदुय  
जणु मिच्छत्तएण पम्मत्तउ  
णरवइ हांसहिं पय-सपय-रथ  
बहु-कर-पूरिय-पय णिवसेसइ  
आउ ताहं वरिसइ बोसोत्तरु  
अकुलीण जि होहिं ति णरेसर  
जणणि-जणण-पडिक्कूल वि पुत्तइ  
एकवोस सहसइ संवच्छर  
तथ जि विरलहं धम्मु उपजइ
- पुणुहाणु दुक्खिय होसहिं णर ।  
धम्मु सहिसु भणंसहिं बभणु ।  
जिणवरभासिउ बहुमुहभायणु ।  
णिव-सम्माण-पमाय-वसगय ।  
णउ सहइ जिणागमु वुत्तउ ।  
मुणिवर सग-परिगह-रइ-कय ।  
सइ-तिण्ण-कर वेहु हवेसइ ।  
दुक्खकिलेसु सहेहिं णिरंतरु ।  
कुल-चल-सोल-मुद्ध-सेवय णर ।  
कुलतिय पुणु मज्जाइ वि चत्तइ ।  
कलिपमाणु भासंति अमच्छर ।  
कहमवि कामु वि वयभरु छजइ ।

[ १-१० ]

कालवर्णन ( जारी )

“वे कल्पवृक्ष ( —वहाँके निवासो मनुष्योंके लिये ) दस प्रकारके भोजन प्रदान करते हैं । उन-( मनुष्यों )की न तो बीचमें ( अकाल- ) मृत्यु होती है और न खासी आदि रोग ही होते हैं ।

( सुषमा कालके बाद ) पुनः सुखो एवं दुखोके रसायनके समान तीसरा ‘सुषम-दुषमा काल’ आता है, जिसकी अवधि दो कोड़ाकोडी सागरकी है । वहाँ पर ( मनुष्योंके ) शरीरकी दीर्घता ( ऊँचाई ) दो सहस्र धनुष तथा आयु एक पल्य प्रमाण कही गई है ।

पुनः धर्मके धामके समान चतुर्थकाल आता है, जो ‘दुषम-सुषमा’के नामसे जाना जाता है । यह काल बियालीस सहस्र वर्ष कम एक कोड़ाकोडी सागरके बाद समाप्त होता है । वहाँके लोगोके शरीरकी दीर्घता पाँच सौ धनुष प्रमाण जानो । ( वह भी ) कालक्रमसे क्रमशः हीन-हीन होती जाती है । वहाँ एक कोटिपूर्व वर्षों तक लोग जीवित रहते हैं । धर्म, अर्थ एवं काम पुरुषार्थ पूर्वक भोग-विलास करते रहते हैं । ( उस समयके ) मनुष्योंके शरीर पाँचों वर्णोंके होते हैं । वे विनोद-पूर्वक जीवन-यापन करते हैं तथा प्रतिदिन आनन्दपूर्वक तीन बार आहार लेंते हैं ।

घत्ता—इस ( चतुर्थ काल )के बाद हे राजन्, अब पंचमकाल ( का वर्णन ) सुनो, जो सुखोसे हीन, विविध दुखोसे भरपूर, चंचल-चित्त कारक, चपल एवं मायातर है, तथा अपयश, पाप एवं कलकका घर है ॥ १० ॥

[ १-११ ]

कालवर्णन ( जारी )

“हे नरेश्वर, दुषमाकालके परिणत होते ही मनुष्य पुण्यहीन एवं दुखी होने लगेंगे । धनवान् ( व्यक्ति ) कंजूस एवं विद्वान् लोग धनरहित होंगे । ब्राह्मण लोग ‘हिंसा’को ‘धर्म’कहने लगेंगे । विविध सुखोंके भाजनरूप जिस सत्य एवं अहिंसाको जिनवरने धर्मरसायन कहा है, उसे ही निर्दय लोग ‘अधर्म’ कहेंगे । ( फिर भी ) राजा लोग प्रमादके वशीभूत होकर उन्हें ही सम्मानित करेंगे । लोग मिथ्यात्वसे प्रमत्त रहेंगे, जिनोक आगमोंमें श्रद्धान नहीं करेंगे, राजागण पद ( लोपुता ) एवं सम्पदामें रत रहेंगे । मुनिवर परिग्रहके संगमें रत रहेंगे । प्रजा विविध करोंमें डूबी रहेंगी । मनुष्य-शरीर साडे तीन हाथका होगा । उनकी आयु बीस वर्षसे कुछ ही अधिक रहेंगी । वे दुखों एवं क्लेशोंको निरन्तर सहते रहेंगे । अकुलीन व्यक्ति नरेश्वर होंगे तथा कुलीन, बलवान् एवं शील-शुद्ध व्यक्ति ( विवश होकर ) उनकी सेवा करेंगे । पुत्र ( अपने ) माता-पिताके प्रतिकूल और कुलीन महिलाएँ मर्यादासे विचलित होंगी । वीतरागने इक्ष्कीस सहस्र वर्षों तक कलिकालका प्रमाण कहा है । उस कालमें किसी विरलेमें ही धर्मकी भावना उत्पन्न होती है और बड़ी कठिनाईसे ही कोई व्रत-भारसे सुशोभित होता है ।

घन्ता—पुणु छट्टमु कालु दुखवमालु दुक्खम-दुक्खम गामु च्लु ।  
गिरि-वणि णिवसेसहिं कंदअसेसहिं णरु भुंजेसहिं पावफ्लु ॥ ११ ॥

## [ १-१२ ]

५ गउ असणु ण अण्ण सरोरि चेलु गउ वण्णु वग्गु आयाह-भेलु ।  
गउ हेय-गय-धेणु ण पट्टुण्णि भिच्च गउ णग्ग धूम अलिवण्ण णिच्च ।  
कालहु पवेसि वे हृत्य काय जीवेसहिं वरिसइ वीस राय ।  
भक्खंति मीण जलयरहं सत्थु कालावसाणि पुणु एक्कु हृत्यु ।  
कायहु पमाणु भासंति जोइ सोलहु संवच्छर आउ होइ ।  
इकवीस सहसवरिसइ पमाणु उवसप्पिणि अइव्वसहु वियाणु ।  
इम कालचक्कु बहुलेत्ति राय चक्कु व्व फिरइ तं विविह भाय ।  
पुणु तीयहं कालहु किं पि सेसि पल्लहु अट्टम-भायहिं विसेसि

१० घन्ता—तहु चउदह कुलयर कुलसंपयधर होंति णिसुणि भो रायवर ।  
पडिसुइ-णामालउ पढम-कुलालउ देसावहि-संजुवउधर ॥१२॥

## [ १-१३ ]

५ पुणु सम्मइ-कुलयर उप्पणउ खेमंकरु तह<sup>३</sup> तीयउ धण्णउ ।  
खेमंकरु सीमंकरु भासिउ सीमंधरु छट्टउ वि सुहासिउ ।  
विमलवाहु चक्खुभउ मणु पुणु णवमु जसस्सी जाणहु पट्टु गुणु ।  
अहिचंब वि चंदाहु जि णिम्मलु मरुएवउ वि पसेणजिउ गयमलु ।  
णाहिराउ अंतिमउ जि कुलयरु मरुएवी णामा भञ्जहि वरु ।  
सय पंच वि धणु पणवीसाहिउ उच्चत्तु देह णीहाराहिउ ।  
परिगलियउ तइउ कालु पुणु पुव्वइ चउरासी लक्ख सुणु ।  
थक्कउ गय कप्पट्टुम पवरु थिय कम्मभूमि होएवि परु ।

**घत्ता**—पुनः दुःखोंकी राशिके समान दुषमा-दुषमा नामका चंचल एवं पापोके फलका साकाररूप छठवाँ काल आता है, जिसमें मनुष्य गिरि एव वनोंमें निवास करेंगे तथा वहाँ कन्दमूलका भक्षण करेंगे ॥ ११ ॥

१५

[ १-१२ ]

**कालवर्णन एवं कुलकरोंका परिचय**

“उस ( छठवें काल )में न तो भोजन मिलता है, न अन्न और न शरीरके लिये वस्त्र ही । वर्ण, वर्ग एवं आचार ( -विचार )का भी मेल नहीं रहेगा । न हय, गज एवं गाये रहेगी और न स्वामी एवं भृत्य ही । व्यक्ति नंगे रहेंगे और ( उनके शरीरका ) वर्ण निरन्तर धूर्ए एव भौरेके समान काला रहेगा । ( छठवें ) कालके आरम्भ होते ही शरीर दो हाथ प्रमाण होने लगेगा और हे राजन्, वे ( मात्र ) बीस वर्ष तक ही जीवित रहेंगे तथा निश्चय ही मछली ( आदि ) जलचरोंका भक्षण करेंगे ।

५

छठवें कालके अन्त समयमें ( उनके ) शरीरका प्रमाण एक हाथ और आयु ( मात्र- ) सोलह वर्षोंकी रहेगी, ऐसा योगियोंने कहा है । अत्यन्त दुस्सह यह उवसर्पिणी-काल इक्कीस सहस्र वर्ष प्रमाण का जानो । हे राजन्, यह कालचक्र दसों क्षेत्रों ( पाँच भरत एव पाँच ऐरावत )में चक्रके समान विविध भाँति फिरता रहता है ।

१०

जब तीसरे कालका कुछ अंश शेष बचता है और उसमें ( जब ) पल्यका आठवाँ भाग अवशिष्ट रहता है—

**घत्ता**—तभी कुल एवं सम्पत्तिके धारी चौदह कुलधर उत्पन्न होते हैं । हे राजन्, ( अब उनका वर्णन- ) सुनो । उनमेंसे सर्वप्रथम प्रतिश्रुत नामका कुलकर होता है, जो कुलीन, देशावधि-ज्ञानयुक्त एवं संयमव्रतका धारी होता है” ॥ १२ ॥

१५

[ १-१३ ]

**कुलकरोंका परिचय**

“पुनः ( दूसरा ) सन्मति ( नामका ) कुलकर उत्पन्न हुआ । उसके बाद तीसरा ( उदार ) प्रकृति वाला खेमंकर ( कुलकर ) हुआ । ( इसके बाद ) खेमंधर ( एव ) सीमंकर ( नामक कुलकर ) कहे गये हैं । ( उनके बाद ) छठवाँ कुलकर सीमंधर हुआ जो मुखोंका आश्रय था । पुनः विमलवाहू एवं चक्षूद्भवको मानों । पुनः प्रभूत गुणों वाले यशस्वी नामके नौवें कुलकरको जानों । ( इसके बाद ) निर्मल ( बुद्धि वाल ) अभिचन्द्र एवं चन्द्राभ, तल्पश्चात् पापमलसे रहित मरुदेव एवं प्रसेनजित हुए । अन्तिम कुलकर नाभिराय हुए ( जिनकी ) मरुदेवी नामकी श्रेष्ठ भार्या थी । उन ( नाभिराय )की देहकी ऊँचाई पच्चीस अधिक पाँच सौ अर्थात् पाँच सौ पच्चीस ( ५२५ ) धनुष प्रमाण थी, जो नौहार ( -क्रिया )से रहित थी । ( इस प्रकार उस ) तीसरे काल ( के वर्णन ) की समाप्ति हुई ( और अब ) चौरासी लाख पूर्वका वृत्तान्त सुनो । उसमें श्रेष्ठ कल्पवृक्ष समाप्त हो गये और उसके बादसे ही कर्मभूमिका प्रारम्भ हुआ ।

५

१०

- 10 घत्ता—इवि ता घणयहो पयडिय-विणयहो जंपिउ अणुराएण विवि ।  
भो जक्ख-गुणायर णिसुणहि भायर सवणजुवल्लु णिय चिर धरिखि ॥ १३ ॥

[ १-१४ ]

- 5 अट्टारह कोडाकोडि आसि विणु धम्मे वियलिय तोयरासि ।  
एव्वहि होसइ तित्थयरु तित्थु पयडेसइ भारहि धम्मपंथु ।  
णिव णाहि णरेवहो पीय-पत्ति मरुएवि णाम णं धम्ममुत्ति ।  
तहि उवरि ह्वेसइ तित्थणाहु लोयत्तय-वोहणु वोहबाहु ।  
इय जाणिवि जण-मण जणिय तुट्ठि जाइवि विरयहि भो रयणविट्ठि ।  
जं जंपिउ एम सहसक्खे तं आएसु वि मन्निउ जक्खे ।  
गयउ गंपि तहि पुणु पुरु सारी उज्जाउरि णिम्मिय ति पयारी ।  
कणयधार वरिसइ जक्खेसरु णं घणयागमि जलहरु कयसरु ।  
एत्तहि णाहिणरिदहु पत्तिए णियमंविारि पत्तकि पमुत्तिए ।  
10 णिदावस मजलाविय णेत्तिय सुइणावलि जोयइ सुपवित्तिय ।

घत्ता—वरि सिविणय-पत्ति णरेव-पिया पिच्छिवि मणि संतुट्ठिया ।  
मरुएवो हंसतुलिसयणा सुप्पहाए लहट्ठिया ॥ १४ ॥

[ १-१५ ]

- 5 सुधम्मत्थकज्जम्मि दच्छा पवित्ता गया णाहपासम्मि संतुट्ठित्ता ।  
णिसा विट्ठ रायस्स सिट्ठो सुविट्ठो तमायणियं राउ चित्तम्मि हिट्ठो ।  
पर्यपेह् होएसए तुज्जु पुत्तो पिए लोयसारो अणयधो पवित्तो ।  
गइदेण विट्ठेण देवेव-पुज्जो मिच्छत्त-भोह घयारंत-सुज्जो ।  
मएवेण विट्ठेण एककंगवीरो महातेयवंतो सुरे दद्विधीरो ।  
गवीणाहिणा भूमिभाए पहाणो रमावसणे लच्छि-कोलाहिटाणो ।  
पिए वंसणे दिट्ठं अं पुप्फमाला पियारिगए तेण सो मुत्तिवाला ।  
मयंकेण सदेह-संतावहारी दिणेसेण णिहोस-उज्जोवयारी ।  
असाणं जुए णिम्मलं-णट्ठदीसं जुए पुण्णकुंभेण सण्णाणकोसं ।  
10 सरणे महाराय पोमाणिवासं समुदेण सामुहमुहाविसेसं ।  
मइंवास्तणे आसणं सेलइंदो सुराणं विमाणे थुउ वेवविबो ।



घत्ता—तमो स्वर्गलोकमें इन्द्रने प्रकट होकर विनयशाल कुबेरसे अनुरागपूर्वक कहा—“हे यक्ष, हे गुणाकर, हे भाई, अपने दोनों कानोंको स्थिर कर ( मेरी बात ) सुनो ।” १३ ॥

[ १-१४ ]

अन्तिम कुलकर नाभिराय का परिचय एवं उनकी पत्नी मरुदेवी द्वारा स्वप्न-दर्शन

“धर्मके बिना ही अठारह कोड़ा-कोड़ी ( सागर ) तक जलराशि विगलित रही । अब इस समय तीर्थकरका तीर्थ ( प्रारम्भ— ) होगा, जो भारतवर्ष ( भरतक्षेत्र ) में धर्मपन्थ प्रकट करेगा । नृप नाभिनरेन्द्रकी, धर्ममूर्तिके समान मरुदेवी नामकी प्रियपत्नी है । उसके उदरसे तीनों लोकोंके बोधन-हेतु दीर्घबाहु तीर्थनाथ ( उत्पन्न ) होंगे । यह जानकर हे यक्ष, तुम जाकर लोगोंके हृदयोंको सन्तोष देनेवाली रत्नवृष्टि की रचना करो ।”

इस प्रकार सहस्राक्षेने जो कुछ कहा, यक्ष ( राज ) ने उसके आदेशको माना और चला गया । चलकर सारपूर्ण उस पुण्यनगरीमें पहुँचा । वहाँ उसने प्यारी अयोध्यापुरीका निर्माण किया । ( तत्पश्चात् ) यक्षेश्वरने स्वर्णधारा बरसायी, मानो कुबेरके आगमन पर जलधरने ( मंगल— ) स्वर ही किया हो ।

इसी बीच अपने भवनमें पलंग पर शयन करने हेतु निद्रावशा ( अपने ) नेत्रोंके बन्द करते ही १० नाभिनरेन्द्रकी पत्नी मरुदेवीने शुभसूचक स्वप्नावली देखी ।

घत्ता—नाभिनरेन्द्रकी प्रियतमा उस श्रेष्ठ स्वप्नावलीको देखकर मनमें सन्तुष्ट हुई । मरुदेवी प्रभातकालमें ही हस्ततुलिकावाली शैयासे तत्काल उठी ॥ १४ ॥”

[ १-१५ ]

सोलह स्वप्नोंका फल-वर्णन

उत्तम धर्म एवं अर्थ ( पुरुषार्थ ) के कार्यमें दक्ष, पवित्र एवं सन्तुष्ट चित्त वह ( मरुदेवी अपने ) नाथ ( नाभिराय ) के पास गई । ( वहाँ उसने ) रात्रिमें देखे हुए स्वप्न राजाके लिए कह सुनाये । उन्हें सुनकर राजा ( अपने ) चित्तमें हर्षित हुआ और ( मरुदेवीसे ) बोला—“हे प्रिये, तुझे लोकमें सारभूत, अनर्घ्य एवं पवित्र पुत्र उत्पन्न होगा । (१) गजैन्द्रके देखनेसे वह ( पुत्र ) देवेन्द्रों द्वारा पूज्य तथा मिथ्यात्व रूपी मोहान्धकारका तत्काल अन्त करनेवाला होगा । (२) मृगेन्द्रके देखनेसे ( वह ) एकमात्र वीर, महान् तेजस्वी एवं सुमेरुके समान धीर होगा । (३) वृषभके देखनेसे वह पृथिवी भागका प्रधान बनेगा । (४) रमा ( लक्ष्मी ) के दर्शनसे वह मोक्ष-लक्ष्मीका क्रीडास्थल होगा । हे प्रिये, स्वप्नमें जो (५) पुष्पमाला देखी है, सो वह मुक्ति रूपी बालके साथ प्रिय आलिङ्गन करेगा । (६) मयंकके दर्शनसे वह सन्धेह रूपी सन्तापको दूर करनेवाला होगा । (७) सूर्यदर्शनसे वह निर्दोष एवं ( धर्म को ) प्रकाशित करनेवाला होगा । (८) मीनयुगलको देखनेसे वह निर्मल एवं दोषोंको नष्ट करनेवाला होगा । १० (९) पूर्ण कुम्भयुगल देखनेसे वह ( साक्षात् ) ज्ञानकोश होगा । (१०) पद्मयुक्त सरोवर देखनेसे वह महान् राजा बनेगा । (११) समुद्रदर्शनसे वह प्रमोदकारी एक मुद्राविशेष धारण करेगा । (१२) मृगेन्द्रासन (सिंहासन)के दर्शनसे वह शैलेन्द्र (—मेरुपर्वत) पर आसन प्राप्त करेगा । (१३) सुरविमानके दर्शनसे वह

फणिदालएणं तिसैया-पवत्तं मणीणं ज्ञएणं गुणाणं पि जत्तं ।  
हुवासेण कम्मं धणाणं ह्यासो पिए जाणि पुत्तो जयत्तप्ययासो ।

15 घत्ता—इय सिविणयवंसणे दुरियविहंसणे तुव उअरिहिं मुउ होसइ ।  
जाणत्तयलंकिउ गुणगणपंकिउ इम गरणाहु पघोसइ ॥ १५ ॥

( १-१६ )

5 तं णिमुणिवि मरुएवि पतुट्टिय णियमंदिरि गय चित्तपहिट्टिय ।  
अण्णहि विणि सव्वट्टवि माणहु चउवि उवण्णु गदिभ सुट्टाणहु ।  
गम्भमज्झि ठिउ जिणवरसारउ कमलिणि-दलि जलंबिद्वारउ ।  
वसुहधार पण्णारह मासह जक्खराउ वरिसिउ सुपयासह ।  
छह-देविहिं सेविय जिणमायरि णिवसइ सुहि पुणु जाम किसोयरि ।  
ता सुरवरेण गम्भपूया-विहि णिम्माविय जण-मणह जणिय विहि ।  
उपण्णउ तिहुवण-परमेसर महि उगमियउ णाह विणेसर ।  
अट्टोत्तरसहासलक्खणधर मुत्तिबहुत्तियाहिं पहिलउ वर ।  
भवणवासि धरि संख पवज्जिय बित्तराह गिहि पडह पवज्जिय ।  
10 जोइस सीह-णिणाय समुट्टिय घंटासण कप्पाहं जि घुट्टिय ।  
सिहासण कपिय असुरेदहु जाणिवि महि उप्पत्ति जिणेदहु ।  
चडिदि सक्कु चल्लिउ अइरावणि अण्ण वि चलिय चडिदि णियवाहणि ।

घत्ता—जिणभत्ति कशायरु सुक्खइसायरु चउविहसुर संपाय जउ ।  
उज्झाउरि आयउ मणि अणुरायउ परिअंछिवि तिब्बार थुउ ॥ १६ ॥

[ १-१७ )

पउलोमि आणिउ झत्ति णाहु सक्कहो करि दिण्णउ णाणवाहु ।  
संचालिउ णहयलि पुणु गइदु सिरि धरिउ छत्त णं पुण्णमिदु ।  
आयासु वि अट्टावणइ सुदु सहसइ जोयण रुंधेवि रुदु ।  
पुणु पंडुसिलोवरि आसणम्मि जिणणाहु जि थप्पिउ तहि खणम्मि ।

देवगणों द्वारा स्तुत्य होगा। (१४) फणीन्द्रके भवनके दर्शनसे वह तीनों लोकों द्वारा सेवाको प्राप्त होगा। (१५) मणियोंको राशिके देखनेसे वह गुणगणसे युक्त होगा। हे प्रिये, (१६) निर्धूम अग्निदर्शनसे वह तुम्हारा पुत्र कर्मरूपी ईश्वनको जला देगा और तीनों लोकोंको प्रकाशित करेगा, ऐसा जानो।

**धत्ता**—इस प्रकार पापोके विध्वंस करनेवाले स्वप्न-दर्शनके फलस्वरूप तुम्हारे उदरसे (ऐसा) पुत्र उत्पन्न होगा जो त्रिविध (—मति श्रुत एवं अवधि) ज्ञानोंसे अलंकृत एवं गुणगणसे युक्त होगा।" इस प्रकार नरनाथ (नाभिराय) ने घोषणा की ॥ १५ ॥

[ १-१६ ]

### ऋषभदेवका गर्भावतरण एवं जन्मकल्याणक

उन स्वप्नफलोंको सुनकर मरुदेवी अत्यन्त सन्तुष्ट और प्रसन्नचित्त होकर अपने भवनमें पहुँची।

अन्य दूसरे दिन (एक जीव) अपने निवास स्थल—सर्गार्थ (सिद्धि नामक) विमानसे चयकर (मरुदेवीके) गर्भमें आया। (वह) जिनवर-श्रेष्ठ कमलनी-दलमें जलबिन्दुके आकारके समान गर्भके मध्यमें स्थित रहे। पन्द्रह मास तक धक्षराजने प्रकाशरूपमें (निरन्तर) स्वर्णवर्षा की। (श्री, ह्री आदि-) छह प्रकारकी देवियोंसे सेवित जिनमाता उसी प्रकार सुखपूर्वक रहने लगी, जिस प्रकार कि कोई किशोरी कन्या।

तब मुरवरने उस गर्भकी, लोगोंके मनमें धैर्य उत्पन्न करने वाली पूजा, विधिपूर्वक रचाई। तीनों लोकोंके परमेश्वर उत्पन्न हुए, मानों महीतल पर दिनेश्वर ही उदित हुए हो। वह (शिशु) एक हजार आठ लक्षणोंका धारी था एवं मुक्तिरूपी बहुरियाका सर्वप्रथम (होने वाला) वर।

भवनवासियोंके घरमें (जिनेन्द्रके जन्म लेने पर) शंख बज उठे (और) व्यन्तरोके घरमें पटहवाद्य बज उठे। ज्योतिषियोंके यहाँ सिंहनिनाद हो उठा और कल्पवासियोंके यहाँ घण्टासन ठुकने लगे। महीतल पर जिनेन्द्रकी उत्पत्ति जानकर असुरेन्द्रका सिंहासन कम्पित हो उठा। शक्र ऐरावत पर चढ़कर चला। अन्यान्य (देव) भी अपने-अपने वाहनों पर चढ़कर चले।

**धत्ता**—सुखोंके सागरके समान जिनेन्द्र भगवानकी आदरपूर्वक भक्ति करते हुए तथा मनमें अनुरक्त होकर चतुर्विध देवगण अयोध्यापुरी आये और उन्होंने तीन बार नमस्कार कर स्तुति की ॥ १६ ॥

[ १-१७ ]

### पाण्डुकशिला पर १००८ कलशोंसे अभिषेक एवं कर्णछेदन-संस्कार

इन्द्राणी झटपट (उस) ज्ञानबाहु (शिशु) नाथको ले आई और उन्हें शक्रके हाथोंमें (सौंप) दिया। (शक्रने शिशुके) सिर पर छत्र धारण किया (वह ऐसा प्रतीत होता था) मानों, पूर्णमासीका चन्द्र ही हों और (फिर उस शक्रने) गजेन्द्रको आकाश-मार्गमें संचालित किया। इस प्रकार अट्टानवे सहस्र योजन शुद्ध किन्तु रुद्ध आकाश-मार्गको लांघकर उस शक्रने तत्क्षण ही पाण्डुक शिलाके ऊपर (स्थित) आसन पर जिननाथको स्थापित किया। न्हवनके आरम्भमें ही

- 5 कुंडुहिसर पडह वि संख-ताल वज्जिय ष्हवणारंभहिं रसाल ।  
जय-अय सहवट्टिउ भुवणमेहि आणंतु ण मायउ सुरहं देहि ।  
अमरेहिं जि किय गहपांत ताम खोरंबुहि तडु थिउ पयडु जाम ।  
वरकलस सहस अट्टाहिएहिं जिणवर ष्हाविउ सुरवरसएहिं ।
- 10 घत्ता—जय-जय-सहें जिणु मंगलविहि पुणु ष्हाविवि अच्चिउ तेण पडु ।  
पविसुई लेप्पिणु पय पणवेप्पिणु सवणजुम्मु विधियउ लहु ॥ १७ ॥

[ १-१८ ]

- कुंडल कण्णि जि हाए उरुत्थलि कंकणु भुइं कडिसुत्तउ कडियलि ।  
भुवणहें तिलयहु तिलउ वि विण्णउ सुरवइ मण्णइ हुं इह घण्णउ ।  
थोत्त' विति आढत्ति य पुणु वर जय तित्थेस पढम तित्तंकर ।  
जय गाहेय सयल हियंकर जय अखंड केवल विज्जेसर ।  
जय अणत्त वरगुणरवणायर जय मिच्छत्त-तमोह-दिवायर ।  
इय थुणेंवि पुणु चित्त वियारिवि कर अंगुट्टि अमिउ संचारिवि ।  
पुणु वि अउज्झहिं णीउ भडारउ जणणिहिं अप्पिउ मयणवियारउ ।  
पुणु पविपाणि वि रहसें णच्चिवि गउ णियठाणि पियर तहु अच्चिवि ।  
काले जंति जिणवर वडुइ णं वरधम्महु अंगायडुइ ।
- 10 घत्ता—सहु अमरकुमारहिं जिणिय वियारहिं कीलइ देउ सपुण्ण-वसु ।  
गाणासुहमाणइ कलगुण जाणइ लोयसामि उवमियइ कसु ॥ १८ ॥

इय सिरिकोसलचरिए णिहवमसंवेयरयणसंभारिए सिरिपंडिय-रइधु-विरइए सिरिआणा  
साहुसुत्त रणमल-अगुमण्णिए छक्कालाणिहेसु कुलवर-जिणणाहुत्तपत्तिवणणो  
णाम पढमो संघो-परिच्छेऊ सम्मत्तो । संधिः ॥ १ ॥ छ ॥

•

आशीर्वादः

अभिमतपुणप्राप्तः कामं जगज्जतवत्तलभः  
कलभलीलाशीलः कलंकलकेलिदः ।  
जयतु जगतां सारः सतां शिरसि शोखरः  
परमधार्मिकः साधु रणमल्ल नैमिकः ॥ १ ॥

१. क-ख-वोत्तविति । २. क-ख-अउसहि । ३. क-ख-णामकः ।

सरस दुन्दुभि स्वर, पटह, शंख एवं ताल बजने लगे। भुवनको मोहित कर देने वाला जय-जय स्वर उठने लगा। ( उससे उत्पन्न ) आनन्द देवोकी देहमें न समा सका।

देवोंने वहाँ आकाश-मार्गमें जो पंक्ति बनाई थी वह प्रकट होकर क्षीराम्बुधि तट तक स्थित हुई और श्रेष्ठ एक सहस्र आठ कलशांसे सैकड़ों देवोंने जिनवरका न्हवन किया।

**घत्ता**—उस शक्रने जय-जयकार शब्दके साथ मंगल विधिपूर्वक जिन भगवानका न्हवनकर अर्चना की और वज्रसूची लेकर ( भगवानके ) चरणोंमें प्रणामकर शीघ्र ही ( उनके ) ध्रुवणयुगल १० वेध दिया ॥ १७ ॥

### [ १-१८ ]

#### ऋषभदेव की शिशु अवस्थाका वर्णन

कानोंमें कुण्डल, वक्षस्थल पर हार, भुजाओंमें कंकण तथा कटिभागमें कटिसूत्र ( पहिनाकर ) ( त्रि- ) भुवनके लिये तिलकके समान उन नायकों तिलकलगाया और ( इम प्रकार ) उस सुरपति-ने 'मे इस संसारमें धन्य हो गया' इस प्रकार माना। पुन उसने श्रेष्ठ स्तोत्र एव विनती प्रारम्भ की—'हे तीर्थेश, हे प्रथम तीर्थकर, आपकी जय हो। हे नामेय, आप सभीके हितकारी है, आपकी जय हो। हे अखण्ड, केवल्य-विद्याके ईश्वर, आपकी जय हो। हे श्रेष्ठ अनन्त गुणरूपी रत्नके सागर, आपकी जय हो। मिथ्यास्वरूपी अन्धकार-समूहके लिये दिवाकरके समान हे देव, आपकी जय हो।' इस प्रकार स्तुतिकर पुनः चित्तमें ( कुछ ) विचार करके उस ( सुरपति ) ने ( शिशुके ) हाथके अंगूठेमें अमृतका संचार किया। पुनः ( वह शक्र ) मदनका विदारण करनेवाले उस भट्टारक-शिशुको अयोध्या नगरीमें लाया और उसकी जननीके लिये अर्पित कर दिया।

पुनः उस वज्रपाणिने 'रहस्य-वधावा' का नृत्य किया और ( तत्पश्चात् शिशुके माता-पिता की अर्चना कर ) अपने स्थान पर लीट गया। कालके व्यतीत होनेके साथ ही जिनवर भी वृद्धिगत होने लगे, मानों श्रेष्ठ धर्मका अंग ही बढ़ने लगा हों।

**घत्ता**—अमरकुमारोके साथ वे जिनेन्द्र विचरण करने लगे और स्वपुण्यवश वे देव क्रीड़ाएँ करने लगे। वे नाना प्रकारके सुखोका अनुभव करने लगे तथा समस्त कला-गुणोंको जानने लगे। उस लोक-स्वामी की उपमा किससे दूँ ? ॥ १८ ॥

इस प्रकार श्रौर्पाण्डिन रङ्गू द्वारा विरचित श्री आणासाहूके पुत्र रणमल द्वारा अनुमोदित निरुपम सबेगहूपो रत्नके लिये स्मरणीय श्रीकाशलचरितके पटकालनिर्देश प्रकरणमें ( अन्तिम ) कुलकरके वहाँ जिननाथ ( वृषभ ) का उत्पत्ति का वर्णन करनेवाला प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ १ ॥ छ ॥

( ग्रन्थ-प्रेरकके लिये प्रदत्त— ) आशीर्वाद

सद्गुण-समूहसे युक्त, मनोहर, लोकप्रिय, हस्तिके बच्चेके समान सुन्दर-सुन्दर लीलाओं वाला, सुन्दर क्रीड़ाएँ करनेवाला, संसारमें सारभूत, सज्जनोंका शिरोमणि, परमधार्मिक रणमल नामक साहू जयवन्त रहे ॥ १ ॥

संधि—२

[ २-१ ]

घप्ता—जिणणाहु कलायह गुणरयणायह मुरणरवरसेविउ पहु ।  
जा णिवसइ सिरिहरि बहुसोहाघरि ता तहि पय मिलि आय लहु ॥ छ ॥

5	पणविवि पहु विणत्तु समूहे मुरतरवर इच्छियसुह धण्णा अम्हह को उवाउ जीवेवए ताहे वयणु णिसुणेवि भंडारउ असि-मसि-किसि-पमुहाइ जि विज्जइ बोसलक्ख पुव्वे लंधेप्पिणु कच्छ महाकच्छहु सुव धण्णइ 10 ताहि समाणु रज्जु विलसंतहो णंवण सउ जाया जगि सारा बंभो मुंवरि वे पुणु इहियउ	भुक्ख-सीय-आयव-दुह-दूहे । एव्वहिं ते सयल वि उच्छिण्णा । खाणि-पाणि तणु-दुह णासेवए । कलणित्तणं वि कहइ जगसारउ । भासिय णा? लोय सहिज्जइ । थिउ जिणु रज्जि विवाहु करेप्पिणु । णंदि सुणंदो णाम को वण्णइ । इच्छिय-काम-भोय भुंजंतहो । भरह-बाहुवलि-पमुह पिपारा । कय च्चिरपुण्णे जायउ मुहियउ ।
---	--	--

घप्ता—तेसट्ठि वि लक्खइ पुव्व समक्खइ रज्जु करंतिहु गयइ तहु ।  
अज्ज वि तित्थेसरु सेवइ रइभरु इम च्चिताविउ देवपहु ॥ १९ ॥

[ २-२ ]

5	तिहुवण-जण-मण-आसाऊरणु किं पि करमि वइरायहो कारणु जेण भरहि तित्थत्तु पवट्टइ इम च्चित्तिव तिं पुणु च्चंदाणण सक्कणए सा गय पुणु तेत्तहिं कयपणाउ पुणु अवसरु मग्गिउ	अज्ज जि भोयासत्तउ जिणमणु । जेण धरइ तवभरु भवतारणु । मोहमहाभरु जेणोहट्टइ । अंताउरु पेसिय णीलज्जण । सहहिं णिसण्णउ जिणवरु जेत्तहिं । णाडयविहिणा जिणउल्लग्गिउ ।
---	--	---

१ क. व भंडारउ । २. क. ख कलणित्त जंहु ।

## सन्धि--२

[ २-१ ]

जन-कल्याणके हेतु ऋषभदेव द्वारा असि, मसि, कृषि आदि विद्याओंका उपदेश

घत्ता—कलाकर—चन्द्रमाके समान, गुणरूपी रत्नोंके आकर—समुद्रके समान तथा देवों एवं मनुष्योंसे सेवित जिनेंद्रनाथ जब अनेक शोभाओंसे सम्पन्न अपने श्रीगृहमें निवास कर रहे थे, तभी प्रजाके लोग मिलकर वहाँ आये ॥ छ ॥

मूल, शीत एव आतपके दुखसे दुखी उस जनसमूहने प्रभुको प्रणाम कर प्रार्थना की—  
“( हे देव ), इच्छित मुख एव धन प्रदान करनेवाले जो श्रेष्ठ कल्पवृक्ष थे, इस समय वे सभी नष्ट हो गये हैं । हमारे जीवित रहने, खाने-पीने तथा शरीरके दुखोंको नष्ट करनेका ( अब ) क्या उपाय है ? ( कृपाकर उन्हें शीघ्र बतलाइये ) ।” प्रजाजनोंके ये वचन सुनकर कलाओंमें निपुण एवं ससारके लिए सारभूत भट्टारक ( ऋषभ ) नाथने ( उन्हें आश्वासत किया और ) उत्तर स्वरूप असि, मसि, कृषि आदि प्रमुख विद्याएँ लोकके हितार्थ बताई ।

बोसलाख पूर्व तक जिनेंद्र ऋषभ राज्य ( —व्यवस्था ) में स्थित रहे । उसके बाद ( राजा— ) कच्छ एव महाकच्छको नन्दी एवं सुनन्दी नामकी श्रेष्ठ एव अवर्णनीय कन्याओंके साथ विवाह करके, एव उनके साथ इच्छित काम-भोग भोगनेवाले तथा राज्य (—सिंहासन) को सुशोभित करनेवाले उन ( प्रभु ऋषभ ) के, संसारमें सारभूत भरत एव बाहुबलि प्रमुख सौ प्रिय पुत्र उत्पन्न हुए और चिरकृत पुण्यके फलसे सुखोंको प्राप्त ब्राह्मी एवं सुन्दरी ( नामकी ) दो कन्याएँ उत्पन्न हुई ।

घत्ता—“राज्य करते हुए इन तीर्थेश्वरके त्रेसठ लाख पूर्व व्यतीत हो गये ( फिर भी ) अभी तक वे रति-विलासोंका सेवन कर रहे हैं ।” इस प्रकार प्रभु ( ऋषभ ) ने देवोंको चिन्तित कर दिया ॥ १९ ॥

[ २-२ ]

रंगशालामें नीलाञ्जनाकी आकस्मिक मृत्यु

“त्रिभुवनके लोगोंके हृदयोंकी आशाओंको पूर्ण करनेवाले जिनेंद्रका मन आज भी भोगामत्त है ? अत ( अब मैं ) इनके वैराग्यका कोई कारण ( —उपस्थित ) कहूँ, जिससे यह भवतारण ( नाथ ) तपका भार धारण कर लें और जिससे भरत क्षेत्रमें तीर्थका प्रवर्तन हो, जिसमें मोहका महान् भार हट जाय ।” ऐसा विचार करके उस ( शक्र ) ने एक चन्द्रवदना नीलाञ्जना ( नामकी अप्सरा ) को उनके अन्तःपुरमें भेजा । पुनः शक्रके द्वारा लाई गई वह नीलाञ्जना वहाँ गई जहाँ राज्य सभामें जिनवर विराजमान थे । उसने ( उन्हें ) प्रणाम किया और जिनवरके सन्मुख नाटक-विधि ( —से उनके मनोरञ्जन करने ) का अवसर माँगा ।

10	रंग पाइहू विज्जुल-अणुहर गेउ-वज्जु जं भारहि बुत्तउ सुरणरवर-सह-मणु मोहंती पाणविसज्जिय मुव णीलंजस	हाव-भाव-विबभम <sup>१</sup> -रसमुह्यर । पयडिय तंताइ जह सुत्तउ । पडिय धरत्ति झत्ति खोहंती । हाहारउ जायउ पयडियरस ।
----	---	--

घत्ता—णीलंजसमरणे<sup>१</sup> जणसुहहरणे<sup>२</sup> जिणहु चित्त हव संकवर ।  
 जिह एह सुरंगण रंजिय-जण-मण गय तह अण्णचि एत्थ घर ॥ २० ॥

[ २-३ ]

5	णीलंजस जं सहि घुलिय विट्ठ धी-धी संसार अणत्थमूलु खणि विट्ठ-पणट्ट अणिच्च सव्व संसारिय-सुक्खु अणंत-दुक्खु सव्वह अवसाण ण भंति का वि तं कारणु लहिवि विरत्तु णाहु भो आइदेव चित्तियउ चारु इउ जंपिवि गय ते सग्गि जाम भरहेसरस्स पुणु चउणिकाय	णाहुह मणि तं संका पइट्ट । मे-मे मण्णइ पुणु मोह-भूलु । कोहारइ णरभउ दुलह भव्व । जाणंतु वि सेवइ तं पि मुक्खु । होसइ इम पुणु-पुणु चित्ति भावि । लोयंतिएहिं पुणु णविउ साहु । णट्टउ सुवम्मु उद्धरहिं सार । विसहे <sup>१</sup> विण्णउं णिय रज्जु म सुरणर संपादय णविय पाय । सुरवरेहिं <sup>२</sup> णिउ वणि दीहबाहु
10	सिविया-जाणे आरुड णाहु	

घत्ता—णम सिद्ध भणते<sup>१</sup> सिवसिरिकते<sup>२</sup> पंचमुट्ठि सिरि लोउ किउ ।  
 ठिउ जि सुतणुसग्गे<sup>३</sup> सरिय-पवग्गे<sup>४</sup> दुज्जउ मयणु णरेउ जिउ ॥ २१ ॥

[ २-४ ]

त्ति सट्ट तामु हेउ अमुणंता      चारि सहस पव्वइयमहंता ।



रंगशालामें प्रविष्ट होते ही हाव-भाव एवं विभ्रमोंके रससे मुखकर (—अपने नृत्योंसे) वह (नीलाञ्जना) बिजलीका अनुकरण करने लगी। ताँत आदिके सूत्रोंसे निर्मित जो भी गेय-वाद्य भरत मुनिने (अपने नाट्यशास्त्र नामक ग्रन्थमें) कहे हैं, उनको प्रकट किया गया। अर्थात् उसीके आधार पर नृत्य-संगीत हुआ। उस (नृत्य—) मुखसे सहस्रों देवों एवं नर श्रेष्ठोंके मनकों मोहित एवं क्षुब्ध करती हुई वह अप्सरा तत्काल ही धरती पर गिर पड़ी। उसका प्राण-विसर्जन हो गया और इस प्रकार (देखते-देखते ही उस) नीलाञ्जनाकी मृत्यु हो गई! (—उसके कारण सगीत और नृत्यका आनन्द रूपी) रस 'हाहाकार' में परिणत हो गया!

घत्ता—नीलाञ्जनाकी मृत्यु एवं (उसके कारण—) लोगोंके दुखी हो जानेसे जिनेंद्रका चित्त शंकित हो उठा (और वे विचार करने लगे)—'जिस प्रकार जन्म-मनका रञ्जन करने वाली यह सुराङ्गना मृत्युको प्राप्त हो गई, उसी प्रकार इस पृथिवीके अन्य लोग भी मृत्युका प्राप्त होंगे ही।' ॥ २० ॥

### [ २-३ ]

#### ऋषभदेवका वन-गमन एवं जेज-लुञ्जन

नीलाञ्जनाको जब पृथिवी पर मरा हुआ देखा तब नाथ (ऋषभ)के मनमें शका पैठ गई और यह भाव मनमें उदित हो उठा—“अनर्थके मूल इस संसारको धिक्कार है, मोह के कारण (स्वात्मको) भूलकर वह (सभीको) 'यह मेरा है'—'यह मेरा है' इस प्रकार मानने लगता है। (यहाँ तो) सब कुछ अनित्य है। दुर्लभ एवं भव्य नरभव क्रोध आदि (कपायों)में रत रहता है। सांसारिक मुख अनन्त दुःखोंका कारण है। यह जानता हुआ भी यह मूर्ख उनका सेवन किया करता है। सभी अवसानको प्राप्त होंगे, इसमें भ्रान्तिका कोई कारण नहीं।” इस प्रकार (जिनेंद्र) अपने मनमें बार-बार चिन्तन करने लगे।

(नीलाञ्जनाके मृत्युरूपी—) उस कारणको प्राप्तकर नाथ विरक्त हो गये। लीकान्तिक देवोंने 'साधुकार' कहकर उन्हें नमस्कार किया (और इस प्रकार स्तुति की—“हे आदिदेव, आपने सुन्दर विचार किया है। सारभूत श्रेष्ठ धर्म नष्ट हो रहा है (अब उसका) उद्धार कीजिए।” इस प्रकार कहकर जब वे देवगण स्वर्ग चले गये, उसी समय ऋषभने भरतेद्वारको अपना राज्य दे दिया। चतुर्निकायके देव एवं मनुष्य वहाँ आये और उनके चरणोंमें प्रणाम किया, फिर शिविका नामक यानमें आरूढ़ वे दीर्घबाहु नाथ सुरवरों द्वारा वनमे ले जाए गये।

घत्ता—'णमोसिद्धं' कहते हुए 'शिवश्री'के कान्त उन ऋषभने अपने सिरके पाँच मुट्टि केशोंका लुञ्चन किया, फिर एक नदीके तीर पर कापोत्सर्ग मुद्रामें स्थित हुए और दुर्जन मदन-नरेन्द्र पर विजय प्राप्त की ॥ २१ ॥

### [ २-४ ]

#### ऋषभदेवकी सेवामें राजा नमि एवं विनमिका आगमन

ऋषभदेवके महान् वैराग्यका कारण जानकर उनके साथ चार सहस्र राजा भी प्रव्रजित हो

5	जिह ससि वेडिउ गह-संघाएँ जे नरेस ति सहु पव्वइया छुह-तण्हातव-तावे <sup>१</sup> भग्गा तरुहलाइ केहिमि तहिँ भक्खिय को वि भणइँ मा गेहहिँ गच्छहु भरहणरेदहु कि पच्चुत्तरु इय मंतिवि जा थक्क वणंतरि भो-भो दोग-सत्त णिगंयहो	छम्मास जि थिउ लंबिय-काएँ । तहँ ते वि परीसह-वाएँ लइया । णासिवि खान <sup>२</sup> -पालविहि लगा । के वि सरम्मि ण्हति तिसु-नुक्खिय । सामिहु सेवमाण इह अच्छहु । देसहु जाइ तत्य मुइ जिणवरु । त दइव-झुणि जाया अंबरि । कवडासियहो हणि परमत्थहो । जम्म-जर-विणास-भयहरणे । अहवा णिगंयत्तणु छंडहु । मिच्छामय जाया दुणिवारी <sup>३</sup> ।
10	एण रिसोसर-लिगुद्धरणे <sup>४</sup> जल-फलाई मा डोहहो खंडहु इय णिसुणिवि वक्कल-जड-धारी	

पसा—जहिँ जिणवर णाहु लंबियबाहु तहिँ णमि विणमि पराइया ।  
करवाल वि हत्थइँ णाविय-मत्थइँ पुरउ थक्क<sup>५</sup> बे भाइया ॥ २२ ॥

## [ २-५ ]

5	पणवंतहो जाणउँ णवइ <sup>१</sup> णाहु ता तेहिँ जि वुत्तउ वोयराय णउ णियहि ण जंपहि कि पि देव जइ अम्हहँ कि पि ण देहि सामि सव्वहँ पय दिणिय देस-गाम इय णिवाहि अप्पउ बिण्णि जाम अवहिए जाणिवि आयउ खणेण पुणु पुच्छिउ भइ कि कारणेण पडिउत्तरु तेहिमि तामु विण्णु	अरि-मित्त-वयरि समचित्ति साहु । अम्होवरि काइँ विरत्तभाउ । णेहु वि णउ पयडहि तिजयसेव । ता बोल्लु एककु जंपेहि ठामि । वयणहँ वि अम्ह संसउ मुकाम । घरणिदहू आसणु टलिउ ताम । जिणु वंदिउ ति भत्ति भरेण । जिणु सेवहु असि धारिय करेण । अम्हहँ पच्छइ पहु वणि पवण्णु । अम्हहँ ण कि पि इहु मुणहि कज्जु । वेयङ्गुरज्जु दिण्णउ असेसु । विज्जाहरपहु ते हुव विसेस । चरियहि विहरिउ पुणु वीहबाहु ।
10	णिय पुत्तहँ वेरिपणु पुहइ-रज्जु तं णिसुणिवि विहसिवि भावणसु उत्तर-दाहिणि सिद्धिहि नरेस गउ सेसु ठाणि जिणवरु वि बाहु	

१ क ख खाणि । २ क ख, दुणिवार । ३. ख पुरउक्क । ४ क. ख चवइ ।

गये। जिस प्रकार शशि ब्रह्म-समूहोंसे वेष्टित रहता है, उसी प्रकार ( वैराग्य प्राप्त उन राजाओंसे वेष्टित ऋषभदेव भी ) छह मास तक खड़े ( -खड़े तकरते ) रहे। जो नरेश उनके साथ प्रवर्जित हुए थे उनकी शरीररूपी लता परोपह रूपी वायुसे कापने लगी। वे क्षुधा, तृषा एवं आतपके तापके कारण भग्न ( स्खलित ) हो गये और म्लेच्छोंके आचारकी पालन-विधिमें लग गये। कोई-कोई ५ वहाँ तरुफल भखने लगे और कोई-कोई तृषासे दुखी होकर सरावरमें नहाने लगे। कोई कहता था कि '( अपने ) घर मत जाओ, स्वामीको सेवा करते हुए यही रहो। जिनवरका साथ छोड़कर तथा वापिस लौटकर भरत नरेन्द्रको क्या उत्तर दोगे ?' इस प्रकार विचार करके जब वे ( पुनः ) वनके मध्य पहुँचे तभी आकाशमें देव-ध्वनि हुई—“हे-हे दीन सत्त्व, कपटाश्रित रहनेसे निर्ग्रन्थ-वृत्तिकी हानि होगी। इन ऋषीश्वर ( ऋषभदेव )के समान लिङ्ग ( यथाज्ञातरूप ) धारण करनेसे ही १० जन्म, जरा एवं विनाशका भय दूर हो सकता है। ( अत ) जल-फलादिकी अभिलाषासे ( अपना तप ) खण्डित मत करो अथवा निर्ग्रन्थपना ही छोड़ दो।” यह सुनकर वे दुर्निवार राजा लोग वल्कल एवं जटाधारी बनकर मिथ्यात्वी बन गये।

**धत्ता**—जहाँ जिनवरनाथ भुजाओंको लम्बित किये ( हुए खड़े ) थे तभी वही ( राजा कच्छ एवं मुक्छके पुत्र राजकुमार- ) नमि एवं विनमि आये। उनके हाथोंमें तलवार थी। उन दोनों १५ भाइयाने मात्स्य-पूर्वक ऋषभदेवको प्रणाम किया और उनके सम्मुख बैठ गये ॥ २२ ॥

### [ २-५ ]

#### राजकुमार नमि एवं विनमिका ऋषभदेवके सम्मुख आगमन

“हे नाथ, आप प्रणम्य है, ऐसा हम जानते है और आपका नमन करते हैं। अरि, मित्र एवं शत्रुके प्रति हे साधुचित्त, आप समचित्त है। किन्तु हे त्रिजगसेवित ( ऋषभदेव ), न आप हमारी ओर दृष्टिपात कर रहे है और न कुछ बोल ही रहे है एव न अपना स्नेहभाव ही व्यक्त कर रहे है। हे स्वामिन, यदि आपने हमें कुछ नहीं दिया, तो भी ( कम से कम ) एक बाल तो आप हमारे लिये बोल दीजिए। अपने सभी पुत्रोंको ( आपने ) देश एव ग्राम दिये है ( उनके बदले में ) आपके ५ वचन मात्र भी हमारे सशयको दूरकर हमारी इच्छाको पूर्ण कर सकते है।” जब दोनों राजकुमारो ( नमि एवं विनमि ) ने इस प्रकार आत्मनिन्दा की तब धरणेन्द्रका आसन काम्पित हुआ। अवधि-ज्ञानसे जानकर वह क्षणभरमें वहाँ आया तथा भक्ति-विभोर होकर उसने जिन-वन्दन किया और ( नमि विनमिसे ) पूछा कि ‘हे भट, किस कारणसे हाथोंमें तलवार धारणकर ( तुम लोग ) जिन भगवानकी सेवामें आये हो ?’ तब उन्होंने उसे प्रत्युत्तर दिया ( और कहा— ) ‘कि हमारे पीछे १० ( अर्थात् हमारी अनुपस्थिति ) में प्रभु ( ऋषभ ) अपने पुत्रोंको पृथिवीका राज्य देकर वनवासी हुए है। ( इन्होंने— ) हमें कुछ भी नहीं दिया ( यही कहनेके लिये हम यहाँ आये है— ) बस, यही हमारा कार्य समझो।’ यह सुनकर तथा हँसकर धरणेन्द्रने उन्हें वैताद्वयका समस्त राज्य दे या, ( फल-स्वरूप ) वे उत्तर एव दक्षिण श्रेणीके विद्याधर नरेशोंके स्वामी बन गये। धरणेन्द्र अपने निवास-स्थान पर चला गया। दीर्घबाहु जिनवरने भी चर्चाके लिये विहार किया। युवाजनो- १५

- 15 जव-मत्त-विट्टि जोबंतु संतु पुर-गयरि भमइ सिबलच्छि-कंतु ।  
 ह्य-गय-रयणासण-छत्त-वास भायण-भोषण जणरोर तास ।  
 अमुणिय विहि गाहहु लोय विति णिल्लोहइ ते बाणइ ण लिति ।
- घत्ता—विहरंतउ संतउ कलिमल-वत्तउ गयउरि जिण संपत्तउ ।  
 एत्तहिं कुरु-राणउ तिजयपहाणउ मुइणउ णिएवि सुरत्तउ ॥ २३ ॥

## [ २-६ ]

- 5 णिय-भायहु अब्बइ सुहि णिसणु जावहि ता सामिउ पुरि पवणु ।  
 कल्लयलु णिसुणिवि सेयंसु राउ धाविउ जिणसम्मुहं सुद्धभाउ ।  
 ति पयाहिण देपिणु णामिय पाय तक्खाण भउ सुमरिवि बुद्ध जाय ।  
 पडिगाहिवि पाराधिउ [जि] णाहु देविहिं भणिउ णहिं साहु-साहु ।  
 वरु मुमविट्टि गंधोउवाउ गयणंगणु बुट्टउ मणिणहाउ ।  
 सेयसु जाउ दाणसु लोइ सयडापुहि वणि गउ परमजोइ ।  
 तहिं थाइवि पुणु परमेसरेण सिरिआइजिणेस-महेसरेण ।  
 संचूरिउ विसयहं विसमु सेणु णिद्धाडिउ पुणु वि कसायरेणु ।  
 आऊरिउ तेण हि सुव-आणु उपायउ केवलपरमणाणु ।  
 10 सयरायर वत्थु-सरुव-जाणु मिच्छत्त-मोह-तम-पडल-भाणु ।

घत्ता—वेमाणिय-वितर-जोइसियामर कप्यवासि जे तियसवरा ।  
 जिण णाणुपणउ भुबणि रवणउ णिय-णिय-चिण्हहिं मुणिउं परा ॥ २४ ॥

## [ २-७ ]

- 5 मक्काएसं जवसेसरेण किउ समवसरणु भत्तोभरेण ।  
 तिबिहु वि पायार सुवणवणु चउगोउरदारहिं मगरवणु ।  
 वारहु काट्टुहिं लकिणउ सार माणयंभ चारि ह्यमाणभा ।  
 वण-उववण-सर-सोहा विचित्त वर-रयणथुहं तमभरु णिहित्तु ।  
 सिहासण-छत्तत्तय समिद्धु तहु मज्झि परिट्टिउ सयलसिद्धु ।  
 णिय-णियव-हण आरुड देव तहिं चउणिकाय आइय सुसेव ।  
 चउतोसातिसय सिरि णिकउ सक्केण णविउ पुणु वट्टमदेउ ।

को मत्तदृष्टिसे देखते हुए शिवलक्ष्मीके कान्त वे ( जिनेन्द्र ) पुरों एवं नगरोंमें भ्रमण करने लगे । ( वहाँ ) आहार-विधिको जाने बिना ही लोग 'जय-जयकार' शब्दके साथ उन्हे घोड़े, हाथी, रस्तान, छत्र, वस्त्र, भाजन एवं भोजन आदि का, बिना किसी लोभ-लालचके दान ( करनेका प्रयत्न ) करते थे, किन्तु ऋषभ जिनेन्द्र उसे स्वीकार नहीं करते थे ।

**घत्ता—**( इस प्रकार ) विहार करते हुए कलिकाल रूपी मलका त्याग करते हुए वे गजपुर २० पधारे । इधर तीनों लोकोंमें प्रधान कुरुराजने रात्रिमें सुन्दर स्वप्नावलि देखी ॥ २३ ॥

### [ २-६ ]

#### राजा श्रेयास द्वारा ऋषभदेवको सर्वप्रथम आहारदान

उसने सुखपूर्वक बैठे हुए अपने भाईसे कहा—'बाहर जाइये, नगरमें स्वामी ( ऋषभ ) पधारे है ।' ( जन- ) कोलाहल सुनकर राजा श्रेयास भी शुद्धभावपूर्वक जिनेन्द्रके सम्मुख दौड़े और तीन प्रदक्षिणाएँ देकर चरणोंमें नमस्कार किया तो तत्क्षण ही वे प्रबुद्ध हो गये और उन्हे पूर्व-भवका स्मरण हो आया । जिनेन्द्र नाथको पङ्गाहकर उन्होंने पारणा कराई । ( उसी समय ) आकाशमें देवोंने 'साधु-साधु' ( का जयघोष- ) किया । श्रेष्ठ पुष्पों एवं गन्धोदककी वृष्टि होने लगी और लोक ५ में दान करने वालोंमें राजा श्रेयास यशस्वी हो गये ।

वे परमयोगी ( ऋषभ ) पुनः शकटामुख बनकी ओर चले गये । वहाँ ध्यानस्थित होकर उन परमेश्वर, आदि-जिनेश्वर-महेश्वरने विषयोकी विषम सेनाको चूर-चूर कर दिया तथा कषाय-रजको निष्कासित कर दिया । उन्हे गम्भीर, चराचरकी वस्तुओंके स्वरूपको जानने वाला, मिथ्यात्व-मोहरूपी अन्धकार-पटलके लिये भानुके समान श्रेष्ठ केवलज्ञान उत्पन्न हो गया । १०

**घत्ता—**ऋषभदेवके लिये तीनों लोकोंमें उत्तम केवलज्ञानके उत्पन्न होने पर वैमानिक, व्यन्तर, ज्योतिषिदेव एवं कल्पवासी नामके जो भी उत्तम ( जातिके ) देव थे, वे सभी अपने-अपने चिन्होंके साथ उनका ध्यान करने लगे । ॥ २४ ॥

### [ २-७ ]

#### यक्षेश्वर द्वारा समवशरणकी रचना एवं ऋषभदेवकी विध्यध्वनिका प्रारम्भ

शक्रके आदेशसे यक्षेश्वरने भक्तिसे भरकर स्वर्ण-वर्णवाले एवं मनोहर, त्रिविध प्रकार और गोपुर-द्वारोंसे युक्त, बारह कोठोंसे अलंकृत, अभिमानके भारको चूर करनेवाले, सारभूत चार मान-स्तम्भोंसे युक्त, वन-उपवन एवं सरोवरकी शोभासे विचित्र, तमके भारको दूर करनेवाले, श्रेष्ठ रत्नस्तम्भों तथा सिंहासन और छत्रत्रयसे समृद्ध एक समवशरणकी रचना की । उसके मध्यमें सकलसिद्ध देव ( ऋषभ ) विराजमान हुए । अपने-अपने वाहनों पर सवार होकर चतुर्निकायके देव ५ सेवा-हेतु वहाँ आये । चौतीस अतिशयवाले, श्री के निकेत उन प्रथम देव ( ऋषभ )को शक्र ने पुनः

युद्ध करिवि निसण्णउ वज्जपाणि उच्छलिय जिणेसहु विव्ववाणि ।

- 10 घत्ता—गोयमगणसारउ भवसरतारउ दिसय वाणि ' झिल्लेवि परा ।  
णरवरहं पयासइ संसय णासइ महियलि सासय धम्मवर ॥ २५ ॥

## [ २-८ ]

- 5 एत्तहिं उज्झहिं भरहेसरहो वद्धाव तिण्णि हूव णिववरहो ।  
णणहु मुव चक्कुप्पत्ति परा तं णिसुणिवि तं दिसि णिवि धरा ।  
जाणिवि धम्महो फलु सयलगं पि सव्वहं पहिलउ करणिज्जु तं पि ।  
इय च्चितिवि गउ मकुडुं बु तत्य भरहेसरु थिय जिणणाह जत्य ।  
ति -पयाहिण करि ति णविउ णाहु णरकोटि निसण्णउं भग्हणाहु ।  
तण्णिगय जिणमुहि विव्ववाणि छ दध्वह पयत्थ सुत्तथ खाणि ।  
जीवाजीवासवसंवरहं णिज्जर मोक्खहो भेयइ वराहं ।  
संजम-लेसा-तव-सोल-झाण सायर पुव्वहं पत्तलहं पमाण ।  
गुण-ठाण-मग्गणा जीवठाण सग्गापवग्ग पह चारि दाण ।  
10 तव-वय-भावण पुव्वंग भेय जिणणाहे भासिय तहिं अण्येय ।

घत्ता—जिणणाहो दिहुउ जेम जहिट्ठिउ णिसुणिवि तुहुउ राउ माण ।  
पुणु तहु पणवेप्पिणु विविति सरेप्पिणु गउ णियगेहि णरेहु खाणि ॥ २६ ॥

## [ २-९ ]

- 5 णदणहु तुंहु जाइय णियेण पुणु चक्कु समाच्चउ गउरवेण ।  
महि काराण १:०५ पयाणु तेण पारक्क सयल जिय आहवेण ।  
धत्तास-पहम-वं डक-वरहिं तेत्तिय १ज मउडवद्धहिं णिवेहिं ।  
तेहिं १ज सायउ ४:२५ डराउ भरहसरु णिउ णियगाह आउ ।  
जिह बणे' कवललच्छि लद्ध तिह १पुत्ति जयासरारउ बद्ध ।  
गणबद्ध १ज सालहसहस देव अणुविणु पयउति णरे' देसेव ।  
मालूर-पवर-पीयर थणा वि छण्णवइ सहासइ अगणा वि ।  
अट्टारह कांडउ वरनुरग चउरासी लक्ख [वि]पुणु रहंग ।

१ क य मणि । २ क ख. णियमग्गो । ३ क य णण । ४ क. ख णिवेहि ।  
५ क स लक्ख ।

नमस्कार किया। स्तुति कर बज्राणि जत्र वहाँ बैठ गया तब जितेश्वर की ( दिव्य—) वाणी बिरने लगी।

**घत्ता**—गणधरोंमें श्रेष्ठ, भवहृषी समुद्रके तारनेवाले गौतमने उत्तम मनुष्योंको प्रकाशित करनेवाली, सगयको नष्ट करनेवाली तथा पृथिवी तल पर शाश्वत श्रेष्ठ धर्म मन्त्रन्धी ऋषभदेवकी उत्कृष्ट ( दिव्य— ) वाणी झेली ॥ २५ ॥

१०

[ २-८ ]

भरतको विरतन-प्राप्ति एवं उनका ऋषभके समवशरणमें आगमन। ऋषभदेवका धर्मोपदेश

एधर अयोध्यामें नृपवर भरतेश्वरके लिये (पिताके लिये—, केवलज्ञान, तथा (स्वशके लिये—) पुत्र-प्राप्ति एवं श्रेष्ठ चक्र (—रत्न) की उत्पत्ति मन्त्रन्धी तीन बधावा। बधाइयाँ, एक ही साथ प्राप्त हुए। उन्हें सुनकर राजाने उन ममस्त उपलब्धियोंको धर्मका ही फल जानकर उन (दशामे (—जिम ओग ऋषभदेव स्थित थे) पाँचों पर झुककर नमस्कार किया और "वही ( मेर लिये ) सर्वप्रथम करणीय है" यह विचारकर भरतेश्वर सकुटुम्ब वहाँ पहुँचे जहाँ ( समवशरण मे ) जिननाथ स्थित थे। तीन प्रदक्षिणाएँ करके प्रभुको तीन बार नमस्कार किया और वे भरत मनुष्योंको कोटिमें बैठ गये। उनी समय जिनमुखमे छह द्रव्य एवं ती पदार्थों मन्त्रन्धी सूत्रार्थोंकी खानिस्वरूपा दिव्य-वाणी निकली और जाँव, अज्ञेव, आम्बव, रावर, निर्जरा एवं माशके श्रेष्ठ भेदो तथा मयम, लेइया, तप, शीळ, ध्यान, सागर, पूर्व, पन्ध, प्रमाण, युगस्थान, मार्गणा, जीवस्थान, स्वर्ग एवं अवर्ग-मार्ग चारदान, तप, व्रत, भावना, पूर्व, अंगभेद आदि अनेक प्रकारके उपदेश प्रभु ऋषभने दिये।

१०

**घत्ता**—जिननाथने अपने ज्ञानमे जैसा देखा था, वैसाही कहा। उमे सुनकर भरतनरेन्द्र पुन उन्हें प्रणामकर तथा ( अपने ) चित्तमे ( उनका ) स्मरणकर तत्काल ही वे आने घरको ओर चले गये ॥ २६ ॥

[ २-९ ]

भरतचक्रवर्तीका दिग्विजय एवं वैभव-वर्णन

राजा भरतने गौरवके साथ अपने पुत्रका मुख-दर्शन कर ( उपलब्ध— ) चक्ररत्नकी पूजा-की। पुन उन्होंने पृथिवीपर राज्य-विस्तार हेतु प्रयाण किया और अगले पराक्रममे बलीम महस्र मण्डलधारी तथा उतने ही मुकुटधारी नृपोंको युद्धक्षेत्रमें ललकारकर उन मभोंको जीत लिया। इग प्रकारषट्क्षणाधिपति बनकर नृप भरतेश्वर उन शत्रु-राजाओं द्वारा सेविन हाकर अपने घर लोट आए।

जिस प्रकार चाप ( ऋषभ ) ने केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी प्राप्त की थी, उमो प्रकार वेडा ( भरत ) ने भी राज्यथी को अनुरागपूर्वक बाँध लिया था। गणवद्ध सोऽह महस्रदेव प्रतिदिन नरेन्द्र-की सेवामें प्रस्तुत रहते थे।

कैथाके समान गोल श्रेष्ठ एवं मुपुष्ट स्तनो वाली छयानवे सहस्र अगनाएँ, अठारह करोड उत्तम घोड़े, चौरासी लाख रथाग, उतने ही प्रमत्त गजश्रेष्ठ, नवनिधियाँ, मात सी कुक्षिवास ( जहाँ

५

- 10 तित्तिय दुत्तइ गयवर पमत्त गवणिहि पुणु रयणइ सत्त-सत्त ।  
कोडिउ वि तिणिण दुज्झंति धेणु को वण्णइ भरहणरेंदु सेणु ।

घत्ता—चिर भवि रयणत्तउ मलमय चत्तउ जि अखंडु भावियउ मणि ।  
सो भरहणरेसह एयच्छत्त वर करइ रज्जु राइयउ जणि ॥ २७ ॥

[ २-१० ]

- 5 एत्तंतरि विहरिवि रिसहणाहु कइलासि परिट्टिउ वि गयबाहु ।  
लोयत्तय सामिउ जय जणेरु समवतरणरहिउ गयपाडिहेह ।  
चउदह दिण थक्कउ वीयराउ जोयत्तय-मुक्कउ सुद्धभाउ ।  
कम्मट्टु हणिवि गउ अचलठाणि थिउ होइवि सुद्धु गुणोह-खाणि ।  
10 तं णिसुणिवि भरहाइय णरेस सुरवर पुणु आइय तहिं असेस ।  
णिब्बाणपुज्ज, देवहु करेवि गय-णिय-णिय णिलयहिं गुण सरेवि ।  
भरहेसरेण बहु कारिवि रज्जु पुणु चित्तिउ तिं परलोयकज्जु ।  
रविकित्ति सपुत्तहो पुहइ देवि जा लोउ लेइ जिणु मणि सरेवि ।  
उप्पणउ तावहिं विमलणाणु केवल अहिहाणु वि सयल जाणु ।  
10 महि विहरिवि धम्माहम्म जत्ति भासिवि आसिय पुणु परममुत्ति ।

घत्ता—भरहु जि णिब्बाणहु सासयठाणहु तणु चएवि संपत्तउ ।  
रविकित्ति अउज्झहिं वइरि-दुगिज्झहिं रज्जु करेइ सहंत्तउ ॥ २८ ॥

[ २-११ ]

- 5 रज्जु करिवि वय धारिवि काले सासयपुरि गउ सो मुक्काले<sup>१</sup> ।  
अन्न <sup>२</sup>जि तेण वसंवहु जाया धरणीधर<sup>३</sup> महियलि विक्खाया ।  
अजिउ जिणिहु पुणु वि उप्पणगउ वर इक्खाक्कु वंसि महि धणउ ।  
तहु पच्छइ सयसहस णरेसर उच्छिण्णा कालेण महीधर ।  
पुणु संभउ अहिणंदणु जायउ मुसइ वि पउमप्पहु विक्खायउ ।  
सुप्पासु वि ससिपह धवलुज्जलु पुप्फयंतु तित्थयह विगइमलु ।  
सीयलु सेयंसु वि सेयाहिउ वासुपुज्जु विमल विसंसाहिउ ।

१. क. ख. सुरकाले<sup>२</sup> २. ख वि. ३ क. षर



रत्नोंका व्यापार होता था ) एवं तीन करोड़ दुधार गएँ भरतके अधीन थीं । भरत नरेन्द्रकी सेना- १०  
का वर्णन तो कर ही कौन सकता है ?

**घत्ता**—( जिस प्रकार ऋषभने ) चिरकाल तक जीवनमें कर्ममल रूपी मदको दूरकर अल्प-  
रूपसे रत्नत्रयको मनमें भावित किया, उसी प्रकार भरत नरेश्वरने भी एकच्छत्र राज्य किया और वे  
प्रजाजनोमें सुशोभित होने लगे ॥ २७ ॥

[ २-१० ]

**क्रमशः ऋषभदेव एवं भरत चक्रवर्तीका परिनिर्वाण एवं अयोध्यामें रविकीर्ति द्वारा राज्य-संचालन**

इसी बीच गजबाहू ऋषभनाथ विहार करके कैलाश-पर्वत पर स्थित हुए । तीनों लोकों-  
पर विजय प्राप्त करनेवाले वे स्वामी ( उस समय ) समवशरण एवं प्रातिहार्योसे रहित थे । मन  
वचनकाय रूप त्रियोगसे मुक्त एवं शुद्ध भाव वाले वे वीतराग ( उस स्थितिमें ) चौदह दिन तक  
रहे ( और उसीमें ), अष्टकर्मोंको नष्ट करके विशुद्ध गुणोंकी खानिस्वरूप वे निश्चल होकर  
अचलस्थान ( मोक्ष ) को प्राप्त हुए । ५

यह मुनकर भरत आदि समस्त नरेश एवं देव वहाँ आएँ और ऋषभदेवके परिनिर्वाणकी  
पूजा तथा उनके गुणोंका स्मरणकर अपने-अपने निवास-स्थानों पर लौट गये ।

भरतेश्वरने बहुत वर्षों तक राज्यकर अपने परलोकके सुधारनेका विचार किया और अपने  
पुत्र रविकीर्तिको पृथिवी ( -का राज्य ) देकर ( तथा अपने ) मनमें जिनेन्द्रका स्मरणकर, ( वनमें )  
जाकर, केश-लुञ्चन किया । उसी समय उन्हें सकल ( पदार्थोंका ) ज्ञाता केवलज्ञान नामका विमल- १०  
ज्ञान उत्पन्न हो गया । पृथिवीपर आसन्न-भव्योको धर्म-अधर्म सम्बन्धी उत्तम मुक्तिदायिनी युक्तिको  
समझाकर—

**घत्ता**—वे भरत अपने शरीरका त्यागकर शाश्वत स्थान स्वरूप निर्वाणको प्राप्त हुए । ( इधर )  
बैरियोंसे दुर्जेय रविकीर्ति अयोध्यापुरीमें राज्य करता हुआ शोभायमान हुआ ॥ २८ ॥

[ २-११ ]

**इक्ष्वाकु वंश-परम्परा वर्णन**

वह ( भरत पुत्र— ) रविकीर्ति भी राज्य कर और तत्काल ही व्रत धारणकर समयानुसार  
शाश्वतपुरी—मोक्षको प्राप्त हुआ । इसी महीतल पर उस रविकीर्तिकी वंश-परम्परामें अनेक विख्यात  
राजा हुए । बादमें अजित जिनेन्द्र भी उसी श्रेष्ठ एवं पृथिवीपर धन्य इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न हुए । उनके  
बाद अबसर आने पर शत्रु-राजाओंको उखाड़ फेंकनेवाले सैकड़ों-हजारों नरेश्वर हुए । पुनः सम्भव एवं  
अभिनन्दननाथ हुए और उनके बाद सुमति एव पद्मप्रभ विख्यात हुए । ( उनके बाद ) सुपाश्वं तथा ५  
धवलोज्ज्वल चन्द्रप्रभ तथा कर्ममलरहित पुष्पदन्त तीर्थकर हुए । ( फिर ) शीतल तथा विशेष हित-  
कारी श्रेयांसनाथ, वासुपूज्य, विषम-साधक विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ

	पुणु अणंत घम्म जि ह्व जिनवर	संति कुंय अर णामा सुहयर ।
	मल्लि वि मुणिसुव्व तित्थंकरु	लोयत्तय-तामिउ भय-डुहहर ।
10	तासु जिणंनरि पुण वि अउज्झहिं	णियवरु जायउ वयरिहु गिज्झहिं ।

घत्ता—णामेण विजयरहु अरिघड-खयसहु जिणपयपयरुह भत्तउ ।

तहु भज्ज पहावणि ..... कणयच्चूलिया सत्तउ ॥ २९ ॥

इय मुक्कोसलचरिए गिरुवमसंबेयरयणसंभरिए सिरिपंडियरइधु-विरइए सिरिमहाभव्व-  
आगामुत्त-रणमल्लअणुमणिए कोसलदेसाणदेसवण्णणो णाम बीउ  
संधो-परिच्छेउ, सम्मत्तो ॥ छ ॥ संधि ॥ २ ॥ छ ॥



और अरहनाथ नामके सुखकारी जिनवर हुए। उनके बाद तीनों लोकोके स्वामी एवं भव-भयरूपी दुर्लोकका हरण करनेवाले मल्लिनाथ एवं मुनिमुव्रत नामके तीर्थकर हुए। उन जिनन्द्रोके बाद अयोध्यापुरीमें बेरियोके लिये दुर्दम एक नृपश्रेष्ठ हुआ—

१०

घत्ता—जिसका नाम विजयरथ था, जो शत्रुओको नष्ट करनेमें समर्थ तथा जिन भगवानके चरण-कमलोंका भक्त था। उसकी भार्याका नाम प्रभावती था जो [ × × × × × ] सौन्दर्यमें कनकाचल शृङ्गको भी पराजित करती थी ॥ २९ ॥

इस प्रकार श्रीपण्डित रङ्घू विरचित, श्री महर्षिभण्ड्य आणामाहुके पुत्र रणमल्लके द्वारा अनु-मादित, निरुपम संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय, मुकौशल-चरितमें कौशल-देशका निर्देश-वर्णन मन्वन्थी द्वितीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ २ ॥ छ ॥



सन्धि—३

[ ३-१ ]

घत्ता—जयरह सुव' बंसणु वहरि-विमदणु सककमणु णामेण हुउ ।  
तह पणइणि सारो जणमणहारो कित्तिसमाणा मेहि जुउ ॥ ७ ॥

	तिहि उवरि उवण्णा बिण्णि पुत्त	चंदक्कछायसम तणु सुवित्त ।
	वज्जकियकरररणाविदु	पविवाहु ताहँ जेटुअ अणिदु ।
5	इयरो वि पुरंदरु पुहवि-सारु	इक्खायवंस उज्जोययारु ।
	ते बिण्णि रमंति भमंति संत	पियगेहि सइच्छइँ कणयकंति ।
	जा णिवसइ ता कह अण्ण जाय	णायपुरि णयरि जणसुक्खदाय ।
	गयवाहणु राणउ तहिँ पबोणु	अरिपलयकालु उट्ठारिय-वोणु ।
10	अण्णायतिमिरतमअंतयारि	णियपरियणमणसंतोसयारि ।
	जिणधम्मि रत्तु पोसिय-सपत्तु	रणि कणट्टि' बाहुवरकमलवत्त ।

घत्ता—तह सयलंतेवरि पिय अग्गेसरि चूरामणि णामे' अणिया ।  
..... ॥ ३० ॥

[ ३-२ ]

	तहि उवरि मणोहर' णाम सुउ	जायउ वरलक्खणरुवजुउ ।
	अन्न वि ससिकरपहसरिसु मुवा	णामेण मणोदा ललिय भुवा ।
	तहि कारणि पटुणा वरंणियउ	पविवाहु जि णियमाणि मणिययउ ।
5	जोव्वणसरिवंतु वियाणियउ	मंतिहिँ पुणु सो जि पमाणियउ ।
	तह आणणच्छि राएण सइँ	णियणंदणु पेसिउ तेण कइँ ।
	सो गउ आएसु लहेवि तहिँ	उज्जावारि जयरह राउ जहिँ ।
	पुणु विट्टु सहाहिँ णिसण्णु णिउ	बहुभत्तिए ति पणवाउ किउ ।

१ क ख कुवि २ क ख. कट्टणि ३. क मणोहउ ४. क ख वरुणियउ

## संधि—३

[ ३-१ ]

### नागपुरके राजा गजवाहनका वर्णन

धत्ता—उस ( जयरथ ) का भी जयरथ नामका एक दर्शनीय पुत्र उत्पन्न हुआ। जो बैरियोंका मान-भर्दन करनेवाला तथा शक्रके समान समर्थ था। उसको सारभूत जन-मन-हारिणी एव कीर्ति-पुञ्जके समान एक प्रियतमा थी ॥ छ ॥

उसके उदरसे चन्द्र एवं सूर्यकी छविके समान दीप्त शरीरवाले दो पुत्र उत्पन्न हुए। उनमेंसे ज्येष्ठ पुत्रका नाम पविबाहु ( वज्रबाहु ) था, जो अनिन्द्य था तथा जिसके कर एव चरणारविन्द वज्राकृत थे। पृथिवीपर सारभूत तथा इक्ष्वाकुवंशके लिए उद्योतित करनेवाले दूसरे पुत्रका नाम पुरन्दर था।

स्वर्णकान्तिवाले वे दोनों भाई अपनी इच्छानुसार पितृगृहमें जब रमण करते एव भ्रमण करते हुए रह रहे थे, उसी समय अन्यत्र कही पर, लोगोंके लिए सुखदायी नागपुर ( नामकी ) नगरी थी। वहाँका राजा गजवाहन था, जो प्रवीण, शत्रुजनोके लिये प्रलयकालके समान, दीनोंका उद्धार करनेवाला, अन्यायरूपी तिमिर-तमका अन्त करनेवाला, अपने परिजनोके मनको सन्तुष्ट करनेवाला, जिनधर्ममें अनुरक्त तथा सत्पान्त्रोका पोषक था। उस बाहुश्रेष्ठ ( गजवाहन ) की कमल-मुखी कनिष्ठारानी—

धत्ता—का नाम चूडामणि था, जो समस्त अन्तःपुरमें प्रिय एवं अग्रेसर थी। [ × × × × × ] ॥ ३० ॥

[ ३-२ ]

### नागपुरके राजकुमारका अयोध्यापुरोमें आगमन एवं राजकुमार वज्रबाहुके साथ

#### अपनी बहिनके विवाहका प्रस्ताव

उसके उदरसे श्रेष्ठ लक्षणों एव सौन्दर्य सम्पन्न 'मनोहर' नामका एक पुत्र और चन्द्रकिरणो की प्रभाके समान एव ललित भुजाओ वाली 'मणोदा' नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई। उसी कन्याके निमित्त प्रभु ( गजवाहन ) ने अपने मनमें उस ( पूर्वोक्त ) पविबाहु ( वज्रबाहु ) को ( अपनी कन्याका वर ) मान लिया था।

इधर, मन्त्रियोनि भी (—मणोदाको) यौवनशी युक्त जानकर राजा ( गजवाहन ) का ध्यान ( उस कन्याके विवाहको ओर ) आकर्षित किया। राजाने भी उसे ( पविबाहुको ) लाने हेतु अपने पुत्र ( मनोहर ) को उसी मन्त्रीके साथ भेजा। वे दोनों राजाका आदेश पाकर वहाँ गये जहाँ अयोध्या में राजा जयरथ निवास करता था। वहाँ उन्होंने राजा जयरथ को राज्य-सभामें बैठा हुआ देखा। उसे उन्होंने बड़ी भक्ति-पूर्वक प्रणाम किया। राजा जयरथने उस मन्त्री ( एवं राजकुमार ) को

[ ३-३ ]

5	ह्य-गय-रह-भडराहवंसमाणु गच्छति पुरउ गिरिदु विट्टु जिह-जिह समोवि गच्छइ कुमाह णाणाविह तरुवर सिरि-रवणु वरकुमुमरेणु-रंजिय-धरत्ति फल-दल-सोह्य भूरुह-अणंत णिज्जरण जलं तित्तिय गइंद गिरि-वणु जोवंति च्छलति जाम तरुमुलहिं तणुसम्भेण थक्कु तवसा सोसिय तणुसत्ति जेण णासग्गि णिहिय णियदिट्टु संत तं मुणि जोइवि पविबाहु च्छित्ति	च्छलत्ति रयसो रुद्धभाणु । णं दुग्गइ वारणु परमइट्टु । तिह-तिह च्छित्तहो पयडिय विपारु । वत्तीगेहहिं दिसम्मग्ग छणु । छप्पयगणरंजिय-गंधसत्ति । सज्जणजण इव णमियंग संत । अविशुद्ध वि जहिं थिय पुणु मइंद । अग्गइ मुणिवरु तहिं दिट्टु ताम । पविबाहु खण्डे तत्थ दुक्कु । णियदंसणि आरोविय मणेण । मयउल पणवहिं पुणु बहिं भमंत । च्छित्तवइ पुणु वि पवि हिय सुमित्ति ।
---	--	--

10

घत्ता—विसयहें मुहु सेवि वि मोहु णिसुंभुवि धणुउ एहु तवेइ तउ ।  
 मल-मय-कय-संवरु वज्जियडंबरु दोदहविहु उद्धरिय तउ ॥ ३२ ॥

[ ३-४ ]

परिहरियसंगु	जहं जायल्लिगु ।
कायहु विरत्तु	मुत्तिहिं वि रत्तु ।

आसन दिलवाया और बड़े गौरवके साथ उसने विनय की। पुन. उसने हृषितमन पूर्वक उनदोनोंसे १०  
उनके आगमनका कारण पूछा। तब उन्होंने जयरथसे कहा—“यहीपर नागपुर ( नामक एक नगर )  
है, जहाँ शत्रुओंका वध करनेवाला इम्बवाहन ( गजवाहन ) नामक नरपति राज्य करता है। उसकी  
चूडामणि नामकी प्रिया है। मैं उन्हींका पुत्र हूँ। मेरी स्नेहयुक्त मणोदा नामकी बहिन है। उसीके  
निमित्त मन्त्रियोंने आपके पुत्रको श्रेष्ठ बताया है। आपके पुत्रका, इस कन्याके साथ विवाह करना  
सर्वोत्तम होगा। १५

**धत्ता**—उसी कारणसे आपका ध्यानकर मैं यहाँ आया हूँ। हे प्रभु, इस विषयमें आप  
करणीय-कार्य कीजिए।’ उसे सुनकर राजा गजवाहनने पुलकित शरीर होकर तत्काल ही वज्रबाहुको  
( उनके साथ नागपुर ) भेज दिया ॥ ३० ॥

### [ ३-३ ]

**राजकुमार वज्रबाहु द्वारा रम्य-वनमें एक मुनिरजिके दर्शन**

घोड़े, हाथी, रथ एवं राधवके समान भटोंसे युक्त उस राजकुमार वज्रबाहुके चलनेके कारण  
उठी हुई धूलिसे सूर्य-अवरुद्ध हो गया। चलते हुए उसने अपने सम्मुख आये हुए गिरीन्द्रको ( इस  
प्रकार ) देखा मानो दुर्गंतिके निवारण हेतु वह कोई परम इष्ट ( देव ) ही हो। जैसे-जैसे वह  
राजकुमार ( वज्रबाहु, नागपुर के ) समीप पहुँचने लगा, वैसे-वैसे ही उसके चित्तमें विकार उत्पन्न  
होने लगा। नाना प्रकारके उत्तम जातिके वृक्षोंकी शोभासे रम्य, लतागूहोसे अवरुद्ध दिशामार्ग  
वाले, उत्तम पुष्परजसे रंजित धरतीसे युक्त, गन्धासक्त षट्पदों द्वारा रजयमान, मञ्जनजनोंके  
अंगोंके समान नम्रीभूत अनन्त फल-समूहोसे सुशोभित वृक्षोसे युक्त, निर्झरोंके जलोसे तुप्त गजेन्द्रोंसे  
व्याप्त तथा जहाँ मृगेन्द्र भी विरोधभाव छोड़कर स्थित थे, ऐसे गिरिवनको निहारता हुआ जब  
वह ( उस वनमें होकर ) जा रहा था, तभी उसने अपने आगे एक मुनिवरको देखा। वे एक वृक्षके  
नीचे कायोत्सर्ग-मुद्रामें स्थित थे। वज्रबाहुने क्षणार्ध तक उनकी ओर ढँका ( देखा ) कि तपस्यासे  
उन्होंने अपनी तनशाक्तिको शोषित कर दिया है, आत्मदर्शनमें जिन्होंने अपने मनको आरोपित कर  
दिया है, तथा जो नासाग्रपर अपनी दृष्टि लगाये हुए हैं और बाहर घूमते हुए मृगगण जिन्हें प्रणाम  
कर रहे हैं, उन मुनिवरको देखकर वज्रबाहुने अपने मनमें विचार किया—‘मुझे ( अब ) हितकारी  
कल्याणमित्र मिल गया है।’ १०

**धत्ता**—विषय-सुखोके सेवन ( की वृत्ति ) एवं मोहको नष्टकरने वाले ( ये मुनिगज ) धन्य  
हैं, जो ( इस प्रकार यहाँ ) तपस्या कर रहे हैं। ( अष्टकर्म ) मलो एवं अष्टमदोमें मवृत्त, आड-  
म्बरोंसे दूर तथा द्वादशविध तपोसे ( इन्होंने ) आत्मोद्धार किया है ॥ ३२ ॥

### [ ३-४ ]

**वज्रबाहुके मनमें वैराग्योदय**

“परिग्रह छोड़कर, यथाजात लिङ्ग ( दिगम्बर ) होकर, कायस विरक्त, मुक्ति-मार्गमें रत,

	बुज्जिय-सत्तत्तु	भय-जाण-वत्तु ।
	वज्जिय-ममत्तु	सम-मित्त-सत्तु ।
5	मयमाण-वत्तु	जिणसमय-भत्तु ।
	णीराय-मुत्ति	णं ज्ञाण-वत्ति ।
	धारिय-तिगुत्ति	किय-भिक्ष-भूत्ति ।
	णिककंपु धोरु	खय-समरवोरु ।
	अहो साहु-साहु	इहु लंबबाहु ।
10	असहाउ एहु	थिउ रयणगेहु ।
	हउं पुणु पमत्तु	थिउ विसयरत्तु ।
	मद-मोहमूहु	राएण छूहु ।
	पावेण सत्तु	णासिय-णरत्तु <sup>१</sup> — ।
	णरभउ अणघु	पाविवि महग्घु ।
15	वयभरु धरेमि	मुणिय सरेमि ।
	होइवि णिगंयु	हउं रहमि एत्थु ।
	परिणयण-कज्जु	महु णत्थि अज्जु ।
	इत्थेव थामि	णिज्जणि सुरामि ।
	<sup>२</sup> सोसेमि काउ	होसमि विराउ ।
20	पुणु-पुणु जि तेण	चित्तिउ मणेण ।

धत्ता—अचलिय-मणु परिभवसंवेएँ जुउ थक्कु णिएविणु वुत्तउ ।

मुणि दएण हसेप्पणु [ तं इउ पुच्छिउ ? ] किं पिउ एत्थु सइत्तउ ॥ ३३ ॥

[ ३-५ ]

	भो पविभुअ कि एअग्गि चित्तु	अबलोवहि मुणिवरु खीणगत्तु ।
	जाणिवि गिण्हेसहि एहु विक्ख	आसत्तउ वीसइ सुगइ-सिक्ख ।
	तं सुणिवि मणोहरु तेण वुत्तु	जइ हउं गिण्हमि के मइँ चरित्तु ।
	तहु कि करेहि ता भणिउ तेण	तहु चित्तवित्ति अमुणंतएण ।
5	अह तुह तह हउं पुणु थामि मित्त	तुह पय सेवमि इह एयचित्त ।
	भो पढमवयसि वयभरु सहेइ	पुणु कुमर विक्ख धण्णउ हवेइ ।
	तं सुणि जंपिउ इम होउ मित्त	तुव वयणं गहमि विक्खा पवित्त ।
	इम जंपिय वत्थाहरण सोह	उत्तारिय जण <sup>५</sup> -मण-जणिय-खोह ।

१ क. ख पत्तु । २ क एच्छु । ३ क ख मेमेमि । ४ क. ख. मण । ५ क. ख. मणोदउ ।

६ क ख जय ।



सप्ततत्त्वोंको जानकर भव-समुद्रके लिये यानके समान, ममस्व छोड़कर, मित्र एवं शत्रुमें समचित्त, मद एवं मानको त्यागदेनेवाले, जिनागमत्रक, मानों कि ध्यानस्थ वीतराग-भूति ही हो, त्रिगुप्तिधारी, भिक्षावृत्ति करके आहारलेनेवाले, निष्कम्प, धीर, कर्मरूपी शत्रुके लिये समर वीर, दीर्घबाहु तथा आश्चर्यजनक साधु-स्वभावी ये साधु (दिखाई देते—) हैं। (एक ओर ये हैं) जो असहाय (निराश्रित) हैं, किन्तु रत्नत्रयके गृहस्वरूप स्थित हैं, और (दूसरी ओर) मैं हूँ, जो प्रमत्त हूँ, विषयारक्त हूँ, मद-मोहके कारण मूढ़ हूँ, रागरंगमें डूबा हुआ हूँ, पापासक्त हूँ, और (अपनी यह—) मनुष्यदेह नष्टकर रहा हूँ। (अतः अब यह) अनर्घ्य एवं महार्घ्य नरभव प्राप्तकर मैं भो व्रतभार धारण कर मुनिराजके चरणोंका अनुकरण करूँ तथा निर्ग्रन्थ होकर मैं यही वनमें रहूँ। परिणयन (सस्कार) से अब मुझे कोई प्रयोजन नहीं। यहीं निर्जन-वनमें रुक जाऊँ, शरीरको सुखा दूँ और वीतरागी हो जाऊँ।" १०

उस वज्रबाहुने यह बात बार-बार अपने मनमें सोची।

धृता—निदचलमन, आत्मनिन्दासे पूरित, और संवेगयुक्त उस वज्रबाहुको आया हुआ देखकर मुनिराजने दयापूर्वक हँसकर पूछा—“बोलो, क्या पित्त (अथवा प्रियजनों) से पूछकर यहाँ आये हो” ? ॥ ३३ ॥

[ ३-५ ]

राजकुमार वज्रबाहु एवं मनोहरमें वैराग्योदय सम्बन्धी वार्त्तालाप

“यह वज्रबाहु सुगति-शिक्षामे आसक्त दिखाई दे रहा है तथा (वह) यही पर दीक्षा ग्रहण कर लेगा।” यह जानकर (राजकुमार मनोहरने—) उससे पूछा—“हे वज्रबाहु, एकाग्रचित्त एवं क्षोणमात्र मुनिवरको (इस प्रकार—) क्यों देख रहे हो ?” यह सुनकर वज्रबाहुने उससे कहा—

“यदि मैं (वाला—) ग्रहणकर ही लूँ, तो मेरा यह आचरण कैसा रहेगा और तब तुम क्या करोगे ?” उस (वज्रबाहु)की चित्तवृत्तिको (यथार्थरूपमें) जाने बिना ही (मनोहरने—) उससे कहा—

“जहाँ आप, वहीं मैं, हे मित्र, मैं भी यही रहूँगा और एकाग्रचित्त होकर आपके चरणोंकी सेवा करता रहूँगा (क्योंकि—) हे कुमार, प्रथम-वयमें जो व्रतभारको सह लेता है, उसकी दीक्षा धन्य

- 10 तं णिएवि मणोहर् भणिउ तामु भो सामिय तुअ मई विहिउ हामु<sup>१</sup> ।  
 णउ अबसरु एव्वहिं वयहु णाह महु सत्थि च्चलहिं गयमुंडबाह ।  
 तं वयणिं बोत्तइ वज्जवाहु मुणि दिक्खोवरि जि बद्धगाहु ।  
 कल्लाणमित्तु तुहुं मज्झु जाउ जे एहउ पयडिय हास भाउ ।

घत्ता—भवक्वि पडंतउ विसयासत्तउ महु तइं करलंबणु विहिउ ।

तुव सरिसु गुणायर मुहमयसायर णत्थिय को वि अण्णु जि सुहिउ ॥ ३४ ॥

[ ३-६ ]

- 5 विज्जुल-लव अणुहर विसय-सुक्ख को सेविवि सहइ [ तं ] णरय-दुक्ख ।  
 उप्पत्ति-जरा-मरण त्ति खिण्णु गिण्हइ मेल्लइ तणु भिण्णु-भिण्णु ।  
 णवि को वि कामु मित्तु वि अणिट्टु वुह-मुह-कारणु वडरिउ वि इट्टु ।  
 उल्लंघ—सपंभोगोपमा भोगा जीवित्त बुववुवोपमम् ।  
 सन्द्यारागोपमा स्नेहास्तारुण्यं कुसुमोपमम् ॥ १ ॥
- 10 पावज्जलेमि हउं एत्थ अज्जु तुह भइ जाहि णियगेहि सज्जु ।  
 पाणिगहणहो मई किय णिवित्ति गिण्हेमि विक्ख इउ भावि च्चित्ति ।  
 सव्वाहं खमिउं मई खमहु मज्झु जं कियउ पाउ तं होउ वज्झु ।  
 एणालावहि लज्जियउ सा वि थिय गेहहो<sup>२</sup> चाउ करेवि दोवि ।  
 मुणिवरहु णविवि पयपंरयाइ सिरि-लोउ करिवि धारिय वयाइं ।  
 रयणहिं लीकिय आहरण दित्त ते उत्तारिवि महियलि णिहित्त ।  
 अण्ण वि छव्वास महाणरेस तवि सठिय ते सहइ च्चइवि वेस ।  
 गुणसागर-मुणिहु सयासि थक्क पज्जंकासणि संगेण मुक्क ।  
 विवणम्मण 'णयपुरि के वि पत्त कण्णाइ मुणिय पुणु तं वि वत्त ।

- 15 घत्ता—णियभायहो सोएणा हविउ एसा वि विरत्त स च्चित्तिवरा ।

घरमोहु विहंडिवि अक्खइं दंडिवि कत्थिय जाया सोलधरा ॥ ३५ ॥

१ क. ल. मणोदउ । २ क. ल. आमु ।

३ क. ल. गेहि । ४. क. ल. णियपुरि ।

हो जाती है।" यह सुनकर वज्रबाहु बोला—“हे मित्र ( मनोहर ), तुम्हारे कथनसे ही ( अब ) मैं पवित्र दीक्षा ग्रहण करता हूँ।" यह कहकर ( वज्रबाहुने अपने ) सुन्दर वस्त्राभूषण उतार (—फेंक ) दिये, और ( इस प्रकार ) जन-मनको धुब्ध कर दिया। उन वस्त्राभूषणोंको देखकर त्रस्त हुए मनोहरने ( वज्रबाहुसे ) कहा—“हे स्वामिन्, मैंने तो आपके साथ ( मात्र ) हँसी ही की थी, ( यथार्थत. ) व्रत ग्रहण करनेका यह अवसर है ही नहीं। ( अत. ) हाथीकी सूँड़के समान बाहुओं-वाले हे नाथ, ( आप शीघ्र ही ) मेरे साथ (—घर ) चले।” ( मनोहरका ) यह कथन सुनकर मुनि-दीक्षाके ग्रहण करनेमें कटिबद्ध वज्रबाहुने उससे कहा—“( हे भाई ), तुम ( सचमुच ही ) मेरे कल्याणमित्र हो, जो ( तुमने ) मेरे साथ ऐसी हँसीका भाव प्रकट किया था।

घत्ता—भवकूपमें पड़े हुए तथा विषयासक्त मेरे लिये आपका करावलम्बन प्राप्त हो गया। आपके समान गुणाकर एवं शुभमत्तिसागर अन्य दूसरा कोई सुहृद नहीं हो सकता।” ॥ ३४ ॥

### [ ३-६ ]

वज्रबाहुकी वैराग्यावस्था सुनकर राजकुमारी यणोदाका शीलव्रत धारण करना

“( इस ससारमें ) विजलीकी चमकके समान ही विषयमुख है। उसका सेवन कर नरकके दुख कौन सहैगा ? यहाँ उत्पत्ति बुढ़ापा एव मरणसे क्षोण होनेवाला भिन्न-भिन्न प्रकारका शरीर ग्रहण करना एव छोड़ना पडता है। न तो कोई किसीका मित्र ही है और न अनिष्टकारी शत्रु ही। वस्तुतः सासारिक दुःख-सुखके कारण ही वैरी अथवा इष्टजन बनते हैं। कहा भी गया है—

‘भोग-बिलास सर्पके फणके समान है, जीवन जलके बुदबुदके समान है, स्नेह सन्ध्याके रागके समान है तथा तारुण्यता पुष्पके समान है।’

“आज मैं यहाँ पापोसे जल रहा हूँ। हे भद्र, तुम तत्काल ही अपने घर लौट जाओ। पाणि-ग्रहणसे अपनेको निवृत्तकर मैं दीक्षा ग्रहण कर लूँ। यही भाव मेरे मनमें उठ रहा है। सभीके लिये मैंने क्षमा कर दिया, मुझे भी सभी क्षमा करे। जो पाप मैंने किये हैं, वे सभी व्यर्थ हों।” इस प्रकारके आलापसे वह ( मनोहर बड़ा ) लज्जित हुआ और दोनों ( मनोहर एव वज्रबाहु ) ने ही गृहत्याग करके, मुनिवरके पाद-कमलोमें प्रणाम कर एवं मिरका केशलञ्चन कर, व्रतोंको धारण कर लिया। अन्य छब्बीस महानरेशोने भी अपना ( राजसी— ) वेश छोड़कर तथा रत्नोसे अलङ्कृत दोस आभरणोंको उतार कर महीतल पर फेंक दिया। पुनः वे सभी पर्यकासन पर स्थित एवं परिग्रहरहित गुणसागर मुनिके समीप गये और ( वज्रबाहुके साथ ही ) तपमें स्थित हो गये। उदासचित्त होकर कोई व्यक्ति नागपुर पहुँचा। ( उसी समय ) उससे कन्या मणोदाने भी उस वृत्तान्तको सुना।

घत्ता—अपने भाईके शोकसे व्याकुल होकर यह उत्तम कन्या भी अपने चित्तमें विरक्त हो गई। घरका मोह छोड़कर और इन्द्रियोंको दण्डित कर वह कान्ता भी शीलव्रत-धारिणी बन गई ॥ ३४ ॥

[ ३-७ ]

- जयरहेण तं जि पुणु वत्त सुवा उज्जावरि सव्वहि पयड हुवा ।  
 अहो जाउ अउब्बु विवाहू तहिं करि लग्गी मुत्ति-वरंग जहिं ।  
 सोयाउरु सहहिं पिसण्णु पहु पुणु सिरु धुणि जंपइ विजयरहु ।  
 अहो जोवहु पुत्तहो पुत्त-मइ हेल्इ किय छिविय विसयरइ ।  
 5 बालत्तणि धारिउ तवहु भरु सो घण्णउ सव्वहें एक्कु पर ।  
 हउं पुणु थेरत्तणि विसयरउ अज्ज वि णउ धरमि परमतउ ।  
 हउं लग्ग हीणु मोहें गहिउ अच्छमि इह भोयासा-सहिउ ।  
 लोहग्गहि गहिउ ण मुणमि हउं णिवसमि जमसोह<sup>१</sup>-चपेड<sup>२</sup>-भिउ ।

- घत्ता—जंपइ अत्याणहें मज्झि सयाणहें तणु बालत्तणि जेहुउ ।  
 10 जोव्वणि हुव भुयबलु कइ इंवियबलु णउ पुणु विट्ठहें तेहउ ॥ ३६ ॥

[ ३-८ ]

- विणि-दिणि अण्ण-पयडि तणु पयडइ जीवहु मोहिंवि दुग्गइ जगडइ ।  
 तप्फाछुहवसं अलु-बलु मग्गइ रत्ति सुवइ विणि चंचलु जग्गइ ।  
 भोयण-ग्हाण-विलेवण-वत्थहिं आहरणहिं संबोल-पसत्थहिं ।  
 पोसिज्जंतु वि तह वि ण हिययरु रोय-सोय-दुक्खहिं णिच्च जि धरु ।  
 5 अण्णु किलेसि वि जं तणु पोसिउ णिय-हिययरु मणि जि संतोसिउ ।  
 जीवहु संभिण्णउ इहु दोसइ इयर-परिग्गह तणु कि सीसइ ।  
 तणु धणु कंचणु सयलु असारिउ पुत्त-मित्तु इह जं जि पियारउ ।  
 सरय घणागमि<sup>३</sup> जलदुब्बुव जिह संसारिय-संगइ सव्वइ तिह ।

- घत्ता—अद्भवसंसारहो वुहसयसारहो णेहु काइ इह किज्जए ।  
 10 भवि जीउ असरणउ तमइअ-करणउ णउ केण वि रक्खिज्जए ॥ ३७ ॥

१ क. किमच्छिविय ख किम छिविय । २. क-ख जम । ३. क. भिउ । ४. क. व. वसु । ५. क. ख. चणागमि ।

[ ३-७ ]

राजा जयरथकी वैराग्य-भावना

राजा जयरथने भी ( अपने पुत्र मनोहरके दीक्षित होने-मन्वन्धी ) उस बातको सुना । फिर अयोध्यापुरीमें सभोको वह प्रकट हो गई । ( सभो कहने लगे कि ) “अरे, यह तो अपूर्व विवाह हो गया, जहाँ मुक्तिरूपी अंगना हाथ लगी ।” प्रभु जयरथ शंकाभर होकर राजसभामे बैठे थे । उन्होंने सिर धुनते हुए कहा—“अरे पुत्र ( इन्द्रबाहु ), पुत्र ( वज्रबाहु )को बुद्धि तो देखा, उमने अनादर-पूर्वक विषयरतिका छेदन कर दिया है । ( एक ओर ), वह धन्य एव सभोमें एकान्तम है, जिमने बालपनसे ही तपभार धारण कर लिया है । और ( दूसरो ओर ) मैं हूँ, जा वृद्धावस्थामें विषयासक्त हूँ । आज भी मैं परमतपको धारण नहीं कर रहा हूँ । मैं [ यहाँ ] लगा हूँ, मोहने प्रस्त हूँ, तथा भोगोंकी आशासे ही यहाँ रह रहा हूँ । लोभरूपां ग्राहसे प्रस्त हूँ । मैं स्वात्मका ध्यान नहीं कर रहा हूँ । मैं यम सिंहके चपेटासे डर रहा हूँ ।”

घटना—राजा जयरथने सभास्थलके मध्यमें कहा—“सयानोंका शरीर बालपनमें जैसा ( मुकुमार ) था, वही शरीर यौवनावस्थामे ( दूसरे रूपमें ) परिर्वानित हो जाता है और ( यौवनावस्थामे प्राप्त ) वही भुजबल एव इन्द्रियबल वृद्धावस्थामे नहीं रहता ॥” ३६ ॥

[ ३-८ ]

अनित्यानुप्रेक्षा

“दिन प्रतिदिन अन्नकी प्रकृतिमें शरीरकी प्रकृति प्रकट होती रहती है । जो जीवको माहित कर उसे दुर्गतिमें लडाती रहती है । नृपा एव क्षुधाके वर्धाभूत हाकर जल एव भोजन मांगता है । रात्रि भर सोता है और दिन भर चञ्चल रहता हुआ जागता रहता है । भोजन, स्नान, विलपन, ताम्बूल तथा प्रशस्त वस्त्रो एव आभरणोंसे पापित किया जाता है, ता भी ( वह तन ) हितकर सिद्ध नहीं ( होता ) । ( क्योंकि ) रोग, श्वाक एव दुखोंका वह निरन्तर धर बना रहता है । दूसरोंको क्लेश देकर भी यदि तनको पामता है, ता वह भले हो स्वयंके अर्थमें हितकर एव मन ही उससे सन्तोष ( प्राप्त ) हो, किन्तु वह तन जोवात्मान भिन्न दिखता ही है । तब फिर ( उमके ) इतर परिग्रहोका कहना ही क्या ? तन, धन, काञ्चन, पुत्र, मित्र : आदि ] यहाँ जा कुछ भी प्रिय ( वस्तुएँ ) हैं वे सभो असार है । शरद्कालोन मेंवोके आगमनपर जिस प्रकार जलके ( क्षणिक ) बुदबुदे उठते हैं, उसो प्रकार ससारके समस्त परिग्रह भी ( क्षणिक ही ) हैं ।

घटना—सैकड़ों दुःखोंके सारभूत इस अध्रुव ससारसे क्या स्नेह करना ? संसारमें यह जीव शरण रहित है । उसके ऐसा होनेके कारण वह किसीके भी द्वारा बचाया नहीं जा सकता ॥” ३७ ॥

[ ३-९ ]

- आउ गलंतो कोइ ण रक्खइ  
 कालसमागमि फुरइ ण मंतु जि  
 आउ-समतइ सयल-णिरत्यइ  
 असि-पंजरि पायालि मयरहरि  
 5 जणणि-जणय -बंधव-सुहि-सित्तइ  
 कोइ ण सरणु जि मरणावत्येहिं  
 चउगइ गइहिं भमइ इक्कल्लउ  
 संसारणि<sup>१</sup> वि पडइ अयाणउ  
 एकल्लु वि गुणगणरयणायरु  
 10 चडइ पडइ दुहि सुहियउ एककु वि  
 आरडंतु णउ केण धरिज्जइ  
 अणु सरोर अणु पुणु चेयणु  
 मे-मे-मे करंतु सुहि-सयणहं  
 चेयण इयर पइत्यइ अणइ  
 15 घत्ता—जोणिउ अण्णण जि अणइ<sup>२</sup> वण<sup>३</sup> जि जणणि-जणय<sup>४</sup> अण्णणइ ।  
 तणु धावहि पोट्टु अंतहि विट्टु कि तहु गुणु वण्णज्जए ॥ ३८ ॥

[ ३-१० ]

जसु वण्णणि बहु लज्ज उवज्जइ  
 रद्धुसु तिय पुरिसहिं मंथंतहं  
 उबरमज्झि विउ कम्माइत्तउ  
 विट्टु पक्खहिं पेवसिसमु जायइ  
 असुइत्तणु तहु केम कहिज्जइ ।  
 सुक्क सोणि-खेतहिं मुच्छंतहं ।  
 अट्टमासि सो अंडु पउत्तउ ।  
 जणणिहि लालारसु वड्डायइ ।

१. क. स्व जण्ण । २. क. मरणावच्छुहि क्ख. मरणावत्युहि । ३. क. स्व. संसारण ।  
 ४. क. स्व. अण्ण । ५. क. स्व. वण्ण । ६. क. स्व. जणणहु ।

[ ३-९ ]

अशरण, संसार, एकत्व एवं अन्यत्वानुप्रेक्षाएँ

“गलती हुई आयुको कोई ( भो स्थिर ) नहीं रख सकता । ( हे सभासदो ), यदि ( क्षणिक रूपमें सुरक्षित ) रखता भी हो, तो भी वह ( आयु ) दिन-प्रति दिन ( जीवनका ) भक्षण करती रहती है । कालके आ जानेपर मन्त्र-तन्त्र तथा अमृतरूपी रसायन भी लेशमात्र उसे स्फुरायमान नहीं कर सकते ।

यदि कोई समर-समर्थ भट भो उसे लोहेके पित्रडेमें, पातालमें या मकरगृहमें सुरक्षित रखना चाहे अथवा यदि गिरिशिखरके ऊपर भो उसे छिपा दिया जाय, तो भी वह सब आयुके समाप्त हो जाने पर निरर्थक हो जाता है । जननी-जनक, बन्धु-वान्धव, एवं मुषी-मित्र स्नेहासक्त होकर यदि क्रन्दन भी करें ( तो भी ) मरणावस्थामें कोई भी शरण ( प्रदान ) नहीं कर ( सकता ) । इस प्रकार परमार्थके लिये अशरण-भावनाका मनमें ध्यान करना चाहिये ।

चारों गतियोंमें जाकर ( यह जीव ) अकेला हो भटकता रहता है, दुखोंसे खिन्न रहता है और कही भी सुख प्राप्त नहीं कर पाता । संसारमें वह अज्ञानीके रूपमें पड़ा रहता है । वहाँ वह कोई ज्ञानी सुगुरु प्राप्त नहीं कर पाता ।

गुणगण रूपो रत्नाकर भो अकेला ही होता है और अकेलाही कर्मोंके वशीभूत होनेके कारण भवसागरमें भटकता-फिरता है । यह प्राणी अकेला ही चढ़ता ( उन्नति करता ) है और अकेला ही पतित होता है । दुखी या सुखी भो अकेला ही होता है । आयुके समाप्त होनेपर कोई भी नहीं रह पाता । रोते हुए भो उसे कोई नहीं बचा पाता और यमदूतके द्वारा वह अकेला ही ले जाया जाता है ।

शरीर अन्य है तथा चैतन्य अन्य, और समस्त परिजन-जन भो अन्य । ‘मेरा’ ‘मेरा’ मेरा’ कहनेवाले प्रसन्नचित्त मित्र तथा स्वजन भो अन्य हो हैं । किन्तु ( मोहवश मनुष्य ) वह नहीं समझता । ( वस्तुतः ) चैतन्य इतर है और पदार्थ इतर । ( पर-पदार्थ ) क्षणिक विनाशक ही हैं, ऐसा ( निश्चयरूपसे ) मनमें मानो ।

घसा — योनियाँ अन्य-अन्य हैं, वर्ण भो अन्य-अन्य हैं और जननी एवं जनक भो अन्य-अन्य हैं । यह तन धातुओंको पोटली है, उसमें अपवित्रता भरी है, उसके दुर्गुणोंका वर्णन कैसे किया जाय ?” ॥ ३८ ॥

[ ३-१० ]

अशुच्यानुप्रेक्षा

“जिसके वर्णन करनेमें ( भो ) प्रत्यन्त लज्जा उत्पन्न होती है कि रति-रसके लिये स्त्रियाँ पुरुषोंके द्वारा मथितकी जाती है और शुक एवं शोणितके खेत ( योनि )में वे मूर्च्छित रहते हैं । उनके शरीरकी अशुचित्तके विषयमें क्या कहा जाय ? हे पण्डित, गर्भके मध्यमें कर्म-पुद्गलोंको ग्रहण करता हुआ अर्धमासमें अण्डाकार रूप धारण करता है । दूसरे पलवारमें वह ढोलके आकार-

- 5 'बुज्जइ मासि मंसरसपोट्टु  
कोकसेहिं तुरयहिं पूरिज्जए  
मज्जा-सुक्कहिं पंचमि वट्टइ  
छट्टमि अंगोबंधं जायइ  
णवदारहिं संपुण्णउ सत्तमि  
अट्टमिय उयरिबल फंदइ  
णिग्गमयउ चित्ता णवमइं गहि-  
दहमइं जोगिदारसंकमियउ  
णिच्च अमेह-मज्झि वड्डारिउ  
कामरसेण जि जोख्वणि भरियउ
- तियइ सिर-जंधरु हि बिट्टु ।  
संधि-णियरु णाडिहिं बंधिज्जए ।  
सासोसासहिं ईसि पवट्टइ ।  
अल्लच्चम्म सत्तिए पच्छायइं ।  
वयण-णयण-सवणहिं पुण्णउ कमि ।  
गडभहिं पडियउ णिग्घणु कंदइ ।  
बिबिहपयार रोय-डुह सहियउ ।  
रुहिरवसाविलित्तु णिग्गमियउ ।  
सुइ-पएमु तहु कवणु वियारिउ ।  
विद्धं भावि जर-भर-जज्जरियउ ।
- 15 घत्ता—एरिस-त्तण-कारणि पाडिय भववणि णिदकम्म आयरइ णु ।  
मिच्छत्त-पमापहिं जोयकसायहिं कम्मासउ भासियउ पुणु ॥ ३९ ॥

[ ३-११ ]

- 5 आसवेहिं जोउ वि बंधिज्जइ  
भवि भमणहें पडियउ णउ छट्टइ  
इय जाणिवि आसवहुं णिरोहणु  
जिणवरवयणु लहिवि मणु खेचइ  
वय-त्तव-झाणहिं संवरु वुत्तउ  
णिज्जर पुव्वकिय णिद्धाडइ  
धम्म-सुक्क-झाणं णिवसंतहु  
णिज्जर<sup>१</sup> कम्महें भासइ जिणवरु
- तेण पुणु जि ञउगइ भामिज्जइ ।  
पुव्वक्किउ जावहिं णउ फिट्टइ ।  
संवरु चित्तिज्जइ पुणु सोहणु ।  
दुट्ठासवहें सच्चित्तु णिउंचइ ।  
जेण सुसिय संसारवत्तउ ।  
विसयकसायदोसयणु ताडइ ।  
तेरह्विहुं चारित्तु वसंतहु ।  
सोक्खु पुणु वि पावइ बहुसुह्यरु ।
- 10 घत्ता—उह दव्वहिं भरियउ केण ण धरियउ हरिउ ण पालिउ तह वि पुणु ।  
ठिउ सुद्धायासहिं मज्झि पएसाहिं चउदहरज्जूइत्तणु ॥ ४० ॥

[ ३-१२ ]

ठिउ पुरिसायारे<sup>२</sup> लोयठाणु सत्तेक्क पणेक्क तिलोयमाणु ।

१. क. ख दूज्जइ । २. क. अरोबंधं । ३. क. णिज्जर ।



का हो जाता है ( और ) माताके मुखकी लारसे वद्धित होता ( रहता ) है । दूसरे मासमें ( वह ) मांस-रसकी पोटलीके समान एवं तीसरे मासमें ( उसके ) भद्दे सिर, जंघा, एव उरु बनते हैं । चौथे मासमें ( वह ) हड्डियोसे पूरित होता है और ( उसका ) सन्धि-समूह नाडियोसे बंध जाता है । पाँचवें मासमें मज्जा एव शुक्र उत्पन्न होता है और कुछ-कुछ श्वासोच्छ्वास चलने लगता है । छठवें मासमें अंगोपांगादि उत्पन्न होते हैं और मशक आर्द्र-चर्मसे आच्छादित होने लगते हैं । सातवें मासमें ( वह ) क्रमशः वदन, नयन, श्रवण आदि सम्पूर्ण नौ द्वारोसे पूर्ण हो जाता है । आठवें मासमें उदरके बलसे गर्भमें फाँदने लगता है और पड़ा-पड़ा वह निष्पिण्य क्रन्दन करता रहता है । नौवें मासमें वह विविध प्रकारके रोग और दुःखोसे सहित हाकर ( गर्भसे ) बाहर निकलनेकी चिन्तासे ग्रस्त रहता है । दशवें मासमें ( वह ) योनिद्वारसे सक्रमित होकर रुधिर एव वसासे लिप्त होकर निकलता है ( जो ) निरन्तर विष्टा आदि अमेध्य वस्तुओके मध्यमें बढ़ता रहता है । उसके शुचि-प्रदेशत्वका वहाँ विचार ही कौन ? यौवनावस्थामें कामरति मे भरा हुआ रहता है और वृद्ध होकर जराके भारसे जर्जरित रहता है ।

धत्ता—प्राणी ऐसे ही ( अपवित्र ) शरीरके लिए भववनमे पडकर निन्दनोय कर्म किया करता है । पुन' मिथ्यात्वादि प्रभावों तथा योगादि कपायोसे कर्मास्रव ( का होना ) कहा गया है" ॥ ३९ ॥

[ ३-११ ]

आस्रव, संवर एवं निर्जरानुप्रेक्षा

“आस्रवोके द्वारा जीव भी बाँध लिया जाता है । उस आस्रवके कारण ही प्राणी चतुर्गतिमें भटकया जाता है । भवभ्रमणमें पडा हुआ जीव उससे तब तक नहीं छूट पाता, जबतक कि पूर्वकृत कर्म नष्ट न हों । यह जानकर आस्रवका निरोध कर पुन' शोभनीय संवर ( अनुप्रेक्षा )का चिन्तन करना चाहिये । दुष्ट आस्रवोसे अपने चित्तको मोडना चाहिए और जिनवरके वचनोंको ग्रहणकर मनको एकाग्र करना चाहिए ।

व्रत, तप एवं ध्यानासे संवर ( का होना ) कहा गया है, जिससे कि ससारावर्त सुखाया जाता है । निर्जरा पूर्वकृत ( कर्मों ) को निकालती है और विषय-कषाय आदि दोषोंको तोड़ती ( नष्ट करती ) है । धर्म एव शुक्ल ध्यानमें रहता हुआ तथा तेरह विध चारित्र ( के पालन )में ( तत्पर ) रहता हुआ जो कर्मोंको निर्जरा करना है उसे जिनवरने 'निर्जरा' कहा है । पुनः वह बहु सुखकारी मोक्ष पाता है ।

धत्ता—( यह लोक ) छह द्रव्योसे भरा हुआ है, तथा किसीके द्वारा ( भी ) धारण किया हुआ नहीं है । वह न ( तो किसीके द्वारा ) हरा जा सकनेवाला है और न पाला ( ही ) जा सकनेवाला । ( वह ) शुद्ध आकाशमें मध्यप्रदेशमें स्थित है जो ऊँचाईमें चौदह राजू है" ॥ ४० ॥

[ ३-१२ ]

लोकानुप्रेक्षा ( नरक वर्णन )

“तथा वह लोकस्थान पुरुषाकारमें स्थित है । उस त्रिलोकका मान ( पूर्व-परिचयमें नीचेकी

	वेत्तासणयारे <sup>१</sup> णरय विट्ठु	णारय जहिं णिवसहिं वुह-किलिट्ठु ।
	खर-पंक-तोय-धर-तलिय उत्त	सत्त वि णरयालय वुक्खतत्त <sup>२</sup> ।
5	माणति जीव पंच जि पयार	वुक्खइ <sup>३</sup> तत्थ जि वइकिरिय सार ।
	तेतोसोवहि आउस-पमाण	सच्चहें तणु हुंटायार-ठाण ।
	धणु सत्त <sup>१</sup> ति कर वि छंगुल पमाउ	तह दूण-दूण णारयहें काउ ।
	पुणु उप्परि माह् अमु <sup>३</sup> रिद थंति	णारयगणाहें जे वुक्ख दिति ।
	पुणु खरधराहिं थिय भावणद	णवविह भासिय आयमि फणिद ।
	पुणु उप्परि चित्ता भणिय खोणि	तिरियहें मणुवहें जम्म-जोणि ।
10	जोयण सहासु तहि पिउरुंठु	.....

घत्ता—जंबूदोवपहिल्लउ सो लवणसमु<sup>३</sup>हि तोयरउ<sup>३</sup>हि वेठिउ णं सोहिल्लउ ।

[ × × × × × × × × × × × × ] ॥ ४१ ॥

### [ ३-१३ ]

	तहु दूण-दूण दोवोवहोस	ते पुणु असंख जंपहिं जईस ।
	गिरिरायोप्परि ठिउ अंडु विमाणु	मज्झिमलोयहु सरिसउ पमाणु ।
	तहु उवरि-उवरि पुणु सगवास	अट्टह दूणिय णिच्च जि पयास ।
5	सोहम्माइं जि सुरवरहें ठाणु	मणिगणिहिं जडिय पुणु बट्टु विम.णु ।
	पुण्णेण जीव बट्टु तत्थ जंति	णिच्च जि मणइच्छिय सुहरमंति ।
	वे-सत्त-वह जि चउवह ससुक्ख	पुणु विण्णि-विण्णि बट्टुइ पयक्ख ।
	बावोस उवहिं कप्पंत जाम	पुणु एकु-एकु-णव-णावि ताम ।
	णवणुसुरेहिं सायरहु तोस	सध्वट्टुसिद्धि पुणु तिण्णि <sup>३</sup> -त्तोस ।
	बारह जोयण तहु गयण लंघि	सासउ पउ सठिउ सुहवणगिय ।
10	लोपह् सिरि अजरामर पवित्तु	णरलोयसमाणउ सिद्धिसेत्तु ।
	णउ सोउ भोउ णउ रोउ वुक्ख	णउ णिद-तण्ह-सुह-देह-सुक्ख ।
	तहिं पत्त ण संसारिहिं भमेइ	स-सरुवि सुक्खि णिच्च जि रमेइ ।

१. क. ल चत्त । २ क ख. वय । ३ क. ल तिन्नि ।

ओर ) सात राजू ( अनुक्रमसे घटता-घटता मध्यमें ) एक राजू ( फिर ऊपरकी ओर अनुक्रमसे बढ़ता-बढ़ता ब्रह्म स्वर्ग तक ) पांच राजू और ( बादमें घटते-घटते अन्तमें ) एक राजू है ।

वेनासनके आकारके किलष्ट-दुखोंसे व्याप्त नरक कहे गये हैं, जहाँ नारकी लोग निवास करते हैं । खर, पंक एवं तोय पृथिवीतल प्रभृति दुखोंसे व्याप्त सात नरकालय हैं । वहाँ वैक्रियक शरीरके कारण जीव पांच प्रकारके दुखोंका अनुभव किया करते हैं । आयु प्रमाण तेतीस सागर तथा सभीका शरीर हुण्डाकार संस्थानवाला होता है । शरीरकी ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ एवं छह अंगुल प्रमाण है तथा आगेके नारक-शरीर दूने-दूने है । पुनः इसको ऊपरी पृथिवीपर असुर ( जातिके देव ) रहते हैं । जो नारकगणोंको दुःख देते रहते हैं । पुनः खर पृथिवीपर फणीन्द्र आदि नौ प्रकारके भवनवासी देव स्थित हैं, ऐसा आगममें कहा गया है ।

इसके ऊपर चित्रा पृथिवी कही गई है, जो तिर्यञ्चों एवं मनुष्यकी जन्म-योनि है । जहाँ सहस्र योजन [ नीचेकी ओर व्यन्तरोके आवास है और दो हजार योजन जाकर अल्पश्रद्धिके धारक भवनवासी देवोंके ] भवन हैं ।

घत्ता—प्रथम जम्बूद्वीप है, वह रौद्रजलवाले लवण-समुद्रसे वेदित है, मानों उस ( जम्बूद्वीप ) का वह श्रृंगार ही हो [ × × × × × × × × × ] ॥ ४१ ॥

( ३-१३ )

### लोकानुप्रेक्षा ( मध्यलोक वर्णन )

उसके बाद दूने-दूने ( प्रमाणवाले ) श्रेष्ठ द्वीप एवं समुद्र है । योगीशोंने उन्हे असक्य कहा है । गिरिराज मुमेषके ऊपर मध्यलोकके सरसोके प्रमाण ( प्रतीत होनेवाला ) अण्डाकार विमान स्थित है । पुनः उसके ऊपर-ऊपर स्वर्गावास है । जो द्विगुणित आठ ( अर्थात् सोलह भेदवाले ) कहे गये हैं । वे सौधमें आदि सुरवरोंके मणिगणोंसे जटित अनेक विमानवाले स्थल हैं । पुण्य करनेसे अनेक जीव वहाँ जाते हैं और निरन्तर मन इच्छित सुखोंका भोग करते हैं । उनकी सुखपूर्णा ( उत्कृष्ट ) आयु दो, सात, दस तथा चौदह सागर प्रत्यक्ष है । उस ( चौदहमें ) दो-दो अधिक ( अर्थात् सोलह, अठारह एवं बीस ) एवं अन्तिम कल्पमें बाइस सागर तथा उस ( बाइस )में भी एक-एक ( अधिक ) जोड़कर नौ नव श्रेव्यक तक ( अर्थात् तेईस, चौबीस, इस प्रकारसे इकतीस तक ) तथा नौ-अनुत्तरोमें बत्तीस सागर एवं सर्वार्थसिद्धिमें तेतीस सागर हैं । वहाँसे बारह योजन प्रमाण आकाश लांघकर अन्तर्घ्य सुखोंका आगार, लोकके लिये श्रीके समान अजर, अमर, पवित्र, नरलोकके समान ( विस्तृत ) तथा शाश्वत-नदवाला सिद्धक्षेत्र स्थित है । वहाँ न शोक है, न भोग ( की स्थिति ) और न रोग एवं दुःख ही, तथा न नींद, व्यास, भूख या देह-सुख ही है । वहाँ पहुँचकर फिर संसारमें भटकना नहीं पड़ता और वह वहाँ ( मोक्षमें ) स्व-स्वरूपी सुखोंमें निरन्तर रमण करता रहता है ।

घत्ता—इय लोय तिभेयहिं वज्जिय छेयहिं भमइ जोउ जिणमुत्त विणु ।  
णहु थक्कइ कहमवि हिडइ भवि-भवि जिम रवि-ससि णहि रयणि विणु ॥ ४२ ॥

[ ३-१४ ]

5	भवकांडिहिं दुल्लह परमबोहि सयलहं जम्महं णरभउ दुलंभु तत्य वि उतमकुल दुल्लह वुत्तु जिणमुत्तु स लहिवि णउ तत्य रत्तु कहमवि जइ तं पावियउ एत्थु वे अट्ट-रउद्द माणइं चएवि णिग्गंय-पयि अणुसरहं धोरु रयणत्तय बोहिसमाहि-जुत्तु	भवि-भवि संपज्जउ दुहणिरोहि । तह पुणु दुल्लह सो विगय-वंभु । अह कुल णउ मणइ जिणह सुत्तु । रयणत्तउ दुल्लह तह ण एत्तु । को हारइ रयणु व पुणु करत्थु । विसयहं पसरंतउ मण धरेवि । वयभरु पालहि पुणु जणण भोरु । सिवपउ लहि इम जिणेण वुत्तु ।
---	--	--

10 घत्ता—इय बोहहिं कारणु दुग्गइ-तारणु धम्म अहिंसा पाणिघरु ।  
रयणत्तय जुत्तउ धम्म पवित्तउ वत्थु-सहाउ वि धम्म पर ॥ ४३ ॥

[ ३-१५ ]

5	दहलक्खणं वि धम्म मुणिज्जइ अरि उवसग्गह दोमु ण विज्जइ । दुज्जउ <sup>१</sup> माण कसाउ चइज्जइ मायावज्जिउ जं आयरणउ सो अज्जउ गुणु सव्वहियंकरु भणइ सच्चु सळु जो मणि भावइ जो पय संजमु सुद्धउ पालइ आवंतउ भवमलु पुणु रुद्धइ जो पंचेदिय-विसय णिरोहइ	रिसिवरेहिं तं पुणु साहिज्जइ । उत्तमखमगुण चित्ति धरिज्जइ । तं मद्दउ गुणु बोयउ गिज्जइ । जोयत्तउ सरलत्तणि धरणउ । तीयउ मुणि भणंति सुक्खापरु । गुणच्चउत्थु सो घण्णउ पावइ । सोल-सलिल अप्पउ पक्खालइ । सो सउच्चु पंचमगुण बुज्जइ । थावर-तस-जीवह ण विराहइ । सो संजमु गुणु सच्चउ यवसइ । सो सत्तमउ अणु भाविज्जइ । दाणु देइ पयडिअि बहभत्तिए । णवमउ परिगह-चाउ जि वुत्तउ ।
10	अप्पा भावि अणुरत्तउ णिवसइ धारहविहं जं तउ पालिज्जइ जो पुणु तिविह-पत्ति णियसत्तिए अट्टमंगु सो चाउ पउत्तउ	

१ क. ख. किज्जइ । २. क ख. अज्जउ ।

**घटा**—इस प्रकार लोकके तीन भेद ( कहे गये ) हैं, जो विद्वानोंके द्वारा वर्ण्य ( कहे गये ) है। जिन-सूत्रोंके ( अध्ययनके ) बिना यह जीव उनमें भ्रमता रहता है और उसे कभी भी विधाम नहीं मिलता। भव-भवमें ( जन्म लेता हुआ वह ) उसी प्रकारसे भटकता-फिरता है, जिस प्रकारसे आकाशमें रात-दिन चन्द्र एव सूर्य ॥ ४२ ॥

[ ३-१४ ]

**बोधिवुर्लभानुप्रेक्षा**

दुःखका निरोध करनेवाली तथा भवकाटिमें दुर्लभ परमबोधि भव-भवमे प्राप्त हो। समस्त जन्मोंमें नरभव दुर्लभ है, यदि वह प्राप्त हो भी गया तो उसमें दम्भरहित होना कठिन है। उसमें भी उत्तम-कुलकी प्राप्ति दुर्लभ कही गई है। यदि ( उत्तम ) कुल प्राप्त हो भी गया, तब वह (नर) जिन-सूत्र नहीं मानता। जिनसूत्र भी उपलब्ध कर वह उनमें अनुरक्त नहीं हो पाता तथा वह दुर्लभ रत्न-त्रय भी प्राप्त नहीं कर पाता। इस भवमें यदि कभी उसे ( रत्नत्रयको ) प्राप्त कर भी लिया, तो हाथमें आए हुए रत्नको कौन हारेगा ? अतः हे धीर, हे जन्ममोह व्यक्ति, आसं एव रोद्र इन दोनों ध्यानोंका त्यागकर तथा विषय वासनाओंको आंर लगे हुए मनको रोककर निग्रन्थ-पन्थका अनुकरण करो तथा व्रतका पालन करो। बोधि-समाधिसे युक्त रत्नत्रयसे शिवपद प्राप्त करो, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

**घटा**—इस प्रकार ( पूर्वोक्त ) दुर्लभ-बोधिके समस्त कारण दुर्गातिसे तारनेवाले और प्राणोंको धारण करानेवाले है। अहिंसा ही धर्म है। रत्नत्रयसे युक्त धर्म पवित्र है तथा वस्तुका स्वभाव ही श्रेष्ठ धर्म है ॥ ४३ ॥

[ ३-१५ ]

**धर्मानुप्रेक्षा**

दशलक्षण-धर्मका भी चिन्तन करना चाहिए। ऋषि-श्रेष्ठों द्वारा उसको साधनाकी जाती है। उत्तम क्षमा-गुणको चित्तमें धारण कोजिए ओर उपसर्गोंके लिये शत्रुको दोष मत दोजिए। दुर्जय मानकपायका त्याग करना चाहिए। उसे ही दूसरा मार्दव-गुण कहा गया है। मायासे रहित तथा योगत्रिक—मन-वचन एवं कायकी प्रवृत्तियोंको रोककर सरल आचरण करनेको ही मुनियोंने सर्वहित-कारी तथा सुखकारी आर्जवगुण कहा है। जो सबके मनको अच्छा लगनेवाला सत्य बोलता है, वह धन्य है, उसे चतुर्थ 'सत्यगुण' प्राप्त होता है। जो शुद्ध संयमपद पालता है, शीलरूपी सलिलसे अपने आत्माका प्रक्षालन करता है ( और जिससे ) आता हुआ भवरूपी मल रुक जाता है, वह शौच नामका पाँचवाँ गुण समझना चाहिए।

जो पंचेन्द्रिय विषयोंका निरोधक है, स्थावर एवं त्रस जोवोंका घात नहीं करता है तथा आत्मभावमें जो अनुरक्त होकर निवास करता है, सो वह संयमगुण (के पालन) में सचमुच व्यस्त रहता है। जो बारह प्रकारके तपका पालन करता है, वह सातवें अंग (तप) का भावत करता है। जो पुनः अपनी शक्तिपूर्वक त्रिविध पात्रोंको बहुभक्तिपूर्वक प्रकट

गवविह बंभचरिउ जो पालइ

सो धम्मह गुण दहमु णिहालइ ।

15

घत्ता—एयइं अणवेक्खइं मुणिवि पयक्खहिं दोवहाइं जयरह्जि णिउ ।

चित्तिवि णिन्विण्णउ मणेण सउण्णउ जिणदिक्खहिं सण्णहु पियउ ॥ ४४ ॥

[ ३-१६ ]

णियणत्तिउ रज्जि<sup>१</sup> धवेवि तेण  
अपुणु सह पुत्ते<sup>२</sup> वणिहिं पत्तु  
वदिवि पडिगाहिय परमदिक्ख  
बर घोर वीर-तव तावेण तत्तु  
५ एत्तहिं वि पुरंदरु णिवहु पुत्तु  
लक्खणलक्खंकिउ विणयजुत्तु  
अण्णहिं विणिं अण्णहु णिवहु पुत्ति  
परिणावि वि ताए<sup>३</sup> णियकुमार  
अप्युणु<sup>४</sup> तवयरणहिं ठिउ णिरोह  
१० वणि णिवसइ मासोवासखोणु

णामेण पुरंदर जयरवेण ।  
णिब्बाणघोसु तहिं मुणि तिगुत्तु ।  
पंचदिय-विसयहं किय उवेक्ख ।  
आउक्खयं पुणु परलोय पत्तु ।  
कित्तिधरु जाउ पुणु कमलवत्तु ।  
जोब्बणसिरि सो कालेण पत्तु ।  
सहवेवो णामा पणयमुत्ति ।  
पुणु दिण्णउ<sup>५</sup> सुबहु वि रज्जभाह ।  
इंदिय-गय-भड<sup>६</sup>-णिहलण सोह ।  
चेयणसरुवि अप्पम्मि लोणु ।

घत्ता—कित्तिधरु णरोसरु जोब्बणसिरिधरु सहवेवो-भज्जइ सहिउ ।

इंदियसुह् विलसइ वइरि किलेसइ पुव्वज्जियं-पुण्णे<sup>७</sup> अहिउ ॥४५॥

[ ३-१७ ]

वाणे<sup>१</sup> सम्माणे<sup>२</sup> बुहहे<sup>३</sup> चित्त  
अरिरायसिरोमणि बलपयंडु  
इक्खगा-वंस-गिह-सिहर-कुंभु  
सामंति-मंति-परियरिउ संतु  
५ अण्णहिं विणि जा सत्तंगु रज्जु  
ता विसउ णियंति विट्ठु तेण  
तं पेच्छिवि चित्तिउ तं मणेण

रजइ परिपालइ णिरुव मित्त ।  
णिय-<sup>४</sup>जसेण विसामुह किय जि पंडु ।  
जिणमग्ग रत्तु मणि विगयवंभु ।  
वर-सहहिं णिसण्णउ<sup>५</sup> गुणमहंतु ।  
परिपालइ लालइ सो सभज्जु ।  
उक्का-णिहाउ पुणु तक्खणेण ।  
संवेयारुद्ध विद्यक्खणेण ।

१ क. ख. रज्जिय २. क. ख. दिन्नुउ ३. क. ख. तवणरहि ४. क. ख. पड  
५. क. ख. पुव्वजिय ६. क. ख. जि सेण ७ क. ख. णिसम्मउ ।

रूपमें दान देता है सो ( वह ) त्याग नामका आठवाँ अङ्ग कहा गया है। नवमां अंग परिग्रह-त्याग कहा गया है। नवविध ब्रह्मचर्यको जो पालता है, सो वह धर्म नामक दसवें गुणसे निहाल हो जाता है।

१५

**घत्सा**—इसप्रकार नृप जयरथ बारह अनुप्रेक्षाओंका प्रत्यक्ष मनन एवं चिन्तन कर वैराग्यसे भर गया तथा पुण्यवान् पिता ( विजयरथ ) ने भी मनमें जिन-दीक्षाकी तैयारी की ॥४४॥

### [ ३-१६ ]

**राजा पुरन्दरका वैराग्य एवं उनके पुत्र कीर्तिधर द्वारा राज्य-संचालन**

जय-जय रवके साथ 'पुरन्दर' नामक अपने नातीको राज्य ( गद्दी ) पर बैठकर तथा स्वयं अपने पुत्र ( जयरथ ) के साथ वह ( विजयरथ ) वनमें वहाँ पहुँचा जहाँ निर्वाणघोष नामके त्रिगुमिधारी मुनि ( विराजमान ) थे। उन्हें बन्दन कर ( उन्होने ) पञ्चैन्द्रिय विषयोकी उपेक्षा की और परम दीक्षा ग्रहण कर ली। उस वीरने घोर तपसे तप्त होकर आयु-कर्मका क्षय किया और परलोकको प्राप्त हुआ।

५

इधर पुरन्दर नृपको कमलके फूलके समान ( मुन्दर ) कीर्तिधर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। ( देहके ) लक्षणसिं लक्षाकित, विनयगुण युक्त वह ( कीर्तिधर ) कालक्रमसे यौवनश्रीको प्राप्त हुआ। अन्य किसी दिन अन्य किसी नृपको प्रणय-मूर्त्तिके ममान सहदेवो नामकी पुत्रीके साथ ( पुरन्दर नृपने ) अपने उस कुमार पुत्र ( कीर्तिधर ) का पाणिग्रहण कराकर अपना समस्त राज्यभार उसे ( कीर्तिधरको ) दे दिया और इन्द्रिय-गजरूप भटोके निर्दलनके लिये सिहके समान वह ( पुरन्दर ) स्वयं निरोहावस्थाको प्राप्तकर मामोपवासके कारण क्षीण-देह, किन्तु चैतन्यस्वरूपी आत्मामे लीन रहता हुआ वनमें निवास करने लगा।

१०

**घत्सा**—यौवनश्रीधारी कीर्तिधर नरेश्वर बैरियोंको क्लेश देते हुए तथा पूर्वार्जित अनेक पुण्यकर्मोंके कारण ( अपनी ) भार्या सहदेवोके साथ इन्द्रिय-मुखोका विलास करने लगे ॥ ४५ ॥

### [ ३-१७ ]

**राजा कीर्तिधरको वैराग्य एवं राज्यमन्त्रीको राज्यभार सम्हालनेका आवेश**

( वह राजा कीर्तिधर ) दान एव सम्मानसे वृधजनोके चित्तका रजन करता था। ( इष्ट ) मित्रोंका निरन्तर परिपालन करता था, बलमें प्रचण्ड वह शत्रु-राजओके लिये शिरामणि था। अपने यशसे उसने दिशामुखोंको पाण्डुर-वर्णका बना दिया था। इधवाकुर्वंशरूपी गृह-शश्वरके लिये स्वर्णकुम्भके समान, जिन-मागमें रत्न, मनमें दम्भरहित, सामन्त एवं मन्त्रियोंसे परिचरित तथा गुणोंमें महान् वह राजा श्रेष्ठ-सभामें बैठता था।

५

अन्य किसी दिन जब वह सप्ताङ्ग राज्यका अपनी भायिके साथ लालन-पालन कर रहा था, उसी समय उसने दिशाओंका निरीक्षण करते समय एक उल्कापात देखा। पुनः उसे देखकर तथा

	घो-घी संसार खणेकक विट्टु	जिम उडु आयासहो पडिबि णट्टु ।
	खणि-खणि आउसु जलु परिगलेइ	विसयंधु ण गियमणि तं कलेइ ।
10	इय चित्तिवि ति चिय मंतिविट्टु	कोकिवि वुत्तउ बुद्धहिं अणितु <sup>१</sup> ।
	इय रज्जु कुलककमु लोयसार	णिव्वाहणिज्जु तुन्हेहिं भार ।
	महं पुणु गिण्हमि <sup>२</sup> विकखवत्य	वज्जभंंतर छंडिबि पयत्य ।

घत्ता—तह वयणु सुणेप्पिणु चित्तवहेप्पिणु मंतिस्त्यु आलविउ पुणु ।  
भो राय धुरंधर आहव-सिरिवर विणत्ति अमह गिसुणु ॥४६॥

## [ ३-१८ ]

	तुमहहिं विणु महि णिव रज्जभरु	को णिव्वाहइ पुणु अणु पर ।
	ससमुद्द-वसुंधर-महिलकस्तु <sup>३</sup>	पइ <sup>४</sup> मुइवि ण <sup>५</sup> अण्हहोइवस्तु ।
	तं सुणि जंपइ णिउ विगयमउ	महि-रज्जु ण कासु-वि सत्यु <sup>६</sup> गउ ।
5	स-सरोरु वि होइ ण हियउ जह	तह घर पुरु परियणु एत्यु <sup>७</sup> कह ।
	दुग्गइ-संबलु इदियहें सुह	सेविबि कोवि सहइ गरुउ बुहु ।
	अप्पउ अजराभरु णाणमउ	पायडु करेमि धारेवि तउ ।
	रायह मणु विसय-विरत्तु सुणि	पडिजंपइ ता मंतो सुगुणि ।
	भो राय गिसुणि अरिलच्छहरा	विणु राएँ णासइ णीय परा ।
10	विणु राएँ धम्म होइ खउ	णउ कोइ वि मण्णइ कासु भउ ।
	अह पुव्व-अणुक्कमु करहि णिव	जिह तुव अणणे तउ विहिउ तव ।
	विणु पुत्ते कुलभरु को धरइ	इह णीय-पवट्टण को करइ <sup>८</sup> ।
	पुत्तह जम्मणि गिण्हियह तउ	जिम लोए पवट्टइ वंस-धउ ।
	इय मंतिहिं भासिउ सुणिवि पुणु	पडिजंपइ राणउ लद्धगुणु ।
15	सुववंसणमत्ते तह <sup>९</sup> करमि	णउ रज्जभार णियमिउ धरमि ।
	इय लियउ अवग्गहु बिस मएँ	रइसुहहु णिवित्ति पुत्त भएँ ।
	पडिबण्णउ मंतिहिं तह वयणु	णिय-णिय गिहि पत्तउ पुणु सयणु ।

१. क. ख. अणुत्तु । २. क. ख. गिण्हमि । ३. क. ख. °कपु । ४. क. ख. पिइ ।  
५. क. ख. णवि । ६. क. सच्छु ७. क. एच्छु । ८. क. ख. करण । ९. क. ख. तउ ।



वैराग्यसे परिपूर्ण होकर उस बुद्धिमानने अपने मनमें चिन्तन किया—‘इस संसारको धिक्कार है, जो ( मात्र ) एक क्षणके लिये दिखाई देकर आकाशमें प्रकट हुई जूगनूको चमकके समान नष्ट हो जाता है। क्षण-क्षणमें आयुरूपी जल परिगलित होता रहता है। विषयान्ध होकर ( मनुष्य ) अपने मनमें उसका विचार ( भी ) नहीं करता।’ यह विचार कर उसने बुद्धिमें अनिन्द्य ( अपने ) मन्त्री-वृन्दको बुलाकर कहा—‘लोकमें सारभूत इस राज्य एवं कुलक्रमके भारका तुम्हें ही निर्वाह करना है। बाह्याभ्यन्तर-पदार्थोंको छोड़कर मैं दीक्षावस्था ग्रहण कर रहा हूँ।’

घत्ता—उस ( राजा कीर्तिधर ) के वचन सुनकर, ( उन्हें ) चित्तमें धारण कर मन्त्रियोंने मधुर वाणीमें कहा—‘हे राजन्, हे धुरन्धर, हे युद्ध लक्ष्मीके स्वामिन्, हमारी ( भी ) विनती सुन।’ ॥ ४६ ॥

[ ३-१८ ]

वैराग्योन्मुख राजा कीर्तिधर, मन्त्रीकी सलाहसे पुत्र-जन्म तक अपनी दीक्षा स्थगित रखता है

—‘हे नृप, तुम्हारे बिना पृथिवीके राज्यभारका अन्य दूसरा कौन निर्वाह करेगा ? हे राजन्, समुद्रप्रयन्त वसुन्धरारूपी महिला आपको छोड़कर अन्य किसी दूसरेकी कैसे वश्य होगी ?’ यह सुनकर नृप विगत-मद होकर बोला—‘पृथिवीका राज्य किसीके भी साथ नहीं गया। इस संसारमें जब ( अपना ) शरीर भी अपना नहीं होता, तब घर, पुर, परिजन कैसे ( अपने ) हो सकते हैं ? दुर्गतिका सम्बलरूप इन्द्रिय-सुखोंका सेवन कर प्रत्येक प्राणी भारीदुःख सहता है। आत्मा अजर-अमर एव ज्ञानमयी है। अतः अब तपको धारणकर उसे प्रकट करता हूँ।’

‘राजा अपने मनमें विषय-विरक्त हो गया है।’ यह जानकर सद्गुणी मन्त्री प्रत्युत्तरमें बोला—‘शत्रुओंकी लक्ष्मीका हरण करनेवाले हे राजन्, ( मेरी बात ) सुने। राजाके बिना श्रेष्ठ-नीति नष्ट हो जाती है। राजाके बिना धर्मका क्षय हो जाता है। कोई भी किसीका भय नहीं मानता। अतः हे नृप, आप पूर्वानुक्रमके अनुसार ही ( उसी प्रकार कार्य ) करे, जिस प्रकार कि आपके पिताने तप किया था। बिना पुत्रके कुलके भारका वहन कौन करेगा ? इस राज्यकी नीतिका प्रवर्तन कौन करेगा ? अतः पुत्र-जन्मपर ही तप ग्रहण कीजिए, जिससे लोकमें वंशकी ध्वजा भी फहराती रहे।’

इसप्रकार मन्त्रीके कथनको सुनकर गुणग्राही राजाने पुनः प्रत्युत्तरमें कहा—‘पुत्रके दशंन-मात्रके लिये तो तुम्हारा कथन मानता हूँ। किन्तु ( अब ) राज्यका भार नियमतः मुझे धारण नहीं करना है। ऐसा निश्चय मैंने अपने मनमें कर लिया है, रति-सुखसे भी निवृत्त हूँ। हाँ, पुत्रप्राप्ति हेतु प्रयत्नशील रहूँगा।’

राजाके वचन सुनकर मन्त्रियोंने उसे स्वीकार कर लिया और स्वजनों सहित वे अपने-अपने घर चले गये।

घत्ता—उज्जाउरि राणउं णीइ-सयाणउं<sup>१</sup> रज्जु भोउ विलसंति थिय ।  
सहदेवी सहियउ गुणगण-अहियउ भवभमणहो मणि तत्थु थिय ॥४७॥

## [ ३-१० ]

- इच्छिय काम भोय भुंजंतहु  
अरियणमाणसिहा मइलंतहो  
गमइ कालु जा ता अण्हिं दिणि  
अहणिसु मणि तप्पंती जूरइ  
5 ताहि मुहारविदु<sup>३</sup> जोएप्पिणु  
सामिणि अज्जु काइं विवणम्मण  
वियसहि रमहि ण सहरिसु जंपइ  
तं णिसुणिवि सहदेवो भासइ  
हे सहि जा-जा तिय पुंरि महु सम  
10 हउं जि एक्क णंदणहें विहण।  
ताहि वयण सुणि पुणु सा जंपइ  
जिणवरभवणि आइ सुणिसारउ  
ते सबराबस जाण्हिं णाणें  
अत्थि-णत्थिय ते अम्हहें भासहिं  
जिणवरभणिउ धम्मु पालंतहु ।  
णियमाणिणि सहु केलि करंतहो ।  
सहदेवी वि लक्ख पुत्तत्थिणि ।  
जोव्वण-दुम-फल आस ण पूरइ ।  
पियसहि जंपइ सामु मुएप्पिणु ।  
दीसहिं जिह वल्ली इह गयकण ।  
हियय-गुज्जु किं महु ण समंहाहि ।  
णियमणि चिंता ताहि जि सासइ ।  
ता-ना सयल पसूव मणोरम ।  
तिं कारणि इह अच्छमि दीणी ।  
एक्कु उवाउ अत्थिय सहि जंपइ ।  
पणविंवि पुच्छिज्जइ<sup>४</sup> गुणधारउ ।  
जे अप्पमत्त थक्क गुणठानें ।  
संसयसल्ल सयल णिण्णासहिं ।
- 15 घत्ता—तं वयणु सुणोप्पिणु सहिउ मुणोप्पिणु गय साजिणहरि ताइ सहु<sup>५</sup> ।  
तहिं मण-वय-काएँ पयडिय-राएँ वदिउ जिण तिलोयपहु ॥४८॥

## [ ३-२० ]

सम्मज्जणु करि पुज्जेवि णाहु  
बइसिवि पुच्छिउ ताइ जि मुणीसु  
सामिय महु चित्तु विसयरत्त  
णउ ठाइ जिणहु पयकमलि भत्तु  
पुणु पणमिउ तहिं जि तिगुत्तु साहु ।  
बहुभत्तिए धरणहिं धरिवि सोसु ।  
खणु एक्कु<sup>६</sup> णं चितइ परमत्तत्त ।  
विहलउ हारइ पुणु इह-परसु ।

१. क समाणउं । २ क. तच्छु । ३ क सुहारविदु । ४ क. जंपइ । ५. क. ख. पुच्छिज्जइ ।  
६. क. ख सहु । ७-८ क. ख एकणु ।

**घत्ता**—नीतिमें सयाना, गुणगणोंका स्वामी अयोध्यापुरीका वह राजा (कीर्तिधर) २० सहदेवी ( भार्या ) के साथ ( पुनः ) राज्यभोगका विलास करता हुआ तथा भवभ्रमणसे मनमें व्रस्त रहता हुआ रहने लगा ॥ ४७ ॥

[ ३-१९ ]

**सन्तानविहीन एवं निराश महारानी सहदेवी अपनी सखीके आग्रहसे मुनिराजके पास जाती है**

इच्छित काम-भोगोको भोगता हुआ, जिनवर द्वारा कथित धर्मका पालन करता हुआ, अरिजनोंकी मानरूपी शिखाको मलिन करता हुआ, अपनी मानिनोके साथ केलियाँ करता हुआ, जब ( वह कीर्तिधर अपना ) समय व्यतीत कर रहा था, तभी अन्य किसी एक दिन उसकी एक अन्तरंग मन्वीने पुत्रायिनी सहदेवीको देखा कि वह अहर्निश मनमें मन्तस रहती हुई झूर रही है, उसके यौवनरूपोके द्रुमके फल-प्राप्तिको आशा पूर्ण नहीं हो रही है। अतः उसने उसके मुखारविन्दको देखकर और निःश्वास छोड़कर पूछा—‘हे स्वामिनि, आज विवर्ण-मन ( उदास ) क्यों हो ? आधार ( वृक्ष ) रहित बल्लोके समान दिखाई दे रही हो। न हँसती हो, न रमण करती हो और न ही हर्ष पूर्वक वार्तालाप कर रही हो। हृदयका गुह्य ( रहस्य ) मुझे क्यों नहीं सोप देती ?’ यह सुनकर सहदेवी, अपने मनकी जो चिन्ता थी, उसे बताकर बोली—‘हे सखि, इस नगरमें जाँ-जाँ भो भेरे साथको स्त्रियाँ हैं, उन-उन सभीने मनोरम सन्तानको प्रसूत किया है। किन्तु एक मैं ( अभागिन ) हूँ, जो नन्दनविहीन हूँ, इसी कारण मैं दीन-हीन अवस्थामें रह रही हूँ।’

उसके वचन सुनकर वह सखी ( रानी सहदेवीसे ) पुनः बोली—‘हे सखि, अब एक ही उपाय है कि जिनवर-भवनमें ( स्थित ) एक गुणधारी श्रेष्ठ मुनिके पास जाकर तथा प्रणाम कर उनसे ( कुछ ) पूछा जाय। क्योंकि वे सदा आत्मचिन्तनमें संलग्न तथा गुणस्थानोंमें स्थिर रहते हैं तथा चराचरको अपने ज्ञानसे जानते हैं। ( सन्तान हांगी या नहीं, इस विषयमें ) वे ‘हाँ’ अथवा ‘नहीं’ में उत्तर दे देगे और ( हमारा ) संशयरूपी समस्त शल्य दूर कर देगे।’

**घत्ता**—उस सखीके वचन सुनकर तथा ( उससे ) अपना हित जानकर ( वह ) उसी सखीके साथ जिनगृह गई। वहाँ मन, बचन और कायसे अनुराग प्रकटकर ( उसने ) त्रैलोक्यनाथ जिनवरको वन्दना की ॥ ४८ ॥

[ ३-२० ]

**मुनिराज त्रिगुप्तकी भविष्यवाणी सत्य हुई और महारानी सहदेवीने गर्भ धारण किया**

( सहदेवीने जिनेन्द्र ) नाथका प्रक्षालन और पूजन कर पुनः वहाँ स्थित त्रिगुप्त साधुको प्रणाम किया, बहुभक्तिपूर्वक पृथिवीपर शीश धरकर तथा बही बैठकर उसने उन्हीं मुनोशसे पूछा—‘हे स्वामिन्, मेरा चित्त विषयासक्त है ( मैंने ) एक भी क्षण परमतत्त्वका चिन्तन नहीं किया। न जिनेन्द्रके पद कमलोंमें भक्तिपूर्वक ( कभी ) बैठे और इस प्रकार विफल होकर इस लोक एवं

- 5 गेहासम दुग्गह-गमण-वारु विणु पुत्ते<sup>१</sup> को तहु वहइ भार ।  
 महु णत्थि सो वि ति कारणेण खणि-खणि चिंता वट्टइ मजेण ।  
 किं अत्थि णत्थि महु कहहु सामि जि चित्तह सल्लु खएवि थामि ।  
 तं णिसुणिवि जंपइ मुणिवारिदु सुर-गर-विसहर-धुव पइ अण्डु ।  
 णिवपत्ति णिसुणि तुअ गडिभ पुत्तु होसइ वंजण-लक्खणहिं<sup>२</sup> जुत्तु ।  
 10 परकारणु सो मुणिवंसणेण वयभरु गिण्हेसइ तक्खणेण<sup>३</sup> ।  
 पुत्तहो जम्मणि पुणु तुज्ज णाहु तउभरु लेसइ सो वीहबाहु ।  
 इय णिसुणिवि हरस-विसायपुण्ण मुणि वंदिवि गेहि समाय धण्ण ।  
 ण उ रायहु अक्खिय ताइ वल णाहे<sup>४</sup> सहु विलसइ रायरत्त ।  
 कालेण ताहि हुउ गढभाउ कमि-कमि पुण्णु<sup>५</sup> सो पयहु जाउ ।

- 15 घत्ता—सज्जण-सिय दंसणि रोर-विहंसणि जिहो दुज्जण<sup>६</sup> हुउ किण्हमुहु ।  
 तिहो पर-संतावणु मणहुहदावणु धणजुवलउ तहि विट्ठु इहु ॥ ४९ ॥

[ ३-२१ ]

- 5 अण्ण जि पडुव वयणारिबिदु णं सरिणि पडुउ तहि चंडु<sup>७</sup> ।  
 राहु भएण अह तहु पयाउ णंदणहु सुजमुणं पयहु जाउ ।  
 पुण्णेण पुण्णु तहि गढभासि सुउ जाय सद्धइ णवइ मासि ।  
 लक्खण-लक्खंकिउ गुणपसत्थु जण-मणवल्लहु णं वरपयत्थु ।  
 5 सबवह गोविउ सो बालु ताइ णिय-णाह-विउय-भयाउराइ ।  
 णउ कामु वि अक्खिउ पुत्तजम्मु णउ कि पि विहिउच्छाह-कम्मु ।  
 सहियणु विणिवारिउ गायमाणु णंदणु रक्खिउ एयंतठाणु ।  
 बाहिर जणु काइ ण मुणइ गुज्जु का जाणइ तियसाहसु असज्जु<sup>८</sup> ।

- 10 घत्ता—रुद्वय विण छम्मे<sup>९</sup> वज्जिय धम्मे<sup>१०</sup> गय ता अण्णहिं वासरि ।  
 सहियइ णियणाहु रमणुच्छाहहु कहियउ गुज्जु जि सयणहरि ॥ ५० ॥

१ क. ख तखणेण । २. क. ख. पुण्णे । ३. ख. पुज्जणु । ४. क. ख. परिसंतावणु ।  
 ५. क. ख. चंडु । ६. क-ख. असज्जु । ७. क. ख. छम्मे । ८. क. ख. धम्मे ।

परलोक दोनोंको हार गई हैं। गृहस्थाश्रम दुर्गति-गमनका वारक है, किन्तु पुत्रके बिना उसके भारका वहन कौन कर सकता है? मुझे ( उस ) पुत्रकी प्राप्ति नहीं हुई, अतः इसी कारणसे मेरे मनमें प्रत्येक क्षण चिन्ता बनी रहती है। हे स्वामिन्, मुझे उसकी प्राप्ति होगी या नहीं, यह मुझे बतावे, जिससे चिन्ता-शल्यको त्यागकर मैं रह सकूँ।'

उसे सुनकर मुर, नर एव विषधर द्वारा स्तुत्य एवं अनिन्द्य मुनिश्रेष्ठ बोले—'हे नृपपति, ( मेरी ) बात सुनो, तुम्हारे गर्भसे व्यञ्जन-लक्षणादि युक्त पुत्र ( तो ) होगा, ( किन्तु ) परोपकारके हेतु वह मुनिराजके दर्शनमात्रसे तत्क्षण ही व्रतभार ग्रहणकर लेगा और पुत्रके जन्मते ही तुम्हारा दीर्घबाहु पति भी तपभार ग्रहणकर लेगा।'

यह सुनकर हर्ष एव विषादसे भरकर वह धन्या मुनिकी वन्दना कर घर आई। उसने वह बात राजाको न कही और उनके साथ रागरक्त होकर विलास करती रही। कालक्रमसे वह गर्भवती हुई। वह गर्भ क्रमशः पूर्ण होकर प्रकट हो गया।

घत्ता—सञ्जनोंकी श्री-शोभाके दर्शन एवं दरिद्रोंकी (उन्मुक्त) हँसीसे जिस प्रकार दुर्जनोका मुख कृष्णवर्णका हो जाता है, उसी प्रकार उस रानी सहदेवोका स्तनयुगल भी ( उभरकर कृष्ण-मुख ) दिखाई देने लगा, जो दूसरों ( प्रेमीजनोंके हृदयों ) को सन्ताप देनेवाला तथा मनमें चुभन उत्पन्न करनेवाला था। ॥ ४५ ॥

### [ ३-२१ ]

महारानी सहदेवोको पुत्र-प्राप्ति तथा अपने पतिसे उस वृत्तान्तको छिपाये रखना

और भी कि—उसका मुखकमल पाण्डुर-वर्णका हो गया था, मानों राहुके भयसे चन्द्रमा ही सरोवरमें प्रविष्ट हो गया हो अथवा मानों उस ( गर्भस्थ— )पुत्रका प्रताप एव मृगश ही उस रूप में प्रकट हो रहा हो।

पुण्यसे उसका गर्भ पूर्ण हो गया और साढ़े नौवें मासमें पुत्र उत्पन्न हुआ। वह अनेक ( शुभ लक्षणों ) से अंकित, गुण-प्रशस्त, ( एव ) जन-मन-वल्लभ था। अपने नाथके विभूक्त होनेसे भयातुर उस ( सहदेवी ) ने किसी श्रेष्ठ पदार्थके समान ही उस बालकको सभोसे गोपनीय रखा। उसने न तो किसीसे भी पुत्र-जन्म ( के विषयमें ) कहा और न किसी प्रकारका उत्सव ही किया। ( वधाई-गीत ) गानेवाली सखियोंको भी रोक दिया। नन्दनको एकान्त स्थानमें मुगक्षित रखा। बाहरी कोई भी जन इस गूढ़-रहस्यको न जान पाया। ठीक ही कहा गया है कि त्रियाके असाध्य-साहसको जान ही कौन पाया है?'

घत्ता—( इसीप्रकार ) छत्रपूर्वक ( तथा ) धर्मसे वर्जित रहते हुए कितने ही दिन व्यतीत हो गये। अन्य किसी दिन ( सहदेवोकी अन्य किसी ) सखीने रमण-उत्सवके समय शयन-कक्षमें अपने नाथसे वह गोपनीय वृत्तान्त कह दिया ॥ ५० ॥

[ ३-२२ ]

	तं वयणु सुणिवि ति सुण्हाए	जाएप्पिणु सिग्घे <sup>१</sup> णिवसहाए ।
	“दुब्बंकरुहत्थे” राउ तेण	वद्धाविउ खणि पणविय सिरेण ।
	सहदेवी-देविहिं पुत्तु जाउ	इक्खाइं वंसि संजणिय-राउ ।
5	तह वयणु सुणिवि संतुट्टु राउ	देप्पिणु तह धण-कण-मणि-णिहाउ ।
	पुणु जयसर वट्टिय रायमेहि	आणंडु पयट्टिउ देहि-देहि ।
	धण-घण्णु-सुवण्णु-अणंतु विण्णु	जाअयजणाण दालिह, छिण्णु ।
	पुणु गेहंतारि णिववर पइट्टु	तहिं पुत्तह मुहु णेहेण विट्टु ।
	विण्णाणकुसलु जाणेवि तेण	किउ कोसलु णामु सपरियणेण ।
10	राएण विउप्पिवि सक्किय कज्जु	डिंभह जि समप्पिउ सुक्किय-रज्जु ।
	बंधेवि पट्टु सिरि विण्णु छत्तु	संतिह पुच्छेवि विरायचित्तु ।
	खिम सच्चु <sup>२</sup> करिवि सव्वहं जणाहं	अंतेउरस्स धिवणम्मणाह ।
	सहदेवी-देविहि गंहमारु	देप्पिणु णिवेण कुहसारवार ।

घत्ता—उववणि जाएप्पिणु रज्जु मुएप्पिणु विणयंधरु पणवेप्पिणु ।

तव मरु ति धारिउ संग्गुस्सारिउ ठिउ वणि मुणि हाएप्पिणु ॥ ५१ ॥

इय सुक्कोसलचरिए णिरुवम-संवेयरसणसंभरिए सिरिपंडिय-रइधु-विरइए सिरिमहाभव्व-  
आणामुत्त-रणमल्ल-अणुमणिणए कोसलजम्मुच्छववण्णं णाम तीउ-संधी-परिच्छेउ सम्मतो ।  
संधि ॥ ३ ॥

१ ख दुब्बउ करुहत्थे । २ क किम । ३ क ख तव्वु ।

[ ३-२२ ]

राजा कीर्तिधरने नवजात पुत्रका 'कौशल' नामकरण कर उसका तत्काल ही  
राज्याभिषेक किया और दीक्षा धारण कर ली

( अपनी प्रियतमा ) के वचन सुनकर उसका प्रियतम प्रभात होते ही तत्काल नृपसभामें गया । उसने सिर झुकाकर तत्क्षण ही दूर्वाकुंज आदि पदार्थोंके साथ राजा कीर्तिधरको बधाई दी ( और कहा )—“हे राजन्, सहदेवी महारानीको, इक्ष्वाकुवंशमे राग उत्पन्न करनेवाला पुत्र उत्पन्न हुआ है ।” उसके वचन सुनकर राजा सन्तुष्ट हुआ और उसे धन, सोना एवं मणिसमूह ( भेंटमें ) प्रदान किया । राजगृह ( राजभवन ) में जय-स्वर हुआ और प्रत्येक देही ( प्राणी ) ५ आनन्दसे भर गया । याचकजनोको अनन्त धन-धान्य एवं सुवर्णदान देनेसे उनकी दरिद्रता छिन्न हो गई । वह नृपवर घरके भीतर प्रविष्ट हुआ और स्नेहपूर्वक अपने पुत्रका मुख देखा । परिजनो सहित उसने उसे विज्ञान-कुशल जानकर उसका नाम 'कौशल' रखा ।

राजाने भी अपना कार्य पूर्ण हुआ जानकर अपना पुण्याजित राज्य पुत्रको सौंप दिया तथा मन्त्रीसे पूछकर, ( नवजात- ) पुत्रको ( राज्य- ) पट्ट बांधकर, ( उसके- ) सिर पर छत्र तान दिया । पुनः सभी लोगोंको क्षमाकर तथा सभी लोगोंको विवर्णमन ( शोकाकुल ) एवं अनाथ बनाकर वह राजा दुःखके सारभूत घर-द्वारका भार महारानी सहदेवीको सौंपकर— १०

घत्ता—तथा राज्य-पाटा त्यागकर, उपवनमे जाकर, विनयधर ( मुनि ) को प्रणामकर, और स्वयं मुनि बनकर वनमें ही स्थित हो गया एवं उसने स्वर्ग प्रदान करनेवाले तपभारको धारण किया ॥११॥ १५

इसप्रकार श्री पण्डित रङ्गु द्वारा विरचित, श्री महाभय आशाके पुत्र रणमल द्वारा अनुमोदित, अनुपम संवेगरूपी रससे परिपूर्ण 'सुकौशलचरित' मे 'काशलका जन्मात्सव-वर्णन' नामक तृतीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

## [ ४-१ ]

घत्ता—णिववर पव्वइए रइवइ महिए ता सहवेवीयए  
सोयाणलतत्तइ पिय वणि पत्तइ थिय गिहि सावज्जिय 'हियए ॥ छ ॥

	संकेयवयणु मण्णिवि सच्चित्ति	..... ।
5	मुणिवरहु पवेसु स-णयरि ताइ	वारियउ झत्ति णेहाउराइ ।
	पडिहउ देवाविउ पुरिहिं मज्झि	सज्जणजणेहिं तं चरिउ बुज्झि ।
	णियमणि जूरिउ हा-हा अकम्मु	राणिए विहियउ इहु काइ छम्मु ।
	जदि मुणिवर तवळच्छी- <sup>१</sup> सणाह	वीसंति ण अहणिसु वि गयवाह ।
	तं पुर मेच्छावासहं समाणु	मुणि-वाणे <sup>२</sup> विणु गिहु पुणु मसाणु ।
	किं रज्जे <sup>३</sup> धम्मविद्वज्जिएण	किं रूवे <sup>३</sup> सीलविभंजिएण ।

उक्त च --<sup>३</sup> महिला जत्य पहणा बालो-राओ गिरक्खरो मतो ।

अच्छल ता धणरिद्धी जीवं रक्खह पयत्तेण ॥ १ ॥

10 इय चित्तिवि पुरयणु धुक्कु तत्थ भावंतउ णियमणि णव पयत्थ ।

घत्ता—कोसलु णिय-जणणिए मुणियण-हणणिए वड्डारिउ लालियउ तहिं ।  
काले<sup>१</sup> सो धणउ सिरि-संपुणउ आरुडउ जोव्वण-सरिहिं ॥ ५२ ॥

## [ ४-२ ]

	दुत्तोस णराहिव पुत्तियाउ	परिणाविउ तिय-गुण-जुत्तियाउ ।
	मणि-गण-णिबद्ध-ससि-सुव्वभवेह	बत्तोस वि कुमरहु सयणगेह ।
	गेहव्वंतेरि सहयाणु रम्मु	..... ।
5	वाविउ सर-वण तहु कीलणत्थि	काराबिय तत्थ जि तुरय-हत्थि ।
	धयवडउ भूय वि जिणविहार	जिणपडिमालंकिय बुरियहार ।
	गेहहु बाहिर णिग्गमणु तासु	णउ देइ कहमि सामिय सु-वासु ।
	सो रमइ-भमइ तत्थ जि सुहेण	सत्थत्थ पयासइ सहु बुहेण ।

१ क ख सियए । २ क. सणाह । ३. क. ख मणिजाजत्यपहणा ।



[ ४-१ ]

रानी सहदेवीने अपने नगरमें भ्रमण-मुनियोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया

नृपवर ( कीर्तिधर ) के प्रव्रजित होकर वनमें चले जानेपर, रतिपति ( कामदेव ) से मथित वह रानी सहदेवी शोकानलसे तप्त हो गई और सावद्य-हृदया हांकर घरमें ही रहने लगी । ( मुनि द्वारा कथित भविष्यवाणी सम्बन्धी ) सकेत-वचन अपने मनमें रखकर उसने पुत्रके स्नेहानुरागके कारण अपनी नगरीमें (दिगम्बर) मुनिवरोका प्रवेश निषिद्ध कर दिया तथा इसका नगरीके मध्यमे ( उसने ) ढिंढोरा ( भी ) पिटवा दिया । सज्जनोंने उस ( रानी ) के इस आचरण ( के रहस्य ) को समझ लिया और अपने मनमें झूरे हुए वे हाहाकार करने लगे कि—“रानीने यह दुष्ट छष क्यो किया ? यदि तपोलक्ष्मीसे सनाथ एव गजबाहुओवाले मुनिवरोके अहर्निश दर्शन न हों, तब वह नगरी म्लेच्छावासके समान तथा मुनिराजको दान दिये बिना ( गृहस्थका ) घर श्मशानके समान हो जाता है । धर्म-विवर्जित राज्य ( में रहने ) से और शीलभृष्ट सौन्दर्यसे क्या लाभ ? ( कहा भी गया है—

कहा भी गया है—“महिला जहाँकी प्रधान हो, राजा बालक हो, एव मन्त्री निरक्षर, तब व्यक्तिको चाहिए कि वहाँ ( उस राज्य ) की धन-श्रद्धिसे दूर ही रहे । ( वहाँ तो ) अपने जीवनका ही प्रत्यन्पूर्वक संरक्षण करना चाहिए ।”

इस प्रकार विचारकर पुरजन कम्पित हो उठे और अपने मनमे (जोवादि ) नौ पदार्थोंका भावन करने लगे ।

धत्ता—वह सुकौशल मुनिजनोंका हनन करनेवाली अपनी माता लालित( -पालित ) एवं वृद्धिगत होने लगा । समय आनेपर वह सुखसम्पन्न-महाभाग यौवन-श्रेणी पर आरूढ होने लगा ॥ ५२ ॥

[ ४-२ ]

राजा सुकौशलका विवाह एवं विविध मनोरंजन

उस नराधिप ( कौशल ) का, महिलोचित गुणोंसे युक्त बत्तीस राज-पुत्रियोंसे परिणय-संस्कार कर दिया गया । उस राजकुमारके मणियोंसे जड़े हुए, शशिके ममान शुभ्र देहवाले बत्तीस ( पृथक-पृथक ) शयनगृह थे । विविध ( मनोरंजन हेतु ) सुन्दर सहयान ( रथ-आदि ), घोड़े, एवं हाथी घरके भीतर ही ( उपस्थित ) थे । क्रीडाओंके निमित्त वापिकाएँ, सरोवर एव वन-उपवन भी भवनके भीतर बनवा दिये गये थे । प्रचुर ध्वजा-पताकाओंसे युक्त तथा जिन-प्रतिमाओंसे अलङ्कृत तथा पापनाशक जिन-बिहारका निर्माण भी वही करा दिया गया था और ( इस प्रकार ) सुन्दर-भवनके स्वामी उस कौशलको ( उसकी माँ सहदेवी ) कभी भी घरके बाहर नहीं निकलने देती थी ।

वह राजकुमार भी वहाँ सुखपूर्वक रमण एवं भ्रमण किया करता था तथा बुधजनोंके साथ

पहरेकु पयासइ जिगहें पुय जल-चंदणाहें वसुविहसख्य ।  
 पुणु दंसइ लोयहें रायलील अविंसिट्टइ<sup>१</sup> णोइ<sup>२</sup> पालइ सुसील ।  
 पुणु भोग-वेल्लइ दिव्व-भोज्जु भुंजइ सइच्छमण जणिय-चोज्जु ।

घत्ता—पुणु मणि अनुरायउ मयणुम्मायउ चित्तसालि धवलहरि ठिउ ।  
 मणि-दोउज्जोयहें कामुक्कोवहें पियवयणहें रंजिय तिउ ॥५३॥

[ ४-३ ]

सविलास-हास<sup>१</sup>-रइ-रस-विचित्त परसप्पर दंसणि रत्त-चित्त ।  
 बहुहाव-भाव-विठभम कुणंति सकडविख-तिक्ख-सर आहणंति ।  
 अद्धंजल-थणहर दक्खवंति अइमम्मण महुरइ सरभणंति ।  
 कामिणि कामाउर थरहरंति रुवे<sup>२</sup> णियणाहहु मणु हरंति ।  
 तंबोल-माणु-सम्माणु-वाणु अनुराए<sup>३</sup> अप्पहिं अहरपाणु ।  
 णवतरुणि पढम-संगमि तसंति करगाढाल्लिगण कसमसंति ।  
 रइकलहिं सरमु हुंकार विति भमरिख रसलुद्धी रुणुरुणंति ।  
 णहर-पहर-पसय सिक्कारवंति सामिय भुय-पंजरि पुणु विसंति ।  
 अण्णोण्णइ रइबंधण कुणंति कामोप्पायण-वयणइ भणंति ।  
 वरगंधविलेवण परिमलंति पेमाणुरत्त विहडिडि मिळंति ।  
 एमाहें विविह-कीला-विगोय सह जुवयहिं माणइ दिव्वभोय ।  
 णं सग्गि सुरेसर पुण्णमुत्ति को वण्णइ पुणु तहु तवहु सति ।

घत्ता—सहू केलि करंतहो जणु पालंतहो पेच्छिडि मायिरि भणइ परा ।  
 जसुएहउ णंदणु बइरि-णिक्कंणु हउं सकियत्थी एत्थ घरा ॥५४॥

१—२. क ख. अविंसिट्ट हणइ । ३. ख हासहरस० ।

४. क. ख. अद्धंजल । ५. क. ख. पोमाणुरत्त । ६. क. ख. इए माइ ।

शास्त्रार्थ प्रकाशित किया करता था। प्रथम पहर में वह जल-चन्दनादि अष्ट प्रकारसे जिनेन्द्र १०  
भगवानकी पूजा किया करता था। पुनः वह सुशील राजकुमार लोककी राजनीतिको देखता था और  
इस प्रकार अविशेष रूपसे न्याय नीति पूर्वक ( प्रजाका ) पालन करता था। पुनः भोजनकी  
बेलामें वह अपने मनकी इच्छाके अनुसार तथा आश्चर्यात्पादक दिव्य-भोजन करता था।

घत्ता—पुनः मनमें अनुरागसे भरकर एवं मदनोन्मत्त होकर वह ( कौशल ) अपने धवल-  
गृह स्थित चित्रशालामें जाता था और मणि-दीपोंके प्रकाशमें कामजन्म कीपवाली प्रियतमाओंका १५  
प्रियवाणीसे मनोरंजन करता था ॥ ५३ ॥

### [ ४-३ ]

#### राजा सुकौशलकी काम-क्रोड़ाएँ

विलासपूर्ण हास्य-विनोद, एवं रति-रसोंसे विचित्र, परस्पर दन्तक्षतोमें आसक्तचित्त वे प्रेमी-  
प्रेमिकाएँ विविध हाव-भाव एवं विभ्रम करती थीं। वे नववधुएँ कटाक्षरूपी तीक्ष्णवाणीसे अपने  
प्रियतमको आहत करती थीं। अर्द्धा चलसे ( अर्थात् आंचलको खिसका-खिसकाकर अपने ) पयोधर  
दिखाती थी, अत्यन्त मामिक एवं मधुर स्वरमें बोलती थी। कामातुर होकर वे कामिनियों ( रोमा-  
ञ्चित्त एवं- ) कम्पित हो रही थी और ( अपनी इस- ) सौन्दर्य-मुद्रासे नाथ ( कौशल ) के मनका ५  
हरण कर रही थी। ( कभी ) ताम्बूल प्रदान कर ( तो कभी ) लूठकर या सम्मान देकर अनुराग  
पूर्वक ( अपना — ) अधरपान समर्पित करती थी।

वे नव-तर्कणियाँ ( जीवनके सर्व— ) प्रथम समागममें ही संव्रस्त थी, ( प्रियतमकी )  
भुजाओंके गाढालिगनके कारण कसमसा जाती थी। रतिकलहमें वे सरस हुंकार भरती थी तथा  
भ्रमरीके समान रसलुब्ध होकर वे ( अपने ) प्रियतम ( रूपी पुष्प ) पर हनसून कर रही थी। १०  
नख-प्रहारोंसे पसीना-पसीना होकर यद्यपि वे सीत्कारें भर रही थी, फिर भी अपने स्वामीके  
भुजपाशमें बँधे रहनेमें ही विश्रान्तिका अनुभव कर रही थी। परस्परमें वे रतिबन्धन करती थीं।  
और कामोत्तेजक वचन बोलती थी। ( परस्परमें ) श्रेष्ठ सुगन्धित विलेपन आदि मलती थी और  
प्रेमानुरक्तिवश पृथक्-पृथक् होकर पुनः-पुनः मिलती थीं, आदि-आदि। इस प्रकार उन युवतियोंके  
साथ विविध क्रोड़ा-विनोद करता हुआ वह कौशल दिव्य-भोगोंका अनुभव करता था। ( ऐसा- १५  
प्रतीत होता था ) मानों वह स्वर्गके सुरेश्वरकी पुष्प मूर्ति ही हो। उसके ( पूर्वभवकी— )  
तपकी शक्तिका वर्णन कर ही कौन सकता है ?

घत्ता—( इस प्रकार— ) क्रोड़ाएँ करते हुए, तथा प्रजाको पालने हुए उस राजकुमारको  
देखकर उसकी माता ( सहदेवी ) कहा करती थी कि—“शत्रुओंका संहार करनेवाला यह ( कौशल )  
जिसका पुत्र है, वह मैं ( यथार्थ ही ) इस पृथिवी-मण्डल पर कृतार्थ हो गई हूँ ॥ ५४ ॥ २०

[ ४-४ ]

	धरायलि धण्णउ कोसलु राउ गिहोवरि थक्कउ गेहिणि-जुत्तु णिएइ गवक्खि विसादह भव्वु समागउ तावहिं मुणिवरु तत्थ दुव्वासहिं आसहिं बंधणचुक्कु णियंतु धरंतिहि चरिय फिरेवि सुकोसलि विट्टउ ताम मुणित्तु पयासहि अम्मि णिरंवरु एहु अमाणु अकोहु अलोहु भमेइ महापहवंतु ण इच्छइ अत्थ ण' पेच्छइ लोइय भोज्ज-विणोय ण विट्टउ कह वि एहुउ लोइ मुणावि सपुत्तहु थयण-विलास विणट्टउ कज्जु ण पूरिय आस मुणीसहिं आसि जु पयडिउ कज्जु णिरत्थु मइं पुणु बद्धउ पाउ	मु अण्णहि वासरि णिम्मलभाउ । समाय सपरियणु विद्यसवत्तु । सुपट्टणु खणि-खणि जोवइ सव्वु । विद्यारिय जि मणि णिच्च पयत्थ । कसाय-चउक्क सहिं दोसहिं मुक्कु । अलद्ध सुभक्खइ च्चलिउ वलेवि । पुणु-पुणु पेच्छवि भणइ णरिंदु । छुहा-तिस-वेयण सोसिय-वेहु । ण दीणु वि कामु जि वयणु भणेइ । पलंभु भुआवर वज्जिय वत्थु । सुपंथु णियच्छइ वज्जिय-भोय । एहासहिं अबि पउत्तरु कोइ । पकंपिय तबखणि च्चित्ति सतास । पकंपइ' सीसि ण णिग्गइ भास । णिमित्तु जि तं इहु जायउ अज्जु । वरत्तु परत्तु ण किपि वि जाउ ।
--	---	--

घत्ता—जइ ससि १उण्हउ इह रवि सोयलु तिह सुरगिरि जइ पुणु टले-टलेए ।

ता भवि-भवि अज्जिउ इह असहिउजउ कम्मु सुहासुहु णउ चलेए ॥५५॥

[ ४-५ ]

	कित्तिमुह वंसंति १ विवणम्मणिया णिद्धणु णिक्कप्पइ खीणत्तणु उक्खेच्छित्तउ गिहि-गिहि भमए तं मुणिवि कोसलु पुणु चवए लबखणहिं अलकिउ तेयधर	इय च्चित्तिवि सहएवी भणिया । सुहि-सयण-विवज्जिउ गहिलियणु । पावहु फल अहणिसु अणुहवए । इहु गरुउ को वि रंकु ण हवए । कि भक्खहं हिडइ घरहं पर ।
--	--	--

१ क णे । २ क ख. एकपइ । ३ क ख. ण्हउ । ४ क स संति ।

[ ४-४ ]

राजा सुकौशल द्वारा दिगम्बर-मुनि-दर्शन एवं अपनी मातासे उनका परिचय पूछना

अन्य किसी दिन घरातलपर धन्य भाग एव निर्मल भावों वाला वह राजा कौशल अपनी माता, स्वजनो एवं कमलमुखी गृहिणीके साथ अपने घरकी छत पर बंठा था। ( जब वह ) भव्य गवाक्षोसे दशों दिशाओका निरीक्षण कर रहा था और क्षण-क्षणमे समस्त पट्टनकी ओर देख रहा था कि तभी वहाँ एक ( ऐसे ) मुनिवर पधारे, जो नित्य ही अपने मनमे नव-पदार्थोंका चिन्तन करते रहते थे तथा जो दुर्वासनाओ एवं ( भौतिक— ) आशाओंके बन्धनोसे दूर, कपाय-चतुष्कके दोषोसे मुक्त एव जो ईर्या समितिपूर्वक फिर-फिरकर चर्या धारण करने वाले थे। सुभिक्षाके प्राप्त न होनेपर वे लौटकर जा रहे थे। सुकौशल नरेन्द्रने उन मुनोन्द्रको देखा और पुन-पुन देखकर ( अपनी मांसे ) पूछा—‘हे अम्मा, बताइये कि निरम्बर ( वस्त्रहीन ), धुवा एवं तृपाकी वेदनासे शुष्क देह, मान, क्रोध एव लोभरहित तथा दीन यह कौन घूम रहा है? यह किसीसे कोई बात भी नहीं कर रहा है। महातेजस्वी इस ( साधु )को कोई भी इच्छा नहीं प्रतीन होती, वह वस्तु विवाजित भुजाओंको लटकाए हुए है, लोकके भोजनादि विनोदोको नहीं देख रहा है ( बल्कि ) भोगोको त्यागकर सुपन्थको इच्छा कर रहा है। इन्होंने इस लोककी ओर ( लालचभरी दृष्टिसे ) कभी देखा भी नहीं। हे अम्ब, इसका उत्तर दो कि ये कौन है?’

अपने पुत्रका यह वचन विलास सुनकर वह तत्क्षण ही अपने चित्तमे प्रसन्न होकर प्रकम्पित हो ( कह ) उठी कि—‘कार्य ( उद्यम ) विनष्ट हो गया, ( मेरी ) आशा पूर्ण न हो सकी।’ उनका ( माताका ) माथा कोपने लगा, उसके मुखसे वाणी भी न निकल सकी। वह विचार करने लगी कि—‘मुनिवरके द्वारा जो कार्य ( भविष्यवाणी ) कहा गया था, आज वही निमित्त यहा आ गया है। निरर्थक ही मैंने अपना पाप बढ़ाया है, किन्तु ( मेरी इच्छानुसार ) कुछ भी ( अन्यथा ) नहीं हुआ।’

धत्ता—‘इस संसारमे यदि चन्द्रमा उष्ण एवं रवि शीतल हो जाए, उसी प्रकार यदि मुर-गिरि भी अपने स्थानसे टले तो ( भले ही ) टल जाय। किन्तु भव-भवमें अजित तथा इस जन्ममे असहनीय कर्मफल ( कभी भी ) विचलित नहीं हो सकता।’ ॥५५॥

[ ४-५ ]

सुव्रता धायने सुकौशलके लिये मुनिराजका यथार्थ परिचय दिया

कोत्तिधर ( —अपने पति-मुनि )के मुखको देखते ही विवर्णमन हो सहदेवोंने इस प्रकार विचार कर उत्तर दिया—( यह एक ) निर्धन, कपड़ोसे रहित, क्षोणतन, मित्रो एव स्वजनों द्वारा त्यक्त एवं पागल ( व्यक्ति ) है, ( जो ) दुःखोसे विक्षिप्त होकर घर-घरमें भटक रहा है और पापोंके फलका अर्हनिश अनुभव कर रहा है।’ माताका कथन सुनकर वह राजपुत्र सुकौशल गम्भीर स्वरमे पुनः बोला—‘यह ( तो ) कोई महान् व्यक्ति ( प्रतीत होता ) है, रंक नहीं। ( श्रेष्ठ शारीरिक ) लक्षणोंसे अलङ्कृत ( यह कोई ) तेजस्वी है, क्या भिक्षाके निमित्त यह दूसरोंके घरों-घरोंमे भटक

	इहु को वि जयतय अहिणउरु ता भणइ जणणि पुण्णेण विणु मगंतउ भिक्खय भिक्खु इहु ता सुववयाइ धाइए भणिउ जि इंव-गरेंद-अहिद-युवा छक्खेंड-धरायलु चइवि खणि पच्छे वणयरि सिरिरामु णिउ अण्ण वि जे अगणिय णरपवरा ते पुण्णहीण किहं देवि भणु ता देवोएं करसणाहरा° तक्खणि सूयारु पराइयउ	णउरं कुमार गंभीरसरु । कि किज्जइ सुव वि लक्खानगणु । दीसइ वालिइभरु जिणिय° दुहु । राणिहिं वयणुल्लउ अवगणियउ । तित्ययर वि जे णिग्गंथ हुवा । जे चक्कवट्टि जाया वि मुणि । चिरु भिक्खु भडारउ होइ ठिउ । महि छंडिदि जाया मुणिपवरा । मा जंपहि इह णिदावयणु । बोल्लंती वारिय धाइवरा । कर भालि णिहि सिरु णावियउ ।
10		
15		

घत्ता—भो कुल-णह-भायर गुण-रयणायर भोगणवेला जाय णिव ।  
बहुविजणजुत्तउ मुरसपवित्तउ ह्य रसोइ बहुवा णिव ॥५६॥

## [ ४-६ ]

	ता तहिं अवसरि बोलइ कुमार वित्तनु सयलु जाव ण मुणंमि ता भणइ तलया वि सच्चु इहु कित्तिधवलु णामे गरिदु तुव जम्मणि तं चित्तियउ कज्जु एक्कल्ल विहारी तवेण खीणु सु इहु जईसु भामरिहिं आउ वारियउ णयरि रिसिवर-पवेसु	तावहिं हउं गिण्हमि णउ अहार । को एहु गयउ कि पुरि भमेवि । मुक्कोसल णिव बुज्झहि पवंचु । तुव जणणु सगोसंवरि दिणिदु । मुणि जाउ तुज्झु देपिणु सरज्जु । गिरि-कंदरि वसइ मुणि पवीणु । तुव जणणिए बट्टउ गरुउ पाउ । कोइ ण पडिगाहइ इहु वि[से] सु ।
5		

घत्ता—ता वयणु मुणंप्पिणु सिरु विट्टुणेप्पिणु जंपइ हा-हा जणणि किह ।  
पइ इहु आयरियउ कलिमलभरियउ णिवकम्मु णरजम्मि इह ॥५७॥

१. क. ख. पयसु । २. क. ख. जणिय । ३. क. ख. करसनाइपरा ।

रहा है ? ( प्रतीत होता है जैसे ) तीन लोकमें यह निश्चय ही कोई नया गुरु है ।' तब माता बोली—'हे पुत्र, पुण्यके बिना शुभ लक्षणोंका क्या होगा ? द्रिद्विताका मारा हुआ तथा दुखोंसे जर्जर यह कोई भिक्षुक भोख मांगता हुआ दिखाई दे रहा है ।'

तभी मुत्रता नामकी धायने रानीके कथनकी अवहेलना करते हुए कहा—'इन्द्र, नरेन्द्र एवं १०  
फणीन्द्रोंसे स्तुत्य जो तीर्थकर है, वे पूर्वमें निर्ग्रन्थ मुनि ही हुए थे, जो चक्रवर्ती थे, वे भी छह खण्डों-  
वाली पृथिवीको क्षण भरमें छोड़कर मुनि ही हुए थे, बादमें श्रीराम नृप भी वनवासके समय चिर-  
काल तक भिक्षु-भट्टारक होकर रहे । अन्य भी जो अगणित नरश्रेष्ठ थे, वे भी पृथिवी को छोड़-  
कर मुनिश्रेष्ठ बने थे । तब क्या ये सभी पुण्यहीन थे ? हे देवि, उत्तर दो । ( मुनिके प्रति तुम )  
इस प्रकारके निन्दा-वचन मत कहो ।' तब देवी ( रानी )ने हाथके मकेतसे ( अर्थात्—ओठ पर १५  
हाथकी अंगुली रखकर आगे बोलनेसे रोकनेकी मुद्रामें ) बोलती हुई धायको रोका । उसी समय  
सूपकार ( रसोइया ) आया और हाथको माथे पर रखकर उसने सिर झुकाया ( और कहा )—

घत्ता—'हे कुलरूपी आकाशके भास्कर, हे गुणरत्नाकर, हे नृप, भोजनकी बेला आ गई  
है । हे नृप, अनेक प्रकारके व्यञ्जनोंसे युक्त तथा सुस्वादु रसोसे भावित, पवित्र रसोई तैयार हो  
गई है ॥ ५६ ॥ २०

## [ ४-६ ]

### मुकौशल द्वारा अपनी माँकी भस्ती

तब उसी अवसर पर कुमार ( कौशल ) बोला—'मे तब तक आहार ग्रहण नहीं करूँगा,  
जब तक कि समस्त वृत्तान्त नहीं सुन लूँगा कि नगरमें घूमकर यह कौन और क्यों लौटा जा  
रहा है ।' तब ( उस ) सेविका ( मुत्रता )ने सच-सच बतला दिया और कहा कि हे मुकौशलनृप,  
यह प्रपंच इस प्रकार समझो कि—'ये कीर्तिधवल नामक नरेन्द्र, तुम्हारे पिता है, जो अपने कुल-  
गोत्ररूपो अम्बरके लिये दिनेन्द्रके समान है । तुम्हारे जन्म लेने पर उन्होंने अपना कार्य सिद्ध ५  
समझा और अपना राज्यभार तुम्हें देकर वे मुनि बन गये । ये मुनि बड़े प्रवीण हैं, अकेलेही विच-  
रण करते हैं, तपसे क्षीण हैं और गिरि-कन्दरामें निवास करते हैं । ये योगीश चर्या-हेतु भ्रमण  
करते हुए यहाँ पधारे हैं । तुम्हारी माताने महान् पापका बन्ध किया है, जो इस नगरमें ऋषिवरो  
का प्रवेश-विशेष निषिद्धकर दिया है, ( इसी कारण— ) इन्हे ( मुनि श्रेष्ठकोयहाँ नगरमें ) कोई  
भी नहीं पडगाह रहा है ।'

घत्ता—उस सेविकाके वचन सुनकर ( तथा ) अपना सिर धुनकर वह कौशल बोला—  
"हाय-हाय, हे जननि, तुमने इस मनुष्य-जन्ममें कलिकालके पापमलसे भरा हुआ यह कैसा निन्द-  
नीय कार्य किया है ?" ॥ ५७ ॥ १०

[ ४-७ ]

	जंपियउ पुण वि कोसलणिवेण संसारणव मज्जंतु संतु मंतो जणेहिं विण्णविउ राउ तुम्हह कुलि इहु कमु भो णरेस तुहुं पुणु णियपुत्तहु देवि रज्जु ता भणइ राउ मइं लिय णिवित्ति इय भणिवि चित्तमाला तियाहि जणणिवि पलवइ हा सुव अणाह तुव उप्परि वट्टइ गरउ मोहु अवगणिवि मायहि चलिउ धोर उववणि जा वंदइ मुणिवरासु तावहिं चिरभउ सुमरियउ तेण	'जोमिब्बउ मइं हुइ तारिसेण । मइं पोउ लद्ध पुणु इह महंतु । कर जोडिवि विसय-विरत्त-भाउ । सुव रज्जु देवि हुव णिव असेस । चित्तिज्जहि णिव परलोयकज्जु । दिकखइ सह आहारहु पवित्ति । णिव पट्टु णिवद्धु सगम्भियाहि । मा मइं मेल्लिवि गच्छहु <sup>१</sup> मुबाहु । वासमि तुव आसए पुत्त गेहु । चलणहिं जाइवि णिवभयसरीर । तिपयाहिण देप्पिणु णियपियासु । पुणु-पुणु चितइ विभियमणेण ।
--	---	---

घत्ता—मलयायलि भूयलि विञ्जवणंतरि करि होंतउ मर्याभभलु ।

मलया पोमावइ करिणिहिवइ दोहिमि सरिसु महावलु ॥५८॥

[ ४-८ ]

	विण्णिवि करिणिहिं सहें गयपहाणु अण्णहि दिणि पोमावइ समाणु मलया पिच्छिवि ईसावसेण इह अंगदेसि चंपाउरीहिं सिरिदत्तु सेट्टि तहिं सिरिणिवासु सिरिदत्ता पिय तहु ताहि गम्भि णामेण सुकेसी पुत्ति जाय	जा णिवसइ गिरि-सिरि कोलमाणु । करि कोलंतउ रइ-वद्ध-ठाणु । पव्वयहु पडिवि सुव तक्खणेण । धण-कणय-पुण्ण-जण-मुहयरीहिं । णं सावयवयहें वि थत्ति वासु । वरससिलेहा णं सरय-अम्भि । मलया-करिणी लक्खणसहाय ।
--	---	---

१. ख. जो मिब्बउ । २. क. ख. तहु । ३. क. ख. गच्छइ ।



[ ४-७ ]

**सुकौशल द्वारा गर्भस्थित अपने पुत्रको नृप-पट्ट बाँधना एवं अपने पूर्वभवोंका स्मरण करना**

यह कहकर पुनः कौशल नृपने कहा—'मुझे भी उन मुनिके सदृश बनकर ही जीमना चाहिये। संसारार्णवमें डूबते हुए मैंने इस महन्तरूपी पोतको प्राप्त कर लिया है।' तब मन्त्रीजनोने हाथ जोड़कर विषयोसे विरक्त भाववाले उस राजासे विनय की कि—'हे नरेश, आपके कुलकी यह परम्परा है कि अपने पुत्रको राज्य देकर ही समस्त नृप वैराग्यको प्राप्त होते रहे है, ( अतः ) हे नृप, आप भी अपने पुत्रके लिये राज्य देकर परलोकके कार्यकी चिन्ता करें।' तब राजा बोला—  
'मैंने पवित्र निवृत्ति ले ली है और ( अब ) साधु-आहार ( की विधि )के साथ ही दोक्षा-ग्रहण करना है।' यह कहकर उमने अपनी गर्भवती पत्नियोसे चित्रमाला नामकी पत्नीके गर्भस्थित बच्चेको नृपपट्ट बाँध दिया।

यह देखकर जननी ( महदेवी ) विलाप करने लगी, और बोली—हे सुबाहु सुत ( कौशल ), मुझ अनार्थिनीको ( इस प्रकार अकेली ) छोड़कर मत जा। तेरे ऊपर ( मेरा ) महान् मोह-ममत्त्व है। हे पुत्र, तेरी आशा पर ही मैं इस घरमे रहती रही हूँ।' किन्तु माता ( के कृष्ण-ऋन्दन )की अवगणना करके भी वह धीर चल पडा। निर्भय शरीरवाले उमने पैदल चलकर और उपानामे पहुँचकर उन ( अपने पिता— ) मुनि-श्रेष्ठकी तीन प्रदक्षिणाएँ करके उनकी वन्दना की। उसी समय आश्चर्यचकित मनसे वह पुनः-पुनः अपने पूर्वभवोंका स्मरण करने लगा—

**घत्ता—**मलय पर्वत पर ( स्थित ) विन्ध्यवनके मध्यमे एक मदनोन्मत्त हाथी निवास करता था। वही पर मलया एवं पद्मावती नामकी दो हथिनियाँ भी रहती थी। दोनों ही समान महा-बलशालिनी थी ॥ ५८ ॥

[ ४-८ ]

**पूर्वभव-स्मरण—मलया करिणोका सुकेशोके रूपमें जन्म लेना**

दोनों हथिनियोके साथ वह गजराज गिरिगिखरपर क्रीडाएँ करता हुआ निवासकर रहा था। अन्य किसी एक दिन पद्मावतीके साथ क्रीडा करता हुआ जब वह रतिबद्ध स्थित था, तभी मलया उसे देखकर ईर्ष्या-वश पर्वतसे गिरकर तत्क्षण मृत्युको प्राप्त हो गई।

इसी अंगदेशमे धन, स्वर्ण, पुण्यजन एवं सुखोंसे युक्त चम्पानामकी नगरी थी। वहाँ श्री का निवास-स्थल श्रीदत्त नामका एक सेठ निवास करता था, वह मानों श्रावक-व्रतका ही वास-स्थल था। उसकी श्रीदत्ता नामकी प्रिया थी। मलया नामकी ( पूर्वोक्त ) हथिनी मरकर श्रीदत्ताके गर्भसे शुभ लक्षणोंसे युक्त सुकेशो नामकी पुत्रीके रूपमें उत्पन्न हुई, जो मानों शरद्कालीन मेघोके मध्य चन्द्ररेखाके समान सुशोभित थी।

	सा अण्णिहँ विणि गय जिण-णिवास वसु-भेय-पूज पयडेवि जाम विट्ठी सा लक्खण-रूव-खोणि पुच्छिय णिवेण <sup>१</sup> ता मंति कासु वरयत्त <sup>२</sup> वणोसहु सुव गुणाल तं सुणिवि राउ गउ गेहि आसु जिणवरगोवा सोस विण्ण सवियार-सलज्ज णिएवि कण्ण इय चितइ मणि सेसेवि जाम	सहियणहिँ समाणी रूवरसि । गिहि आवंती पहि णिवेण ताम । गुणरयणहँ णं उप्पत्तिजोणि । इह पुत्ति कहइ पुणु मंति तासु । सुकुमारि णरेसर एह बाल । कण्णा वि पत्त णिय-जणण पासु । तायहु वि झत्ति चित्ता उवण्ण । कहु वेमि धूव जोध्वण पवण्ण । रायहु जि दूउ तहिँ पत्तु ताम ।
--	--	---

घत्ता—तिं सविणय वाएँ सरलसहावेँ णेहु पयासिबि वणिवरहो ।  
पुणु कज्जु जि भासिउ सवणसुहासिउ कण्ण देहि णिय णिववरहो ॥५९॥

## [ ४-९ ]

	मंतिहु भासिउ णिसुणेवि सिट्ठ <sup>३</sup> वणिवर अंपइ हउँ धण्णु अज्जु पडिवण्णु वयणु विण्णु कुमारि गउ मंति णिवहु आस्सियउ कज्जु ता किकरेहिँ विण्णत्तु राउ अद्धपहिँ ण आवइ णयरि केम तं सुणिवि राउ चल्लिउ तुरंतु जाइवि जा कुंजरु णियउ तत्थ भउ सुमारिवि मुच्छिय <sup>४</sup> सा खणम्मि राएण वि चित्तिउ ता मणम्मि	तक्खणि जाया मणँ गरुव हिट्ठ । सहलउ जायउ चित्तियउ कज्जु । रूवेण राय-मण-मोहयारि । परिणिवि जा णिववर करइ रज्जु । मय्यंभभल्लु थक्कउ बेव णाउ । मुणिवरमणि पावहु लेमु जेम । सुक्केसो पिययम सहु रमंतु । ता सुक्केसिहिँ जाया अवत्थ । हाहारउ वट्टिउ ता जणम्मि । कि जाउ कज्जु इहु अंतरम्मि ।
--	---	--

घत्ता—वमराणिलतोएँ विहियपओएँ उम्मुच्छिय जा वेवि वरा ।  
ता पुच्छिय राएँ सरलसहाएँ वेवि जाय कि मुच्छ परा ॥६०॥

१. क. ख. णिवेण ।

२. क. ख. वहरत्त ।

३. क. ख. सेठि ।

४. क. ख. मण्णि ।

५. क. ख. मुच्छिवि ।

अन्य किसी एक दिन वह रूपराशि सुकेशी, अपनी सखियोंके साथ जिन-मन्दिर गई। अष्टविध पूजा कर धरकी ओर आती हुई सुलक्षणी, रूपकी खानि तथा गुण रूपी रत्नोंकी उत्पत्ति-योनिके समान उस कन्याको राजाने मार्गमें देख लिया। उसने किसी मन्त्रीसे पूछा—‘यह किसकी पुत्री है?’ तब मन्त्रीने उसके विषयमें कहा—‘हे नरेश्वर, मुकुमार एवं गुणोंकी राशि स्वरूपा यह श्रीदत्त नामक वणिक्-श्रेष्ठकी पुत्री है।’ यह सुनकर वह राजा तत्काल ही अपने घर गया। इधर वह सुकेशी कन्या भी अपने पिताके पास पहुँची। उसने जिनवरका गन्धोदक ( पिताके ) माथेपर लगाया। कन्याको सविकार, एवं सलज्ज देखकर पिता तत्काल ही मनमें चिन्तित हो गया कि ‘यौवनयुक्त इस कन्याको किसको दूँ?’ इसप्रकार जब वह वणीश्वर अपने मनमें चिन्ताकर रहा था कि तभी राजाका दूत वहाँ आया।

घत्ता—उस दूतने विनय पूर्ण वाणी एवं सरलस्वभावसे स्नेह व्यक्त कर वणिक्वरसे, कानो-को सुख प्रदान करनेवाला अपना ( आगमनका ) प्रयोजन ( इसप्रकार ) कहा—‘( हे वणिक्वर, आप कृपया ) अपनी कन्या राजाके लिये दे दे ।’ ॥ ५९ ॥

### [ ४-९ ]

#### पूर्वभव—सुकेशीका राजाके साथ विवाह

मन्त्री (—राजदूत) का कथन सुनकर सेठ ( श्रीदत्त ) तत्क्षण ही अपने मनमें अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ। (वह) वणिक्वर बोला—‘आज मैं धन्य हो गया, क्योंकि मेरा चिन्तित-कार्य सफल हो गया है।’ ( यह कहकर ) उसने मन्त्रीका कथन स्वीकार कर लिया और अपने सौन्दर्यसे राजाके मनको मोहित करनेवाली उस कुमारीको ( राजाके लिये ) समर्पित कर दिया। मन्त्री भी वापिस लौट गया और वह वृत्तान्त राजासे कहा। नृपवरने जाकर परिणय किया और अपना राज्य-कार्य करने लगा।

कुछ समयके बाद किंकरोने राजासे विनती की कि हे देव, एक मदोन्मत्त नाग ( नगरके ) आधे मार्गमें पहुँच गया है। जिस प्रकार मुनिवरके मनमें पापका लेशमात्र भी प्रवेश नहीं कर पाता, उसी प्रकार नागरिक-जन किसी भी प्रकारसे नगरमें निकल नहीं पा रहे हैं। यह सुनकर राजा अपनी प्रियतमा सुकेशीके साथ रमण करता हुआ तुरन्त ( उस ओर ) चला। वहाँ सुकेशी जब कुंजरके समीप जा रही थी तभी उसे ( अपनी ) पूर्वावस्थाका ज्ञान उत्पन्न हो गया। भव-स्मरण कर वह तत्क्षण ही मूर्च्छित हो गई। इससे लोगोंमें हाहाकार मच गया। राजाने मनमें चिन्तन किया कि ‘इस ( प्रियतमा ) के अन्तर्तममें यह क्या हो गया है?’

घत्ता—चँवरोंकी वायु एवं जलविधिके प्रयोगसे जब उस देवीकी मूर्च्छा दूर हुई तब राजाने सरल स्वभावसे पूछा—‘हे देवि, मूर्च्छित क्यों हो गई थी ? ॥ ६० ॥

[ ४-१० ]

5	<p>तं कारणु महु अक्खहि सु-पिए  हउं आसि जम्मक्खेयरहु सुवा  णहि हिडंति मइं मलयगिरि  तं सुमग्गिबि मुच्छि१ राय हउं  राएँ गिहि पेसिय भउज पुणु  अइच्चवळु थूलु उत्तुंगणणु  तं साहिबि राणउं हरिसियउ  ति जाइवि अक्खिउ रणियहि  राण पसाहिउ करिपवह</p>	<p>तं सुगिवि कवडु चिंतियउ तिए ।  विज्जावलेण अच्छरिय भुवा ।  विट्टउ हौतउ अइगरुउ करि ।  मिच्छत्तरु करि रंजिउ व पिउ ।  सइं करि साहतउ थक्कु वणु ।  ससि-गिह-पंडुर मुहिवर डसणु ।  राणिहँ वद्धावउ पेसियउ ।  करि णव-सुमरण विद्धानिएहि ।  तं सुणवि देवि जंपेइ सरु ।  करि साहि जि हरिसिउ चित्त पहु ।  णियवलेण 'हि सो' करिवर' तसए ।  ता सच्चउ जइसिरि सो वरइ ।</p>
10	<p>किं साहमु जं बण्डउ इहु  जो सिधुहं मलयगिरिहँ वसए  जइ पुणु णरेसु तहु वसि करइ</p>	

घत्ता—वद्धावउ तक्खणि गउ वयणइं सुणि अक्खियउ गंपि णरेसरहो ।

तं गिसुणिवि राणउ मणि विट्ठाणउ पत्तउ पुणु मलयहि लहु ॥६१॥

[ ४-११ ]

5	<p>तहिं जाइवि विट्टउ सो करिदु  वेडिउ चउरंगि णिववलेण  ता करिहे<sup>१</sup> माराविउ णिवेण  पुरि आवेप्पिणु णियरणियाहिं  इट्ठिवि ताइं वि आलिगिऊण  राणउं अंतेउरि पिडवासु  णहिं मरणावत्थ णिएवि राउ</p>	<p>णं थूलवेहु बोयउ गिरिदु ।  कहमवि ण वि साहिउ जा छलेण ।  तहु वंतमुसल गिण्ट्ठावि खणेण ।  अप्पियइं णिवे<sup>२</sup> गिहि संठियाहिं ।  मुय तक्खणि हा-हा जंपिऊण ।  विभियमणु आयउ ताहि पासु ।  ठिउ सोउ करंतउ मणि अमाउ ।</p>
---	--	---

१. क. ककरिव । २. ल. सिधु । ३. क. ख. दि । ४. क. ल. सा ।

५. क. ख. करिवर । ६. क. ख. केहे । ७. क. ख. नहि ।

[ ४-१० ]

**पूर्वभव स्मरण—राजा का मलय-हाथीके वधके लिये मलयाद्रि पर जाना**

‘हे प्रियतम, मुझे उसका कारण कहो।’ उसे सुनकर उम मुकेशीने कपट करनेका विचार किया। ( उसने कहा )—‘पूर्व जन्ममें मैं खेचर पुत्री थी और विद्याबलसे अप्सरा हुई। ( उसी समय ) आकाश मार्गमें भ्रमण करते हुए मैंने मलयगिरिपर एक अति विशाल हाथी देखा था। हे राजन्, उसीका स्मरण हो आनेसे मैं मूर्च्छित हो गई थी। ( मूर्च्छावस्थामें ही ) मुझे प्राप्त करनेकी इच्छासे हाथीने प्रियतमके समान ( मुझे ) रंजित किया है।’ ( यह सुनकर ) राजाने भार्या मुकेशीको तो घर भेज दिया और स्वयं उस हाथाको खोजता हुआ वनमें जा पहुँचा। ५

अतिचपल, स्थूल, उत्तुगतन, शक्तिसे समान पाण्डुर एवं मुखमें श्रेष्ठ दांतोवाले उस हाथीको खोजकर राजा हृषित हुआ। उसने रानीके पास एक वर्धापक भेजा। उस वर्धापकने ( पूर्वभवके स्मरणसे ) बिधो हुई रानीसे जाकर कहा—‘नवकार-मन्त्रका स्मरण कीजिए, क्योंकि राजाने करिप्रवरको वशमें कर लिया है।’ उसे सुनकर देवी मुकेशीने कहा—‘इसमें साहसकी क्या बात है, जो उस बेचारे हाथीके शरीरको वशमें कर लिया और जिसके कारण प्रभु हृषित हो उठे है। ( उनका साहस तो उस समय प्रशसनीय होगा जब ) मलयगिरिपर जो महागज निवास करता है, और जो अपने बल-पराक्रमसे श्रेष्ठ हाथियोंको भी त्रस्त करता रहता है। यदि वह नरेश उसे अपने वशमें कर ले तभी वह सच्ची जयश्रीका वरण कर सकेगा ( अन्यथा नहीं )।’ १०

**घत्ता—**रानीका कथन सुनकर वह वर्धापक तत्क्षण ही ( वहाँसे ) लौट गया और जाकर वह ( कथन ) राजाको कह सुनाया। उसे सुनकर राजाका मन बड़ा विदोर्ण हो गया और शीघ्र ही वह मलयाद्रिपर जा पहुँचा ॥६१॥ १५

[ ४-११ ]

**राजा द्वारा मलय हाथीका वध एवं श्रेष्ठि-पुत्री कीर्तिका प्रियदर्शनके साथ विवाह**

वहाँ जाकर राजाने उम हाथीको ( इस प्रकार ) देखा मानां स्थूल देहवाला वह दूसरा गिरीन्द्र ही हो। जब राजा उसे पकड़नेमें किसी भी प्रकार सफल नहीं हुआ तब उसने छल-बल के द्वारा उसे चारों ओरसे धा घेरा। तब कही वह राजाके द्वारा तत्काल मारा जा सका। उसके दन्तमुसल लेकर राजा नगरमें आया तथा राज्यभवनमें स्थित अपना रानीको वह समर्पित किया। उसका स्पर्श पाकर तथा आलिंगन कर वह मुकेशी रानी हाहाकार करके तत्क्षण ही मृत्युको प्राप्त हो गई। ५

राजा विस्मित मनसे अन्त-पुरमें उसके शवपिण्डके पास आया। मरणके योग्य अवस्था न होनेपर भी उसे मृत देखकर निश्चल वह राजा अपने मनमें शोक करता हुआ खड़ा रह गया।

	तहि <sup>१</sup> अवसरि जसहर मुणि समाउ	तहु बंदणहत्तिए पत्त राउ ।
	पणवि <sup>२</sup> पट्टणा पुच्छियउ गाहु	सुकसेसो अंमंतरइ <sup>३</sup> णाहु ।
10	अक्खइ इह कंचीपुर विसालु	सुदंसणु वणिवर तहिं गुणालु ।
	वीरसिरि भज्ज तहि उवरि जाउ	पियदंसणु सुउ जण-विण्ण <sup>४</sup> -राउ ।

पत्ता—तहि पुरवरि अण्णु वणि घणपुण्णु अइहव भाभिणि तामु पुणुउ<sup>५</sup> ।  
 किंत्तो णामा वर<sup>६</sup>-जोवण-जुव परिणिय पियदंसणेण सुउ ॥ ६२ ॥

## [ ४-१२ ]

	भोगाणुरत्त वासर गर्भति	मणइच्छियसुहु विण्णि वि <sup>१</sup> रमंति ।
	अण्णहिं दिणि वणि गय कीलणत्थि	तर ताइहिं झंपिय रवि-गभत्थि ।
	तहिं भमिबि रमिबि सुहिच्छंति जाम	करि करिणि रमतउ दिट्ठु ताम ।
	पुणु-पुणु णिएवि मणि बद्धुराउ	भरिऊण मलयगिरि हत्थि जाउ ।
5	तहु भज्जा करिणी मलय णाम	हुअ तत्थ जि पुणु तहु चित्त राम ।
	विरजम्मसणेहे <sup>२</sup> एय सत्थ	हिंडंति बे णिवसंति तत्थ ।
	पोमावइ वोई करिणि अण्ण <sup>३</sup>	तहु करिहु वि जाया भज्ज घण्ण ।
	बहु-करिणि-समाणउ णायराउ	जा णिवसइ ता तहिं मुणि समाउ ।
	अवहोसर चारणरिद्धि-जुत्तु	णिक्कारण-मित्त समाहिगुत्तु ।
10	जि अल्पसहवि णिच्चित्तु चित्तु	करिणिहिं सहु णिच्छवि करि महंतु ।
	रिसि जंपइ भो करि काई सूवु	मोहंधउ अक्खरसेणि छूहु ।
	सो हं णंदणु तुहु आसि हंतु	पियदंसणक्खु किंत्तोहिं कंतु ।
	गयदंसणि पइ बद्धउ णियाणु	भरिऊण सभज्जु सच्चित्ति जाणु ।
	मलयायलि हुउ तिरियंचराउ	मलयक्खु तुहुं जि मलयासहाउ ।
15	एव्वहिं लइलइ पावहु णिवित्ति	जिणवयणु भव्व भावेहि चित्ति ।
	मुणिवयण मुणिवि ति सरिउ जम्मु	रिसि पणमेवि तं सावहु [ सु ] धम्मु ।
	गिहिंवि सभज्जु णिवसइ वणम्मि	मुणिवरज्जुउ गउ खणि णहम्मि ।

१. क. ख. तदि । २. क. ख. पणवि । ३. क. ख. दिण । ४. ख. पुणु । ५. क. ववर ।  
 ६. क. खे । ७. क. ख. अन्न ।

उसी अवसर पर यशोधर मुनि पधारे। उनके बन्दनाथ राजा वहाँ पहुँचा। प्रणाम करके उसने भक्तिपूर्वक मुनिनाथसे सुकेशीके जन्मान्तर पूछे। मुनिराजने भी उत्तरमे कहा—'यही काञ्चोपुर नामक एक विशाल नगर है। वहाँ गुणों की राशिके समान सुदर्शन नामक एक वणिक्-श्रेष्ठ रहता था। उसकी वीरश्री नामकी भार्या थी। उससे, लोगोंके हृदयोंमें रागभाव उत्पन्न करने-वाला प्रियदर्शन नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

घसा—उसी नगरीमें घनपुण्य नामका एक अन्य वणिक् भी निवास करता था, जिसकी ( बिजलीके समान ) अति ज्वल पुण्या नामकी भामिनी थी। उसको कीर्ति नामकी श्रेष्ठ एवं युवावस्थाको प्राप्त एक कन्या थी, जिसका परिणय प्रियदर्शनके साथ हो गया ॥६२॥

[ ४-१२ ]

**कीर्ति एवं प्रियदर्शनकी निदान पूर्वक मृत्यु एवं हाथी एवं हथिनोके रूपमें उनका जन्म**

वे दोनों भोगोंमें अनुरक्त होकर समय व्यतीत करने लगे तथा मनकी इच्छानुसार सुखपूर्वक रमण करने लगे। अन्य किसी दिन (वे दोनों) क्रीड़ा हेतु (उस) वनमे गये, जहाँ वृक्षोंसे रविकिरणों अवरुद्ध थीं। जब वे वहाँ स्वच्छन्दता पूर्वक घूम-फिर रहे थे, तभी (उन्होंने) एक हाथी एवं हथिनोको रमण करते हुए देखा। उसे बारम्बार देखकर वह प्रियदर्शन मनमें बदराग हो गया। (निदान स्वरूप) वह मरकर मलयगिरि पर हाथीके रूपमे उत्पन्न हुआ।

तुम्हारी भार्या मरकर मलया नामकी हथिनी हुई। वहाँ भी पुनः वे मुखका अनुभव करने लगे। पूर्वजन्मके स्नेहसे वे दोनों (इस समय भी) एक साथ रहते हैं और दोनों ही साथ-साथ घूमते-भटकते हुए रह रहे हैं।

पद्मावती नामकी जो दूसरी हथिनी थी, वह भी उसी हाथीकी दूसरी भाग्यवती भार्या बनी। वह नागराज कई हथिनियोंके साथ जब वहाँ रह रहा था, तभी वहाँपर अवधोद्वर, चारण-ऋद्धिसे युक्त एवं (सभीके लिये) निष्कारण मित्र रूप एक समाधिगुप्त नामके मुनि पधारे, जो आत्मस्वरूपके चिन्तनमें दन्तचित्त रहते थे। हथिनियोंके साथ उस महान् हाथीको देखकर वह ऋषि बोले—'हे गजराज, मोहान्ध होकर तथा ज्ञान-चेतनासे विहीन रहकर मूढ़ क्यों हो रहे हो? मैं ही तुम्हारा प्रियदर्शन नामका पुत्र एवं कीर्तिका पति हूँ। गजदर्शनके समय तुमने अपने मनमें निदान बांधा था और भार्यासहित मरकर मलय पर्वतपर मलय नामक तिर्यञ्चगज हुए। तुम्हारी (पूर्वजन्मकी वह) भार्या भी (मरकर) तुम्हारी मलया नामकी पत्नी हुई। अब इस समय तुम पाप छोड़ो और हे भव्य, अपने चित्तमें जिनवचनोंका ध्यान करो।' मुनिवचन सुनकर उस हाथीको पूर्वजन्मका स्मरण हो आया। ऋषिवरको प्रणाम करके उस हाथीने मलया नामकी अपनी भायिके साथ श्रावकधर्म ग्रहण किया और वनमें निवास करने लगा। वह मुनियुगल उन्नी समय आकाश मार्गमें चला गया।

घत्ता—पुणु उट्टिवि तक्खणि ह [१]-हा भणि वंतजुवलि आलिगियउ ।  
तक्खणि हियउल्लउ देहे भल्लउ तुअ राणिहिं फुट्टि<sup>१</sup> वि गयउ ॥ ६४ ॥

[ ४-१४ ]

5	मुणिवयण मुणिवि पुहईसरेण सो करिवरु [ पिय ] करिणी मुकेसि मुणि जंपइ करि पइ हणिउ राय सण्णासे <sup>२</sup> मुय सा पुणु वि तत्थ सोरट्टि <sup>३</sup> देसि गिरिणयरि रम्मि तुहु पुत्ति मणोहरि णाम हूव तहु णिवहु पुरोहिउ विजयसेणु कुब्बेरकंतु णामेण दच्छु घणदत्तहो धणवत्ता पियामु 10 सो सिरिधरु णामे <sup>४</sup> मुद्धचित्तु विण्णि <sup>५</sup> वि णेहेण <sup>६</sup> रमंति थंति अण्हिं विणि सिरिहरु मल्लिणकाउ	पुणु पुच्छिउ <sup>७</sup> रिसिवरु णयसिरेण । मरिऊण पत्त पुणु कवण देसि । पोमाकरिणी जा मुद्ध भाय । मुणि तिण्णि वि जाया राय जत्थ । अयवळु राणउ जमु रइ मुधम्मि । तियलक्खणलंकिय सारभूव । तहु पुत्तु जाउ करि विगयरेणु । तत्थ जि पुणु वणिवरु घण अतुच्छु । पोमावइ मरि मुउ जाउ तामु । कुब्बेरकंतु तहु परममित्तु । चंवक्क समाण पुरि सहंति । मित्तहु सयासि थिय विगयराउ ।
---	--	--

घत्ता—तेण जि सो वुत्तउ काइं वुचित्तउ<sup>८</sup> अज्ज जि दोसहि मित्त भणु ।  
त वज्जिय-माए<sup>९</sup> णेह-सहाए<sup>१०</sup> हरिसेणु वि तहु भणइ पुणु ॥ ६५ ॥

[ ४-१५ ]

5	तुअ तिय मणिकवल्लु पंगुरेवि महु पिय ईसावस तं णिएवि इय मित्तहु वयण सुणेवि तेण गउ सिरिहर-गेहि सिट्ठु जाम भो मित्त आसि हउं करिपहाणु सा पुणु महु रुसिवि पडिय अति	महु गेहि गया सा णाइं देवि । मुय गेहहु उप्परि खल पडेवि । हा-हा सरु मेल्लिवि तक्खणेण । भउ मुमरिउ तक्खणि तेण ताम । मलयाकरिणी सहु कोलमाणु । पव्वयहु मुया चिर जेम पत्ति ।
---	--	---

१ क. ख. पुट्टि० । २ क. य. पुच्छिउ । ३ क. ख. विणि । ४ क. ख. णेहेण ण । ५ क. ख. दुरि० ।



घत्ता—पुनः [ सचेतन होकर ] उठकर तत्काल ही 'हाय-हाय' कहकर उसने उस दन्त-युगलका आलिंगन किया। उसी समय तुम्हारी सुन्दर देह वाली उस रानीका हृदय फूट गया और वह मर गई ॥ ६४ ॥

[ ४-१४ ]

मलय हाथी मरकर कुबेरकान्त नामक पुरोहित-पुत्र उत्पन्न हुआ

मुनि द्वारा जन्मान्तर सुनकर उस पृथिवीस्वरने नतमस्तक होकर ऋषिवरसे पुन पूछा—  
“वह गजश्रेष्ठ, वह हथिनी एव सुकेशीके जीव मृत्युको प्राप्तकर पुनः किस देशमें उत्पन्न हुए ?”  
उत्तर स्वरूप मुनिने कहा—“हे राजन्, हाथीको तो आपने मार डाला था। पद्मावती नामकी वह हथिनी शुद्धभाव पूर्वक सन्यास लेकर मरी। हे राजन्, सुनो, वे तीनों किस प्रकार उत्पन्न हुए—

‘सौराष्ट्र देशमें सुन्दरगिरि नामका नगर है। वहाँ अतिबल नामका राजा राज्य करता था, जिसकी रति नामकी सहघमिणी थी। उसकी महिलोचित लक्षणोंसे अलंकृत एवं सारभूत मनोहरा नामकी पुत्री हुई।

उस राजा अतिबलका, पापमलसे रहित विजयसेन नामका एक पुरोहित था। वह हाथी मरकर उसी पुरोहितके यहाँ कुबेरकान्त नामके एक चतुर पुत्रके रूपमें जन्मा।

उसी नगरमें धन-सम्पन्न धनदत्त नामका एक वणिग्धर भी निवास करता था। उसकी धनदत्ता नामकी प्रियतमा थी। वह पद्मावती हथिनी मरकर उसीके यहाँ श्रीधर नामके शुद्धचित्त वाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुई है।

वह कुबेरकान्त उस श्रीधरका परममित्र था। वे दोनों ही स्नेहपूर्वक खेलते रहते थे और नगरमें चन्द्र एवं सूर्यके समान सुशोभित होते थे।

अन्य किसी दिन श्रीधर मलिनकाय एवं निराशचित्त होकर अपने मित्रके समीप बैठा था—

घत्ता—तभी उसके मित्र कुबेरकान्तने उससे पूछा कि—“हे मित्र, आज तुम दुखी क्यों दिखाई दे रहे हो ? तब हरिषेण [ श्रीधरसेन ? ] ने भी बिना किसी दुराव-छिपावके स्नेहवश होकर कुबेरकान्तसे कहा— ॥ ६५ ॥

[ ४-१५ ]

कुबेरकान्तकी पत्नीको रत्नकम्बल ओढ़े हुए देखकर ईर्ष्यावश श्रीधरकी पत्नीको आत्महत्या

“तुम्हारी प्रियतमा रत्नकम्बल ओढ़कर मेरे घरमें इस प्रकार पहुँची थी मानो कोई अप्सरा ही हो। मेरी प्रियतमाने उसे ईर्ष्यावश देखा और घरके ऊपरसे गिरकर मृत्युको प्राप्त हो गई।”

मित्र श्रीधरका यह कथन सुनकर कुबेरकान्त [ शोक-सन्तप्त होकर ] उसी समय हाय-हाय करने लगा। वह श्रीधरके घर गया और जब [ चिन्तित ] बैठा था तभी उसने [ अपने ] पूर्वभवका स्मरण किया [ और श्रीधरसे बोला ]—“हे मित्र, मैं ही वह गजप्रधान हूँ। जो मलया नामकी हथिनीके साथ क्रोड़ाएँ किया करता था। पुनः वह मुझसे रूठकर पर्वतमालाके ऊपरसे गिर पड़ी थी, जिस कारण वह मृत्युको प्राप्त हो गई। हे श्रीधर, प्रासादोंमें प्रतिश्रुत रूप-सौन्दर्यसे युक्त उसे ही तू

तिम पव्वहि सिरिहर तुज्ज भज्ज पासायहु पडिय मुहवसज्ज ।  
इय मित्तहु कहि विमणे हवंतु होएवि गहिल्लउ बुद्धिवंतु ।

घत्ता—महिबीढि भमंतउ भज्ज णियंतउ गिरि गिरितारहिं पत्तउ ।  
10 तहिं खयरे केण वि णवियसिरेण वि दिण्णिय विज्जा विण्णि तउ ॥ ६६ ॥

[ ४-१६ ]

5	मोहणिय विउव्वण लहिवि तेण णाडउ पारंभउ हत्थिरूउ पुणु-पुणु गावइ तहु करिहु गौउ णिय तायहु पासि गिसण्णएण संभरिउ सजम्मु मणोहरीए हाहारउ रायत्याणि जाउ	आइवि राइंगणि धत्तएण । दक्खालिउ करिणोए सहुँ सरूउ । मलयायलु भणि-भणि सो अभीउ । तं कोऊहल जोवंतियाइ [ तेण ] मुच्छिवि महि पयडिय मणोहरीए । जणु घाविउ ए विहिबर उवाउ । उट्टिय हा मलय भणंति ताम । तुव मुच्छ जाय अक्खहि मुहेण । अक्खिउ संबंधु वि सयलु भव्जु । तं चिरभउ महु णिव चित्ति जाणु । पुच्छिउ अणुराएँ गुणमहंतु । मरिऊण चित्ति झाइवि जिणेतु । णउ जाणमि मलया पत्त केत्तु । गिरि पडिवि मरिवि हुव एत्थु ठामि । हुव तक्खणि कामरसेण मत्त । परिणविवि पुरोहिय' सुवहु दिण्ण ।
10	उम्मुच्छिय चमराणिलेण जाम राएँ पुच्छिय कि कारणेण ताइँ जि रायहु पच्छिलउ सव्जु जं गावइ णच्चइ णरु पहाणु	
15	राएँ पुणु ताम कुबेरकंतु ते' कहिउ आसि भवि हउं करिदु हउं जाउ पुरोहिय पुत्तु एत्थु ता भणइ मणोहर' हउं सुसामि इय भणिवि बे वि णेहाणुरत्त राएँ आसत्त मुणेवि कण्ण	

घत्ता—णिय तायहु संदिरि णयणाणंदिरि दिव्य-भोय विलसंतु ठिउ ।  
विज्जायल सहियउ पुण्णे' अहियउ धम्म लोणु उवमारहिउ ॥ ६७ ॥

१. क. ख. मयलायलु । २. क. ख उम्मुच्छिय । ३. क. ख. चमरिणिलेण ।  
४. क. ख. मणोहर । ५. क. य. पुरोहिय ।

अपनी भार्याके रूपमें प्राप्त करेगा ।” इस प्रकार मित्र कुबेरकान्तके इस कथनसे वह बुद्धिमान श्रीधर दुखो हो गया तथा भ्रान्तचित्त होकर—

घत्ता—पृथिवीमण्डलपर भटकता हुआ, अपनी भार्याको खोजता-खोजता वह गिरिनगरके १०  
पर्वत-शिखरपर पहुँचा । वहाँ किसी एक खेचरने नमित सिर होकर उसे दो विद्याएँ प्रदान की ॥६६॥

[ ४-१६ ]

राजकुमारी मनोहरा एवं कुबेरकान्तके पूर्वभव

धूर्त श्रीधर सम्मोहनकी विक्रिया-ऋद्धि प्राप्तकर राजाके आंगनमें पहुँचा । वहाँ उसने हाथीका रूप धारण कर नाटक प्रारम्भ किया और अपना वह रूप हथिनीके सम्मुख दिखलाया । वह निर्भीक [ मलय नामका हाथी ] बार-बार उस हथिनीकी गर्दनके पास “भिन-भिन” कर गाता था ।

अपने पिताके समीप बैठो हुई तथा उस कोतुहलको देखती हुई, जन-मनको हरण करने- ५  
वाली उस राजकुमारी मनोहराको [ अचानक ही ] अपना पूर्वजन्म स्मरण हो आया और वह मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पड़ी । ( इस कारण ) राज-प्राङ्गणमें हाहाकार मच गया और उसके उत्तम उपचार करने हेतु लोग दीड़ने लगे ।

जब चामरोकी वायुसे वह सचेतन हुई तब उठकर ‘हा मलय’—‘हा मलय’ चिल्लाने लगी : राजाने उससे पूछा कि—“किस कारण तुम मूर्च्छित हो गई थी ? मुझे शीघ्र कहो ।” ( तब ) उसने १०  
राजासे अपना पिछला समस्त भव्य सम्बन्ध [ आगन्तुक धूर्तके साथवाला पूर्वजन्मका वृत्तान्त ] इस प्रकार कह सुनाया—“यह जो नरप्रधान नाच-गा रहा है, हे राजन्, उसे पूर्वजन्मका मेरा हृदय ही समझिए ।’

राजाने अनुरागपूर्वक पुनः महागुणी कुबेरकान्तसे [ इस विषयमें ] पूछा । तब उसने कहा—  
“पूर्वजन्ममें मैं एक करीन्द्र था । फिर चित्तमें जिनेन्द्रका ध्यानकर और मरकर मैं यहींपर १५  
पुरोहितके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ । मैं नहीं जानता कि वह मलया हथिनी कहाँ उत्पन्न हुई ?”  
तब उस मनोहराने कहा—हे स्वामिन्, मैं ही वह मलया हथिनी हूँ, जो पर्वतसे गिरकर मर गई थी और यहाँ [ मनोहराके रूपमें ] जन्मी हूँ । यह कहते ही दोनो तत्काल स्नेहासक्त तथा कामरससे मत्त हो उठे । राजाने भी अपनी कन्याको आसक्त जानकर उसका पुरोहित-पुत्रके साथ परिणय कर दिया । २०

घत्ता—नेत्रोंको आनन्द देनेवाले अपने पिताके राजभवनमें वे दोनों ही दिव्यभोगोंका विलास करते हुए रहने लगे । विद्याबलसे युक्त तथा पुण्यकी अधिकतासे (वे दोनों) इस प्रकार धर्ममें लीन हुए कि उसकी उपमा ही नहीं दी जा सकती ॥ ६७ ॥

[ ४-१७ ]

	अण्हिं विणि गिहसिहरोवरम्मि पावसकालहिं लंबिय घणम्मि जिणु जिणु भणंत बिण्णि वि मुवाइं खयरायलि चूलयापुरिहिं राउ विज्जुलया हि सुउ असणिवेउ तत्थेव मेहसालिणि खगासु णामेण विरलवेया विणोय अण्हिं वासरि पुणु असणिवेउ पेच्छेवि घणागमु सरिउ जम्मु इय चित्तिवि ति पण्णत्ति-विज्ज	थक्कउ सभज्जु जोवइ विसम्मि । विज्जुलयए मारिय ता सिरम्मि । उत्तम भवि-भवि ठुव लज्जवाइ । णामेण चंडवेउ जि अपाउ । णामेण जाउ सो णाइ वेउ । मण्णोहरी विज्जु व पुत्ति तामु । विज्जाबलसहिय सुवण्णणोय । गिहसिहरि गिसण्णउ कियविवेउ । हा कत्थ मणोहरि किय मुकम्मु । पेसिय अबलोयहु तेण सज्ज ।
--	--	--

घत्ता—ताइ जि जाएप्पिणु तत्थ णिएप्पिणु विरलवेय ताइ जि भणिया ।  
तुहु आसि मणोहरि होंती संभरि तिय कुबेरकँतहु तणिया ॥ ६८ ॥

[ ४-१८ ]

	तहिं असणिपहारे मरिवि आय तुव वरु पुणु इह पुरि रायपुत्तु तं वयणु मुणिवि तहिमि य असेसु परिवारे मुणिवि चरित्तु ताहं परसप्परणेहारत्तचित्त णहजाणारूढ अकिट्टिमाइं जिणभवण-सण्णि' जा ते णिसण्ण भरिऊण अउज्झहिं विगयसंकु सा विरलवेय सहएवि हूव मुणिणदाय णेहाणुरत्त	तुह विरलवेय सा एत्थ जाय । हुउ असणिवेउ णामेण जुत्तु । बुज्झियउ जसु ठाणु सदेसु । दोहिमि विवाहविहि किय जणाहं । अहणिसु सुहाइं विलसंति रत्त । वंदंति नमंति जगुत्तमाइं । केण वि अरिणा ता वहिय धण्ण । इहु कित्तिथवलु णिउ हुउ अकंपु । इहु मज्जु मायगुणसार भूव । मह-मोह-पिसाए जा पमत्त ।
--	---	--

[ ४-१७ ]

पुरोहितपुत्र एवं मनोहराकी वज्रपात होनेसे मृत्यु तथा प्रज्ञप्ति-विद्या द्वारा  
मनोहराका पता लगाया जाना

अन्य किसी एक दिन वह पुरोहितपुत्र अपनी पत्नी मनोहराके साथ भवनकी ऊपरी छतपर बैठा हुआ दिग-दिगन्तकी ओर देख रहा था। वर्षाकालीन उमड़े हुए मेघोंमें से विद्युल्लताने उनके सिरपर चोटकी। 'जिन-जिन' कहते हुए वे दोनों ही लज्जालु मृत्युको प्राप्त हुए और उत्तम कुलोंमें जन्मे।

विद्याधर-भूमिकी ब्रूलिकापुरीमें चण्डवेग नामका एक निष्पाप राजा राज्य करता था। उसकी पत्नी विद्युल्लता ( के गर्भ ) से वह ( पूर्वभवका ) नागदेव अशनिवेग नामके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ।

वहीपर मेघमालिन नामक विद्याधरके यहाँ ( वही मनोहरी ) बिजलीके समान चपल विनीत, विद्याबल युक्ता एवं प्रशंसनीय विरलवेगा नामकी पुत्री हुई।

अन्य किसी दिन वह विवेकशील अशनिवेग पुनः अपने गृह-शिखरपर बैठा था। बादलके आगमनको देखकर उसे पूर्वभवमे किये हुए अपने सुन्दर कार्योका स्मरण हो आया ( और चिल्लाने लगा )—“हे मनोहरी, तुम कहाँ चली गई?” इस प्रकार चिन्तनकर उसने प्रज्ञप्ति-विद्याका सावधानी पूर्वक ध्यान किया और उसे मनोहरीके अवलोकनार्थ भेजा।

धत्ता—उस प्रज्ञप्ति-विद्याने जाकर तथा विरलवेगाको देखकर उससे कहा—“स्मरण करो तुम ही ( पूर्वभवकी ) कुबेरकान्तकी सुन्दर त्रिया थी” ॥ ६८ ॥

[ ४-१८ ]

अशनिवेग एवं विरलवेगा का विवाह एवं किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा उनका वध

“उस समय बिजलीके प्रहारसे मरकर ही तुम विरलवेगाके रूपमें यहाँ आकर जन्मी हो। पुनः तुम्हारा वर इसी नगरका अशनिवेग नामका राजपुत्र होगा।” उसके वचन सुनकर वहाँ समस्त मित्रोंने अपने उस प्रदेशको उनका जन्मस्थान समझा।”

“परिवारके चरितको जानकर उन लोगोंने इन दोनों का विधिवत् विवाह करा दिया। वे दोनों परस्परमें स्नेहासक्त चित्त होकर अर्हनिश भोगादि सुखोका विलास करने लगे। वे दोनों नभयानपर आरूढ़ होकर विश्वमें उत्तम अकृत्रिम चैत्यालयोंका वन्दन-नमस्कार करते थे। जब वे दोनों भाग्यशाली जिनभवनके समीप जाकर बैठे थे तभी किसी शत्रुके द्वारा उनका वध कर दिया गया। (फलस्वरूप) वह (अशनिवेग) मरकर निःशक एवं निर्भीक कीर्तिधवल नामक राजा हुआ।”

“वह विरलवेगा भी ( मरकर ) इसी नगर ( अयोध्या ) के मध्यमें मायागुणकी सारभूत मुनि-निन्दा एवं स्नेह-ममतामें आसक्त महामोह रूपी पिशाचमें प्रमत्त सहदेवी ( नामकी उनकी रानी ) हुई।”

घत्ता—सिरिहृह वणिवरु सौलमहाधणु विज्जमालि पुणु गुणपउर ।  
पुणु चंदवेउ हउ खगलच्छोजुव पुणु रविपहु रुवे स वरु ॥ ६९ ॥

[ ४-१९ ]

5 पुणु हउं सहुवेविहिं गभिह हउ सुक्कोसलु णिय महलच्छिउजुउ ।  
इय जणण-वत्थ सरेवि मणि रिसि कित्तिधवलु पणवेवि मुणि ।  
उत्तारिवि वत्थाहरणवरा गिण्हियइ तेण वय पंच परा ।  
सयरे उप्पाडिवि सिररुहाइं णं पुणु संसारिय-बुहसयाइं ।  
बज्जभंततरसंगइं चयाइं णिस्सारियाइं मणगयमयाइं ।  
णिग्गंयु जाउ सो खविय मलु तवतेएँ सोसिय कायबलु ।  
वुहु आसा-पास-बंधण-रहिउ विहरइ महियलि गुरुणा सहिउ<sup>१</sup> ।  
आयारंगु पवित्तु णिहालइ तेरह्विह<sup>४</sup>-चारित्तु भरु पालइ ।

10 घत्ता—पंचाचार जि मुणि ज्ञावइ बहुगुणि बह्विहु धम्मु समुद्धरण ।  
आहारविसुद्धउ विहिणा लद्धउ असइ पक्ख-भासंत परण ॥ ७० ॥

[ ४-२० ]

5 दुविहु वि संजमु तउ<sup>१</sup> परिपालइ इंदिय-वज्जिउ अप्पु णिहालइ ।  
भूमिसयणु-तिणु-कट्ट-सिलोवरि वसइ मसाणि अहव गिरि-कंदरि ।  
अण्हणत्तु लोउ ठिविभोयणु णिच्चेलत्तु डसण-मलरक्खणु ।  
सच्चभूययणि मित्ती भावइ थुणइ सिद्ध गुण महुरालावइ ।  
वंदइ जिणहु तिकाल सहावे<sup>२</sup> पडिकमणु वि किय वज्जिय गावे<sup>३</sup> ।  
पच्चक्खाणउ संखाठाणउ काउसग्गु विहिय थिरभ्राणउ ।  
भावइ भेउ चित्ति अप्पावह अणसणु तउ वीयउ अवमोयरु ।  
वित्तिसंख पयडइ अणुराएँ देहु वि सोसइ रसपरिच्चाएँ ।  
कायकिलेसि जोय विसं ठिउ बाहिरछव्विह-तव उक्कंठिउ ।  
पायच्छित्त ह्यु दोस-णिउएँ सोहइ मुणिबरु गुरुसंजोएँ ।  
विणउ वि वज्जावच्चु गुरुक्कउ सज्जायउ विहिं सग्गु रयमुक्कउ ।  
ज्ञाणि णिरंतरु अंतरजोएँ गमइ कालु मुणिएण णिओएँ ।

१. क. ख. रुवेसभरु । २. क. मयइ । ३. क. ख. सहियउ । ४. क. ख. तेराह्विहु । ५. क. ख. वउ ।  
६. क. ख. गावइ ।

घत्ता—“शौलरूपी महान्घनसे युक्त वह वणिगवर श्रीधर तथा गुणप्रचुर विद्युन्माली पुनः विद्याधर लक्ष्मीसे युक्त तथा रूप-सौन्दर्यवाले चन्द्रवेग एवं रविप्रभुके रूपमे उत्पन्न हुए” ॥ ६९ ॥

[ ४-१९ ]

राजा सुकौशल की मुनि-शिक्षा

“पुनः मैं सहदेवी ( रानी ) के गर्भसे उत्पन्न हुआ । मेरा नाम सुकौशल नृप है, जो अपनी महालक्ष्मीसे युक्त है ।” इस प्रकार जन्मावस्था मनमें स्मरण कर ( उस सुकौशलने ) कीर्तिघवल मुनिको नमस्कार किया तथा उत्तम वस्त्राभूषण उतार कर श्रेष्ठ पाँच व्रत ग्रहण कर लिये । उसने अपने हाथसे समस्त केश उखाड़ डाले, मानो संसारके समस्त दुखोंको ही खिमका दिया हो । बाह्याभ्यन्तर परिग्रहोंका त्याग कर दिया, मनमें समाई हुई माया आदि निकाल डालीं । वह निर्ग्रन्थ हो गया और कर्ममलको नष्ट कर दिया तथा तप-तेजसे कायबल सुखा दिया । आशा-पाश रूपी बन्धनके दुखोंसे रहित वह सुकौशल अपने गुरुके साथ पृथिवीतल पर विचरण करने लगा । वह पवित्र आचाराङ्गका निरीक्षण ( अध्ययन ) करता था तथा तेरह प्रकारके चारित्र्य पालता था ।

घत्ता—अनेक गुणोंसे युक्त वह सुकौशल-मुनि अपने समुद्धारके लिये पाँच प्रकारके आचारों एवं दश प्रकारके धर्मोंका ध्यान करने लगा तथा पक्ष अथवा मासके अन्तमें ( एक बार ) उत्कृष्ट विधिपूर्वक उपलब्ध विशुद्ध आहार लेने लगा ॥ ७० ॥

[ ४-२० ]

सुकौशल-मुनि के बाह्याभ्यन्तर तप

वह ( सुकौशल मुनि ) द्विविध संयम-तपका पालन करने लगा तथा इन्द्रिय-विषय छोड़कर आत्मनिरीक्षण करने लगा । वह भूमि, तृण, काष्ठ, अथवा शिलाके ऊपर शयन करने लगा । श्मशान अथवा गिरिकन्दरामें निवास करने लगा । अस्नान, केश-लुञ्चन, स्थितिभोजन, अचेलकता अथा दार्तिके मलकी रक्षा ( अदन्तधावन ) करने लगा ।

समस्त प्राणियोंके प्रति मैत्रीभाव रखने लगा । सिद्धोंकी स्तुति एवं गुणवानोंके साथ मधुरालाप करने लगा । त्रिकालोंमें भावनापूर्वक जिनबन्दन, (द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भावमें—) किये गये दोषोंके परिमार्जन रूप प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान एवं कायोत्सर्ग करके स्थिर-ध्यान करने लगा ।

वह सुकौशल अपने चित्तमें आत्मा एवं शरीर-भेदकी भावना भाने लगा, अनशन एवं दूसरा अवमोदय तप करने लगा । (उसका) अनुरागपूर्वक वृत्तिसंख्यान तप प्रकट होने लगा । रसपरित्यागसे देहको सुखाने लगा । त्रियोग सम्हालकर कायबलेश एवं दिशाओंके अन्त ( एकान्त स्थानों ) में रहने लगा । इस प्रकार छह प्रकारके बाह्य उत्कृष्ट-तप तपने लगा ।

उसके दोष-निवृत्तिका प्रायश्चित्त हो गया और गुरुके संयोगसे वह मुनिवर सुकौशल मुशोभित होने लगा । निष्कपट चिन्तय, महान् वैयावृत्य, विधि पूर्वक स्वाध्याय तथा उत्सर्ग एवं ध्यानके समय निरन्तर आत्मनिरीक्षण करनेमें ही उस मुनि-सुकौशलका समय व्यतीत होने लगा ।

घत्ता—सहएबी पुणु मुया अट्ट-झाण-जुय बग्घिणि ह्यय गय अण्णि गिरि ।  
खर-कुडिल-तिक्ख-णह रहिरारुणमुह पावच्चित्त<sup>१</sup> घणघाहरसरि ॥ ७१ ॥

[ ४-२१ ]

सुक्कोसलु रिसि गुरुणा सणु  
हुउ जो पुण्ण गय वरिसयालि  
गिरिउयरे वि जाणियइ मग्गु  
5 ता रहिरारुणमुह तरलणेत्त  
सहएबी वग्घिणि पावच्चित्त  
आवंतो पेच्छिवि ताहि साहु  
आहार सरोरहु करिवि चाउ  
दाढाकराल वियरालवत्त  
पयघरिवि खाहु पारडु ताइ  
10 गहघाय-पहारइ देहु तामु  
अंतावलोउ तोडइ तडत्ति  
पाडेवि चम्मु पलु खाइ बुट्ट  
सेणिय संसारावत्थ्य एह  
जणणि जह पुत्तहु खाइ एत्थु  
15 अइयारु ण किज्जइ मोहु लोइ  
समभावइ पूरिवि सुक्कझाणु

ठिउ वरिसयालि वणि बद्धझाणु ।  
सुक्कोसलु मुणि पारणय कालि ।  
लंबियकरु तवय-विहि अभग्गु ।  
रंजंति छुहाउर<sup>२</sup> कोहलित्त ।  
मुणि लम्बिखिवि सम्मुह दुक्क तत्त ।  
ठिउ<sup>३</sup> तणुसंगि तहिं लब्बवाहु ।  
ठिउ अप्पसरुवहिं सुद्धभाउ ।  
मुणिणाह अंति स खणेण पत्त ।  
रिसि लीणु जाउ णियमुद्धभाइ ।  
महियलि विलुलिउ सिरिमुणिवरासु ।  
सोणिय जलु घुट्ट [ उ ] पाव झत्ति ।  
सिरि उप्परि कम घरि खल णिविट्ट ।  
जाणहि अणंत दुहवासगेह ।  
को छुट्टइ भुवणि अण्णु तेत्थु ।  
तहु फलु पयक्खु इहु राय जोइ ।  
सुक्कोसलु मुणि गउ मोक्खटाणु ।

घत्ता—ता गुरुणा आएँ तबसिरिराएँ कित्तिघवलु णामेण तहिं ।  
वग्घिणि खजंतउ कलिमलच्चत्तउ सुक्कोसल-तणु पडिउ जहिं ॥ ७२ ॥

[ ४-२२ ]

ता मुणिणा अबहि-विलोयणेण  
सहएवि धिट्ठि कि णउ सरेहि  
इहु सुक्कोसलु मुणि तुज्जु पुत्तु  
तुहु वग्घिणि अट्ठि मरेवि जाय

वग्घिणि संभासिय तक्खणेण ।  
अप्पउ गुरु पावइँ मा करेहि ।  
संभरहि ण कि मह णेहुअत्तु ।  
कि सुवहु खायहि मुणि अम्ह वाय ।

१. स. वित्त । २. क. ख. वुहाउर । ३. क. ख. विउ ।



**घत्ता—**पुनः ( वह रानी ) सहदेवी आर्त्तध्यान पूर्वक मरी और किसी दूसरे पवंत पर १५  
बाधिनी ( की योनिमें उत्पन्न ) हुई । उसके कर्कश, टेढ़े एवं तीखे नख थे, रक्के समान लाल मुँह  
था । वह पापचित्ता थी और मेघके समान गहरे काले रंगकी थी ॥ ७१ ॥

[ ४-२१ ]

**बाधिन ( पूर्वजन्म की माता सहदेवी ) द्वारा सुकौशल-मुनिका भक्षण एवं  
सुकौशल के लिये मोक्ष-प्राप्ति**

गुरुके आदेशसे सुकौशल-ऋषि उनसे पृथक होकर वर्षा कालके अवसर पर एक वनमें  
ध्यानबद्ध हुए । जब वर्षाकाल पूर्ण हुआ तब लम्बे हाथों वाले एवं तपविधिमें अभंग वे सुकौशल-  
मुनि पारणाके समय गिरि-कन्दराको मार्ग जानकर उसमें पहुँचे । तभी रुधिरके समान लाल मुँह  
एवं चपल नेत्रो वाली, क्षुधासे व्याकुल, क्रोधसे लिप्त, किङ्किमिड्ढाती हुई वह पापचित्ता बाधिनी  
( सहदेवीका जीव ) उन मुनि को देखकर उनकी ओर हँकी ( घूरकर देखा ) । ५

उसे अपनी ओर आती देखकर वे लम्बबाहु साधु-सुकौशल वही कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित  
हो गये । शरीरके लिये आहारका त्याग करके वे शुद्धभावसे आत्मस्वरूपमें लीन हो गये ।

भयंकर डाहों एवं विकराल मुखवाली वह बाधिनी शोघ्र ही मुनिनाथके समीप पहुँची ।  
उसने पैर रखकर उनको खाना प्रारम्भ कर दिया । वे ऋषि अपने शुद्धात्मभावमें लीन थे ।  
उसने नखोंका आघात करके प्रहार किये, जिससे मुनिवरका सिर महीतल पर लुढ़कने लगा । १०  
वह पापिनी बाधिन रक्त एवं जलमें लिपटी हुई उनकी अंतर्द्वियोंको तत्काल ही तड़-तड़कर तोड़ने  
लगी । वह निर्दया उनके सिर पर पैर रखकर बैठ गई और चमड़ी उपाड़-उपाड़कर वह दुष्टा  
उनका मांस खाने लगी ।

हे श्रेणिक, संसारकी यही अवस्था है । इसे अनन्त दुखोंका निवास गृह समझो । इस  
संसारमें जब माता ही अपने पुत्रको खा जाती हो, तब अन्य दूसरा कोई तो छूट ही कैसे सकता १५  
है ? मोह-ममता वश इस संसारमें अत्याचार नहीं करना चाहिए । हे राजन्, उसका प्रत्यक्ष फल  
यहाँ देख ही लिया गया है । समभावसे शुक्ल ध्यान पूर्ण कर वे सुकौशल मुनि मोक्षस्थल पहुँचे ।”

**घत्ता—**तपश्रीके राजा कीर्त्तिधवल नामक वे गुरु वहाँ आए, जहाँ बाधिन द्वारा खाया  
हुआ कलिकालरूपी मलसे रहित सुकौशल-मुनिका शरीर पड़ा हुआ था ॥ ७२ ॥

[ ४-२२ ]

**मुनि कीर्त्तिधवल का मोक्ष-गमन । भरत-वाक्य एवं गुरुस्मरण**

मुनि कीर्त्तिधवलने तत्काल ही अवधिरूपी नेत्रके द्वारा बाधिनका पूर्वजन्म जानकर उससे  
कहा :—“हे धृष्ट सहदेवी, मेरी बात सुनो, क्या तुझे अपना भवस्मरण नहीं है ? तुझे इतना महान्  
पाप नहीं करना चाहिये । यह सुकौशल मुनि तेरा ही स्नेह युक्त पुत्र था । क्या तुझे मेरा भी स्मरण  
नहीं है ? तू आर्त्तध्यानासे मरकर बाधिन हुई है । तूने अपने ही पुत्रको क्यों खाया है ?” मुनि-वाणी

5	जाईसर हुव सा तं सुणिवि सण्णासिं भुय गय सम्मठाणि सिरिकिस्तिधवलु गिहणिवि कुकम्म सो पत्तउ पुणु सासय-णिवासि जं गण-मत्ता-हीणउ चरित्तु	सम्मत्त लियउ सुणि-पय णवेवि <sup>१</sup> । सहंसण-फलु णिव चित्ति जाणि । भव्वहं संभासिवि धम्म-कम्म । जहिं वसइ णिच्च वरसिद्धरासि । मइं भणिउ कि पि इहु गुणपवित्तु ।
10	तं कोसलमुहणियगयसुवाणि बुहयण मा गिहहह कि पि दोसु भवि भवि होज्जउ मह धम्मबुद्धि भवि भवि दुल्लंभ समाहिबोहि राणउ णंदउ सुहि वसउ देसु	महु खमउ भडारी अत्यखाणि । सोहेज्जहु एहु चएवि रोसु । संपज्जउ तह वंसणविसुद्धि । संपज्जउ मह भवतम-विरोहि । जिणसासण णंदउ विगय-लेसु ।
15	सावययण णंवहु किय-सुकम्म णंदउ रणमलु पुणु साहु धणु	जे वयभरु धारहिं णट्ट-छम्म । जि चरिउ कराविउ इहु रवणु ।

घत्ता—मुणियण-सहसारहो तव वय-धारहो <sup>१</sup>कुमरसेणु सामिहु तणउ ।  
उवएसक्खरवरु णासिय-भवडह मह मणि णिच्च ठिइ कुणउ ॥ ७३ ॥

## [ ४-२३ ]

	सिरिविक्कम [ सुहु ] समयंतरालि चउदहसयसंवच्छरइ अण माहहु जि किण्ह दहमा दिणम्मि गोवागिरि डुंगरणिवहु रज्जि	वट्टं तइ दुस्सम-विसमकालि । छण्णउअ अहिय पुणु जाय पुण्ण । अणुराह-रिक्खि पयडिय सकम्म । पइ पालंतइ अरिराय तज्जि <sup>३</sup> ।
5	जिण-चरण-कमल णामिय-सरोरु सिरिअइरवाल-कुलगयणचंदु वे-पक्खुज्जल सा तणिय भउज तहि उवरि उवण्णउ णरपहाणु महलुगि-विउ णामे <sup>२</sup> साहु धणु	सावय-वय-रह-धुर-धरण-धीरु । संदघीरु 'बुहजण-जणिय-णंदु । अभणी नामा वय-सोल-सज्ज । अहणिसु भाविउ जि धम्म-क्षाणु । णियजसेण जेण महिवीढछणु ।
10	तहु भज्जा दुत्थियजणजणेरि वीरो णामा वरचायलीण	महसोलभारवहणेक्कधीरि । गइ हंसिणीव सट्ठेण वीण ।

१. क. पयणवि । २. क. मरुसेणु । ३. क. ख. तज्ज । ४. क. ख. वुध ।

सुनकर उस बाधिनको जाति-स्मरण हो आया और ( उसने ) मुनिके चरणोंमें प्रणाम कर सम्यक्त्व धारण कर लिया । सन्यास मरणकर वह स्वर्गको प्राप्त हुई । हे नृप, अपने मनमें सम्यग्दर्शनका यही फल मानो ।”

श्री कीर्तिधवल मुनि भो कुकर्मोंको नष्ट कर तथा भयजनोके लिये धर्म-कर्मका उपदेश देकर ( उस ) शाश्वत निवासस्थलमें पहुँचे, जहाँ नित्य सिद्धराशि निवास करती है ।”

गण एवं मात्रासे हीन इस गुण-पवित्र 'सुकौशल-चरित' का मैंने जो कुछ भी वर्णन किया है, वह कुशल-मुख ( गीतम-गाणधर ) से निर्गत मुवाणी ( के अनुसार ) ही है । हे शब्दार्थकी खानि भट्टारिका ( सरस्वती ), मुझे धमा करना । हे बुधजन, इस- ( चरित-काव्य ) से कुछ भी दोष ग्रहण मत करना, अपना रोष छोड़कर इस ( चरितकाव्य ) का शोधन कर लेना । भव-भवमें मुझे धर्मबुद्धि ( की प्राप्ति ) हो तथा दर्शनविशुद्धिकी संप्राप्ति हो । भव-भवमें मुझे भवतमकी विगेधिनी दुर्लभ ममाधिबोधिकी संप्राप्ति हो । राजा आनन्दपूर्वक रहे, देश विघ्न-बाधा रहित होकर सुखी बना रहे और जिनशासन बढ़ता रहे । थावकजन नन्दित रहें, जो व्रतधारी हैं, वे छल-छिद्र रहित होकर सुकर्म करते रहें । जिन्होंने इस सुन्दर चरितकाव्यका प्रणयन कराया है, वे सौभाग्यशाली रणमल साहू भी आनन्दित रहे ।

धत्ता—मुनिजनोंकी सभाके सारभूत एवं तपव्रतके धारी कुमारसेन स्वामीके संसारके डरको नष्ट करनेवाले महान् उपदेश-आदेश मेरे ( रङ्घुके ) मनमें निरन्तर स्थिर बने रहे ॥ ७३ ॥

[ ४-२३ ]

### ग्रन्थ समाप्तिकाल तथा आश्रयदाता-परिचय

श्री विक्रम-सवत्के अन्तरालमें ( जो ) विषम दुषमकाल रहा है, उसके १४०० वर्षोंके अनन्तर जब ९६ वर्ष अधिक पूर्ण हुए ( अर्थात् वि० सं० १४९६ में ) तब .माघ कृष्णके दशवे दिन अनुराधा नक्षत्रमे मैंने अपनी इस रचनाको प्रकट किया है ।

गोपगिरिमें प्रजापालन करनेवाले तथा शत्रु-राजाओंका तर्जन करनेवाले डूंगर नृपके राज्यमें, जिनेन्द्रके चरणकमलोमें नमित शरीरवाले, थावक-व्रतरूपी रथकी धुरीको धारण करनेमें धीर-वीर, श्री अग्रवालकुलरूपी आकाशके लिये चन्द्रके समान, एवं संघवीर बोधा नामके साहू हुए, जो लोगोंको आनन्दित करनेवाले थे । उनकी दोनों पक्षों ( पितृगृह एवं पतिगृहके यश ) को उज्ज्वल करनेवाली तथा व्रत-शीलसे सुशोभित “अभनी” नामकी भार्या थी । उसके उदरसे अहर्निश धर्मध्यान करनेवाले, नर-श्रेष्ठ एवं सौभाग्यशाली महगलदेव नामक साहू उत्पन्न हुए, जिन्होंने अपने यशसे पृथिवीतलको आच्छादित कर दिया । उनकी, दुखीजनोंके दुख-दारिद्र्यको दूर करनेवाली तथा महाशीलके भारवहनमें एक अद्वितीय धीर “वीरो” नामकी भार्या थी, जो उत्तम त्याग, व्रतमें संलग्न, गतिमें हंसिनीके समान तथा बोलनेमें वीणाके ( मधुर ) स्वरके समान थी ।

तहु पुत्तु पढमु जिणपायभत्तु आणाहिहाणु गिह्घम्म रत्तु ।  
 तहु घरिणि गुणायर सुद्धसोल जिणघम्मरसायणि जाहि कील ।  
 बीधो णामा कुलगेहलच्छि चउविह् संवह् दाणेण वच्छि ।

15 घत्ता—तहि उवरि उवण्णा गुणसंपुण्णा पुत्त तिण्णि लक्खणहिं जुवा ।  
 ताह् जि पुणु पढमउ णं ससि पहमउ<sup>१</sup> पीया णामे<sup>२</sup> दीहभुवा ॥ ७४ ॥

[ ४-२४ ]

तासु पिपा पियच्चिन्नुहायरि भणिय कुबेरदेवि<sup>३</sup> णं सुरसरि ।  
 बीयउ णंवेणु पपडिउं जसयरि णिय कुल-कमल-वियासण-भायरु ।  
 पल्हणसांहु विसणमणचत्तउ जिणचरणारविद्वरयत्तउ ।  
 कउरपालही तहु [ पिय ] भामिणि णाह्हु चित्त णिच्च अणुगामिणि ।  
 5 तीयउ मुउ पुणु वट्टलक्खणधरु जो आराह्इ अह्णिमु जिणवरु ।  
 वेव-सत्थु-गुरु-पायहिं लीणउ कहमवि वयणु ण जंपइ बीणउ ।  
 रणमलु णामु महिहि विक्खायउ जालपहि पिययम अणुरायउ ।  
 ति सुक्कोसलचरिउ कराविउ णिच्च चित्ति पुणु तहु गुण-भाविउ ।

10 घत्ता—जा महि रयणायरु णहि ससि-भायरु कुलगिरिवर कणयद्विवरा ।  
 तावइं जंतउ बुहहिं गिरुत्तउ चरिउ पवट्टउ एहु धरा ॥ ७५ ॥

इय सुक्कोसलमुणिवरचरिए णिरुवमसंवेयरयणसंभरिए सिरिपंडिय-  
 रङ्घु विरङ्गुए सिरिमहाभव्व-आणासुत-रणमलणाम-णामंकिए  
 सुक्कोसलस्स णिज्वाणगमणं णाम चउत्थी  
 संधी-परिच्छेउ समत्तो ॥ छ ॥ संधि-४ ।

उसका जिनचरणोंका भक्त तथा गृहधर्ममें रत 'आणा' नामका प्रथम पुत्र हुआ। उसकी गुणोंकी खानि, शुद्धशीला, जिनधर्मरूपी रसायनमें क्रीडाएँ करनेवाली 'वीथी' नामकी कुलगृह-लक्ष्मी थी, जो चतुर्विध-संधके लिये दान देनेमें चतुर थी। १५

**धत्ता**—उसके उदरसे सुन्दर, शारीरिक लक्षणोंसे युक्त, सदगुणोंसे परिपूर्ण तीन पुत्र उत्पन्न हुए। उनमेंसे दीर्घ भुजाओं वाला 'पीथा' नामका प्रथम पुत्र हुआ, जो मानों (सौम्यतामें—) चन्द्रमाकी छाया ही था ॥ ७४ ॥

### [ ४-२४ ]

#### आश्रयदाता परिचय

उसकी प्रियतमके मनको सुख देनेवाली 'कुबेरदेवी' नामकी प्रिया कही गई है। जो मानों (साक्षात्) गंगा ही थी।

उसका चतुर, यशस्वी, एवं अपने कुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये भास्करके समान पल्हणसिंह नामका द्वितीय पुत्र था, जिसने हृदयसे व्यसनोंका त्याग कर दिया था तथा जो जिनेन्द्रके चरणरूपी कमलोंकी रज लेनेमें आसक्त रहता था। उसको अपने पतिके मनका निरन्तर अनुगमन करनेवाली 'कुंवरपालही' नामक भामिनी थी। ५

पुनः उसका तीसरा पुत्र, जो अनेक सुलक्षणोंका धारी, अर्हानिश जिनवरकी आराधना करनेवाला, देव-शास्त्र एवं गुरुके चरणोंमें लीन रहनेवाला है, जो कभी भी 'दीन-हीन-वचन' नहीं बोलता, पृथिवीपर विख्यात उसका नाम रणमल है। उसकी 'जालपा' नामकी प्रियतमा है। उसी रणमलने इस 'सुकौशलचरितकी रचना कराई है। वह निरन्तर अपने मनमें इस चरितके गुणोंकी भावना किया करता है। १०

**धत्ता**—इस पृथ्वीपर जब तक रत्नाकर है, आकाशमें चन्द्र एवं सूर्य है, एवं कुलाचलश्रष्ट कनकाद्विवर उपस्थित है, तभी तक बुधजनो द्वारा निरुक्त (यह) चरित इस पृथिवी पर प्रवर्तित होता रहे ॥ ७५ ॥

इस प्रकार श्रीपण्डित रङ्घु द्वारा विरचित श्री महाभव्य आणासाहूके पुत्र रणमलके नामसे नामांकित, निरुपम, संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय 'सुकौशल चरितमें, सुकौशलके निर्वाणगमन नामका यह चतुर्थ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ छ ॥ संधि-४ ।

अथ संवत्सरे श्री विक्रमादित्ये राज्ये संवत् १६३३ वर्षे ज्येष्ठ-वदि ? शनिवासरे श्री मध्य-  
 बेसे अर्गलपुरु शुभस्थाने शाहि अक्कबर पातिसाहि-राज्य-प्रवर्त्तमाने श्री काष्ठासंधे माथुरगच्छे  
 पुष्करगणे भट्टारक श्री ६ गुणभद्रसूरि तत्पट्टे भट्टारक श्रीभानुकीर्त्ति तत् शिष्य आचार्य रत्न-  
 कीर्त्ति तत् शिष्य ब्रह्म गढमल्लु .....



**अन्त्य पुष्पिका—( क प्रति )**

श्री विक्रमादित्यके राज्यके वि० सं० १६३३व वर्षकी ज्येष्ठ वदी १ शनिवारको श्री मध्यदेशके अगलपुर शुभस्थानमें शाह अक्रबर बादशाहके राज्यकालमें श्री काष्ठासंघ, माथुरगच्छ पुष्करगणके भट्टारक श्री ६ गुणभद्रमूर्ति, उनके पट्टमें भ० श्री भानुकीर्ति, उनके शिष्य आचार्य रत्नकीर्ति, उनके शिष्य ब्रह्म गढमल.....

**अन्त्य पुष्पिका ( ख प्रति )**

यह प्रति सु० देहली खजूरकी मसजिद वाले नये पंचायती मंदिरमेंसे संवत् १९३३ विक्रमकी लिखी हुई प्रतिसे लिखी, जो कि बाबू देवकुमार जी द्वारा स्थापित श्री जैन सिद्धान्त भवन आराके लिये सप्रहार्य विक्रम सम्वत् १९८७के मार्गशीर्ष कृष्ण १४ को लिखकर तैयार हुई । इति शुभम् ॥







[ ३ ]

सिरि-रहधु-विरहउ

**ध ण्ण कु मा र - च रि उ**

[ १-१ ]

घत्ता—पणविवि सिरिवीरहो णाणसरीरहो कमजुउ धण्णकुमारचरिउ ।  
अक्खमि सुपसिद्धउ गुणगणरिद्धउ धम्मरसायणरसभरिउ ॥ छ ॥

5 जे हूवा जे होसहिं तित्थंकर वट्टमाणु पणविवि सुहंकर ।  
सायवायवयणइं वरिसंति णय-वमाणविहिं जा भासंती ।  
णिच्चमाइ सा देवि सरस्सइ णविवि जेम मइ विउल पयासइ ।  
पुणु सुगोयमु ठाणं गणसारउ जणण-समुद्ध-पारउत्तारउ ।  
तहं सुधम्म-पमुहाइं जईसर पणविवि भत्तिएँ वायभारधर ।  
ताहं अणुक्कमि सूरिपहाणउं सहसकित्ति तव-वय-गुणठाणउं ।  
10 तामु पट्टिं णिरवमगुणभायणु जे भाविउ मणि णाणरसायणु ।  
सिरिगुणकित्ति विबुह-चित्तामणि पणविवि तिरयणमुद्धिए ब्रह्मगुणि ।

घत्ता—इय जिण-गुणवरिविदुं झाइवि मण-वय-काएँ ।  
पुणु पयइमि जणि सव्जु गुरुगुणकित्तिपसाएँ ॥ १ ॥

[ १-२ ]

5 अण्हिं दिणि जिण-गुण-सुविसाले विहसिवि जंपिउ बुद्धिविसाले ।  
भो सहत्थ-रयण-रयणायर मिच्छामयतम-णाणविवायर ।  
रद्वधु-पंडिय सुणि णिम्मलवर' बुहयण-जण-मण-रंजण कोठवर ।  
जह' पइं पासनिणेदहं केरउ चरिउ रइउ बहुमुक्खजणेरउ ।  
पुणु बलहदपुराणु सुहंकरु णेमिजिणदचरिउ विरयउ वरु ।  
रसाट्टल साहु णिमित्ते सुंदरु जह' पइं वड्डमाण भासिउ वरु ।  
तहं सिरिधणकुमार पुण्णहं फलु महु वयणे पयउहि पुणु गवमलु ।  
10 ता गुरु भणियालाव सुणेप्पिणु रइधु बुहु जंपइ पणवेप्पिणु ॥

घत्ता—तुम्हह' आएसे' कच्चु विसेसे' करमि ण संसउ धरमि मणि ।  
10 परकारणि बट्टइ चित्ति पवट्टइ सोयाहं ण कुवि णियमि जणि ॥ २ ॥

१. क णिम्मलवर । २-३ क जहं । ४. क, अम्हह । ५ क सो योह ।

[ १-१ ]

कवि द्वारा गणधरों एवं सरस्वतीका स्मरण तथा प्रेरक-गुरु भ० गुणकीर्ति को प्रणाम

ज्ञानशरीरी श्री वीर प्रभुके चरण-युगलको प्रणाम कर सुप्रसिद्ध, गुण-गणोंसे समृद्ध, धर्मरूपी रसायनके रससे भरे हुए 'धन्यकुमार-चरित' का वर्णन करता हूँ ।

जो हो चुके हैं, जो होंगे और ( जो ) वर्तमान है, उन सभी सुखकारी तीर्थ-ङ्करोको प्रणाम करके स्याद्वाद-वाणीको दर्शानेवाली तथा नय-प्रमाणविधिसे भाषण करने वाला उस आदि-सरस्वती देवीको नित्य नमस्कार करता हूँ, जिससे मेरी मतिका विपुल प्रकाश होता रहे । पुण्यके स्थानस्वरूप, गणधरोंमें श्रेष्ठ, संसार-समुद्रसे पार उतारनेवाले गौतम-ऋषिको प्रणाम कर जिन-वाणीके भारके धारक सुधर्मा आदि प्रमुख यतीश्वरोंको ( भी ) भक्तिपूर्वक प्रणाम करता हूँ ।

उन्हींके अनुक्रममें तप-व्रत एवं गुणोंके स्थानस्वरूप सहस्रकीर्ति नामके सूरि-प्रधान हुए । उनके पट्ट पर निरुपम-गुणोंके भाजन, जिन्होंने मनमें ज्ञानरसायनकी भावना की है और जा विबुध-जनोके लिये चिन्तामणि स्वरूप है, उन अनेक गुणोंमें युक्त श्री गुणकीर्तिकां त्रिकरण ( मन, वचन, कायरूप ) शुद्धिपूर्वक प्रणाम करता हूँ ।

धत्ता—इस प्रकार जिनवृन्दों एवं श्रेष्ठ मुनिवरोका मन, वचन एवं कायसे ध्यान कर गुरु गुणकीर्तिके प्रसादसे सभी जनोके लिए ( हितकारी ) धन्यकुमारके चरितको पुनः प्रकाशित करता हूँ ॥ १ ॥

[ १-२ ]

अन्यकारको पूर्ववर्ती रचनाओंका क्रम

अन्य किसी एक दिन जिनगुणोंसे सुविशाल एवं गम्भीर बुद्धिवाले गुरु गुणकीर्तिने हँसकर कहा—“शब्द-अर्थ-रूप रत्नोंके समुद्र, मिथ्यामत रूप तमको नाश करनेके लिये ज्ञानमूर्ध, मत्सर-रहित, बुधजनो और अन्य जनोके मनका रजन करनेमें कुशल, हे पण्डित रड्धू “( मेरी बात ) सुनि । जिस प्रकार आपने अनेक सुखोंका देनेवाले 'पार्श्वजिनेन्द्रके चरित' को रचना की है, पुनः सुखकारी 'बलभद्रपुराण', तथा 'नेमिजिनेन्द्रके चरित' को रचा है, साहित्यिकरससे ओतप्रोत ( तोसड ) साहूके निमित्त श्रेष्ठ 'वर्धमान-चरित' को आपने जिम प्रकार कहा है, उसी प्रकार पुण्यके फलस्वरूप तथा निर्मल श्री 'धन्यकुमारचरित' मेरेको कथनसे प्रकाशित कीजिए ।” इस प्रकार गुरुके कहे हुए वचनोंको सुनकर तथा उन्हे प्रणाम कर रड्धू बुध बोले—

धत्ता—“आपके आदेशसे काव्यविशेषको कहूँगा । मनमें संशय नहीं धरूँगा जहाँ पर-कारण होता है—वहाँ ही चित्त प्रवर्तता है । किन्तु, नियमतः ( आजकल ) लोगोमें कही भी श्रोता नहीं मिलते ।” ॥ २ ॥

[ १-३ ]

- तं मुणिवि भणइ गुणकित्ति एम भो पंडिय 'तुहु णउ मुणहि केम ।  
 गोवसिगरि-णियड-पएसि धण्णु पुण्णपाल सेडु<sup>१</sup> णामेण मण्णु ।  
 इक्खाइ-वसि तहिं चिरु वणेंदु अगणिय जाया पणविय जिणेंदु ।  
 जसवालु जसायरु गुणमहुउ करमू पटवारि जणि महउ ।  
 5 तहु णंदणु णिरुवमु गुणणिवासु अहणिसु जो अरुचइ जिणवरासु ।  
 चउविहसंध विणयाणुरत्तु<sup>२</sup> सिरि पूणउ साहु सधम्मिबत्तु ।  
 तहु भज्जा, सोलगुणस्स खाणि सव्वहिय णाई तित्थयर-वाणि ।  
 तिहुवणसिरिमुणियण-पय-विणोय सिरिहरसिरि जिम राहवहु सोय ।  
 10 एयहिं संजणिया चारि पुत्त लक्खणलक्खंकिय विणयजुत्त ।  
 णिय कुलमयंकु पुणु पढमु ताहें भुत्तलणु जि साहु पयडउ जणाहें ।  
 बोयउ पुणु बुहयण-जण-निवासु सिरिसूले णामे जसपयासु ।  
 तइयउ णंदणु मयणावयारु सिरिकामराजु णामेण सारु ।  
 चउथउ णंदणु आसा-णिवासु आसलु णामे सो कुलपयासु ।  
 एयहिं जो पढमउ गुणगरिट्ठु सिरिभुत्तलणु णामे साहु सिट्ठु ।
- 15 घत्ता—आरउण-पुरवरे सुहलच्छीघरे तहिं पहु वइरिणिकंदणु ।  
 तोमरकुलमंडणु अरिसिरिखंडणु सिरिगणेसणिव 'णंदणु ॥ ३ ॥

[ १-४ ]

- जयसिरियंकिउ दुज्जण-संकिउ रायपुत्तु डुंगरु<sup>१</sup> णीसंकिउ ।  
 पिकखेप्पिणु सोत्ते आणंदे सज्जण-जण-मण-णयणाणंदे ।  
 भुय<sup>२</sup> विसालु गंभीरु वियाणिवि थप्पिउ अप्पपासि सम्माणिवि ।  
 5 भो पंडिय सो सुयणु गुणायरु [ × × × × × × × ]  
 णिउरादे-पिययम-अणुरत्तउ भावय पुणु मणम्मि रयणत्तउ ।  
 सत्थ-पुराण-भेय बहु जाणइ करि कइत्तु सो 'तुअ सम्माणइ ।  
 अविणोए<sup>३</sup> कि णिय दिण गम्महि णिय मइ थप्पहि कच्चि सुरम्महि ।  
 असहायहो जणि को वि ण मण्णइ धम्म<sup>४</sup> राज्ज-भोउ धण-धण्णइ ।

१. क. उहु । २. क. धम्म । ३. क. पुरपालसंडु । ४. क. रउ । ५. क. साहु । ६. क. मंडल ।  
 ७. क. णदणंदणु । ८. क. सुभजण । ९. क. राउ पत्तु णामे । १०. क. मय० । ११. क. उअ ।

[ १-३ ]

**आश्वयदाता भुल्लण साहूकी वंशपरम्परा एवं परिचय**

रङ्घूका कथन मुनकर गुरु गुणकीर्तिने इस प्रकार कहा—“हे पण्डित, तुम क्या उसे नहीं जानते ? गोपगिरिके निकट प्रदेशमें धनी-मान्य पुण्यपाल नामका सेठ निवास करता था, जो इक्ष्वाकु-वंशमें प्राचीन-कालसे ही श्रेष्ठ वणिक् माना जाता रहा है और जिसने जितेन्द्रकी अगणित प्रतिमाएँ बनवाई थीं। जिसवाल-जातिमें उत्पन्न यशके आकर एवं गुणोंमें महान् तथा लोगोंमें प्रसिद्ध करमू पटवारी नामका उनका पुत्र हुआ। उसका भी गुणोंका निवासभूत, अनुपम, रात-दिन जिनवरका पूजक, चतुर्विध संघकी विनयमें अनुरक्त तथा साधर्मियोंमें भक्त श्री पूनउ साहू नामका पुत्र था। उसकी शीलगुणकी खानि, सभीका हित करने वाली, मानो तीर्थकरकी वाणी ही हो तथा त्रिभुवनके श्री-स्वरूप-मुनिजनोंके पदोंमें विनीता श्री हरश्री नामकी भार्या थी, मानों रामकी वधु सीता ही हो। इससे चार पुत्र उत्पन्न हुए। जो शुभ लक्षणोंसे अंकित, विनययुक्त तथा निजकुलके लिये चन्द्रमाके समान थे। पुनः उनमें जग-प्रसिद्ध भुल्लण साहू नामका प्रथम पुत्र हुआ। पुनः बुधजनोंके मनमें निवास करने वाला तथा प्रकटयश वाला श्री शूल नामका दूसरा पुत्र हुआ। तृतीय पुत्र मदनके अवतारके समान कामराज साहू नामका था। चौथा पुत्र आशाका निवासभूत आसलू नामका था, जो कुलप्रकाशक था। इन चारोंमेंसे गुणोंमें गरिष्ठ जो श्री भुल्लण साहू नामका प्रथम पुत्र कहा गया है—

**घत्ता—**ब्रह्म, सुख-लक्ष्मीके गृह-स्वरूप आरीन नामके श्रेष्ठ नगरमें निवास करता था। वह वैरियोंका नाशक, तोमर-कुलका मण्डन एवं शत्रुओंके शिरका छेदक नृप श्रीगणेशका पुत्र ( राज्य करता ) था। जो—॥ ३ ॥

[ १-४ ]

**भुल्लणसाहू राजा डूँगरसिंहका सम्मानित सभासद था**

जयश्रीसे सुशोभित, दुर्जनोंको शक्ति करनेवाला एवं निर्भीक था। वह (जाति-तः) राजपूत था। उसका नाम डूँगरसिंह था। उसने आनन्दके स्रोत तथा सज्जन जनोके मन एवं नेत्रोंको आनन्द प्रदान करने वाले उन भुल्लण साहूको देखकर ( परीक्षाकर ) तथा ज्ञान-गम्भीर जानकर और सम्मानित कर उन्हें अपने पास रख लिया। हे पण्डित रङ्घू, वह भुल्लण साहू मन्दर एवं गुणाकर हैं, अपनी प्रियतमा णिउरादेवीमें अनुरक्त रहता है, मनमें रत्नत्रयकी भावना भाता रहता है तथा वह विविध शास्त्र-पुराणोंको जानता है। अतः तुम ( उसीके निमित्त ) काव्य-रचना करो, वह तुम्हें सम्मानित करेगा। बिना काव्य-विनोदके अपने दिन क्यों गनाते हो ? अपनी बुद्धिको सुरम्यकाव्यमें स्थापित करो ( क्योंकि ) असहाय ( निरुद्यमो ) का जगत्में कोई मान नहीं होता। प्रमंसे ही राज्य-भोग तथा धन-धान्य सभी मिलते हैं।”

- 10 घत्ता—सिरिगुणमुणिवयणहँ आयमणयणहँ णिसुणिवि बुहु संतुट्ट मणि ।  
तहू पय पणविवि पुणु जंपइ बुहु<sup>१</sup> गुण<sup>२</sup> सच्चउ सो पयडेइ जणि ॥ ४ ॥

[ १-५ ]

- 5 ता जिण-पय-रय इविद्विरेण आयम-पुराण-रस-मंडिएण ।  
पट्टडिया-बंधे<sup>३</sup> सट्टधामु<sup>३</sup> सुय-भावणफलु धणयत्तणामु ।  
कि विज्जए जा ण होइ सिद्धि कि मणुए<sup>४</sup> जे<sup>४</sup> ण लद्ध लद्धि ।  
कि घम्मरहियघर बहुधणेण कि अवजसपूरिय पुणु जणेण ।  
कि सुहडे<sup>५</sup> रणमहिभज्जएण कि तणए<sup>५</sup> पियकुललज्जिएण ।  
अविवेए<sup>५</sup> कि पंडित्तणेण कि अप्पे<sup>५</sup> अप्पुणु-कित्तणेण ।  
कि बुहुए<sup>५</sup> जइ ण रइउ कब्बु मुणि-दाणविवज्जिउ काँइ दव्वु ।

घत्ता—बहुसुयरयणायर तेए<sup>५</sup> भायर जे कविइ हुव वट्ट<sup>५</sup>ति इह ।  
ते महू अविणीयहु भवदुहभीयहु खमउ दोमु हउं बाल जिह ॥ ५ ॥

[ १-६ ]

- 5 इह सठवहँ दोवहँ वीउ बरु जंबूणामे<sup>६</sup> पट्टमह पवरु ।  
तामु मज्झि मुवंसणु मेरु ठिउ णं णियकरु ति उक्खियउ किउ ।  
गयमंडलु वरककणघडिउ परिहिउ णं तारय-मणि-जडिउ ।  
णियहत्तिए<sup>६</sup> णं सो इम कहइ मा अण्णु वीउ गारउ वइइ ।  
महु संपयाइ<sup>६</sup> कोउ म करइ अरु हउं कामु सिरि संचरइ ।  
इय<sup>६</sup> रायउ वि सो अज्ज थियउ लवणंबुहि सेवइ णाइं भिउ ।

१. क बहु । २. क गुणु । ३. क सुपभावण । ४. क. अप्पुणु । ५. क वुवए ।  
६. ज सत्तिए । ७. क राजउ ।

घत्ता—आगमनेत्र वाले श्री गुणकीर्ति मुनिके वचनोंको सुनकर पण्डित ( रङ्घू ) अपने १० मनमें बहुत सन्तुष्ट हुए । उनके चरणोंमें प्रणाम कर बुध ( रङ्घू ) ने भी पुनः कहा—“हे ( गुरु— ) गुणकीर्ति, आपने सब ही कहा है ।” यह कहकर जनहितार्थ उसने ( कविने ) काव्य-रचना प्रारम्भ करदी ॥ ४ ॥

[ १-५ ]

### पूर्ववर्ती कवियोंका गुणानुवाद एवं आत्मनिम्बा

तदनन्तर, जिनेन्द्रकी पद-रजके लिये भ्रमरके समान तथा आगम-पुराण रूपी रससे मण्डित कविने ध्रुत-भावनाके फलस्वरूप धनदत्त ( धन्यकुमार ) नामके शब्द-धाम—काव्य-बन्धकी पद्धतिया-छन्दोंमें रचना ( प्रारम्भ ) की ।

( क्योंकि ) उस विद्यासे क्या ( लाभ ), जिससे सिद्धि नहीं होती और उस मनुष्यसे क्या ( लाभ ) जिसने लब्धि प्राप्त नहींकी । धर्मरहित ( किन्तु ) विविध धन सहित घरसे क्या ( लाभ ) ? पुनः अपयशोसे पूरित लोगोंसे क्या ( लाभ ) ? रणक्षेत्रसे भागने वाले सुभटसे क्या ( प्रयोजन ) ? पिताके कुलको लज्जित करने वाले पुत्रसे क्या ( लाभ ) ? विवेक रहित पण्डितपनेसे क्या ( प्रयो-जन ? अपनेसे अपनी ही प्रशंसा कर लेनेसे क्या ( लाभ ) ? मुनिदानसे रहित द्रव्य-धनसे क्या लाभ ? तथा जिसने काव्य नहीं रचा, उस पण्डितके जन्म लेनेसे क्या ( लाभ ) ?

घत्ता—अनेक शास्त्ररूपी रत्नोंके आकर तथा तेजस्वितामें भास्करके समान जो कविगण १० हो चुके हैं और वर्तमानमें है, वे मुझ जैसे अविनीत किन्तु भव-दुखोसे भयभीत ( जन ) के दोषोंको क्षमा करें । उनके सम्मुख तो मैं मूर्ख जैसा ही हूँ ॥ ५ ॥

[ १-६ ]

### जम्बूद्वीप, अवन्तिजनपद एवं उज्जयिनी नगरीका परिचय

यहाँ समस्त द्वीपोंमें प्रधान 'जम्बूद्वीप' नामका महान् द्वीप है । उसके मध्यमें सुदर्शनमेरु स्थित है । ( वह ऐसा प्रतीत होता है ) मानों उस द्वीपने अपना हाथ ही ऊँचा कर दिया हो । अथवा मानों, उस जम्बूद्वीपका मेरु रूपी हस्त—गज-मंडल, गज-दंतरूपी वरककणोसे घटित हो । अथवा, मानों, वह तारे रूपी मणियोंसे गोलाकार जड़ा हुआ हो । अथवा, मानो, वह ( द्वीप ) इस मेरुरूपी हस्तको उठाकर यह कह रहा हो कि 'अन्य कोई भी द्वीप गर्वको धारण न करे । 'मेरी सम्पदाकी बराबरी कोई न करे' और मैं ( सर्वश्रेष्ठ हूँ, अतः मैं ) किसकी शोभाका अनुकरण करूँ ? इस प्रकारसे सुशोभित वह जम्बूद्वीप आज भी स्थित है । लवणसमुद्र उसकी भृत्यके समान सेवा करता है ।

- 10 तहु वाहिणि विसि भारहि विसए जणवउ जि अबंती तहिँ वसए ।  
 जहिँ सरवर सररह-अंकियए वोसंति सब्ब णं बुह कियए ।  
 पयवाहिणि जहिँ णं विउसकहा पक्खालिय रय-मल-सेयवहा ।  
 जहिँ साल्लिखेत्त कण-भर-णमिया पावसकालि पुणु उग्गमिया ।  
 जलु रसि वि धण सव्वय चरहिँ पावरयण सुक इव जहिँ सहहिँ ।  
 जहिँ गावि-महिसि वणि रइ करहिँ गोरस-पूरिय णिच्च जि रहहिँ ।

घत्ता—तहिँ णयरपसिद्धी धण-कण-रिद्धी उज्जेणी णामेँ भणिया ।  
 देसिय जण सुहयर बहुसोहायर कणयंकिय णं वर ठाणिया ॥ ६ ॥

[ १-७ ]

- 5 बहुवाणियजुय णं मंदाइणि कुरुभूमि व सुणिच्च सुहवाइणि ।  
 रंगभूमि णं णवरसपोसिणि जिणवाणि व सव्वहँ मणतोसिणि ।  
 सत्यरपुत्ति व रयणहिँ लंकिय णं जसवित्ति-बुह-सिह-पंकिय ।  
 सइँ चित्तु व परणरहँ णर बुज्झइ जाहिँ णिएवि महामुणि लुम्भइ ।  
 चउ-गोउर-दुवार लग्गंवरि णं पुरि कमलासणहु सहोपरि ।  
 सालत्तयवेडिय वरभामिणि कणय-कलस-धणवट्ट-सुरासिणि ।  
 परिहा-जलयर-जीव-मुहायरि आवट्टिय जहिँ लया बहुअरि ।  
 कि वणिजजइ जहिँ पुणु सुरवर वंछइ णियमणम्मि जम्मण धर ।

- 10 घत्ता—तहिँ णोइ-सयाणउ बहुगुणठाणउ राणउ बलु पालकु पुणु ।  
 बे-पक्खहिँ णिम्मलु गयलंछणमलु सयलालउ सो णमिय-जिणु ॥ ७ ॥

[ १-८ ]

णिम्मल-गुण-रयणोह-णिहाणु व णोइ-कला-बियार-विहि-ठाणु व ।  
 बिहलिय जणहँ णाई कप्पतर करणा-कमलिणोहिँ णं सरवर ।



उसके दक्षिणदिशा स्थित भरतक्षेत्रमें अवन्ती नामका जनपद बसा है। जिसमें चारों ओर कमलसे अलंकृत सरोवर दिखाई देते हैं। मानों, वे बुद्धिमानोंकी कृतियाँ ही हों। वहाँ १०  
अमृत-जल युक्त निर्मल नदियाँ प्रवाहित हैं, मानो, विद्वानोंकी अमृत-कथाएँ ही हों, जो कर्मरूपी रजोमलको प्रक्षालित किया करती हैं। जहाँ वर्षकालमें स्वतः ही बार-बार उगने वाले धानके खेत वालोंके भारसे नम्रीभूत हैं, जलाशयोंके चारों ओर जहाँ गाय-बछड़े चरा करते हैं, जहाँ पामरजन १५  
शुकोंके समान ( मधुरवाणी बोलते हुए ) मुशोभित रहते हैं। जहाँ वनोंमें गाएँ-भैसे क्रोडाएँ किया करती हैं और जो नित्य ही गोरस-दुग्धसे परिपूर्ण रहती हैं।

घत्ता—वहाँ प्रसिद्ध एवं धन-धान्यसे समृद्ध उज्जयिनी नामकी नगरी कही गई है। वहाँके निवासीजन बहुशोभायुक्त एवं सुखी हैं। ऐसा प्रतीत होता है, मानों, वह नगरी स्वर्णसे अंकित श्रेष्ठ इन्द्रपुरी ही हो ॥ ६ ॥

### [ १-७ ]

#### उज्जयिनी नगरीका वर्णन

वह नगरी विविध प्रकारके व्यापारियोंसे युक्त है, मानो जलबहुला मन्दाकिनी—गंगा ही हों। वह कुरु-भोगभूमिकी तरह नित्य सुखदायिनी है अथवा मानों, नवरसों को पोसने वाली नाट्यशाला ही हो। (जनवाणीके समान जो सभीके मनको सन्तुष्ट करने वाली है अथवा, मानों, रत्नोंसे अलंकृत सागरपुत्री—लक्ष्मी ही हो। अथवा, मानों, वह यशोवृत्ति वाले बुधजनोंके गृहोंकी पंक्ति ही हो। जहाँके व्यक्ति अपने चित्तके समान ही दूसरोंके चित्तको समझते हैं और जिसे देखकर महामुनि भी लुब्ध हो उठते हैं। ५

वह उज्जयिनी उत्तम चार गगनचुम्बो गोपुर-द्वारोंसे युक्त है। मानों, वह कमलासन—ब्रह्मा की नगरी की सहोदरी पुरी ही हो। वह विशाल तीन कोटोंसे वेष्टित है, मानो, कनक-कलश रूप गोल स्तनोंसे युक्त कोई सुरासिनी वरभामिनी ही हो। वहाँ जलचर-जीवोंको सुख प्रदान करने वाली परिखा है, जहाँ बहुत आवतं और लताएँ हैं। उस नगरीका क्या वर्णन किया जाय, जहाँ इन्द्र भी १०  
जन्म लेनेको इच्छा अपने मनमें धारण करता हो।

घत्ता—वहाँ नीति-निपुण, गुण-स्थान, प्रजापालक, दोनों पक्षोंसे उज्ज्वल ( अर्थात् कुल-जातिसे उच्च ) अपयश रूपी लालन—मलरहित, सम्पूर्ण कलाओंके घरके समान तथा जिनदेवको नमस्कार करने वाला ( अवनिपाल नामका ) राजा राज्य करता था ॥ ७ ॥

### [ १-८ ]

#### उज्जयिनी नरेश अवनिपाल तथा वसुमति रानीका वर्णन

वह राजा अवनिपाल निर्मलगुणरूप, रत्नसमूहके निधानके समान तथा नीति एवं कलासम्बन्धी विचार-विधिके स्थानके समान था तथा जो दुःखी-जनोंके लिये कल्पवृक्षके समान,

- परत्तिय-रयणि-रिक्क दोसायर  
धम्मकिय जो<sup>१</sup> विसयपरम्महु  
जिणवर-पय-रय-ईदिविह  
५ विरमाणसु गावइ कणयायलु  
तहु पिय वसुमइ पियसुहवाइणि  
सयलंते उरि मज्झि पहाणी
- ताहं विहंइय जि पुणु सिरकर ।  
वाणे माणे संतोसिय बुह ।  
णियजसेण पूरिय गिरि-कंदर ।  
अरि-सिरि पसरिय अउलु-भुयाबलु ।  
सील-विसुद्ध णाई मंदाइणि ।  
लक्खणलक्खं किय णं कय-वाणी ।
- घत्ता—तहिं अरिय वणीसरु सिरिकमलिणिसरु णिव्वाहिय जिणधम्मभरु ।  
१० <sup>३</sup>सावय-वय-पुण्णउ दोस-णिसुण्णउ सिरिदत्तु जि णामेण वरु ॥ ८ ॥

## [ १-९ ]

- मंदवाइ-परज्जिय तियस-दंति  
गिह-भार-वहण परिवार-भत्त  
णामेण लच्छिदत्ता विणीय  
५ ता जि सहु विलसइ दिव्वभोउ  
पुव्वं किय णियपुण्णहु वसेण  
सुरवल्लहु पढमु कलाणिवामु  
सुरणं दणक्खु सुरचंदु अण्णु  
अट्टमउ उवण्णउ गग्भि जाम  
देवाराहणि मह-मुणिहु दाणि  
१० सत्यत्यसवणि अणुराउ जाउ  
सिरिदत्ते पूरिय सयल-इच्छ  
लक्खण-वंजण-लं किय सरीरु  
सयलहं जणाहं संतोसु जाउ  
मंगलसरुवट्टिउ सेट्ठि गेहि
- रयणाबलि जित्तिय दसण-पंति ।  
ण लच्छि पइइ इह कमलवत्त ।  
पणमिय अहणिमु जिण आयरोय ।  
सिरिदत्तु सेट्ठि संजणिय-मोउ ।  
वसु पुत्त हव ताहं जि सुहेण ।  
देवलु बीयउ णियकुलपयासु ।  
घणवत्तु घणेसरु घणउ मण्णु ।  
मायहि सुह-दोहल जाय ताम ।  
मणु वट्टइ तित्थ पवट्टु ठाणि ।  
दुहियहं पेच्छि वि कारुणु भाउ ।  
परिपुण्णहिं दिवसहिं स्य-सच्छ ।  
कल-गुण-भायणु सुर सिहरि धोरु ।  
गुरु-भायहं जायउ मलिणभाउ ।  
आणु जाउ पुणु देहि-देहि ।

१. क. जे । २. क जिणवरपयपभवरयरायह ईदिविह । ३. क. सेवय ।

कहणा रूपी कमलनीके लिए सरोवरके समान, परस्त्री रूपी रजनीसे रहित दोषाकर— चन्द्रके समान, दोषोंको खंडित कर सभोका शिरोमणि, धर्मसे भूषित एवं विषय-वासनाओंसे पराङ्मुख है तथा जो दान एवं सम्मानसे विद्वानोंको सन्तुष्ट करने वाला है, जो जिनवरके चरण-कमलोंमें उत्पन्न राग-रजका भ्रमर है, जिसने अपने यशसे गिरिकन्दराओंको भी पूरित कर दिया है, अपने स्थिर मानसे जिसने कनकाचल मेरुको भी नीचा कर दिया है, और जिसका अतुल भुजाबल शत्रुओंके सिर पर पसरता रहता है उसकी, प्रियतमकी सुख देनेवाली तथा मन्दाकिनीकी तरह विशुद्ध शीलवाली वसुमती नामकी प्रिय रानी थी, जो समस्त अन्त-पुरकी रानियोंमें प्रधान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानों श्रेष्ठ लक्ष्मणोंसे अलंकृत कवि-वाणी ही हो।

घत्ता—वहाँ श्रीरूपी कमलनीके लिये कामदेवके समान, जिनधर्मके भारका निर्वाहक, श्रावक-व्रतोंसे परिपूर्ण एवं दोषशून्य श्रीदत्त नामका एक श्रेष्ठ वणीश्वर निवास करता था। ॥८॥

[ १-९ ]

उज्जयिनी निवासी बणिश्रेष्ठ श्रीदत्त एवं सेठानी लक्ष्मीदत्ताका पारिवारिक परिचय  
आठवें पुत्रके गर्भमें आने पर सेठानीको बोहला होना

उस श्रीदत्त सेठकी लक्ष्मीदत्ता नामकी विनयशीला पत्नी थी, जो अर्हनिश जिनदेवको आदरभक्ति पूर्वक प्रणाम करती थी। जिसने अपनी मन्दगतिसे देवगजको भी पराजित कर दिया था एवं अपनी दन्त-पत्तिसे रत्नावलीको भी जीत लिया था, वह कमलमुखी गृहभारका वहन करनेवाली एवं परिवारभक्ता थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानों लक्ष्मी ही प्रकट हुई हो। वह श्रीदत्त सेठ लक्ष्मीदत्ताके साथ दिव्य भोग भोगता था और इस प्रकार वह आनन्दपूर्वक रहता था।

पूर्वकृत अपने शुभ-पुण्यके फलस्वरूप उसके आठ पुत्र हुए। कलाके निवासके समान सुरवल्लभ नामका प्रथम पुत्र हुआ। निजकुलका प्रकाशरूप देविल नामका द्वितीय पुत्र हुआ। तृतीय पुत्र सुरनन्दन नामका था। चतुर्थ सुरचन्द्र, पाँचवाँ धनदत्त, छठा धनेश्वर एवं सातवाँ सम्मान-प्राप्त धनद नामका पुत्र हुआ।

जब आठवाँ पुत्र गर्भमें आया तब माताको शुभ-दोहला उत्पन्न हुआ, जिसके अनुसार देवोंकी आराधना, महामुनियोंके लिये दान, तथा तीर्थ-प्रवर्तनके स्थानोंमें उसका मन रहने लगा और शास्त्रोंके अर्थ-व्यवर्णमें अनुराग करने लगी। (इसी प्रकार उसमें) दुखियोंको देखकर करुण-भाव प्रगट होने लगा। श्रीदत्तसेठने उसकी इन सभी इच्छाओंको परिपूर्ण किया।

गर्भके दिनोंके पूर्ण होनेपर उसने सुन्दर पुत्र प्रसूत किया, जो व्यंजनोंसे अलंकृत शरीरवाला तथा कलागुणोंका भाजन और सुमेरुके समान धीर था। उसके जन्मसे सभी जनोको तो सन्तोष हुआ, परन्तु बड़े भाइयोंका हृदय मलिन हो गया। ( जन्मके अनन्तर ही शिशुके ) घरमें मगलस्वर होने लगा और प्रत्येक प्राणी आनन्दसे भर गया।

घत्ता—पुण्णाहिय जायहँ वट्टियरायहँ किम-किम<sup>१</sup> होइ ण एत्थु महि ।  
ते<sup>२</sup> कारणि मुहयण भेल्लिवि षण-कण मण-वय-काएँ तं करहि ॥ ९ ॥

[ १-१० ]

5	तूर-सद्-मंगल-रव-धोसे <sup>३</sup> बहुवासर गय सिरि-बिलसते <sup>४</sup> हीण-दीण पूरिय धण-दाणे <sup>५</sup> वुत्तु जणहिं असेसहिं धणउ माय-पियरहो पेमु जणंतउ कर-कराउ जुवइहिं णिज्जंतउ चाडुव-वयणहिं पुज्जिज्जंतउ पुणु माया-पियरहिं संतेपिणु विहि-पुव्वे <sup>६</sup> सुमुहुत्ते <sup>७</sup> जोएँ उज्जाएँ पुणु बहु-सुव-धामे <sup>८</sup>	णारीयणु णच्चहिं संतोसे <sup>९</sup> । गेहंतरु दीविउं तणु-वते <sup>१०</sup> । धणदत्ताभिहाणुं बहुदाणं । बडुइ बालु आसि कयपुणउ । वियसियमुहु सयणिहिं रंजंतउ । बालउ मायथणोवरि कीलंतउ । अट्टवरिस तणु काले पत्तउ । अइलाडणु बहु-दीमु मुणेपिणु । उज्जायहु जि समपिय वेएँ । पडिग्गहिउ सो जस-सिरि-कामे <sup>११</sup> ।
---	---	--

10

घत्ता—अ-क-च-ट-त-प-वग्गइँ ज-स-ह-समग्गइँ अक्खरभेउ पयाहियउ ।  
सक्कह-पाइय-विहि-वेसि-सयलविहि गण-वित्थरु वि समासियउ ॥ १० ॥

[ १-११ ]

5	गुरुणा उवएसिउ तहु सु-अंगु उवएसिय संधि-समास भव्व भासा-भेयइँ जाणियइ तक्कु गुरु दावियाइँ जे परम सच्च जाणिय धणयत्ते <sup>१</sup> तिण्णि वग्ग आयम-सत्थइँ मणि-मंत-तंत गंधच्च-भेय वग्गट्टभेय एमाइँ सयल विज्जा [य] कोसु	लक्खणु-लंकार विहत्ति-लिणु । वायरण-भेय णाणा जि कव्व । जिह भमहिं गयणि पुणु गहहँ लक्कु । छह-वव्व-पयत्थइँ सत्त तच्च । धम्मत्थकाम बे णय समग्ग । भेसह अउव्व संजोय-जंत । हय-नाय-वाहण विहि पुणु अणेय । सिक्खविया आयउ गिहि विगयदोसु ।
---	--	---

१ क. के के । २. क. धणदत्तहि विहिणु ३. क. करि ।

घत्ता—पुण्याधिकारियोंके जन्म लेने पर अनुरागियोंके लिये इस पृथिवीतल पर क्या-क्या उपलब्ध नहीं होता ? इस कारण हे बुधजनों, मन-वचन-कायसे धन-धान्यको त्याग कर उस पुण्यको ही प्राप्त करो ॥ ९ ॥

२०

[ १-१० ]

धन्यकुमारका जन्मोत्सव, एवं वय प्राप्त होने पर उपाध्यायके समीप शिक्षा-दीक्षा

तुरही आदि बाजोंके शब्द और मंगलध्वनिके घोषसे सन्तुष्ट होकर नारियाँ नृत्य करने लगीं। लक्ष्मीका भोग करते हुए बहुत दिन बीत जानेके बाद ही उस पुत्ररूपी दीपककी कान्तिसे गृहका अन्तर्भाग प्रकाशित हुआ था, अतःसेठने धनके दानसे हीन-दीन जनोको आशाको पूर्ण कर दिया। विविध दान देनेसे उस पुत्रका नाम भी 'धनदत्त' रखा गया। सभी लोगोंने 'धन्य' 'धन्य' ( का मंगल-घोष ) किया।

५

पूर्वकृत पुण्यके फलस्वरूप वह बालक बढ़ने लगा। वह माता-पिताके हृदयमें प्रेम उत्पन्न करता था तथा हँस-हँस कर स्वजनोका मनोरञ्जन किया करता था। युवतियाँ द्वारा कभी-कभी तो वह बालक हाथो हाथ लिया जाता था और कभी माताके वक्षस्थल पर ( बालमुल्लभ ) क्रीडाएँ करता था। चाटुप्रिय वचनोंसे सम्मानित होता-होता वह कालक्रमानुसार आठ वर्षका हो गया। पुनः माता-पिताने ( परस्परमे ) मन्त्रणा कर 'अधिक लाड़ करनेसे बहुत दोष होते हैं' ऐसा मानकर विधि पूर्वक शुभमुहूर्तके योगमें जल्दी ही उपाध्यायको समर्पित कर दिया। पुनः विविध शास्त्रों के धाम स्वरूप उपाध्यायने यश और लक्ष्मीको कामनासे उस धनदत्तके लिये अध्यापन-कार्य स्वीकार कर लिया।

१०

घत्ता—( उपाध्यायने सर्वप्रथम ) क-वर्ग च-वर्ग ट-वर्ग त-वर्ग, प-वर्ग, य, स, ह आदि सम्पूर्ण अक्षरभेदोंको प्रकाशित किया ( पढाया ) फिर संस्कृत, प्राकृत एवं देश्य-भाषाकी सम्पूर्ण विधियाँ तथा गणविस्तार समझाया ॥ १० ॥

१५

[ १-११ ]

धन्यकुमार द्वारा विविध कला-विज्ञानोंका अध्ययन

तत्पश्चात् गुरुने उसे अंगशास्त्र, लक्षण ( व्याकरण ) अलकार ( काव्य ) विभक्ति एवं लिंग-निर्णयके उपदेश दिये। उस धनदत्तने भी सन्धि, समास आदि व्याकरणके सभी भेदों, नाना काव्यों, भाषा-भेद और तर्क ( इस प्रकार ) पढ़े कि वे उसके मस्तिष्कमें इस प्रकार घूमने लगे, जैसे आकाशमे ग्रहोंके चक्र पुनः-पुनः घूमते रहते हैं। जो परम सत्य छह-द्रव्य, नवपदार्थ एवं सात तत्त्व हैं, उनको भी गुरुने पढाया। उस धनदत्तने धर्म, अर्थ, कामरूप त्रिवर्ग तथा दोनों नयोंको भी सम्पूर्ण विधिसे जाना। आगम-शास्त्र, मणि, मन्त्र, तन्त्र एवं अपूर्व-भैषज, संयोगी-यन्त्र, गन्धर्वगीत, उत्तमनृत्य-भेद, हय-नाज ( आदि ) वाहतोंकी अनेक विधियाँ गुरुने उसे सिखा दीं। समस्त निर्दोष विद्याओंका कोष होकर वह अपने घर लौट आया।

५

10 घत्ता—पुब्बज्जियपुण्णे<sup>०</sup> वज्जियवुण्णे<sup>०</sup> पोढत्तणि आरुढ सिनु ।  
सो गेहासत्तहिं समउ स-मित्तहिं भमइ गयरि जणकियहरिसु ॥११॥

इय सिरिभणकुमारचरिए कयसुवभावणफलेण विप्फुरिए सिरिपडिय - रङ्घु-विरइए सिरि-  
पुण्णपाल-सुत-साहु-सिरिभुल्लण-णामकिए घणयत्तजम्मण-वण्णणो णाम पढमो संघि-परिच्छेओ  
समत्तो । १ । छ ।

गुणकीर्त्तिपदाम्भोजं ध्यातं येनापि सर्वदा ।

भ्रातृ-मित्रैः समं साधुर्नन्दताद्भुल्लणो भुवि ॥ छ ॥ छ ॥ इत्याशीर्वावः १

घत्ता—पूर्वोपाजित पुष्यके कारण दुर्नय ( कुञ्जान ) रहित वह धनदत्त प्रौढपनेको प्राप्त हुआ । वह स्नेहासक्त अपने मित्रोंके साथ जनोंको हर्षित करता हुआ नगरीमें घूमने लगा ॥११॥ १०

इस प्रकार पूर्वमें की हुई श्रुतभावनाके फलसे स्फुरायमान, श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री पुष्यपाल ( द्वितीय ) के पुत्र साधु श्री भुल्लणके नामसे अंकित 'श्रीधन्यकुमारचरित'में धनदत्तके जन्मका वर्णन करनेवाला यह प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ संधि १ ॥ छ ॥

जिसने गुरु गुणकीर्त्ति के चरणकमलोका सदा ध्यान किया है, वह भुल्लण साहू अपने भाई और मित्रोंके साथ इस भूमि पर आनन्द करे ॥ १ ॥



संधि—२

[ २-१ ]

घत्ता—जण-मण-आणंदणु सेट्टिहु णंदणु रमइ सइच्छइं णर्यार-वणि ।

सब्बहें सुहवायणु बह्वगुणभायणु जणइ णेहु पुर-लोय-मणि ॥ छ ॥

5	पुरवासिय वणिवर णिएवि तासु तिययणु सलहहिं पुणु तासु वेहु धणि-[ धणि ] सिरिदत्ता जाहि पुत्तु हिडइ पुरीहिं णं सुरकुमार अण्णहिं भवि विण्णउ मुणिहिं दाणु अहवा पुणु कि सिद्धंत-अत्थ अहवा पालिउ वउ सील सुद्धु 10 इम णरणारिहिं सलहिज्जमाणु	मणि थप्पहिं वरु णिय-णिय-मुयासु । णं विहिणा णिम्मिउ रूवगेहु । इहु सुब्भ-जसंकिउ गुणहिं जुत्तु । णं णरवइ-मुउ रूवेण मारु । पडिगाहिं भस्सिए करिवि माणु । णियमणि भाविंय तच्चहिं पयत्थ । ति पुण्णे हुउ इहु मइ-विमुद्धु । जा णिवसइ बालउ कोलमाणु ।
---	---	--

घत्ता—ता भायहिं आविवि सिरि कर लाविवि जणणी-जणणहो भणिउं पुणु ।

तुज्जहें लहु णंदणु णयणाणंदणु अहणिसु हिडइ वणु जि वणु ॥ १२ ॥

[ २-२ ]

5	वणिवरहें कुलागउ जं जि कम्म वणि-उववणि हिडइ कोलमाणु अइयारु म लाडहु पउरु दोसु वय-भर-चुक्के कि मुणिवरेण कि णीइ-विवज्जिय रावएण कोहाऊरिय पुणु कि तवेण कि अबजस-पंकिंय णरभवेण कि सीलरहिय जुवइ-जणेण	णउ मुणइ कि पि इहु णट्टुधम्मु । णउ जाणइ सो वावारटाणु । तुम्हहें जण देसइ गरुउ दोसु । दाणेण रहिय पुणु कि घरेण । कि मुहडे रणि कंपिय भएण । कि वेयविहीणे सरहएण । कि धम्मे पुणु वज्जियदएण । वावारोज्जिय कि वणिवरेण ।
---	---	--



## सन्धि—२

[ २-१ ]

**धन्यकुमारकी लोकप्रियतासे बड़े भाई उससे ईर्ष्या करने लगते हैं**

लोगोंके हृदयोंको आनन्दित करनेवाला वह श्रेष्ठपुत्र धनदत्त ( धन्यकुमार ) स्वेच्छया नगर अथवा वनमें रमण करने लगा तथा सभीको सुख देनेवाला तथा अनेक गुणोंका भाजन वह, नगरके लोगोंके मनमें स्नेह उत्पन्न करने लगा ॥ छ ॥

पुरवासी वणिक्श्रेष्ठ उसे देखकर उसके प्रति अपनी-अपनी पुत्रियोंके वरके रूपमें अपने मनमें दृढ निश्चय करने लगे । त्रियास-समूह भी उसके शरीरकी भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगा, (और कहने लगा कि ऐसा प्रतीत होता है ) मानों, विधिके द्वारा उसे रूपका गेहूँ ही बनाया गया हो । वह श्रीदत्ता माता धन्य है, जिसका शुभ्र-यशसे अंकित एवं गुणोंसे युक्त यह पुत्र उत्पन्न हुआ है । वह पुरीमें ऐसे घूम रहा है, मानों, कोई देवकुमार ही हो अथवा, मानों, रूपमें कामदेवके समान कोई नृपति-पुत्र ही हो । अन्य भवमें क्या उसने मुनियोंको भक्तिपूर्वक पङ्गाह कर तथा उनका सम्मान कर उन्हें दान दिया था ? अथवा, क्या सिद्धान्तके अर्थ, तत्त्वों एवं पदार्थोंकी अपने मनमें भावना की थी ? अथवा, क्या उसने शुद्ध व्रत शीलका पालन किया था ? जिनके पुण्य-फलसे ही यह मति-विशुद्ध हुआ है ।' इस प्रकार नगरकी नर-नारियोंके द्वारा श्लाघ्यमान वह बालक क्रीड़ा करता हुआ जब निवास कर रहा था—

**धत्ता—**तभी, बड़े भाइयोंने सिर तक हाथ लाकर और प्रणाम कर माता-पितासे कहा— 'तुम्हारे नेत्रोंको आनन्दित करनेवाला ( तुम्हारा ) लघुनन्दन ( धन्यकुमार ), वन-वनान्तमें रात-दिन घूमता रहता है ॥ १२ ॥

[ २-२ ]

**बड़े भाइयों द्वारा अपने पितासे धन्यकुमार की निन्दा एवं चुगली**

—“वणिक्वरोंका जो कुलागत कर्म है उसे, धर्मविहीन वह ( धन्यकुमार ) कुछ भी नहीं समझता । वन-उपवनमें क्रीड़ा करता हुआ घूमता रहता है, इस कारण वह व्यापार-स्थानों को भी नहीं जानता । ( उस पर ) अधिक लाड-प्यार मत कीजिए ( क्योंकि ) उसमें बहुत दोष है । ( धन्यकुमारके बिगड़ जाने पर ) लोग आपको ही दोष देंगे । ( कहा भी गया है कि ) व्रत भारतसे चूके हुए मुनिराजसे क्या ( लाभ ) ? और दानसे रहित घरसे क्या ( प्रयोजन ) ? नीति रहित राजासे क्या ( लाभ ) ? और रणमें भयसे कम्पित सुभटसे क्या ( लाभ ) ? क्रोधसे भरे तपसे क्या ? कामसे पीड़ित हुए वेद-विहीन-नपुंसकसे क्या ( फल ) ? अपयशरूप पंक्तसे युक्त नरभवसे क्या ( कार्य ) ? दयारहित धर्मसे क्या ? शीलरहित युवतजनोंसे क्या ( शोभा ) ? और इसी प्रकार व्यापार रहित वणिक्से क्या ( प्रयोजन ) ?”

- 10 घत्ता—ता मासिउ ताएँ पुलइयकाएँ णिसुणिवि पुत्तहँ वयणगइ ।  
तुम्हहँ लहुभायए लच्छि-जसायए रमउ सइच्छइ सुद्धमइ ॥ १३ ॥

[ २-३ ]

- 5 आ-सिसु बावारहु कवण एहु तुम्हहँ पसाइ सुहि भमण वेहु ।  
तायहु वयणें बुम्मिय-मणहँ परसप्परि चित्तिउ भायरेहँ ।  
बहु खेउ करिवि पर-तीर जाइ पर-मणु रंजिवि णाणाविहाइ ।  
अम्हहँ विट्ठिविणि आणियइ दव्वु तं गिहि णिसणु इहु गमइ सव्वु ।  
तहँ पुणु बल्लहु जणणी-जणस्स महु अवगुण गिण्हहँ ते अवस्स ।  
अम्हहँ विट्ठविउ<sup>१</sup> लक्खहँ ण चित्ति बालहु उप्परि अइ-णेहवन्ति ।  
इय मल्लिणभाव ते कयविरोह तहु पेक्खि ण सक्कहँ बट्ठकोह ।  
अण्हहँ विणि पियरे<sup>२</sup> ताहँ चित्तु इंगिय-लिगे जाणितु विरत्तु ।  
सुह-विणि ण्हाविवि भुंजावि बालु [ × × × × × ] ।  
10 पुणु जणणिए विहियउ तिलउ भालि घणु विट्ठविएहि सुव अचिरकालि ।

घत्ता—जणणें पुणु णेहें पुलइयवेहें<sup>३</sup> पंचसयं वीणार तहु ।  
अप्पियइ पयत्ते<sup>४</sup> वियसियवत्ते<sup>५</sup> बंवा सिरि बंधेवि लहु ॥ १४ ॥

[ २-४ ]

- 5 पुणु सिक्खाविउ वाणिज्जवित्ति परलोयलाहु जे एत्थ कित्ति ।  
उज्जम विणु सुव संपइ ण होइ किज्जइ ण विरुद्धउ एत्थ सोइ ।  
अलसत्ते<sup>६</sup> होइ पयावभंगु किज्जइ ण कहव पुणु पिसुणु संगु ।  
णाएँ विट्ठविज्जइ जं जि बव्वु ते<sup>७</sup> पुण्णे<sup>८</sup> विक्कइ कि पि भव्वु ।  
वय-बुद्ध-जईसर-सुहियसत्थ बहिरंघहु हिय जे विगयअत्थ ।  
पोणिज्जहि ते<sup>९</sup> विहवेण पुत्त सेविज्जहि<sup>१०</sup> रयणत्तय-पवित्त ।  
सुवि सक्क-सउज्जव अमच्छरेण जण-मणु रंजिज्जइ पियसरेण ।  
रायहु विरदु बवहाए लोइ णउ किज्जइ संचिज्जइ ण कोइ ।  
सलहिज्जइ पुणु-पुणु णियय वत्थु इउ मुणहँ पुत्त बवहाए-सत्थु ।

१. क. विट्ठउ ।

**घत्ता**—तब पुलकित शरीर होकर पिताने पुत्रोंके वचनोंको सुनकर कहा—“यह तुम्हारा छोटा भाई है, लक्ष्मी तथा यशका आकर और शुद्धमति वाला है। अतः उसे स्वेच्छापूवक घूमने-फिरने दो” ॥१३॥

[ २-३ ]

**विषय** होकर पिता धन्यकुमार को ५०० दीनारें वेकर व्यापार-हेतु बाजार भेजता है ।

“यह तो अभी शिशु है। अभी इसे व्यापारसे क्या प्रयोजन ? तुम लोग उस पर कृपाभाव रखो और उसे निश्चिन्त रहकर भ्रमण करने दो।” पिताके इन वचनोंसे दुखी मन वाले उन सब भाइयोंने परस्परमें विचार किया कि “बहुविध परिश्रम करके हम लोग परदेश जाते हैं और नाना प्रकारसे दूसरोका मनोरंजन करके द्रव्यार्जन करते हैं और वह सब यह धनदत्त ( धन्यकुमार ) घरमें बैठा हुआ खा-उडा जाता है, तो भी वह माता-पिताका प्यारा बना हुआ है और हमारी सलाहको वे हमारे अवगुणके रूपमें ही ग्रहण कर रहे हैं। व्यापारमें हमने लाखो मुद्राओका अर्जन किया, तो भी उमकी ओर उनका ( माता-पिताका ) ध्यान नहीं, ( और हमें ही छोड़कर वे ) उस बालकके ऊपर अतिस्नेह कर रहे हैं।” इस प्रकार उन भाइयो द्वारा विरोध ( कलह ) किए जाने तथा उनके क्रोधित बने रहनेसे स्वयं उनका हृदय इतना मलिन हो गया कि वे सभी उस ( छोटे भाई ) को ओर फूटी आँखों भी नहीं देख सकते थे ।

एक दिन उन बालकोंके चित्तको संकेत-चिन्होंसे विरक्त जानकर माता-पिताने धन्यकुमारको शुभमूर्तमें स्नान-भोजन कराकर उसे अच्छे वस्त्र पहरा दिए। माताने उसके भाल पर तिलक लगाकर कहा—“हे पुत्र धन्य, अब तुम शीघ्र ही धनार्जन करो।”

**घत्ता**—पुनः स्नेहमें पुलकित-देह होकर पिताने मुस्कराकर धन्यकुमारको ५०० दीनारें अर्पित की। उसने भी तत्काल सिर पर बंदा ( साफा या पगडी ) बाँध लिया ( और चलनेको तैयार हो गया ) ॥१४॥

[ २-४ ]

**पिता द्वारा धन्यकुमारको व्यापार-पद्धतिकी शिक्षा**

माता-पिताने उसे उस वाणिज्यवृत्तिकी शिक्षा दी जो परलोकमें लाभ प्रदान करती है और इस लोकमें कीर्ति। उन्होंने बताया—“हे पुत्र उद्यमके बिना सम्पत्तिका सचय नहीं होता। अतः यहाँ उद्यम-विरुद्ध कोई भी कार्य नहीं करना चाहिए। आलस्य करनेसे प्रतापका नाश होता है ( अतः तुम कभी भी आलस्य मत करना ) और कभी भी पिशुनों ( बदमाशों ) को सर्गत मत करना। न्यायसे जो भी द्रव्यार्जन किया जाता है, उसके पुण्यसे हे भव्य, कोई भी वस्तु बिकती रहेगी। उस वैभवसे हे पुत्र, तुम ब्रतीजनों, बूढ़ों, यतीश्वरो, सुहृद-माथियो, बाहरो, अन्धों और जो भी धनहीन है, उनका पोषण करना। पवित्र रत्नत्रयका सेवन करना। हे पुत्र सत्य, शीघ्र, अस्तर्वाह्यपवित्रता एवं निष्कपट प्रियवाणीसे जनोके मनको रंजित करते रहना। लोकमें राजाके विरुद्ध न तो कोई व्यवहार करना और न किसी प्रकारका संग्रह ही करना। अपनी वस्तुओकी ( ग्राहकोंके सम्मुख ) बार-बार प्रशंसा करना। हे पुत्र, इस प्रकार तुम व्यवहार-शास्त्रकी समझना।”

घत्ता—णिय जणणहो भासिउ सवण-सुहासिउ णिसुणिवि तं खणि चलिउ सिसु ।  
वंदिवि जिण-चलणइँ - सुहसय - जणणइँ सयणहँ मणि उप्पय-हरिसु ॥ १५ ॥

[ २-५ ]

गच्छंतहो तहो सम्मुहउ कुंभु  
आयउ वरजुवइसीसि थक्कु  
बाहिणउ करिवि तं चलइ जाम  
तहु वंदिवि पय-पंकयरुहाइँ  
तहिँ जा णिसणु धणयत्तु वीरु  
ता धवलायट्टिउ णीयमाणु  
तं पेच्छिवि धणयत्तेण वुत्तु  
किं विक्कहि अहवा णउ भणेहि  
ति वयणँ पामरु भणइ देव  
धणयत्तेँ पुच्छिउ मोलु तासु  
तुव अत्थि दयावरु मुणविसालु  
जं रच्चइ तुम्हहँ तं पि वेहु

तोएण पुणु बुहसयणिसुंभु ।  
णं पुणुँ तासु णिहाणु दुक्कु ।  
पुरमणि मुणीसरु दिट्टु ताम ।  
आवणि गउ पुणु पयणिय सुहाइँ ।  
वण्णिज्जहु कज्जेँ थिरु सरीरु ।  
महकट्टहिँ पूरिउ सयडु जाणु ।  
रे सयड-सामि णिसुणहिँ णिरुत्तु ।  
सेरिउ-सेरिउ किं पुरि भमेहि ।  
हउँ भुक्खउ बेच्चमि सयडु सेव ।  
सो किं पि ण जंपइ बहुधणामु ।  
दीसहिँ पसण्ण [सु] विसालभालु ।  
इंधणु परिपुणउ हँसयड लेहु ।

घत्ता—तहु वयणु सुणेप्पिणु मणि पुलएप्पिणु सो माया-मय-मच्छररहिउ ।  
भासइ रे पामर वरजट्टीकर गरुउ वयणु जं पइँ कहिउ ॥ १६ ॥

[ २-६ ]

वसहेँ सहु गड्डी वेहु महु  
गिण्हैहि मित्त जइ गमइ चित्त  
महु पासि एत्थु पुणु अण्ण गत्थि  
तहु वयणँ तेँ गिण्हयउ सिग्घु  
संतुट्टु चित्ति गाडउ मुएवि  
परसप्पर सुणिवि [तं] भायरेहिँ  
धणयत्तेँ णिय किं कियउ वुत्तु  
सो पुणु विहसिउ णियमणि सुणेवि

दीणार-पंच-सय मज्झ सहु ।  
मँ हँडिहि धरि-धरि विगयसत्ति ।  
लइ-लइ महु वयणँ लग्गि पंथि ।  
दीणारह जो पोट्टु अणग्घु ।  
गउ कत्थ लुक्कि गउ मुणहिँ के वि ।  
लहु भाय हसिउ दूरत्थिएहि ।  
इहु वाणिज्जु जाउ बहुलाहजुत्तु ।  
पुणहो पहाव गउ मुणहिँ के वि ।

धत्ता—कानोंको सुख देनेवाले अपने पिताके वचनोंको सुनकर वह शिशु सैकड़ों सुखोंको देने वाले जिन-चरणोंकी वन्दना करके तत्काल चला गया। इससे स्वजनोंके मनमें हर्ष उत्पन्न हुआ ॥१५॥

[ २-५ ]

मार्गमें जलपूर्ण कुम्भ-कलश एवं मुनीश्वरके दर्शनको धन्यकुमार शकुन मानकर आगे बढ़ता है।

मार्गमें चलते समय जलसे परिपूर्ण एवं सैकड़ों दुखोंके नाशक कुम्भको सिर पर रखे हुए एक सुन्दर युवती उस धनदत्तके सम्मुख आई। मानों, उस (धन्यकुमार) के पुण्यसे खजाना ही (उसकी ओर) ढूँकने (झाँकने) लगा हो। उस कुम्भकी दाहिनी ओर (मूँह) करके जब वह आगे चला, तब नगरके मार्गमें उसने एक मुनीश्वरको देखा। उन्हे शुभ-शकुन जानकर तथा उनके सुखद चरण-कमलोंमें प्रणाम कर वह बाजारमें गया।

वहाँ वह वीर धनदत्त ( धन्यकुमार ) व्यापार-कार्यके लिए स्थिर-शरीर होकर जा बैठा। वहाँ धवल-बैलो द्वारा ले जाते हुए महाकाष्ठोंसे भरे शकट-यानको देखकर उस धनदत्त ( धन्यकुमार ) ने पूछा—‘रे शकट स्वामी, मेरी बात सुन, बोल, यह गाड़ी बिकेगी या नहीं ? सरक-सरक कर नगरमें क्यों मारा-मारा भटकता-फिरता है ? धनदत्तके वचन सुनकर उस पामरने उत्तर दिया—‘सभी लोगोंके द्वारा सेवित हे देव, मैं भूखा हूँ—पूरी गाड़ी ही बेचूँगा।’ तब धनदत्तने उसका मोल पूछा। किन्तु उस गरीबने अधिक धनकी आशासे कुछ भी मूल्य नहीं बताया और बोला—‘( हे देव ), आप तो दयालु, सद्गुणी एवं चतुर हे तथा प्रसन्न दिखाई दे रहे हैं। अतः आपको जो रुचे, वही दें और ईधनसे परिपूर्ण शकट ले लें’।

धत्ता—उसके वचन सुनकर एवं मनमें हर्षित होकर माया, मद एवं मत्सरसे रहित उस धनदत्त ( धन्यकुमार ) ने कहा—‘हाथमें उत्तम लाठी लेकर चलनेवाले हे पामरजन, तूने जो कुछ कहा है, वह बहुत बड़ी बात है’ ॥१६॥

[ २-६ ]

धन्यकुमार सर्वप्रथम ईधन सहित बैलगाड़ी और फिर उसके बवलेमें एक भेष खरीदता है।

‘बैलोंके साथ गाड़ी मुझे दे। मेरे पास पाँच सौ दीनारे हैं। हे मित्र, यदि चित्तमें रुचे, तो उन्हे ले ले। घर-घर भटककर शक्तिका अपव्यय मत कर। यहाँ मेरे पाम इतना ही द्रव्य है, और अधिक नहीं। मेरे कहनेके अनुसार ले और अपने रास्तेसे लग। धनदत्त ( धन्यकुमार ) के कहनेसे शकटवालने शीघ्र ही अनर्घ्य दीनारोंकी पीटली ले ली। वह दीन सन्तुष्ट-चित्त होकर तथा गाड़ी छोड़कर, लुक-छिपकर कहाँ गया—किसीने भी नहीं जाना।

दूर स्थित भाइयोंने यह ( लकड़ी-खरीद सम्बन्धी वृत्तान्त ) सुनकर परस्परमें उस छोटे भाईकी हँसी उड़ाई। वे कहने लगे—‘अपने धनदत्त ( धन्यकुमार ) ने यह क्या किया ? क्या उसने यह बहुत लाभयुक्त वाणिज्य किया है ?’

- 10 तक्खणि जि एक्क तहिं मेसु आउ  
तं जोइवि पुणु गिण्हण मणेण  
विक्ककीणहि कि णउ<sup>१</sup> एहु मेसु  
तुहुं सेट्ठिहि णंदणु जयपसिद्ध  
विक्कणमि पसाए<sup>२</sup> जं जि देहि  
ते<sup>३</sup> वयणे<sup>४</sup> वयभाबियमणेण
- 15 तहु देप्पिणु गिण्हिउ सइं जि मेसु  
घणयत्तु पुणु वि जा तहिं गिसणु
- वियरालसिग अइधूलकाउ ।  
तहु सामिहु भणियं तक्खणेण ।  
तं मुणिवि भणइ सो णवियसीसु ।  
सुव वंसणु मइ पुण्णेण लहु ।  
तं गिण्हमि हउं के<sup>५</sup> बहुविहेहिं ।  
सहु धवलं सयड वि तक्खणेण ।  
संतुद्ध च्चित्ति सो गउ गिहेसु ।  
वावारकज्जि णिवसइ सउणु ।

घत्ता—तावहिं पट्टंवरु कंपियं-सिरु-करु जिण्णं-वेहु जर-बुह-भरिउ ।  
मायंगु अणुणउ पयडियं दुण्णउ सेट्ठि-सुवहु दिट्ठिहिं पडिउ ॥ १७ ॥

[ २-७ ]

- 5 मलमलिणजूउ पल्लंकु वरु  
कि मंचहु विक्कइ मोल्लु भणु  
ते<sup>६</sup> मेसउ अप्पिउ गंमि तहु  
लोयाहाणउ कि अलिउ होइ  
कुम्हेइउ वुक्कड-वयणु किहं  
घणयत्ते<sup>७</sup> णियवासहु भणिउ  
एवहिं जाइज्जइ णियभवणि  
इय जंपिवि मंचउ सोसि तहु  
गेहंगणि पल्लंकु वि घरिउ
- 10 वरु अणु देवि गेहंति णिउ  
मंगलविहि पयडियं जणणि<sup>८</sup>  
पेच्छेहिं विवेउ पियरहु जणहु  
गेहहु देप्पिणु दीणारवरु  
तो वि हु वल्लहु मायहु हुवउ
- विककंतउ पिच्छवि भणइ णरु ।  
मायंगु ण बोल्लइ कि पि पुणु ।  
मंचहु सइं गिण्हउ तेण लहु ।  
पुण्णहु अणुसारे<sup>९</sup> निद्धि होइ ।  
समाइ लच्छि गयपुण्णि तिहं ।  
मइ वल्लु स-लाहे<sup>१०</sup> विक्किणिउ ।  
बे पहर जाय रंजिय सयणि ।  
यप्पेविणु आयउ गेहि लहु ।  
जणणी-जणणु जि रहसे भरिउ ।  
पुणु आसणि थप्पिवि तिलउ कउ ।  
गुरु-भाय विसण्णा जाय मणि ।  
जो णासु करइ अहणिसु घणहु ।  
आणेप्पिणु कट्टुइं णिहियघरु ।  
अइमंगलु पयडिउ तास धुउ ।
- 15 घत्ता—अम्हइं पुणु बहु घण विठवि वि बहुगुण जइ आणहिं ता पुणु जणणि ।  
णउ कहव वि मंगलु पुणु तो मंगलु कहव वि णवि वियसइ वयणु ॥ १८ ॥

१. क. केणउ । २. क. पासाए । ३. क. कियिय । ४. क. कि ण । ५. क. पयणिय । ६. क. ण. ञणि ।

वह धनदत्त ( धन्यकुमार ) भी बड़े भाइयोंकी-बात सुनकर अपने मनमें हँसा ( और सोचने लगा कि ) 'पुण्यके प्रभावको कोई भी नहीं जान पाया'। उसी समय वहाँ एक विकराल सींग एवं अत्यन्त स्पूल-कायवाला मेढ्रा आया। उसे देखकर तथा उसे खरीदनेके मनसे उसने तत्क्षण ही १०  
उसके स्वामीसे पूछा—'यह मेघ बेचेगा अथवा नहीं ?' यह सुनकर वह सिर झुकाकर बोला—'तुम जगप्रसिद्ध सेठके पुत्र हों, तुम्हारा दर्शन मैंने बड़े भाग्यसे पाया है। इसे मैं बेचूँगा और प्रसन्न होकर जो भी आप देगे उसे मैं ग्रहण कर लूँगा। अधिक कहनेसे क्या लाभ ?' उसके वचन सुनकर दयाभावित मनसे ( धन्यकुमारने ) तत्काल ही उस बेलेो सहित गाड़ी देकर स्वयं उससे मेघ ले लिया। सन्तुष्ट-चित्त होकर वह तो घर गया, किन्तु पुण्यात्मा वह धनदत्त ( धन्यकुमार ) वहीं बैठा रहा और जब वह व्यापार-कार्यमें लगा था— १५

धत्ता—उसी समय टाटके कपड़े पहिने हुआ, कम्पित सिर एवं हाथोंवाला, ब्रुदापेके दुःखसे भरा तथा ढीले शरीर वाला, पुण्यहोन तथा कुप्रसिद्ध अन्यायी एक मातंग उस सेठके पुत्रकी दृष्टि में पड़ा ॥१७॥

[ २-७ ]

मेघके बदलेमें मातङ्गके मैले-कुचैले पलंगको खरीदकर धन्यकुमार घर लौट आता है।

उत्तम किन्तु मैले-कुचैले जुवे महित पलंगको बेचते हुए देखकर धन्यकुमारने उस मनुष्यसे पूछा—'क्या मांचा ( पलंग ) को बेचेगा ? इसका मोल बता।' किन्तु वह मातंग कुछ नहीं बोला। तब धन्यकुमारने आगे बढ़कर उसे वह मेघ दे दिया और स्वयं उससे माचका तत्काल ही ले लिया। यह लोकका अहाना ( लोकोक्ति ) क्या झूठ है कि—'पुण्य ( भाग्य )के अनुसार ही सिद्धि ( प्राप्त ) होती है।' उस पुण्यात्मा धन्यकुमारके वचनसे वह पुण्यहीन पुरुष-मातंग क्रोधो, बकरेके समान मुखवाले तथा काले उस मेघको लेकर तथा ( अदृष्ट ) लक्ष्मी उसे सौंपकर कहीं चला गया। ५

धनदत्त ( धन्यकुमार ) ने अपने दाससे कहा—'मैंने अपनी वस्तु लाभ सहित बेच दी। दोपहर हो गई है, अतः अब अपने घर चलकर स्वजनोंका रजन करना चाहिए।' इस प्रकार कहकर तथा उसके सिरपर मांचा रखवाकर वह धनदत्त ( धन्यकुमार ) शीघ्र ही घर आया। घरके आगन में जब उस पलंगको रखा गया तो माता-पिता हर्षसे भर उठे। उसको उत्तम अर्घ्य देकर घरके भीतर ले गये और आसनपर बैठाकर तिलक किया। माताने मंगलविधि प्रकट की। किन्तु बड़े भाई मनमें विषण्ण हो उठे। वे कहने लगे—'माता-पिताका विवेक तो देखो, कि, जो रात-दिन धनका नाश किया करता है तथा घरकी अमूल्य दोनारें देकर उनके बदलेमें जो अपने घर यह काठ ला-लाकर रखता है, ( इतने पर ) भी वह तो ( अपनी ) माताका निश्चय रूपसे प्यारा हुआ और उसके प्रति अनेक मंगल प्रकट किए गए। १०

धत्ता—( किन्तु ) हम लोग भी यदि बहुत अधिक धनार्जन कर तथा पुनः उसे भी अनेक गुना करके ले आवें, तो भी हमारी माँ हमें न तो कभी मंगल शब्द कहेगी, न कभी मंगलविधि करेगी और न कभी प्रसन्न मनसे बात ही करेगी ॥१८॥ १५

[ २-८ ]

	गुरुभायर णिवसहिं मलिणमण बंभवहें वि पयडिउ विणयगुणु रयमलिणु णियच्छिवि जणणियए पुत्तहो इमणु गोबंतियए	धणयत्ते पणविय पियरजण । सव्वहिं आसीसिउ भाइ पुणु । खट्टंगइ सुव-गुण-गहणियए । जलबहले पुणु धोबंतियए ।
5	अइमलणे सल्लु-विसल्लु हुउ रयणाइं पंच पह-विण्णुरिय ते गोण्हियाइं ताइं जि सयरि आरिवि पल्लकहु पाय वर	पायहु अंतरि तक्खणेण धुउ । सेट्ठिणियहि विट्ठि समावडिय । पुणु णियबुद्धिए उज्जोययरि । विसट्ठिवि जोइय तहें विवर
10	एक्केक्कहु तेत्तिय रयणगणु पुणु वीयपत्तु वण्णहिं सहिउ	णीसरियउ जाम पहसियभवणु । णं चिरपुण्णे लेहु जि पिहिउ ।

घत्ता—धणयत्तह मायरि सयण-सुहायरि गरुबहें पुत्तहें भणइ थिर ।

आवहु लहु भायहु पुण्णसहायहु जं विढत्तु तं णियहु किर ॥ १९ ॥

[ २-९ ]

	रयणइ पिच्छिवि ते मणि तज्जिया पुण्णाहियहु सयल संपज्जइ पुण्णे वावाराइं सयत्तइं पुण्णे विणु उज्जमइं णिरत्थइं	पभणहिं अम्हहें पुण्णविवज्जिया । ते विणु कर होतउ पुणु भज्जइ । परियणाइं पुणु विहियममतइं । ते विणु सुहु णउ लब्भइं ।
5	इय चित्तिवि पुणु तेहिं पसंसिउ रयणणिहाणु अणग्घु णिएप्पिणु पिउणा चित्तिउ लोहु ण किज्जइ जाव ण अब्बइ को वि णरेंबहु	कलुसभाउ णउ तो वि विहंसिउ । वीयपत्तु पुणु तद्द वाएप्पिणु । लोहे इह-भउ पर-भउ हिज्जइ । दुट्टवयणु अरि-तिमिर-विणे दहु ।
10	ताव हि गंपि तत्थ जाइज्जइ इय चित्तिवि पट्टडाइं णवल्लइं	मणिगण-लेहे सहु तहु विज्जइ । रयणइं सव्वहें लेप्पिणु भल्लइं ।

घत्ता—गउ रायणिहेलणु सेट्ठि सपरियणु धणकुमार-सुपरियरिउ ।

पुणु णिववद सारउ णीयवियारउ णमिउ तेहिं बहुगुणभरिउ ॥ २० ॥



[ २-८ ]

पलंगके पायोंको साफ करने पर माताको उनके भीतर अमूल्य-रत्नोंके साथ

बीजक-पत्र प्राप्त होता है ।

धन्यकुमारके सभी बड़े भाई मलिनमन हो गए । ( इधर ) धनदत्त ( धन्यकुमार ) ने माता-पिताको प्रणाम किया । पुनः भाइयों एवं बन्धुओंके प्रति भी विनयगुण प्रकट किया । सभीने उसे आशोर्वाद दिया ।

पुत्रके गुणोंको ही ग्रहण करने वाली माताने रजसे मलिन खट्वागों ( पायों ) को देखा, तो पुत्रसे छिपाकर, जलकी पर्याप्त-मात्रासे उन्हें धोया । अधिक मलनेसे वे (सालपाटी आदि) जब साफ ५ हा गये, तभी उन पायोंके भीतर सुरक्षित एवं अपनी प्रभासे स्फुरायमान पाँच रत्नोंके ऊपर सेठानी की दृष्टि पड़ी । उसने अपनी चतुराईके साथ दैदीप्यमान उन सभी रत्नोंको निकाल लिया । पुनः पलंगके चारों पायोंको उसने ध्यानपूर्वक देखा । उन पायोंके विवरोंमेंसे प्रत्येकमें उतने-उतने ही ( पाँच-पाँच ) रत्न निकल पड़े, जिस कारण वह भवन हँसता सा प्रतीत होने लगा । पुनः वणों सहित ( लिखा हुआ ) एक बीजक-पत्र भी मिला । मानो, पूर्वोपाजित-पुण्यके फलसे उसका प्रच्छन्न- १० सौभाग्य हीं प्रकट हो गया हो ।

घत्ता—तब धनदत्त ( धन्यकुमार ) की, स्वजननोंको सुखकारी माताने अपने बड़े पुत्रसे कहा—'स्थिर बुद्धिसे आजो और पुण्यकी सहायतासे तुम्हारे छोटे भाईने जो धनाजन किया है, उसे देखो' ॥१९॥

[ २-९ ]

माता-पिताने धन्यकुमारके भाग्यकी सराहनाकर वे रत्न उसके बड़े भाइयोंको दिखाए ।

रत्नोंको देखकर उन्हें मनमें ताज्जुब ( आश्चर्य ) हुआ और कहने लगे कि 'हम सब पुण्यहीन है । पुण्याधिकतासे ही सकलशुद्धियाँ सम्पन्न होती है । पुण्यके बिना हाथमें होनेवाली लक्ष्मी भी भाग जाती है । पुण्यसे ही समस्त व्यापार ( सफल ) होते हैं । और ( पुण्यसे ही ) परिजन आदि ममत्त्व रखते हैं । पुण्यके बिना ( समस्त ) उद्यम निरर्थक हो जाते हैं । उसके बिना ( कोई ) सुख नहीं मिलता ।' इस प्रकार विचारकर ( यद्यपि ) बड़े भाइयोंने उस ( लघु भाई ) ५ को प्रशंसा की । ( किन्तु वे ) कलुष भाव फिर भी नहीं छोड़ सके ।

अनर्थ रत्नोंके निधानको लेकर तथा बीजकपत्रको बार-बार बाँचकर पिताने विचारा कि 'लाभ नहीं करना चाहिए, क्योंकि उससे यह भव और परभव दोनों ही नष्ट हो जाते हैं । दुष्टवचन बोलनेवाला कोई ( हमारा ) शत्रु, अन्धकारके लिए दिनेन्द्रके समान ( यहाँके ) राजाको जाकर १० कह न सके और उसके पूर्व ही हम राजाके पास चल देना चाहिए तथा लेख ( पत्र ) के साथ ही यह मणि-समूह उसे दे देना चाहिए' । इस प्रकार विचार कर और भली नवीन-नवीन भेंटोंके साथ रत्नोंको लेकर—

घत्ता—धन्यकुमार ( धनदत्त ) एवं अपने परिजनों सहित वह सेठ राजाके पास गया । ( वहाँ ) उन्होंने बहुगुणी एवं नीति-विचारक उस शिरोमणि राजाको नमस्कार किया ॥२०॥

[ २-१० ]

	ठवेप्पिणु रायहु अग्गपएस	सुवण्हं भायणि वण्णविसेत्त ।
	पवंसिउ रायहु मणिवरपुंजु	सलेहु वि णं महि उग्गउ मुज्जु <sup>१</sup> ।
	णिएवि अणघइ ताई जि राउ	सबीय अलंकिय भणइ सराउ ।
5	पइपहु कारणि केण सपुत्त	ससाय वणीसर रयणज्जुत्त ।
	सतेयहिं णिज्जिय जे <sup>२</sup> गहचक्कु	सबीजउ कि गुणु मणिहिं धवक्कु ।
	पयंपइ सेट्ठि णमंसिवि पाय	सुकारणु वट्टइ भो सुणि राय ।
	पहु भहु णंबण एह कणिहु	[ × × × × ]
	रमइ <sup>३</sup> सइच्छइ पुण्णवसेण	गया विण के वि पसणमणेण ।
10	पुणु अण्हिं वासरि <sup>३</sup> अप्पिवि बब्बु	पएसिउ आवणि लोयहं भव्वु ।
	पयासिउ ता ववसाउ अणेण	पगिण्हिउ गइउ सव्वधणेण ।
	सुइंधणु पूरिउ वसहसमाणु	पुणो मणि चितइ धीरु सजाणु ।
	सलाहु वणिज्जु जि जायउ एहु	पगच्छइ अग्गइ पुणु किय णहु ।
	पगिण्हिउ मेसु समप्पिवि तं पि	पुणो सु वि गच्छइ अग्गइ तं पि ।
	त्तलाह मसाण-णिवासिउ को वि	सुपत्तउ मंचउ ता सिर लेवि ।
15	पयच्छिवि मेसउ तामु खणेण	सुवड्डउ जुणउ गिण्हिउ एण ।
	पुणो णियगेहि समायउ बालु	स उट्ठिय माय णिएवि गुणालु ।

घत्ता—णियपुत्तविट्ठत्तउ चिरमलु लित्तउ पक्खालइ जा जणणि तहु ।  
ता मंचय-पायहु, लच्छि-सहायहु विवरट्टमणिगणु पडिउ लहु ॥ २१ ॥

[ २-११ ]

	अणु वि बीयपत्तु अलंकिउ	विट्ठउ विर णियणामालंकिउ ।
	अम्हहं मणि ता संक उवण्णी	णिवहु वत्तु किम गिण्हमि छण्णी ।
	कारणु राय-राय इहु जाणहिं	रयण स-लेहिं णियय गिह्ठाणहिं ।
	अम्हइ तुव किंकरह समाणइ	एह लच्छि किम <sup>४</sup> पइसुइ माणइ ।
5	सेट्ठिहु भासिउ णिउ णिसुणेप्पिणु	धणयकुमारह सम्मुट्टु णिएप्पिणु ।
	स-करे <sup>४</sup> बीउपत्तु धारेप्पिणु	अप्पिउ वणयहु पडहिं भणेप्पिणु ।
	तेण महापसाउ जंपेविणु	णियसिरि धारिउ लेहु णवेप्पिणु ।
	तं णिएवि संतुट्टउ राणउ	सेट्ठिपुत्तु तुव कलगुणठाणउ ।
	पुणु पडणाट्ठत्तउ णियवयणे <sup>४</sup>	अत्थ-भत्त-सुट्टउ धिरणयणे <sup>४</sup> ।

१. क. विणामाहि उग्गउ मुज्जु । २. क. रमउ । ३. क. पुणाणहिं वासहि । ४. क. को ।

[ २-१० ]

उन रत्नोंको राज्य-सम्पत्ति मानकर पिता-पुत्र राजाको समर्पित करने दरबारमें पहुँचते है।

सुन्दर वर्णवाले स्वर्णके भाजनको राजाके आगे रखकर उसे सेठने बीजपत्र-लेख सहित वह मणि-पुञ्ज दिखाया। उनकी प्रभासे ऐसा प्रतीत होता था मानों ( आकाशके बिना ) महीमें ही सूर्यका उदय हो गया हो। बीजपत्रसे अलंकृत उन अनर्घ्य-रत्नोंका अवलोकन कर राजा अनुराग-पूर्वक बोला—‘हे वणीश्वर, पुत्रके साथ इस रत्नराशिको यहाँ ले आनेका क्या कारण है ? उसे कहिए। इन रत्नोंने तो अपने तेजसे ग्रहचक्रको ही जीत लिया है। यह बीजक भी क्या मणियोंके साथ ही रखा था ?’ सेठ चरणोंमें नमस्कार कर बोला—

‘हे राजन्, उसका जो कारण है, उसे सुनिए। हे प्रभो, यह मेरा कनिष्ठ पुत्र है [ इसका नाम धन्यकुमार है ]। उसने पुण्यके फलसे प्रसन्नमन होकर स्वच्छया धूमा-धामीमें कितने ही दिन बिता दिए। किन्तु, अन्य किसी एक दिन मैंने लोकप्रिय इसको द्रव्य देकर बाजार भेजा। उसने उससे व्यवसाय किया और अपना समस्त धन देकर एक गाड़ी खरीदी। वह ( गाड़ी ) वैलों सहित इन्धनसे पूर्ण थी। पुनः धीर एवं जानकार उस ( बालक ) ने मन में विचारा कि ‘यह लाभ-सहित ( अच्छा ) व्यापार हुआ। पुनः कृतस्नेही वह ( धन्यकुमार ) आगे जाता है। वहाँ भी वह उस गाड़ीको देकर एक मँढ़ा लेता है और फिर वह वहाँसे भी आगे बढ़ जाता है। उसी समय कोई श्मशान-निवासी तलार ( मातंग ) मँच्चिया ( पलंग ) को सिरपर लेकर आ पहुँचा। उसी क्षण उसे यह मँढ़ा देकर उससे वह सुदग्ध एवं जोर्ण पलंग ले लिया। तत्पश्चात् यह बालक ( उसे लेकर ) अपने घर आया। उस गुणालय-पुत्रको देखकर उसकी माँ मगल-विधि के लिए उठी।

धत्ता—उसने अपने पुत्रके द्वारा अर्जित, मंचा ( पलंग ) के पायोंमें चिरकालसे लिपे मेल को जब धोया, तभी उनके विवरोसे लक्ष्मीके सहायक ये मणिगण दिखाई दिए” ॥२१॥

[ २-११ ]

पलंगके पाएसे निकले हुए बीजपत्रको धन्यकुमार पढ़कर राजाको सुनाता है।

और भी, “प्राचीन अपने-अपने नामोंसे अलंकृत ( जब ) यह सुन्दर बीजक-पत्र देखा, तब हमारे मनमें तत्क्षण (यह) शंका उत्पन्न हुई कि ‘यह तो राजाकी वस्तु है, इसे मैं कैसे लूँ ? हे राज-राजेश्वर, लेख सहित इन रत्नोंका अपने राजप्रमादमें आनेका यही कारण जानिए। मैं तो आपके किकरके समान हूँ, आपकी इस लक्ष्मीको अपनी कैसे मान सकता हूँ ?’ राजाने सेठके वचनोंको सुन कर, धन्यकुमारको और देखकर तथा अपने हाथमें बीजपत्र धारण कर ‘इसे पढ़ो’ यह कहकर वह उसे दे दिया। उस पुत्रने भी ‘आपकी महान् कृपा है’ यह कहकर तथा नमस्कार कर उस लेखको अपने सिरपर रख लिया। उसे देखकर राजा सन्तुष्ट हुआ और बोला—‘हे सेठ, तुम्हारा यह पुत्र कला एवं गुणोंका स्थान है।’ पुनः उस पुत्रने राजाके आदेशसे स्थिर-नेत्र होकर अर्थ और मात्राकी शुद्धि-पूर्वक उस लेखको पढ़ना प्रारम्भ किया। (उसमें लिखा था कि)—‘इस नगरीमें पुराने समयमें एक

10

एत्थ गयरि चिरु राणउ हंतउ  
तिण<sup>१</sup> गिवेण गियगेहइभतरि  
अण्ण वि गियसिज्जा-पायंतरि

णीइमग्गि पययणु थक्कंतउ ।  
धरियणिहाण-कलस-छण्णा करि ।  
रयण-सबोजे<sup>२</sup> णिहियइ<sup>३</sup> णियकरि ।

घत्ता—तं सुणिवि णरेसरु मणि विंभियपर चितइ बालु पुण्णाहिउ ।

कहं कणय-समप्पणु लक्कड-विक्कणु कहं रयणहं णिमामु कहिउ ॥ २२ ॥

[ २-१२ ]

5

इय विंचित्तिवि णउ सामण्णु एह  
सम्माणउ धणउ णरेसरेण  
स-करे<sup>४</sup> गिण्हिवि<sup>५</sup> हे रयणइ<sup>६</sup> णिवेण  
लइ-लेहि वच्छ विलसेहि सव्वु  
कइपुण्णउ भासिवि जणहु तेण  
राणउ भणइ हउं धण्णु लोइ  
सेट्ठि<sup>७</sup> भासिउ तुहं एत्थु धण्णु  
बहु ससिवि पेसिउ गोह<sup>८</sup> सेट्ठि  
गउ सावासिहं वणिवर सणाहु  
अण्णाहिं दिणि तायहु पय णवेवि

चिरअज्जियपुण्णे<sup>९</sup> लच्छिगेहु ।  
वत्पालंकारे<sup>१०</sup> थुइगिरेण ।  
सहु बीए<sup>११</sup> अप्पिय तहं खणेण ।  
चिरु गोहि णिहिउ लइ सव्वु दधु ।  
पुणु गयसिरि रोप्पिवि गउरवेण ।  
जसु रज्जे<sup>१२</sup> [ सुह ] णरु एम होइ ।  
जसु पुण्णमुत्ति सुउ कुलि उवण्णु ।  
सहु पुत्ते<sup>१३</sup> सयणे<sup>१४</sup> जणिय हिट्ठि ।  
धणउ वि सुह विलसइ जा अब्बाह ।  
भासइ कयपुण्णउ मुहु णिएवि ।

10

घत्ता—चिरु णरवर-मंदिरि णयण।सुंदरि जं णिहाण कसणइ वरइं ।

तं तुम्हाएसे<sup>१५</sup> ताय विसेसे<sup>१६</sup> कडुवि आणमि णियघरइं ॥ २३ ॥

[ २-१३ ]

5

तं सुणिवि भणइ सिरिवत्तु सेट्ठि  
परयार-चोर जे पावकम्म  
कोइ वि जीवंतउ पुणु ण<sup>१</sup> एइ  
किह तुव पेसमि हउं तत्थ पुत्त  
तुह कुलमंडणु<sup>२</sup> महु भवणदीउ  
अइलोहे<sup>३</sup> णासइ जसु सुधम्म  
अइलोह ण किज्जइ सुव विणीय  
इय सुणिवि भणइ धणयत्तु तासु  
उज्जम विणु णासइ घरहु लच्छ

इहु वयणु ण महु मणि जणइ हिट्ठि ।  
ते<sup>४</sup> णिउ घल्लावइ जहिं सछम्म ।  
रक्खसु डुट्टउ कु वि तहिं गिलइ ।  
जम-विवारि सहत्थे<sup>५</sup> अइपवित्त ।  
धणु अत्थि असंख<sup>६</sup> अवण्णणीउ ।  
अइलोहे<sup>७</sup> णासइ पुहियकम्म ।  
लोहे<sup>८</sup> हवंति जण णिवणीय ।  
बिण्णि वि कर जोडिवि णियपियासु ।  
भणइ ण हु परिणिय तहु मयच्छि ।

१. क. तिणि । २. क. गिणिवि । ३. क. वि । ४. क. मंडलु । ५. क. असखउ वणणीय ।

राजा हुआ, जो नीति-मार्गसे प्रजाजनोंका पालन करता है। उसने अपने घरके भीतर निधानोंमें भरे हुए कलश छिपाकर रखे हैं। और भी कि—अपनी शय्याके पायोंके भीतर बीज सहित रत्नोंको अपने हाथसे सुरक्षित रखा है।”

**घत्ता**—पत्र सुनकर नरेंदरका मन बहुत विस्मित हुआ और विचार करने लगा—‘यह बालक बड़ा पुण्यात्मा है। कहीं तो स्वर्ण देकर लकड़ियोंका खरीदना तथा बेचना तथा कहीं ( मर्चियाके पायोसे ) रत्नोंके निकलनेकी सूचना ( यहाँ आकर ) देना।’ ॥२२॥

[ २-१२ ]

**जन-सामान्यने धन्यकुमारको ‘कृतपुण्य’ की उपाधिसे विभूषित किया।**

‘यह कोई सामान्य पुरुष नहीं है। चिरकालसे अर्जित पुण्यके फलस्वरूप यह लक्ष्मीका घर ही है।’ इस प्रकार विचार करके उस नरेश्वरने धन्यकुमारका धन एवं वस्त्रालंकारोंसे सम्मान तथा वाणीसे सस्तुति की। उन रत्नोंको अपने हाथमें लेकर राजाने तत्काल ही उन्हें बीजकके साथ उस धन्यकुमारको अर्पित कर दिए। और कहा— ( हे वत्स, इन्हें ले लो तथा ( बीजक पत्रानुसार ) घरमें सुरक्षित समस्त खजाना लेकर चिरकाल तक उसका विलास करो।’ उसने जनसमूहके सम्मुख उसे ‘कृतपुण्य’ की उपाधिसे विभूषितकर गौरवके साथ उसे हाथी पर बैठाया और कहा—“मैं इस संसारमें धन्य हूँ कि जिसके राज्यमें ऐसे व्यक्ति उत्पन्न होते हैं।” फिर उसने सेठसे भी कहा—“इस लोकमें आप धन्य हैं, जिसके कुलमें ऐसा पुण्यमूर्ति सुत उत्पन्न हुआ है।” (इस प्रकार) राजाने हृषित-मनसे अत्यन्त प्रशंसा कर पुत्र एवं स्वजनोंके साथ उस सेठको अपने घर भेजा। वह वणिक्वर सपरि-  
तर अपने आवास गया और धन्यकुमार भी बाधारहित होकर सुखविलास करने लगा।

अन्य किसी एक दिन पिताके चरणोंमें प्रणामकर तथा उनकी ओर देखकर उस कृतपुण्य ( धन्यकुमार ) ने कहा :—

**घत्ता**—‘नेत्रोंको असुन्दर ( जीर्ण-शीर्ण ) दिखाई देनेवाले प्राचीन राजभवन में निधान युक्त जो उत्तम कसेडियाँ ( कलश ) गड़ी हैं, हे तात, उन्हें आपकी विशेष आज्ञा से काढकर ( निकाल-कर ) अपने घर ले आता हूँ।’ ॥२३॥

[ २-१३ ]

**प्रच्छन्न-निधियोंको उल्लाड़ लानेके लिए धन्यकुमार पितासे आज्ञा लेकर प्रस्थान करता है।**

पुत्रके उस कथनको सुनकर श्रीदत्त सेठ बोला ( कि हे पुत्र )—‘तुम्हाग कथन मेरे मनमें हर्ष उत्पन्न नहीं करता। (मैंने सुना है कि) जो परस्त्री-रत है, चोर है, पापकर्मी एवं छल-छद्म करनेवाले है, उन्हें राजा उसी भवनमें (कैदकर) डाल देता है। वहाँसे कोई भी जीवित नहीं लौट पाता। कोई दुष्ट राक्षस उन्हें वहीं निगल जाता है। अतः हे अतिपवित्र पुत्र, तुम्हें मैं अपने हाथोंसे ही उस यम-राजके विवरमें कैसे भेज सकता हूँ? तुम कुलके शृंगार हो, मेरे भवनके दीपक हो। हमारे यहाँ अवर्णनीय असंख्य धन है ही। हे पुत्र, अतिलोभसे यश और धर्मका नाश हो जाता है। अतिलोभ से हितकारी कार्योंका ( भी ) नाश हो जाता है। ( अतः ) हे विनीत पुत्र, अतिलोभ नहीं करना चाहिए। ( क्योंकि ) लोभसे व्यक्ति निन्दनीय हो जाता है।’

- 10 उज्जम विणु होइ ण का वि सिद्धि उज्जम विणु इह-बालिइ-बिद्धि ।  
 जं उज्जमेण पावियइ बच्चु तं लोहू ण उच्चइ ताय भच्चु ।  
 परं वंचिवि जं अज्जियइ वित्तु तं लोहू भणइ जिणु णाण-णत्तु ।  
 इय जाणिवि उज्जमु करिमि ताय भवियच्चु ह्वेसइ मणिं वाय ।  
 इय वयण गिरोहिउ सेट्ठि तेण रायहू पुणु अविखउ सुहमणेण ।
- 15 घत्ता—राणउ पुरवर-जण कोऊहलमण धणयत्तु वि गिय-परियणेण ।  
 जय-जय-वरसइ<sup>१</sup> तूरणिणइ<sup>२</sup> णिहि-गेहासमि गयसणेण ॥ २४ ॥

[ २-१४ ]

- 5 घणए<sup>१</sup> ताम भुवण-भवतारउ<sup>२</sup> जिणु अंचिवि भवलक्खणिवारउ ।  
 जणणी-जणण णिवहु पय पणविवि पंचपरमगुरु णियमणि सुमरिवि ।  
 वसुणंदउ करवालु धरेप्पिणु सुहइ पइठु गेहि विहितेप्पिणु ।  
 पुरलोए<sup>३</sup> हा-हारउ मुक्कउ किह<sup>४</sup> कययुण्णउ काले च्चुक्कउ ।  
 जणणी-जणणु मुक्क-विहि पाविय रायपमुह बहूदुक्खे<sup>५</sup> पाविय ।  
 तत्थ णिवासिय रक्खसु सुरवर भणिय गंपि तहु पुण्ण जईसर ।  
 उसणंजलिए<sup>३</sup> ष्हावइ जो वरवत्थइ रयणाहरणइ<sup>६</sup> दिण्ण पसत्थइ ।  
 पुणु णवेवि कर जो डिवि जंपिय तुव पुण्णे<sup>७</sup> अम्हइ च्चिर थप्पिय ।  
 लइ णिहाण-कलसइ गेहे<sup>८</sup> सहु विलसहि सामि म संकहि इह कह ।  
 10 तुहू पुण्णाहिउ साहसभंविह सुरवरणर पुणु णयणाणंदणु ।  
 इय जंपिवि वज्जंतहि तूरहिं धणउ विसज्जिउ जयसरपूरहिं ।  
 मिलिय गंपि णिय-सयणहू विदहु णविय पाय गुरु-जणहु रेहहु ।  
 आलिगिवि सब्बेहिं पसंसिउ पुण्णाहिउ देवेहिं णसंसिउ ।  
 मंगलसइ<sup>९</sup> गेहि पराणिउ कयपुण्णे<sup>१०</sup> भुवणयलहू जाणिउ ।  
 15 धम्मे<sup>११</sup> रयणणिहाणइ भंविदि धम्मे<sup>१२</sup> भउ णत्थि गिरि कंदरि ।  
 धम्मे<sup>१३</sup> णमहिं सुरासुर-वितर धम्मे<sup>१४</sup> होंति रयण-णिम्मिय-धर ।  
 जाणिवि एम धम्मु धर्णे-संचहु मा कुडिलत्तु भणिवि पर वंचहु ।

१. क. भूवण वतारउ । २. क. परलोए । ३. क. उयमंजलिए । ४. क. जण ।

यह सुनकर धनदत्त ( धन्यकुमार ) दोनों हाथ जोड़कर तथा प्रणामकर अपने पितासे बोला—‘उद्यमके बिना घरकी लक्ष्मी नष्ट हो जाती है । परिणीताके लिये मृतके नेत्रकी उपमा नहीं दी जाती । उद्यमके बिना कोई भी सिद्धि नहीं होती, उद्यम के बिना दुःख एव दरिद्रताकी ही वृद्धि होती है । उद्यमसे जो भव्य-द्रव्य प्राप्त होता है, हे तातू, उसको लोभ नहीं कहा जाता । बल्कि, दूसरों को ठगकर जो धन कमाया जाता है, उसे ही ज्ञाननेत्र जिनेन्द्रने लोभ कहा है । ऐसा जानकर हे तातू, मैं उद्यम करूँगा । जो भवितव्य होगा सो होगा ही । अतः मेरी बात मानें ( और मुझे जाने दें )’ इस प्रकार पितासे अनुरोधकर उस धन्यकुमारने शुभमनसे ( वही बात ) राजासे कही । १०

घसा—राजा एवं नगरके लोगोंका मन कौतूहलसे भर गया । धनदत्त ( धन्यकुमार ) भी अपने परिजनोंके साथ जय-जय शब्दों तथा तूरके निनादके साथ उसी समय निधिपूर्ण उस घर की ओर चलनेकी तैयारी करने लगा ॥२४॥ १५

[ २-१४ ]

जीर्ण-शीर्ण भवनमें स्थित भयानक-राक्षस धन्यकुमारका स्वागतकर उसे प्रच्छन्न-निधि सौंप देता है ।

भुवन-भ्रमणसे तारनेवाले तथा लक्ष-लक्ष भवोंका निवारण करनेवाले जिनेन्द्रकी अर्चना कर, माता-पिता और राजाके चरणोंमें प्रणाम कर एवं पञ्च-परम गुरुका अपने मनमें स्मरणकर उस आठवे पुत्र सुभट धन्यकुमारने तलवार हाथमें लेकर हँसते हुए उस भवनमें प्रवेश किया । नगरके लोग हाहाकार करने लगे । (और प्रार्थना करने लगे कि)—‘यह ‘कृतपुण्य’ किसी भी प्रकार कालसे छूट जाय ।’ माता-पिता मूर्च्छित हो गए और राजा आदि प्रमुख लोग भी बड़े दुखी हो गए । ५

उस जीर्ण-शीर्ण राजभवनमें निवास करनेवाला वह राक्षस तथा देव एवं यतीश्वर वहाँ आए और उन्होंने उस पुण्यात्माकी स्तुति की । उस राक्षसने धन्यकुमारको उष्णजलसे स्नान कराकर उत्तम वस्त्र एव प्रशस्त रत्नाभरण प्रदान किए । पुनः वह हाथ जोड़कर एव नमस्कार कर बोला—‘तुम्हारे पुण्यसे ही हमने इस भवनमें निधान-कलशोंको चिरकालसे सुरक्षित रखा है । तुम उन्हे ले लो और हे स्वामिन्, उनका भोग-विलास करो । यहाँ मनमें कुछ भी शंका मत करो । तुम पुण्याधिप हो, साहसके मन्दिर हो । देवों एव मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले हो ।’ इस प्रकार कहकर ( उस राक्षसने ) तूर आदि बाजे-बजाते हुए जय-जय स्वरके प्रवाहसे युक्त धन्यकुमारको वापिस भेज दिया । वापिस लौटकर वह कुमार स्वजन-वृन्दसे मिला और गुरुजनोके चरण-कमलोंमें नमस्कार कर आनन्दित किया । पुण्यातिशयताके कारण देवों द्वारा नमस्कृत उस धन्यकुमारका सभीने आलिगनकर प्रशंसा की । मंगल-शब्दोंके साथ उसे गृहप्रवेश कराया गया । पूर्वकृत पुण्यफलसे वह भुवनतलमें प्रसिद्ध हो गया । ठीक ही कहा गया है कि—‘धर्म-फलसे घरमें ही रत्नोंके निधान मिल जाते हैं । धर्म-फलसे गिरि-कन्दरोंमें भी भय नहीं रहता, धर्म-फलसे सुर-असुर एवं व्यन्तर भी नमस्कार करते हैं । धर्म-फलसे रत्ननिर्मित घर भी बन जाते हैं ।’ इस प्रकार धर्म जानकर कुटिलता-पूर्वक बोलकर तथा दूसरोंको ठगकर धनका संचय मत करो । १० १५

घता—कयपुण्ड' पुण्णे पाविउ पुण्णे भुंजइ सुह् सव्वहिं अहिउ ।

सव्वहिं पुरि बल्लह् रयणु व दुल्लह् णिवसइ जा परियणमहिउ ॥ २५ ॥

इय सिरिघणकुमारचरिए कयसुअ भावणविण्फुरिए सिरिपंडिय-रदधु-विरदुए सिरिपुण-  
पाल-सुत-साहु-सिरिभुल्लणणामंकिए घणकुमारणिहि-लाह् घणणो णाम बीउ-संधि-परिच्छेउ  
समत्तो । संधि-२

5

य श्री जायसवंसमण्डनरवि सत्पात्रदाने रत,  
दीनानाय-दरिद्र-दुख-दुखितां तेषां हि चिन्तामणि ।  
शत्रूणामभिमान-शेखर-दिखा येनात्र सम्मण्डिता,  
सोऽयं काव्यरसायनैकरसिको भून्वताद्भूल्लणः ॥ २ ॥

•



घत्ता—कृतपुण्यने ( अपने ) पुण्यसे धन पाया । पुण्य-फलसे ही सबसे अधिक सुख भोगने लगा । वह पुण्यसे ही नगर भरमें सबका बल्लभ हुआ । वह रत्नकी तरह दुर्लभ एव परिजनोसे पूजित होकर रहने लगा ॥२५॥ २०

इस प्रकारकी गई श्रुतभावनासे स्फुरायमान होकर, श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री-पुण्यपालके पुत्र साहू भुल्लणके नामसे अंकित 'श्री घन्यकुमारचरितमे' घन्यकुमारका निधिलाभ-वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । सधि ॥२॥

जो श्री जैसवाल-वंशका भूषण-सूर्य है, सत्पात्रोको दान देनेमे रत है, जो दीन, अनाथ एव दग्धो आदिके दुःखसे दुःखी है, उनके लिए जो चिन्तामणि है । शत्रुओके अभिमानरूपी शेखरकी गिखाको जिसने शान्त कर दिया है, वह काव्यरूपी रसायनका अद्वितीय-रसिक भुल्लण साहू इस पृष्ठोंपर आनन्दित रहे ॥२॥ ( आशीर्वाद ) ५



संधि—३

[ ३-१ ]

घत्ता—ता तासु सहोयर बहुमायायर चितहिं अम्हहें लहुउ इहु ।

जणि पायडि जायउ णरवइरायउ जणणि-जणणहु जिणिय-विहु ॥ छ ॥

5	अम्हहें पुणु को वि ण मुणइ णामु बिणु णामे किं पुणु जोविणण एयहु अग्गइ अम्हहें पयाउ इय चित्तिवि कियउ उवाउ तेहिं चल्लहु बाविहिं जलकीलणत्थि इउ होउ भणिवि गय सयल तत्थ पोत्तहें परिधाविधि ताइ <sup>१</sup> कील परसप्पर कं अंजलि छिवंति रगंति रगंति तरंति ष्हंति पुणु कूडमंतु धारेवि चित्ति परसप्पर जंपिय वीहकालु दीणारलक्खु सो जिणइ कंतु <sup>२</sup> णिमुणिवि भायहें वयण तेण पुणि झंप विण्ण सव्वहिं खणेण	घणउ वि सव्वहें णयणाहिरामु । रंडत्तणि किं पुणु णिवसिएण । णउ फुरइ कह वि जण-जणियराउ । घणउ वि कोक्किउ बहुगउरवेहिं । विलसहु अणुराएँ अम्ह सत्थि । उत्तारिय रयणाहरण-वत्थि । आरंभिय णेहे चइवि वील । जल-अंतरि थाय वि पय छिवंति । करचरणहिं जो डोहि विच्छण्ण हंति । बाविहसिरि थाविधि ते दवत्ति । तोयंतरि थक्कइ जे गुणालु । अणु जि अम्हहें सव्वहें महंतु । इय होउ भणिउ कयपुणिएण । ते पावइ <sup>३</sup> चितहिं ता मणेण ।
---	---	--

घत्ता—इहु अम्हहें अवसरु पुण्णइ ण कुवि पर बाविह मह झंपु ण करिवि ।

अम्हहें जाइउजइ सुहि णिवसिउजइ भंजउ सो णियकम्म सरिवि ॥ २६ ॥

[ ३-२ ]

इय मंतु पमत्तिवि पाविएहिं  
गय गेहि ण धारिय चित्ति संक

बावी-मुहु मुद्धिउ वरसिलेहिं ।  
लित्ता पाविय बहु पाव-पंक ।

१. क. तोइ । २. क. मंतु । ३. क. पीवइ ।

संधि—३

[ ३-१ ]

कपटी बड़े भाई धन्यकुमारको जलक्रीड़ा-हेतु बावड़ीपर ले जाते हैं तथा डुबकी लगाए हुए धन्यकुमारको उसीमें छोड़कर तथा बापोमुख बन्दकर चुपचाप घर आ जाते हैं ।

तब उसके महान् मायाचारो समस्त सहोदर भाई अपने मनमें चिन्ता करने लगे कि—  
“हमारा लघु-भ्राता लोगोंमें प्रसिद्ध हो गया है, राजा उसे अनुराग करने लगा है तथा माता-पिता के लिए वह धैर्यका कारण बन गया है ।।छ।।

—“और हमारे नामको कोई भी नहीं जानता । घनदत्त ( धन्यकुमार ) ही सबके नेत्रोंका प्रिय हो गया है । ( किन्तु ) प्रसिद्धिके बिना जीते रहनेसे लाभ ही क्या और राटपनेमें जीवित रहनेसे क्या लाभ ? इस लघु भाईके आगे हमारा प्रताप नहीं फुरेगा तथा कही भी लोगोसे अनुराग नहीं बढ़ पायगा ।” इस प्रकार विचार कर उन्होंने एक उपाय किया । घनदत्त ( धन्यकुमार ) को ( उन्होंने ) बड़े गौरवके साथ बुलाया ( और कहा— ) “जलक्रीडाके लिए बावड़ीपर चलो और अनुरागपूर्वक हमारे साथ विलास करो ।” ‘ऐसा ही होगा’ कहकर सभी वहाँ ( बावड़ीपर ) गए, रत्नाभरण एवं वस्त्र उतारे और सभी बच्चे इधर-उधर दौड़ने लगे । इस प्रकार स्नेहपूर्वक तथा लज्जा छोड़कर ( उन्होंने ) जलक्रीडा आरम्भ की ।

( कभी तो वे ) परस्परमें जलको अंजलिसे छपछपाते थे, तो कभी जलके भीतर पैरोंसे थाँय ( जमीनके पानीके ) छूते थे और कभी रेंग-रेंगकर तैरते हुए स्नान करते थे, कभी हाथों एवं चरणोंसे डुबकी लगाकर छिप जाते थे । ( अवसर पाकर ) पुनः कूट-कपट-मन्त्रको मनमें धारण कर वे ( कपटी बड़े भाई दबकर ( छिपकर ) बावड़ीके ऊपर खड़े हो गए और परस्परमे बोले—“हे कान्त, गुणोंका धाम जो भाई, पानीके भीतर बहुत कालतक ठहरेगा, वह एक लाख दीनार जीतेगा । और भी, कि वही हम सब लोगोंमें उत्तम माना जाएगा ।” भाइयो का यह वचन सुनकर उस कृतपुण्य ( धन्यकुमार ) ने कहा—‘ऐसा ही होगा’ और उसी क्षण सभी भाइयोने पुनः श्राप दो ( कूद पड़े ) । तभी मनमे वे ( सातों कपटी भाई ) प्रसन्न होकर विचारने लगे—

घत्ता—“यह हम सबोके लिए सुअवसर है जो बाद में कभी नहीं आवेगा । अतः अब इस कृतपुण्यके सम्मुख ( हम लोगोमेंसे ) कोई भी बावड़ीमें श्राप ( कूद ) न करे । अब हम सब भागों, खुससे रहे और वह अकेला ही अपने कर्मोंका स्मरण कर उन्हें भोगे ।” ।।२६।।

[ ३-२ ]

बड़ी कठिनाईसे धन्यकुमार बावड़ीसे निकलता है और निराश होकर चुपचाप

परदेश चल बैता है ।

इस प्रकार उन पापियोंने सलाह-विचार करके एक बड़ी शिलासे बावड़ीका मुख ढँक दिया तथा अपने-अपने घर चल दिए । ( अपने चित्तमें उन्होंने ) कोई शंका भी न की, ( और इस प्रकार ) उन

	पत्तहिं धणयत्तु वि पउरकालु	कुट्टिवि उच्छलय सु जा गुणालु ।
	ता सिरि लगउ पाहाण-धाउ	जाणिउ गुरुभायहु समल-भाउ ।
5	धीरत्तु धरिउ ता चित्ति तेण	भवियळु संभालिउ सुहमणेण ।
	फिट्टइ ण सुहासुहु विहिउ कासु	महु जिण-धरण पुणु जि णवरासु ।
	चउविह आहारहु' महु <sup>३</sup> णिवित्ति	महु सरण चरण पुणु पवित्ति ।
	इय पइजालु गुणालु जाम	णिग्गमणु जलहु दरु सरिउ ताम ।
	उग्घाडिउ कर-संचारएण	जलपूरेसहु णिग्गउ खणेण ।
10	णम-सिद्ध भणिवि कोवोण-सेसु	चित्तइ णउ गच्छमि गिह-पएसु ।
	णिग्गयण णिहालइ पुणु-पुणु उला	[ × × × × × ] ।
	जहिं बंधव वुट्टत्तणु बहंति	तहिं सुहु केरिसि गुणियण कहंति ।
	ते सुह णिवसहु रंजिय जणाहे	मइ खमिउ असेसहं बंधवाहे ।
	जं सुह-उहु णिम्मउ सइ जिएण	बिणु भंतिए भुंजिव्वउ सु तेण ।
15	इय चित्तिवि मणि एकल्लु भल्लु	चल्लिउ परएसहु चइवि सल्लु ।

घत्ता—एकल्लु णिरु चिरु<sup>३</sup> वज्जिय संवरु गच्छइ खणि सरइ मणि ।

णिक्कारणि भायर हुय वोसायर मज्जु उवरि वज्जिय सयणि ॥ २७ ॥

[ ३-३ ]

	परमत्थे <sup>१</sup> कोइ ण सत्त-मित्त	एकल्लु णिरंजणु णाण-वित्तु ।
	इय भाव णाय सहु गच्छमाणु	जा गच्छइ ता बंभणु-किसाणु ।
	हलु खेडंतउ ते <sup>२</sup> विट्ठु जाम	कोऊहलु बड्डिउ हियइ ताम ।
5	विण्णाणु अउळु जि एहु को वि	ववसाइ बंभणु सहाउ होवि ।
	जाइवि विप्पहु जंपियहु तेण	सिक्खावहि मग्गु इहु धिरमणेण ।
	कोऊहलु जं मयउळु <sup>४</sup> विट्ठु	तुव तुट्ठे <sup>५</sup> जाणमि हउं सुदट्ठ <sup>६</sup> ।
	इय सुणिवि <sup>७</sup> हलिणा हलु जि तासु	घणयत्तहु करि दिण्णउ सपासु ।
	तुहु <sup>८</sup> खेडहु हउं आणेमि तोउ	जिम विण्णि वि भुंजहिं जणिय-मोउ ।
	इय भणिवि गयउ जा विप्पु संतु	हलु वाहइ ता वणिवर महंतु ।
10	पुणु-पुणु खेडंति लग्ग-लग्गु	संखुत्तउ णिहि-कलसहं <sup>९</sup> [सु] लग्गु ।
	णउ चलहिं <sup>१०</sup> वसह अइबल-पयंड	णियबल्लिउ वि सो सइ <sup>११</sup> जाम भंड ।

१. क. आरत्तु । २ क महु । ३ क. चरु ।

४. क. जम्माउळु ५. क. चित्तिवि ६ क. तहु ७. क संकलहं ८. क. सह ।

पापियोंने अपनेको अनेक प्रकारके पापोंसे लिप्त कर लिया। जब गुणोंके धाम उस धनदत्त ( धन्य-कुमार ) का बहून काल बीत गया और वह कूदकर ( पुनः ) उछला, तब उसके सिरमे पाषाणसे चोट लग गई। उसी समय उसने अपने बड़े भाइयोंका समल-भाव ( क्लृप्त हृदय ) जाना। शुभ-मनवाले उस धन्यकुमारने मनमें वैयं धारणकर अपने भवितव्यको सँभाला ( स्मरण किया तथा विचारने लगा कि )—“किसीका भी शुभ-अशुभ कर्म नहीं टलता। जिनवरके चरण ही अब मेरी आशा हैं। चार प्रकारके आहारोंसे मैं निवृत्ति लेता हूँ। जिनवरके चरण ही मेरे लिये शरण हैं। उन्हींमें मुझे प्रवृत्ति करना है।” इस प्रकार प्रतिज्ञा करके जब वह गुणालय जलके भीतरसे निकलनेके लिये छलांग मारता है तभी हाथके धक्केसे शिला हट जाती है और वह जल-प्रवाहके साथ तत्काल ही बाहर निकल आता है। अवशिष्ट कौपीनमात्र धारण किए हुए ( उस धन्यकुमार ने ) “सिद्धोंको नमस्कार हो” कहकर विचार किया कि ‘अब मे घर नहीं जाऊँगा।’ ( वहाँसे ) निकलकर पुन-पुन ( वह, लोगोंको देखता है [ × × × × × ]। गुणीजन ( ठीक ही ) कहते हैं कि “जहाँ बन्धु-बान्धव भी दुष्टता करते हैं, वहाँ सुख कैसा ? वे मेरे सभी भाई सुखसे रहें तथा लोंगोंसे अनुरजित होते रहें। मैं अपने समस्त भाइयोंसे क्षमा चाहता हूँ। जिसने जैसा सुख-दुःख-कर्म वाँचा है, सो उसे बिना किसी भ्रान्तिके भोगना ही चाहिए।” ऐसा मनमें विचारकर वह भव्य अकेला ही सभी शल्योंको छोड़कर परदेश जानेका विचार करता है।

धत्ता—वह तत्काल ही बिल्कुल अकेला तथा चिरकालसे मिले हुए समस्त श्रेष्ठ वरदानोंको छोड़कर चलने लगता है और मनमें स्मरण करता है कि “अकारण ही मेरे भाई स्वजनोंको छोड़कर मेरे ऊपर द्वेष करनेवाले क्यों हुए ?” ॥२७॥

### [ ३-३ ]

सागमें खेत जोतते हुए ब्राह्मण-किसानसे हल लेकर धन्यकुमार कुतूहलपूर्वक उसे चलाने लगता है। संयोगसे वह हल निधि-कलशसे टकरा जाता है।

“परमार्थतः ( आत्माका ) न तो कोई शत्रु है और न मित्र। वह ( आत्मा ) एक, निरजन एवं ज्ञानदीप्त है।” इस भावनाके साथ जाते हुए जब वह ( आगे ) बढ़ता है, तब उसने एक ब्राह्मण-किसानको हल खेडते हुए देखा। उसके मनमें कौतूहल बढ़ा कि यह भी कोई अपूर्व-विज्ञान है, जिसका उद्यम ब्राह्मणका सहायक है। उसने जाकर विप्रसे कहा ( — हे विप्र, ) “स्थिर मनसे मुझे यह सिखा दो, क्योंकि मुझे इसमें अपूर्व-कौतूहल दिखाई देता है। तुम्हारे प्रसादसे मैं इस इष्ट-कार्यको जान सकता हूँ।” यह सुनकर किसानने उस धनदत्त ( धन्यकुमार ) के हाथमें अपना हल दे दिया और कहा—“तुम हल खेडो। मैं मधुर जलपान ले आता हूँ, जिसे हम दोनों खावेंगे।” यह कहकर वह महान् सन्त विप्र चला गया।

उधर वह वणिक्श्रेष्ठ धन्यकुमार हल चलाने लगा। पुनः-पुन खेडते-खेडते लगे-लगे पासमें ही वह हल एक धनके कलशसे जा टकराया। अति प्रचण्ड बली बल भी आगे नहीं चल सके। उसने स्वयं अपना बल भी लगा दिया ( फिर भी हल आगे न बढ़ा )। धनदत्त ( धन्यकुमार ) ने धन

आयस-संकल-जडिय-कंदु  
चित्तइ मई कियउ अकम्म कम्मु  
णिय-बंधव-पुत्तहं कारणेण

बिट्ठउ धणएण णिहाण-वंटु ।  
विप्पि णियखेतहिं णिहिउ छम्मु ।  
तो मई किउ पयडु अकारणेण ।

- 15 घत्ता—इय चित्तिवि पुणु-पुणु संदेहिय-मणु हलु णिहिलुहिउ चएवि ताहं ।  
अप्पुणु सो चहिउ दुक्खे सल्लिउ परधणु मइ उक्खणिउ कहिं ॥२८॥

## [ ३-४ ]

- 5 एत्तहिं जलु गिण्हिवि विप्पु आउ  
सइ भुंजिवि जा हलु गहइ हतिय  
खेडंतएह महि गय सयाइ  
भगो कक्किणिय ण कहव लद्ध  
संवच्छर बहु गय एहु खेत्तु  
मई मुणिउ एक्कु देसियहु पुण्णु  
जहिं-जहिं पुण्णाहिउ जाइ लोइ  
इम चित्तिवि धाविउ विउ तुरंतु  
कोक्किउ भो पंथिय थाहि-याहि  
10 तहो हलिणा भासिउ मुणिउ तेण  
णिट्ठोसहु कि खलयण करंति  
इय चित्तिवि थिय मगंतरम्मि  
बहुविणए भासइ भो गुणाल  
पाहणु वि ण णिगउ जित्थु खित्ति  
हा पंथिउ भुक्खिउ कत्थ जाउ ।  
ता बिट्ठो तेण जि णिहि पसत्थिय ।  
[ × × × × × × ] ।  
कि अक्खमि णिहि पुणु कणयवद्ध ।  
जोत्ति विधणइ पाविउ<sup>१</sup> पवित्तु ।  
जं इह खेत्तंतरि आउ धणु ।  
तहिं-तहिं मणवंछियसिद्धि होइ ।  
गच्छंतु पंथि ते विट्ठु संतु ।  
महु वयणु एक्कु भो णिसुणि जाहि ।  
इहु आयउ वडवहं कारणेण ।  
अह कम्म-विवाउ ण कि वि हरंति ।  
विप्पु धि संपत्तउ तक्खणम्मि ।  
मई हलु खेडउ चिरदोहकाल ।  
कह णिहि-वंसणु तहिं फुरियवित्ति ।
- 15 घत्ता—तुव पुण्णे भायर गुणरयणायर पयड जाय णिहि भणमि सुणु ।  
सा तुज्जु जि उच्चइ महु मणि रुच्चइ आवहि गिण्हहिं मित्त पुणु ॥२९॥

## [ ३-५ ]

विहसिवि जंपइ धणयत्त तहु  
तुव खेत्तंतरि जं कि पि पुणु  
अणु वि मई विणउ जाइ तुहे  
एयहु वित्तहु तुहं अत्थि पहु ।  
तं तुज्जु सव्वु भो विप्पु सुणु ।  
अणुराए भुंजहि लच्छि सुहु ।

१ क. वाविउ २. क. मय ३. क. तुच्चइ ४ क. गिण्हमि ।

से भरे हुए उस बंटा (भाण्ड)की गर्दनको लोहेकी सांकलसे जडा हुआ देखा। तब वह विचारने लगा कि—“मैंने यह बिना कामका काम किया। इस विप्रके द्वारा अपने बन्धु-बान्धवों एव पुत्रके लिए अपने ही खेतमें छिपाकर रखे गए धनको मैंने अकारण ही प्रकट कर दिया।”

घत्ता—“पर-धन मैंने क्यों उखेरा ( उखाडा )?” यही बारम्बार विचारकर सन्दिग्ध-मन १५  
से हल एवं खुदी हुई निधिको वही छोड़कर दुःखकी शल्यसे युक्त वह धनदत्त ( धन्यकुमार ) वहाँ से ( चुपचाप ) चला गया ॥२८॥

[ ३-४ ]

धन्यकुमारके चुपचाप चले जानेपर ब्राह्मण-किसान उसे बुलाकर लाता है और वह निधि उसे समर्पित करने लगता है।

इतनेमें ही जल लेकर वह विप्र वापिस आया। “अरे, वह पथिक भूखा ही कहाँ चला गया?” यह कहकर तथा स्वयं खाकर जब वह हलको हाथमें ग्रहण करता है, तभी वह उस प्रशस्त-निधिको देखता है। ( उसे देखकर, वह विचार करता है कि )—“इस पृथ्वी ( खेत ) को खेडते ( जोतते ) हुए सैकड़ों वर्ष हो गये, ( × × × × × )किन्तु कभी एक फूटी कौड़ी भी नहीं पाई गई पुनः इस कनक भरे निधि-पात्रको क्या कहूँ ? मैंने इस खेतको गत कई वर्षोंसे जोता है, किन्तु उसे धन- रहित ही पाया है। मैं उस एक पुण्यवान एवं परदेशीके लिए धन्य मानता हूँ, जो यहाँ मेरे खेतमें आया था। ( और जिसके पुण्यसे यह कलश मिला है )। ( सच ही है ) लोकमें पुण्याधिप जहाँ-जहाँ जाते हैं, वही मनवाञ्छित सिद्धि होती है।” ऐसा सोचकर वह द्विज तुरन्त दौड़ा। ५

उस सन्तने मार्गमें जाते हुए उस कुमारको देखा और जोरसे पुकारा “अरे पथिक, ठहरो- ठहरो। हे भाई, मेरा एक वचन तो सुनते जाओ।” तब किसानकी बुलाहटसे उस कुमारने समझा कि “यह यहाँ द्रव्यके कारणसे ही आया है। ( किन्तु ) खल-जन निर्दोषका क्या कर सकते हैं ? १०  
अथवा पापकर्मका विपाक किसीको भी नहीं छोड़ता।” ऐसा विचारकर वह मार्गमें ही रुक गया। विप्र भी तत्क्षण वहाँ पहुँच गया। वह बड़ी ही विनयके साथ बोला—“हे गुणालय, मुझे गन्नेके उस खेतमें हल जोतते हुए दीर्घकाल बोट गया किन्तु एक पाषाण भी न निकला फिर चमकती हुई प्रकाशवाली निधिका तो दर्शन ही कहाँ ?” १५

घत्ता—“हे गुण-रत्नाकर, हे भाई, तुम्हारे पुण्यसे ही यह निधि प्रकट हुई है, अतः मैं ( जो ) कहता हूँ उसे सुनो, मेरे मनमें यह बात रुचती है कि वह निधि तुम्हें मिलना उचित है। हे मित्र, आओ और उसे ग्रहण करो ॥२९॥

[ ३-५ ]

धन्यकुमार उस सम्पत्तिको अपनी ओरसे किसानको अर्पितकर आगे बढ़ जाता है और एक मुनीश्वरसे बड़े भाइयोंद्वारा रखे गए बैरका कारण पूछता है।

तब धनदत्तने हँसकर कहा—“इस धनके स्वामी आप ही हैं। हे विप्र, सुनिए, आपके खेत में कुछ भी निकले, वह सब आपका ही है। यदि आप उसे मेरा ही समझते हों तो भी, मैंने वह सब आपको ही दिया, आप आनन्दपूर्वक उस लक्ष्मीको भोगें।” विप्रने उसका वचन मान लिया

5	विप्ये <sup>१</sup> अणुमण्णउ धयणु तहु धणयत्तु वि बहुविभय-भरिउ काकणयणउरि <sup>१</sup> उववणि पउरे <sup>१</sup> फामुयफलाइं तहि <sup>१</sup> असिवि जलु उववणु जोवइ जा विणय-धर णाणत्तय-भूसिय णिहयसर तं मुणिवर वंदिउ धण्णवरिण	तहु विणउ पयासिवि आउ लहु । चित्तउ चलिउ पुण्णउ चरिउ । तहि <sup>१</sup> पत्तु धणउ कौलिय खयरे <sup>१</sup> । आसाइवि विभय विगयमलु । ता मुणि विट्टउ वय-भार-धर । जे भाविउ अह्णिमु परमपर । पुणु पुच्छिउ ते <sup>१</sup> सो णविवि सिरिण ।
---	--	--

घत्ता—सामिय महु भायर गुरुवोसायर दइर वहहि<sup>१</sup> कि कारणिण ।

मज्झवरि अकारणु सुहगयवारणु तं अक्खहु पहु धिरमणिण ॥३०॥

## [ ३-६ ]

5	तं मुणिवि भणइ पोसिय-स-पक्खु एत्थत्थिय भरहि वरपुब्बदेसि जहिं णिच्च हलाउह सम किसाण तहिं कमवय-णाम णयरी सुसाल जहिं वसइ महायणु धम्मि रत्तु तहिं भोगरइ वणिवर पहाणु भोगवइ तहु पिय अइपुणाल सा पुत्तत्थियि मढ-वेउलेहिं कु वि हुंतउ चिर भवि तहिं पुरम्मि जं वव्ठु पयच्छइ कि पि लोउ तं सब्ब जि भक्खइ पावकम्मु देवल-धणु भक्खिवि मरिवि पाउ	मण-संसय-फोडणु णाण-चक्खु । माणहु जणवउ सब्बहं विसेसि । सोहंति विगय-मय बद्ध-ठाण । णं णवजोव्वणरूढी-सुबाल । जिणपय आराहइ विसइ-वत्तु । चिरअज्जियपुष्णे <sup>१</sup> विहव-ठाणु । णवजोव्वण-सियलंक्रिय-सुबाल । जाइवि जक्खइ पुज्जइ फलेहिं । मढवइ वुच्चंतउ जणवयम्मि । पुज्जाकारणि मणजणियमोउ । जण-मण रजइ भासिवि सछम्मु । भोगवइ-गन्धि सो पुत्त जाउ ।
---	--	---

घत्ता—तहु उरि संकमणे<sup>१</sup> विहडियसयणे<sup>१</sup> मुवउ जणणु पुणु दुहुवरि ।

लच्छी खय पाविय जा सुह-दाविय हुउ दालिहु भर पवर धरि ॥ ३१ ॥

## [ ३-७ ]

पाविय जीवागमि सुह ण गेहि  
मह-सोए<sup>१</sup> पुण्णउ गब्भु ताहि

णउ लाहु कि पि दुहु जणिय देहि ।  
वोहलउ उवण्णउ ससि-मुहाहि ।

१. क. काकणयणयरि ।



और उसके प्रति विनय व्यक्त कर शीघ्र लौट आया। पुण्यचरित वह धनदत्त ( धन्यकुमार ) भी बड़े आश्चर्यसे भर गया और विचारता हुआ ( आगे ) चला। ५

वहाँसे वह धन्यकुमार काकनयन नामकी नगरीमें पहुँचा, जहाँके उपवनमें अनेक विद्याधर क्रीड़ाएँ करते रहते हैं। वहाँ ( उपवनमें ) प्राशुक-फलोंका आस्वादन कर एवं निर्मल-जल पीकर वह निर्मय एवं विनयगुणका धाम धन्यकुमार जब उपवन ( का सौन्दर्य ) देख रहा था, तभी उसने वहाँ व्रत-भारके धारी एक मुनिराजके दर्शन किए। वे मुनिराज काम-विजयी एवं तीन ज्ञानोंसे भूषित थे तथा निरन्तर परमात्माका ध्यान करते रहते थे। धनदत्त ( धन्यकुमार ) सेठने उन मुनिराजको वन्दनाकी और सिर झुकाकर उनसे पूछा— १०

धत्ता—“हे स्वामिन्, प्रचुर दोषोंकी खानिस्वरूप मेरे ( बड़े ) भाई मुझसे अकारण ही शुभ-गतिको रोकनेवाला बैर धारण किये हुए हैं, इसका क्या कारण है? हे प्रभु, स्थिर-मनसे मुझे समझावें” ॥३०॥

[ ३-६ ]

पूर्वभ्रम वर्णन—व्रणिकश्रेष्ठ भोगरतिको क्या आरम्भ

धन्यकुमारके प्रश्नको सुनकर स्व-आत्मपक्षके पोषक, ज्ञानचक्षु तथा मनके सशयको फोड़ने वाले वे मुनिराज बोले—“यहाँ भरत-क्षेत्रके पूर्व-देशमें सभी जनपदोंमें श्रेष्ठ मगध नामका जनपद है, जहाँ हलायुध—बलभद्रके समान हल-आयुधवाले, निरभिमानी एवं उद्यमशील किसान नित्य ही सुशीलित रहते हैं। उस मगध देशमें कोटोंसे घिरी हुई कमवय नामकी नगरी है। मानों, नवयौवनमें चढ़ी हुई उत्तम कन्या ही हो। जहाँ धर्ममें अनुरागी महाजन निवास करते हे और जो विषय-वासनाओंको छोड़कर जिन-पदोंकी आराधना किया करते हैं। ५

वहाँ भोगरति नामका एक प्रधान व्रणिकश्रेष्ठ रहता था, जो अपने चिर अर्जित पुण्यके कारण वैभवका स्थान ही था। अनेक गुणोंकी खानि, नवयौवन एवं शीलसे अलंकृत अप्रतिम सुन्दरी भोगवती नामकी उसकी प्रिया थी। वह पुत्रार्थिनी होकर मठों एवं देवालयोंमें जा-जाकर फलोसे यक्षोंकी पूजा किया करती थी। १०

बहुत समय पूर्व उसी नगरीमें कभी एक ( निन्दनीय ) व्यक्ति रहता था, जो जनपद भरमें मठाधिपतिके रूपमें प्रसिद्ध कहा जाता था। लोग अपनी प्रसन्नतासे पूजाके निमित्त जो कुछ भी द्रव्य देते थे, उसे वह पापकर्मी, छल-कपटी लोगोंको फुसला-बढ़काकर स्वयं खा उड़ा जाता था। ( इस प्रकार ) देवालयका धन पचाकर वह पापी मरा और पुत्रके रूपमें भोगवतीके गर्भमें आया।

धत्ता—उसके गर्भमें आते ही स्वजन विघटित हो गये—पुनः दुःखी होकर पिता भी मर गया। जो सुख देनेवाली लक्ष्मी थी, वह भी क्षयको प्राप्त हो गई और वह समृद्ध-भवन दरिद्रता से भर गया” ॥३१॥ १५

[ ३-७ ]

भोगरतिके पुत्र अकृतपुण्यकी बुर्बसा—वह धान्यके खेतोंमें धमिकका कार्य करता है।

“उस पापी जीवके ( गर्भमें ) आनेपर उस घरमें सुख नहीं रह पाया, न कुछ लाभ ही हुआ। माताके शरीरमें दुःख-वेदनाएँ उत्पन्न हो गईं। महावेदनाके साथ जब उसका गर्भ पूरा हुआ, तब

5	महदुक्खे ताइं जि अणिउ पुत्त णउ कूर ण पाणी कि पि ताहि पुण्णे विणु जाणिवि पुरजणेहिं परगिह-पेसणेण जि खविय कालु पोसइ पालइ महहु वसेण अण्हिं वासरि छुह-डुक्ख-खीण 10 जोविज्जइ जहिं सो पुत्त वेसु जहिं विलसिउ अखलिउ राज-भोगु जा गच्छहिं ता मगंतरम्मि कइपुण्णिउ पामर वसइ तत्य	मंगल-उच्छाह ण किपि वुत्तु । णउ रोवइ पुणु वडिद्वय दुहाहि । किउ अकयपुण्णु तहु णामु तेहिं । बालउ वढारिवि दिण्णराउ । णवि कहव विरत्ती हुव सुवेषण । सुव-जणणि पुरहो णिग्गय जिरीण । कि एत्थु सहिज्जइ दुह-किलेसु । तहिं भिक्ख ण जुज्जइ चइवि सोगु । सा गामिहिं विसमिय धिरमणम्मि । तहु खेत्तु लुणणु गउ बाल-सत्थ ।
---	---	---

घत्ता—कम्म-रय-गरहिं सह लुणिवि खेत्तु बह अकयपुणु अमुणिय जि विहि ।  
दिवसंतिहिं सव्विहिं विलसिय-गव्विहिं कयपुण्णिउ पुणु णविउ तिहि ॥ ३२ ॥

## [ ३-८ ]

5	कम्माणुसारित्तो ताहं वित्ति एक्केक्कु पाथु खणयह भरेवि सव्वंत थक्कु सो अकयपुण्णु ता अण्णे केण वि भणिउ तासु भोगरइ-वणिहु भो एहु पुत्तु एयहु जि विसेसे <sup>१</sup> देहि कि पि हा-हा संसार धिगत्यु एहु एयहु जणण हउं होउं दासु 10 एवहिं तहु णंदणु दुक्खरीणु धी-धी महु धणु जं सामि-पुत्तु इय च्चित्तिवि कणयाहरण-वत्य तक्खणि पावे <sup>२</sup> इंगालि जाय <sup>३</sup>	वितहं संतहं पयडिय <sup>१</sup> ममस्सि । सयलहं दिण्णउ ते गय धरेवि । को तुहं कयपुण्णे <sup>२</sup> भणिउ सुण्णु । इहु वहिउ सव्वु विणु जेम दासु । चिरपावे <sup>३</sup> दालिहं <sup>४</sup> मुत्तु । इय वयणु सुणिवि सो भणइ गंपि । बहु दुक्ख <sup>५</sup> -अणत्थहं <sup>६</sup> वासगेहु । तासु जि पसाइं महु होउ गामु । महु मुहु <sup>७</sup> अवलोयइ जेम वीणु । महिं <sup>८</sup> हिडइ <sup>९</sup> दुक्ख-दलिह-भुत्तु । णिय उत्तारिवि [तं] दिण्णइ पसत्थ । धग-धग-धगंत जालंति काय ।
---	--	---

घत्ता—उत्तारिवि तक्खणि मुक्कइ दुहमणि भणइ कांइ भो वेसु मइ ।  
इह तुज्जु पयासिउ जि संतासिउ भो कुडंविउ हु मुणहि सइ ॥ ३३ ॥

१. क. पयमिय । २. क. दुक्खह । ३. क. अत्थह । ४ म महु । ५-६. क. जं हेमइ डह ।  
७. क. जाइ ।

उस चन्द्रमुखी ( सेठानी ) के दोहला उत्पन्न हुआ । बड़े कष्टसे उसने पुत्र जना । ( किन्तु ) कोई भी मंगल-उत्सव नहीं किया गया । न कूर ( भात ), न पानी, कुछ भी उसको नहीं रुचा । दुःखसे भरी हुई वह माता रोई नहीं । उस पुत्रको पुण्यहीन जानकर पुरजनोंने उसका नाम 'अकृतपुण्य' रख दिया । दूसरोंके घरों में ( भिक्षावृत्ति से ) भोजन करके उसका समय कटने लगा और ( इमी प्रकार ) वह बालक दिन-रात बड़ा होने लगा । ( यद्यपि ) बड़े कष्टसे माता उसे पोषतो-पालती थी । परन्तु पुत्रसे उसे कभी भी विरक्ति नहीं हुई ।

अन्य किसी एक दिन क्षुधाके दुःखसे क्षीण-जोर्ण काय, वह पुत्र एव माता नगरोसे निकल पड़ी । ( मार्गमें माँ पुत्रसे कहती है— ) 'हे पुत्र' देश वही है, जहाँ रहकर जीवित रहा जा सके । इस नगरीमें रहकर कहाँ तक दुःख क्लेश सहें ? जहाँ हम लोगोंने बिना किसी कष्ट के सभी राजसी सुख-भोगोंका विलास किया है, वहीपर भिक्षा माँगना उचित प्रतीत नहीं होता ।' जब वह निश्चय-मनपूर्व मार्गमें जा रही थी तभी एक ग्राममें रुकी । वहाँ 'कृतपुण्य' नामका एक उदार-हृदय कृषक निवास करता था । उसका खेत काटनेके लिये अन्य बालकोंके साथ उसका बालक अकृतपुण्य भी चला गया ।

घत्ता—अकृतपुण्य यद्यपि विधि नहीं जानता था, तो भी उसने कर्मरत व्यक्तियों ( मजदूरों ) के साथ बहुत खेत लूना । फिर दिनके अन्तमें गर्वके साथ विलास करते हुए सभी कर्मकर ( श्रमिकों ) ने कृतपुण्यका नमस्कार किया" ॥३२॥

[ ३-८ ]

कृतपुण्य द्वारा प्रदत्त वस्त्राभूषण अकृतपुण्यके शरीरको जलाने लगते हैं

कर्म—परिश्रमके अनुसार ( अर्थात् जैसा जिसका कर्म-श्रम था । ) ( तदनुसार ) ही वह कृतपुण्य उन्हे वृत्ति ( मजदूरी ) देते हुए बड़ा ममत्त्व प्रगट करता था । उसने सभीको एक-एक प्रस्थ घने भरकर दिए । वे सभी घने लेकर ( अपने-अपने ) घर चले गए । वह अकृतपुण्य सभीके अन्तमें चुपचाप खड़ा था । कृतपुण्यने उससे पूछा—“तुम कौन हो ?” तब अन्य किसीने उत्तर में कहा—“इसने भी अन्य दासोंके समान पूरे दिन काम किया है । हे प्रभु, यह वणिग्बर भोग-रतिका पुत्र है । चिरपापजन्य दरिद्रताने इसे भी नहीं छोड़ा । इसे कुछ विशेष दीजिए ।”

यह वचन सुनकर वह कृतपुण्य तत्काल बोला—“हा-हा-हा-हा, अनेक प्रकारके दुःखों एव अनर्थोंके निवामगूह इस संसारको धिक्कार है । जब इसके पिताका मैं दास था, तब उन्हींको कृपासे मुझे प्रास ( भोजन ) मिलता था और उन्हींका यह पुत्र दुःखसे क्षीण है और दीन-भिखारीके समान यह मेरे मुखको देख रहा है । मेरे धनको धिक्कार है, जो, मेरा स्वामीपुत्र दुःख दरिद्रतासे मारा हुआ पृथिवीपर भटकता फिर रहा है ।” ऐसा विचारकर उस कृतपुण्यने अपने प्रशस्त-कनकाभरण एवं वस्त्र उतारकर उसे दे दिए । किन्तु पापके उदयसे वे सब अंगारे बन गए, जो धग-धगाते हुए उसके शरीरको जलाने लगे ।

घत्ता—अकृतपुण्यने तत्क्षण ही उन्हे उतारकर फेंक दिया और दुःखी मनसे बोला—‘हे भाई, मेरा क्या दोष है ? जिस प्रकार मैं सन्नस्त हूँ, वह आपके लिए प्रकट ही है । अतः हे कृतपुण्य, अब आप स्वयं अपना ही कुटुम्ब देखें ( और मुझे छोड़ें )’ ॥ ३३ ॥

[ ३-९ ]

5	कयपुण्णे चित्तिउ भग्गहीणु सुह-बुह वेणहें णउ को समत्थु इय चित्तिवि चणयह पोट्ट बंधि एत्तहिं तहु मायरि रुलु-पुलंति हा सव्व कम्मयर गेहि आय हा किम हउ भुक्ख किहें जामि अज्ज इय कंदमाण तेण जि पहेण ता ज्जुण्ण-वत्थ-रं-हिं खिरंत आवंतउ पेच्छवि बुक्ख-खिण्ण 10 अहगरुव-धाह मुक्की दुहेण पुण-पुणु <sup>१</sup> सा हारिवि लुहिवि णेत्त सिरि चुबिवि पुण-पुणु भणइ तामु	इह अरिथ ण सुहियउ होइ वीणु । मेत्तेवि सुहामुहकम्म एत्थु । तहु सिरि दिण्णिय णिग्गंत रंथि । हिडइ धरि-धरि सुव-सुव भणंति । मह सुवहु बेल कह वीह जाय । विणु पुते <sup>१</sup> विहि बइ मरणु सज्जु । सा गच्छइ जि असहिय-बुहेण । सिरि-पांटुलु चणया विविखरंत । धाविवि आलिंगणु सुवहु विण्ण । जा मुणिवि परिवरु-पिय परेण । चिरु परिणु सरंवि दुहेण खित्त । को सेविउ चणया लद्ध कामु ।
---	--	---

घत्ता—मायह ते भासिउ सव्व-बुहासिउ जेम जाउ वित्तंतु तहिं ।

आहरणइ दिण्णइ मणिगण-खिण्णइ जिम इंगालइ जाय जहिं ॥ ३४ ॥

[ ३-१० ]

5	मायरि णिसुणिवि पुणु दुक्खे सहिलय विण्णिवि जंत जंत पच्छिम-दिसि सोसवागपुरि बहु-धण-धण्णी तत्थ कुडंविजणहें मुक्खेसरु 5 रिसि-संखा तहु सुय संजा[-य]इ भेय-विवज्जिय भेयवइ पुणु पभणइ सा भो भायर वासउ पहर चयारि रयण णिवसिवि इह विणयालाव ताहि णिसुणरिपणु 10 णिसुणि बहिणि हउं तुज्झु सहोयरु मज्झु भज्ज कालेण विवण्णा मइ पुणु अण्ण-विवाह-परिग्गह	१ पुं चइवि पुणु जि पहि चत्तिलय । मालवि-वेसि पवट्टिय वरविसि । भोगवइ तहिं जाइ पवण्णी । अरिथ <sup>१</sup> असोक्कु <sup>१</sup> णामु धण-कण-धरु । काले गसिय ताह सुव मा[-य]इ । सहें सुवेण गय तहु गेहहिं सुणु । वेहि मउझु सह सुवेण णिवासउ । पुणु पहाइ गच्छमि अग्गइ जिह । हुय मणि दय जंपइ पुलएपिणु । बहु-धण-कण-पूरिउ सव्वहें वरु । ताहि गच्छि सुव सत्त उवण्णा । गहिउ णिविवि मुणिवरु अपरिग्गह ।
---	--	---

१ क. मणु । १-२. क अधिय सोमु ।

[ ३-९ ]

फटे वस्त्रमें चनेकी पोटली बाँधकर अकृतपुण्य माँके पास आता है

“कृतपुण्यने विचार किया कि ‘यह बेचारा भाग्यहीन है। यहाँ इसका कोई मित्र नहीं। इस ससारमें शुभ-अशुभ कर्मोंको छोड़कर अन्य कोई भी सुख-दुख देनेमें समर्थ नहीं।’ ऐसा विचारकर तथा चनेकी पोटली बाँधकर ( कृतपुण्यने ) अकृतपुण्यके सिरपर रख दी, किन्तु पोटलीके छिद्रोंसे चने गिरने लगे।

इधर उसकी माता रोती-कलपती हुई घर-घर ( जाकर ) ‘पुत्र’-‘पुत्र’ पुकारती हुई भटकने लगी। “हाय मभी कर्मकर-सेवक अपने-अपने घर आ गए। मेरे पुत्रको इतनी दीर्घ-बेला कहाँ लग गई? हाय वह कितना भूखा होगा? अब मैं कहाँ जाऊँ? पुत्रके बिना ही विधिवे मुझे मरणकी सजा दे दी।” इस असह्य-दुःखसे दुःखी वह भोगवती क्रन्दन करती हुई उसी मार्गसे चली। इधर अकृतपुण्यके मित्रपर जीर्णवस्त्रवाली पोटलीसे चने खिगंत रहनेसे वह विस्वरती जा रही थी। इस प्रकार दुःखमें क्षीण पुत्रका आते हुए जब उसने देखा, तो दौडकर उसका आलिंगनकर लिया। ( दूसरेके द्वारा कथित ) अपने परिवारकी प्रथमा ( अकृतपुण्यके मुखसे ) सुनकर भोगवतीने दोषनि ध्वाम छोड़ी। मूर्खो-गोली आँखोंवाली वह दुःख-सन्तप्त होकर पूर्वजनोंका वार-वार स्मरण करने लगी। अकृतपुण्यका वार-वार गिर चूमकर उससे पूछने लगी कि—“किमकी सेवा की, ये चना कहाँ से पाए?”

घत्ता—मणिगणोंसे रचित जो आभरणादि दिए गए थे, वे किस प्रकार वही अगारे बन गए वह तथा अन्य दुःखाश्रित समस्त यथार्थ वृत्तान्त उस अकृतपुण्यने अपनी माताको कह सुनाया” ॥३४॥

[ ३-१० ]

शीशबागपुरका नगरसेठ-अशोक भोगवतीको बहिन बनाकर अपने यहाँ रख लेता है

“यह मुनकर माता भोगवती पुनः दुःखमें भर गई और पुनः उस नगरका छोड़कर चली गई। वे दोनों ही उत्तम दिशा—पश्चिम-दिशाकी ओर चले और चलते-चलते मालव-देशमें प्रवेशकर वह अनेक प्रकारके घन-धान्यसे समृद्ध शीशबाग नामके नगरमें पहुँची।

उस शीशबागपुरमें अपने कुटुम्बी जनकोंको सुख देनेवाले एवं धन एवं स्वर्ण से युक्त अशोक नामका एक सेठ निवास करता था। उसके ऋषि-सख्यक-सात पुत्र उत्पन्न हुए। उन पुत्रोंकी माताको कालने ग्रस लिया। यह ( दुर्घटना ) मुनकर भोगवती संकोच-भाव छोड़कर अपने पुत्रके साथ उस सेठके घर चली गई और बोली—“हे भाई, मुझे अपने पुत्रके साथ निवास-स्थान दोजिए। रात्रिके चार पहर यहाँ रहकर प्रातःकाल होते ही मैं पुनः अपने मार्गसे आगे चली जाऊँगी।” उसके विनयपूर्ण वचन सुनकर अशोकके मनमें दया उत्पन्न हो गई और पुलकित होकर बोली—“हे बहिन, मुनो, मैं विविध घन-धान्यसे पूर्ण एवं सभीमें श्रेष्ठ हूँ तथा तुम्हारे सहोदर-भाई के समान हूँ। मेरी पत्नी की मृत्यु हो गई है। उसके गर्भ से सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। मैंने मुनिवर को नमस्कार कर अन्य-विवाह-परिग्रह के ( त्यागरूप ) अपरिग्रह-व्रत को धारण किया है। ( अर्थात् दूसरा विवाह न करने की प्रतिज्ञा की है )”।

घत्ता—तुहँ मज्झु सहोयरि मा चिता करि णिवसहि पालहि मज्झु सुया ।  
महु गेहहि णिवसहि दुहियण पोसहि मा हिडहि महि विहल गया ॥ ३५ ॥

[ ३-११ ]

5	<p>तं णिसुणिवि भणइ भोगवइ सच्छ तुव वयणे णिवसमि सुव समाण भिण्णासमु अन्हह करिवि देहि भुंजावमि ष्हावमि तुज्झु पुत्तु तं णिय-गिहि थाइवि सुय समाण इउ ताइँ जि भासिउ सुणिवि तेण सच्चे कुलउत्ती सोलबंत काराविवि भिण्णकुडी स ताहि वच्छउलई अणहु हडिबि तेण</p>	<p>महु वयणु एककु सुणि भाय दच्छ । महु वयणु करहि जइ भो सुजाण । णउ णिवसहँ विण्ण वि तुज्झ गेहि । जं किचि देहि गुणरणजुत्तु । भुंजमि णिवसमि णियसिमु किय ठाण । सा सम्माणिय बहु गउरवेण । णिहेस-गुणायर वय-पवित्त । दिग्गी स-कयत्थे बहुगुणाहि । बहिणी-पुत्तहु अप्पिय खणेण । णिवसणहँ लग्गु तहिँ भायरेण । लालइ भुंजावइ कय-ममत्त । गेहेँ ण दुरवखर पुणु भणति । णउ सुकिय-माय ते पुणु सरंति । विहसिवि पायट्टहि करि धरेवि । सा गणइ पुत्तसम गत्थि भंति । भावेण समज्जहिँ पाणि धम्म ।</p>
10	<p>कय रक्खण पुणु विरइय मणेण भोगवइ पालइ सुय त्ति सत्त णिय-जणणिसमाणे ते गणंति णवि किंपि वियप्पु वि मणि करंति जाबंति असणु कंदणु करेवि अइमोहु जणंति णमंति थंति भावेण जीव बंधंति कम्म</p>	
15		

घत्ता—ता भावेँ सव्वहँ वियलिय गव्वहँ गेह पवट्टिउ तेत्थु भवि ।  
परिणामु जि जीवहु हिम्मइ दीवहु कारणु भासइ भुवण-रवि ॥ ३६ ॥

[ ३-१२ ]

जिह जिह ते जँपहि माय-माय जिह जिह ते जँपहि गेह वाय ।  
तिह तिह णउ सहइ अपुणु ताहँ मणि चित्तइ दुट्टउ भाइयाहँ ।

घत्ता—“तुम मेरी सहोदर बहिन हो। चिन्ता मत करो, यही रहो और पुत्रों को पालो। मेरे घर में ही रहो। दुःखी-जनों को पोषो। अब विह्वल होकर पृथ्वी पर मत भटको” ॥३५॥ १५

[ ३-११ ]

माँ-बेटे दोनों ही अशोकके यहाँ कार्य करने लगते हैं

“अशोकका कथन सुनकर भोगवतीने स्पष्ट कहा—“हे चतुर भाई, मेरी भी एक बात सुन ले। हे सुजान, यदि आप मेरा वचन स्वीकार करोगे तभी मैं आपके आदेशसे आपके बच्चोंके साथ रह सकती हूँ। आप हमारे लिये एक पृथक् आश्रम ( घर ) बनवा दे। हम दोनों ( निश्चय ही ) आपके साथ घरमें नहीं रहेंगे। मैं आपके पुत्रोंको खिलाऊँगी, नहलाऊँगी और हे गुणरत्न, ( उसके बदलेमें ) आप जो कुछ ( मुझे ) देगे, उसमें मैं अपने पुत्र सहित अपने उसी आश्रममें बैठकर खाऊँगी’ ५ और इस प्रकार अपने पुत्रका पालन-पोषण कहूँगी।”

भोगवतीका यह कथन सुनकर अशोकने बड़े ही गौरवके साथ उसका सम्मान किया। सत्यनिष्ठ, क्षीलवान्, निर्देश-गुणाकर ( आगम-कथित गुणोंकी खानि ) एव व्रत-पबित्र उस अशोकने अनेक सद्गुणोंसे युक्त उम भोगवतीको पृथक् कुटी बनवाकर प्रदान कर दी और अपनेको कृतार्थ किया। १०

इधर उसने अपने गायों के बछड़ों को एकत्रित कर तत्काल ही उम बहिन-पुत्र—अकृतपुण्य को ( चराने हेतु ) सौंप दिए और कहा—“खूब मन लगा कर इनकी रक्षा करना।” इस प्रकार वह भोगवती अपने भाई के यहाँ रहने लगी। वह अशोक के सातों पुत्रों को अपने ही पुत्र के समान पालने लगी, बड़े लाड-प्यार एवं ममता के साथ भोजन कराने लगी। वे बच्चे भी उसे माँ के समान आदर देने लगे। स्नेहवश वे कभी उसके लिए कर्कश-वचन नहीं बोलते थे। न ही वे अपने मनमें किसी प्रकार का विकल्प करते थे और अपनी सुकृता मृत-माता का भी वे स्मरण नहीं करते थे। कभी-कभी घुटनों पर हाथ रखकर, तो कभी रो-रोकर या हँस-हँसकर वे भोजन माँगते थे, तो कभी नमस्कार करते थे, कभी शान्त रहते थे। इस प्रकार वे बच्चे उसके मन में आनन्द उत्पन्न करते थे। वह भोगवती भी उन्हें अपने पुत्र के समान ही मानती थी। किसी भी प्रकार का भेद-भाव नहीं करती थी। ( ठीक ही कहा है— ) ‘भावों से ही जीव कर्म बाधते हैं और भावों से ही वे धर्माजन करते हैं’ २०

घत्ता—तब भावना-पूर्वक ही वहाँ सभी का निरभिमानी वृत्ति से स्नेह भाव बढ़ गया। परिणाम जीव को प्रतिभासित करने में उसी प्रकार कारण है, जिस प्रकार स्वर्ण को प्रतिभासित करने के लिये दीपक अथवा संसार के लिये सूर्य ॥ ३६ ॥

[ ३-१२ ]

सेठ अशोक के पुत्रों का अकृत पुण्य के साथ ईर्ष्याभाव

जब-जब वे ( सातों ) पुत्र उस ( भोगवती ) को माँ-माँ कहकर पुकारते थे, तथा जब-जब भी वे उससे स्नेहपूर्ण वचन बोलते थे तब-तब वह अकृतपुण्य उन्हें सहन नहीं कर पाता था। अपने मनमें वह उन भाइयोंके प्रति दुष्टता ही विचारता रहता था। वे भी ज़ीमनेके समय उसे

	ते जेमण-वेलइँ तहु सुभोज्जु जज्जाहि म जोवहि एयविट्ठि	णउ वेंति किपि जं जणइ मोज्जु । ऊसर ऊसर मा इह णिविट्ठि ।
5	तुव जोग्गउ भोयणु णत्थि एहु विण-विण इम जंपइ तामु ते वि माय खिरइ [ सुह ] कोमल गिराइ	जोमिज्जइ जाइवि णिययगेहु । पडिउत्तर कि पि ण सकइ देवि । इह तुम्हह लहुवउ अत्थि भाइ । बाहा जणंति तहु णाईं सूल । णउ ते सहंति तहु वयणवाउ । भुंजंतइँ विट्ठइँ णियउ होइ । मायहि वयणु वि णउ ते करंति । मायरि संजाय मिलाणवेस । तक्खणि असोउ गेहहिँ पवणु । तुहें पुणु मलिणाणणु मज्जु भासि । महु सुउ मग्गइ खोरणु गामु । णउ किपि विणु णिट्ठुर-मणेहिँ । णिमुणहि उवाउ बहिणि दवित्ति । रक्खह हउँ भासमि ताह-ताह । आणिवि रंधिज्जहि किय सुहाइँ । सव्वाहँ पयासिय भाणिज्जि वाणि ।
10	उवहु सहु म जंपहु सुव दुबोल तहि णवि णउ छंडहि वइरभाव अण्णहिँ बासरि पायस रसोइ जोवंतह कि पि ण तामु वित्ति णउ छंडिय भुंजिय णिरवसेस रोवंतु ण थक्कइ अकयपुणु	
15	कि बहिणि रवइ तुव पुत्तु भासि ताइँ जि भासिउ वित्तंतु तामु णिद्धाडिउ <sup>१</sup> तुम्हह णंदणेहिँ इय णिसुणिवि सल्लिउ मामु चित्ति तुव सुउच्छउ लइ जाह-जाह तंडुलइँ सखोरे मुप्पहाइँ	
20	इय भणिवि गयउ अत्थ-थाणि	

घत्ता—जायइँ पुणु पसरइँ छंडिवि कसरइँ अकयपुणु गिहि थक्कउ ।  
उप्पाहिहिँ बहु पउ पाविय मणिं भउ आउ सगेहि दवक्कउ ॥ ३७ ॥

[ ३-१३ ]

	मज्जिजि च्चल्ली <sup>३</sup> गेहिलि करेवि पुणु पुत्तह जंपइ सा सुधीरि वेप्पिणु कामु वि एककहु जणामु तुहु पेखिज्जहि आवंतु को वि हउँ आणमि सीयलु जाम तोउ इय भणिवि गया सा जाम तेम	खोरी रंधी च्चहवउ भरेवि । बहु दिणहिँ अम्ह धरि जाइ खोरि । पुणु भुंजहि सइँ सुव भुक्ख-णामु । घरि रक्खिज्जहि विणएण सो वि । जो जणइ तिसाउर जणहँ मोउ । मासोउवासि मुणि णट्टुकाम ।
5		

१. क. णिधामिउ । २ क मण ।

३. क. भुल्ली ।



मन में प्रसन्नता उत्पन्न करनेवाला थोड़ा-सा भी अच्छा भोजन नहीं देते थे ( बल्कि वे उससे कहा करते थे—“जा-जा, इधर काक-दृष्टिसे मत देख, हट-हट, यहाँ मत बैठ। यहाँ तेरे योग्य भोजन नहीं बना है, जाकर अपने घरमें जीम।” दिन प्रतिदिन वे सब उससे ऐसा ही कहा करते थे, किन्तु वह ( बेचारा अकृतपुण्य ) उन्हें कोई भी प्रत्युत्तर नहीं दे पाता था। यद्यपि माता कोमल-वाणीमें उन्हें समझाया करती थी कि ‘यह तुम्हारा छोटा भाई है, हे पुत्रों, उसके प्रति बुरे वचन मत बोलो, क्योंकि वे उसे शूलको तरह कष्ट देते हैं।’ ( किन्तु इस कथनका भी कोई प्रभाव नहीं हुआ ), उन्होंने बैर-भाव नहीं ही छोड़ा, वे उसके साथ वाद-विवाद भी सहन नहीं करते थे। १०

अन्य किसी दिन ( उनके यहाँ ) रसोई में खीर बनी। अकृतपुण्यने उन्हें समीप से खाते हुए देखा। देखते हुए भी उसे उन्होंने न तो खीर दी और न ही उन्होंने माँ को बात मानी। उन्होंने खीर न छोड़ी, सभी समाप्त कर दी, जिससे माँ म्लानमुख हो गई। अकृतपुण्य भी रोते-गेते न थका। उसी समय अशोक ( सेठ ) घर में आ पहुँचा और पूछने लगा—“हे बहिन, तुम्हारा पुत्र रो क्यों रहा है? तुम भी म्लानमुख क्यों हो? कारण मुझसे कहो।” यह सुनकर भोगवती ने उसे समस्त वृत्तान्त बताते हुए कहा—“मेरा पुत्र क्षीरान्न का ग्रास मागता था, किन्तु निष्ठुर मनवाले इन बालकोने उसे नहीं दिया और बदलेमें उसे धमकाकर भगा दिया।” १५

यह सुनकर मामा ( अशोक ) के चित्तमें शल्य उत्पन्न हो गई और भोगवतीसे तत्काल बोला—“हे बहिन, एक उपाय सुनो। तुम अपने पुत्रको यहाँसे ले जाओ और मैं जिस प्रकार कहता हूँ, उसे वैसे ही रखो। सबेरे-सबेरे नि.संकोच दूध सहित चावल ले जाकर पका लेना।” इस प्रकार कहकर तथा ‘यह मेरा भानजा है’ इस प्रकार सभीको समझाकर अशोक अपनी दूकान पर चला गया। २०

घत्ता—वह अकृतपुण्य घर लीटा और पसरट चराने ( वनमें ) चला गया तथा गाय-बछड़ो को वही छोड़कर तथा बहुत दूध प्राप्तकर वह मनमें भयमात हो गया और आकर घर में चला गया ॥ ३७ ॥ २५

[ ३-१३ ]

भोगवती एवं अकृतपुण्य द्वारा मुनिराज को पायसान्न का आहार देना

भोगवती ने घर के चूल्हे की लीपा-गोती कर चरुआ ( घड़ा ) भरकर खीर बनायी। पुनः उस धैर्यशालिनी ने अपने पुत्र अकृतपुण्य से कहा,—“हे पुत्र, आज बहुत दिन में हमारे घर खीर बनी है, अतः किसी एक अतिथि को खिलाकर ही हम लोग खावेंगे और अपनी भूख शान्त करेंगे। तुम विनयपूर्वक किसी आते हुए अतिथि को देखते रहना और घर की रखवाली करते रहना, तब तक मैं तुषानुरों को सन्तुष्ट कर देने वाला शीतलजल ले आती हूँ।” ऐसा कहकर जब वह गई, तब काम-विजयी, मासोपवासी एक मुनि उसके उस विशिष्ट गृह-प्रदेश में भ्रामरी ( चर्या-आहार ) के लिए पहुँचे। वह अकृतपुण्य ( यह सोचकर ) उनकी ओर देखकर दौड़ा कि,—“ये निर्ग्रन्थाचार्य,

10	भामरि पत्तउ तहु गिहूपएसि इह परम भिक्खु णिग्गयचारि इय वित्तिव चरणोवरि सुसीसु सामिय अम्हहं घरि पायसण्णु तुम्हहं भुंजावि वि १ सेसु कि पि सो मुणि तिसधुरु विणयंकुरेण	पेच्छिवि धायउ सो पुणु विसेसि । किम छंडमि आयउ सइ जि वारि । धारिवि रक्खिउ तें वरविसेसु । सिट्ठउ अच्छइ सव्वहं रवणु । हउं भुंजमि णियमे सामि तं पि । रक्खिउ णिरोहि बहगउरवेण ।
----	---	---

घत्ता—एत्तहिं तहु मायरि आया णियघरि मुणि णिएवि संतुहु मणि ।  
 सिर-कलमुत्तारिवि जइ ठक्कारिवि विहि पुव्वे थप्पिउ भवणि ॥ ३८ ॥

[ ३-१४ ]

5	बहु सद्धा-भत्तिए मुणिवरिंदु मण-वय २-काए चितइ अउव्वु ले लेहु भणइ पउ पउरु अत्थि मुणि भुंजिवि अक्खयदाणु देवि एत्तहिं भुंजाविउ स-मुउ ताइ अक्खीण-रिद्धि मंपुण्ण णाणि आमंतिवि पुःवर सयललोउ मुणिदाणहु फलु सव्वहिं णाउ विण्णि वि संसिय सव्वहं जणहिं इउ जाणिवि दिज्जइ दाणु लोइ	भुंजाविउ पायसु तिं अणिदु । सह लाहु जाउ अज्जु सुभब्बु । तुम्हहं पसाइं मह भुक्ख णत्थि । वणि थक्कउ पच्चक्खाणु लेवि । पुणु वंयव-सुव णिम्मलमणाइं । जं भुंजइ तत्स ण होइ हाणि । भुंजाविउ ताइं जि खीर-भोउ । राणउ सपरिग्गहु तत्थ आउ । गय णिय-णिय गिहि हरसियमणेहिं । जिम अण्ह भवि संबलउ होइ ।
---	--	--

10

घत्ता—दाणे सुहु संपइ कुरुमहि वंसइ होति मुदाणे भणहिं मुणि ।  
 दाणे अरि-मित्तइ विहिय-ममत्तइ दाणु जि सव्वहं अहिउ मुणि ॥ ३९ ॥

[ ३-१५ ]

अण्हहि दिणि सुहेण णिवसंतइ अण्हहि दिणि वच्छउलइ लेविणु	मामहु मंदिरि सुहु विलसंतइ । अडविहिं चारणत्थि भणिवि तिणु ।
---	--

१. क भुंजिवि वि । २. क. वयण ।

परम भिक्षु हैं, जब ये स्वयं ही हमारे दरवाजे पर पधारे हैं, तब इन्हें कैसे छोड़ूँ ?” यह विचार कर उसने उनके चरणों पर अपना हाथा रखकर उन श्रेष्ठ मुनिराज को रोक लिया (और बोला—) “हे स्वामिन्, हमारे घर पायसान्न बना है, जो पवित्र एवं सबके लिए मधुर है। हे स्वामिन्, उस विशेष भोजन का कुछ अंश नियम से आपकी खिलाकर बाकी का मैं खाऊँगा।” इस प्रकार उस अकृतपुण्य बिनयांकुर ने बड़े ही औरबपूर्वक गजसमान ( दृढ़ व्रती ) उन महामुनि को रोक रखा।

घस्ता—इतने में ही उसकी माता आई और घर में मुनि को देखकर मन में सन्तुष्ट हुई। सिर से कलश उतार कर यतिरथ को ‘ठा’-‘ठा’ आदि विधिपूर्वक पढवाहकर अपने भवन में बैठाया। ॥३८॥

[ ३-१४ ]

आहार-दानका प्रभाव—पायसान्नकी वृद्धि

माँ-बेटेने उन अनिन्द्य मुनिवरेन्द्रको अनेक श्रद्धा-भक्ति एवं मन-वचन-कायकी शुद्धिपूर्वक उस पायसान्नका आहार कराया और मनमें विचारने लगे कि, “आज हमें सुन्दर अपूर्व-लाभ हुआ है। ( उन्होंने पुनः मुनिराजसे कहा ), “हे स्वामिन्, दूधकी मात्रा प्रचुर है, आप और ले लें। आपके प्रसादसे मुझे भूख नहीं है।”

वे मुनिराज भोजन कर ‘अक्षयदान’ ( का आशीर्वाद ) देकर तथा प्रत्याख्यान लेकर वनकी ओर चले गए। इसके बाद उस निर्मलात्मा भोगवतीने अपने पुत्रको भोजन कराया। पुनः भाई ( अशोक ) एव उसके पुत्रोंको भोजन कराया। ( ठीक ही कहा गया, है कि यदि )—“सम्यग्ज्ञानी-मुनि घरमें आहार लेता है, तो ऋद्धि अक्षीण रहती है, दाताके यहाँ सम्पूर्णताकी हानि नहीं होती।” पुनः उसने नगरीके सभी लोगोंको आमन्त्रितकर खीर-भोगका भोजन कराया। सबने मुनिदानका फल जाना। राजा भी अपने परिवार-सहित वहाँ आया। सभी जनोंने दोनोंकी प्रशंसा की और हृषितमन होकर सब अपने-अपने घर गए। ऐसा ( फल ) जानकर लोगोंको ऐसा दान देना चाहिए जो अगले भवका सम्बल ( कलेवा ) बन सके।”

घस्ता—“दानसे सुख-सम्पत्ति प्राप्त होती है तथा सुदानसे ही कुरुभूमि-भोगभूमिका दर्शन होता है—ऐसा मुनियोंका कथन है। दानसे शत्रु भी मित्रता एवं ममत्त्व करने लग जाते हैं। इसलिये दानको सर्वश्रेष्ठ सम्पत्ति” ॥ ३९ ॥

[ ३-१५ ]

अनजानेमें बछड़ोंके भाग जानेपर अकृतपुण्य चिन्तित होकर जंगलमें ही रह जाता है और मरिचि अनुरोधसे अशोक उसे खोजने निकलता है

अगले दिनोंमें जब वह अकृतपुण्य सुख-विलास करता हुआ अपने मामाके घरमें प्रससता-पूर्वक रह रहा था, तभी किसी एक दिन बछड़ोंको लेकर ‘इन्हें घास चराने ले जा रहा हूँ’ यह

	गउ तहिँ अकयपुणु वडतह तलि ता खर-पवण घाय घण-ताडिय उच्छ पुच्छ वच्छ-उलई घाविवि	मुत्तउ गियवत्थं चलु संवलि । विउज्जुल-चल वेएँ विडभाडिय । गिय-गियगिहि पइट्ट खणि आविवि ।
5	अकयपुणु उट्टिवि जा पेच्छइ कंबइ हा-हा कहें ते पावमि एत्तहिँ तेत्तहिँ जाइवि-थक्कउ एत्त,हें तामु जणणि गेहाउर	वच्छउ एक्कु ण तत्थ गियच्छइ । ताहँ षणिय कि गियमुहु दावमि । गिहि ण एइ सो भएण वि लुक्कउ । भायहु जंपइ सा परसक्खर ।
10	क्कं वाउ घणमाला गउजइ वच्छउलई आगइ एकल्लई महु मणु ते कारणु बहु झूरइ	भायह पच्छिम-उवहि णिमज्जइ । तुव भाणित्तजहु हुय गुरुवेत्तइ । पुत्तहु वंसणि आस ण पूरइ ।

घत्ता—सो कहि पुणु थक्कउ गेह-गुरुक्कउ आणहु जोइवि भायवर ।

सो ताहि जि वयणें पालिय-णयणें चल्लिउ सेल्लिवि णरपवर ॥ ४० ॥

[ ३-१६ ]

	लउडि-खग्ग सव्वहिँ <sup>१</sup> करि धारिय दूरहु हुँति तेण गियेच्छिय एयहु मारणत्थि इह आवहिँ	भोगवइ चल्लिय विणिवारिय । हक्क वित आवंत वि पेच्छिय । वच्छउलई णउ कत्थ वि पावहिँ ।
5	इय मणि मंतिवि पुणु भयतट्टउ ते बोत्तावहिँ भो गिहि आवहि वच्छउलई णियगेहि पराणिय तुज्जु जणणि तुअ दुक्खेँ सल्लिय	पच्छउ वलिवि णिएवि षणि णट्टउ । एहि-एहि मा भयवसु धावहि । तुहु इ थक्कु ण मइए <sup>२</sup> जाणिय । मा षणि जाहि मुइवि एकल्लिय ।
10	तह वि ण सो गियत्तु भयभोयउ जाय रयणि ते सोह-भयउर तामु जणणि महदुक्खेँ तत्ती हा-हा किह सुव-वंसणु होसइ भाय-भाय हा किम जीवेसमि हा-हा कि बंधव णिंचितउ हउं तुव सरणि विएसेँ पत्ती	मुणइ पवंचु सयलु इणु कोयउ । पल्लट्टिवि गय ते पुणु णियघर । हुय णिरास खणि पगलियणेंत्ती । बुट्ट विहिहिँ पुणु-पुणु सा कोसइ । सुबाहु सुवत्तु किम पेच्छेसमि । महु सुउ विसमावत्थहिँ पत्तउ । करहि गंपि महु पुत्तहु तत्ती ।

१. क. सव्वेहि । २. क. पइए ।

कहकर घने जंगलकी ओर चला गया। वहाँ वनमें जाकर वह एक वटवृक्षके तले अपने वस्त्राञ्चल में समिटकर सो गया। उसी समय तीक्ष्ण आँधी चली। घन गरजन लगे। चपल-बिजली वेगपूर्वक चमकने लगी। उसी क्षण ऊँची-ऊँची पूँछ किए हुए सभी बछड़े भागकर अपने-अपने घरमें घुस गए। ( इधर ) अकृतपुण्य उठकर जब देखता है, तो एक भी बछड़ेको वहाँ नहीं पाता। तब वह हा-हा करता हुआ रोने लगता है कि “अब मैं उन बछड़ोंको कहाँ पाऊँगा ? उनके धनी ( स्वामी ) को अब मैं कैसे अपना मुख दिखलाऊँगा ?” इधर-उधर भटककर जब वह थक गया तब भी वह वापस घर नहीं आया और भयपूर्वक वही लुक ( छिप ) गया।

इधर उसकी स्नेहानुर माँ भाईसे कठोर वचनपूर्वक बोली—“भयंकर आँधी बह रही है, १० मेघमाला गरज रही है। भास्कर भी पश्चिमो-समुद्रमें डूब रहा है। बछड़े अकेले ही घर आ गए हैं, ( किन्तु ) तुम्हारे भानजेको ( आनेमें ) देर हो रही है। उसी कारण मेरा मन बहुत झूर रहा है, ( क्योंकि ) पुत्रके देखनेकी आशा पूरी नहीं हो रही है।”

घत्ता—इस प्रकार कहकर पुत्रके प्रति महान् स्नेह करनेवाली वह भोगवती चुप हो गई, पुनः बोली—“हे भाई, हे उनम भाई, उसे खोजकर ले आइए।” वह अशोक भी भोगवतीके कहनेसे १५ तथा उसकी आँखोंका लिहाजकर कुछ प्रमुख लोगोंको लेकर ( उसे खोजने ) चला ॥ ४० ॥

### [ ३-१६ ]

#### अकृतपुण्य के न लौटने पर माँ का कष्ट-क्रन्दन

सभी लोगों ने लकुटि एवं खड्ग हाथों में धारण कर लीं। रोके जाने पर भी भोगवती साथ में चली। अकृतपुण्य ने दूर से ही उन्हें पहचान लिया और हाँक देकर आते हुए उन्हें देख लिया। (वह मन में विचारने लगा कि)—“बछड़ों को कहीं भी न पाकर वे लोग मुझे मारने के लिए यहीं आ रहे हैं।” मन में इस प्रकार सोचकर भय से त्रस्त होता हुआ पीछे लौट-लौट कर वह देखता जाता है और वन में छिप जाता है। वे बुलाते थे कि—“हे बच्चे घर आओ। आओ-आओ। ५ भयभीत होकर भागो मत। सभी बछड़े अपने घर पहुँच गए हैं। तुम यहीं रह गये थे, यह हमने नहीं जाना था। तुम्हारी माता तुम्हारे दुःख से दुःखी हो रही है। उसे अकेली छोड़कर वन में मत जाओ।” यह सुनकर भी वह भयभीत अकृतपुण्य घर को नहीं लौटा। अशोक आदि ने अकृतपुण्य के द्वारा किए हुए प्रपञ्चोंको समझ लिया।

( इतने में ही ) रात्रि हो गई, सिंह आदि के भय से आतुर होकर वे सभी पलटकर अपने- १० अपने घर लौट आए। महान् दुःख से सन्तप्त उसकी माता निराश हो गयी। क्षण-क्षण में उसके नेत्र बहने लगे ( और क्रन्दन करने लगी कि )—“हाय-हाय, मेरे पुत्र का दर्शन अब कैसे होगा ? वह अपने दुर्भाग्य को पुनः पुनः कोसने लगी ( भाई की ओर देखकर पुनः बोली ) हे भाई, हे भाई, मैं कैसे जीवित रहूँगी ? सुन्दर बाहुओ और सुन्दर मुखवाले पुत्र को कैसे देखूँगी ? हाय-हाय, मेरा पुत्र तो विषम अवस्था को प्राप्त हो गया है, फिर भी, हे बन्धु, आप निश्चिन्त क्यों हैं ? मैं विदेश १५ में तुम्हारी ही धारण में पड़ी हुई हूँ ( अब ) जाकर ऐसा कीजिए कि मुझे पुत्र-तृप्ति हो।” इस प्रकार

15

महु मणु अण्णह् कल्लुवुक्कायच इय कंबंति निवारइ भायच ।  
अण्णह् कल्लुणु म कंबहि बहिणी पुर-सयात्ति सो णिवसइ रयणी ।

घत्ता—जि णियउरि धरियउ खीरे<sup>१</sup> भरियउ परपेसणेण जि पोसियउ ।  
मह-दुक्खे<sup>२</sup> पालिउ वेहे<sup>३</sup> लालिउ तं वीसरइ केम हियउ ॥ ४१ ॥

[ ३-१७ ]

हा-हा अण्णचित्तु बुक्खु जाउ बणि किम होसइ सुउ सुउभाउ ।  
एकल्लो किं मुक्किय<sup>१</sup> सुपुत्त तुव जीवे जीवमि णेहमुत्त ।  
हा-हा किम जाय कुमइ तुज्जु किं मह<sup>२</sup> अक्खउ हउं वेसु गुज्जु ।  
५ कल्लु-बुल्लइ मुसइ पुणु विसि णिपइ जाणइ मह सुउ एव्वहिं जि एइ ।  
हा णिरवराह हउ वइय-बुद्ध किं कारणि मारी बणि<sup>३</sup> णिकट्ट ।  
विलयंत थक्क इम जणणि तामु णिसुणह् सुअ-भावण-फल-पयासु ।  
अइ किण्ह-रयणि भय-भिण्णु मित्तु अइविहि भमंतु गिरि-गुहहिं पत्तु ।  
सा कपिय पिच्छिवि वारि थक्कु एक्कल्लउ उग्घाडणि असक्कु ।  
गुह-अंतरि मुणिवर वीरसेणु सुउ तत्थ पढइ हय-पाव-रेणु ।  
१ छहदव्व पयत्थइ<sup>४</sup> पंचकाय आयम-पुराण मणजणियराय ।  
तिल्लोय-सल्लव णिरुवणाइ अठभासइ पुणु-पुणु भावणाइ ।

घत्ता—गुहवारि णिसण्णे सुणियपसण्णे तेण जि भवदुहणासणइ ।  
मुणिवर सुह-वयणइ<sup>५</sup> आयम-णयणइ सुहगइ-सुक्खपयासणइ ॥ ४२ ॥

[ ३-१८ ]

काल-लद्धि संजोएँ पाविय एयगो मणेण पुणु भाविय ।  
चित्तइ परमलाह मह<sup>१</sup> पाविय मरणह भउ परिहरिवि समाइय ।  
आम तेत्थु णिवसइ कयपुण्णउ ता गज्जंणु सिह् कयवुण्णउ ।  
आयउ पेच्छिवि चित्तइ<sup>२</sup> सुहयस चउविह-असणह् मह् णियमु वरु ।  
५ सयलहं जीवहं सुह-परिणामे खम्मिवि खमाविवि सुह-गय-ठाणे ।  
तक्खणेण ते पावेँ धायउ छुह्वसेण खंडिवि<sup>३</sup> पुणु आयउ ।

१. क. किमु किय । २. क. सह । ३. क. रणि । ४. क. वि तइ । ५. क. खम्मिवि ।

क्रन्दन करती हुई भोगवती को भाई ( अशोक ) ने आश्वस्त किया कि—“हे बहिन रुको, कर्ण-क्रन्दन मत करो। अकृतपुण्य रात्रिमें नगरके पासमें ही कहीं रहेगा।” (यह मुनकर भोगवती बोली कि)

घत्ता—“मैंने जिसको अपने उदर में धारण किया, अपना स्तनपान कराकर जिसका पेट भरा। पर की सेवा करके जिसका भरण-पोषण किया, महान् दुःखों से पाला, देह का लालन किया, उसे अपने ही हृदय से कैसे भुलाया जाय?” ॥४१॥ २०

[ ३-१७ ]

भयातुर अकृतपुण्य एक गुफा-द्वारपर पहुँचकर मुनिराज वीरसेन का उपदेश सुनता है।

“हाय-हाय, अनचिन्ता दुःख आ गया। वह शुद्ध भाव वाला पुत्र वन में कैसे होगा ? हे सुपुत्र मुझे अकेला क्यों छोड़ दिया ? हे स्नेह युक्त, तेरे जीवन से ही मैं जो रही हूँ। हाय-हाय, यह कुमति तुझे कैसे उपजी ? ( ऐसा ) क्यों किया ? मुझे बता, उम रहस्य को मैं ( पूरा ) कहूँगी। रोती हुई, हीँडती हुई, सिसकती हुई वह स्वयं बार-बार दिशाओं की ओर देखती थी और जानने का प्रयत्न करती थी कि मेरा पुत्र अब आ रहा है। ( पुनः अदृष्ट से पूछती थी कि )— ५  
“हाय, निरपराध पुत्र, हाय निकृष्ट, दुष्ट देव, हिंसक जन्तुओंसे युक्त मारीरूप वनमें जानेका क्या कारण है ?” जब इस प्रकार अकृतपुण्यकी माता विलाप कर रही थी। तभी ( इधर ) उस पुत्र की श्रुतभावनाका प्रकट फल सुनो।

अत्यन्त अँधेरी रात्रि थी। भयके कारण मित्रोंसे विलग होकर वह अकृत-पुण्य अटवीमें घूमता हुआ एक पर्वतकी गुफामें पहुँचा। वह कौपता हुआ उस गुफाके दरवाजेको देखकर १०  
( दरवाजेपर ) खड़ा रहा। वह अकेला ही द्वारको उघाड़नेमें असमर्थ था। उस गुफाके भीतर पाप-रजको नष्ट कर देने वाले मुनिवर वीरसेन थे, जो वहाँ ( विराजकर ) शास्त्र पढते रहते थे तथा हृदयमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले छह द्रव्य, नौ पदार्थ एवं पाँच अस्तिकाय सम्बन्धी आगम और पुराणोत्तया त्रिलोकके स्वरूपका निरूपण करनेवाली भावनाओंका पुनः-पुनः अभ्यास किया करते थे।

घत्ता—गुहाके द्वारपर बैठे-बैठे ही उसने प्रसन्नमनसे भवदुःखको नाश करनेवाली एवं शुभ- १५  
गतिके सुखोंको प्रकाशित करनेवाले मुनिवरके आगमनेत्रके सदृश शुभवचन सुनें ॥ ४२ ॥

[ ३-१८ ]

अकृतपुण्य प्रथम स्वर्ग में उत्पन्न होता है

संयोगसे उसने काललब्धि पाकर एकाग्र मनसे पुनः भावना भाकर यह विचार किया कि—  
“मैंने परमलभ पा लिया है।” मरणका भय छोड़कर वह समभावको प्राप्त हुआ। जब वह अकृत-पुण्य वहाँ बैठा था, तब तक दुर्नय ( हिंसा ) कारी सिंह गरजता हुआ ( वहाँ ) आया। उसे देखकर वह विचार करने लगा कि—“मेरा चार प्रकार के आहार का मुखकारी उत्तम (त्याग) नियम है। ५  
शुभ गतिके स्थान स्वरूप शुभ परिणामपूर्वक मैं सब जीवोंको क्षमा करता हूँ तथा ( सभीसे ) क्षमा चाहता हूँ।” उसी क्षण उस पापी सिंहने क्षुधाके वश झपटकर उसके खण्ड-खण्ड कर दिए।

अकयपुण्णु तणु छंडिवि सुहमणु मुणिवयणं संचिवि बहुसुह-धणु ।  
 पढमसगि उप्पणउ सुरवर संजायउ सो बहु सोहाघर ।  
 रयणाहरणविहसियगतउ अच्छरगणु पणुवइ-ससिवण्णउ ।  
 जय-जय भणति सेवय-सुर सम्गभूमि अवलोइवि सो किर ।  
 चितइ को हउं के महु किकर को पएसु इहु को जुवइवर ।  
 इय चितंते अवहि उवणो जाणि सम्गभूमि इह धणो ।

धत्ता—ए सुरवर-किकर ए अच्छरवर इहु विमाणु इह भूइपरा ।

मइ कि चिरु चिण्णउं जं उप्पणउ आइवि अज्जु जि एत्थु घरा ॥ ४३ ॥

[ ३-१९ ]

हउं होतउ दुख-दालिइ-जडिउ पुव्वकिय दुक्कम्मेण णडिउ ।  
 णिद्धंघउ छुह-तिस-संभरिउ जणणिए सहु वेसंतर फिरिउ ।  
 थक्कइ असोय-माम जि धरि हउं अत्थि पवट्टिउ तहि पवरि ।  
 मइ दाणु पदिण्णउं मुणिवरहु सहु जणणिए णिहणिय भवसरहु ।  
 हउं वच्छउलहं रक्खणहं गउ तहि सुत्तउ जावहि विगय-भउ ।  
 पवणाहय ते णिय आय धरि हउं भयभोयउ कंवरि-विवरि ।  
 थक्कउ तहि आयमु बहु सुणिउ संसार-सरूवउ वि चित्ति मुणिउ ।  
 जा णिवसमि ता सिघेण हउ हउं सुरवर जायउ चिय विवउ ।  
 मुणिवयणपसाएं दुक्खभरु छिविवि खणि जायउ सुक्खघर ।  
 एत्तहि तह मायरि दुहभरिया महदुक्खे खविय विहावरिया ।  
 ह्युय सुप्पहाए सयल जि मिलिया सहुं जणणिए तं जोयहुं चलिया ।  
 सव्वत्थ वणम्मि गवेसियउ मह सोएं पुरजणु सोसियउ ।

धत्ता—तहुं खोज्जु णियंतहं जंतहं संतहं पत्तइं गिरि-गुह-वारि पुणु ।

तहिं तहु कर-चलणइं बहु-बुह-जणणइं विट्ठइं वहदिसि पडिय तणु ॥ ४४ ॥

[ ३-२० ]

मुच्छाविय जणणि णिएवि ताइ सयल वि दुक्खाविय तेत्थु ठाइ ।  
 उम्मुच्छिवि मायरि मुइवि धाह रोवणहु लगग हा ह्युय अणाह ।  
 हा-हा महु णंवणु हउं सबुक्खि कि मुक्को णिक्कारणि उवेक्खि ।



वह अकृतपुण्य शुभमन पूर्वक मुनि के वचनों को धारण कर उनके मुखों के धनी शरीर को छोड़कर प्रथम स्वर्ग में विविध शोभा धारी उत्तम देव हुआ । जहाँ उसका शरीर रत्नाभरणों से विभूषित रहता था, चन्द्रमुखी अप्सराएँ उसे प्रणाम करती थीं, सेवक-देव जय-त्रयकार करते थे । स्वर्गभूमि को देखकर वह सोचने लगा कि—“मैं कौन हूँ ? ये मेरे सेवक कौन हैं ? यह कौन सा स्थान है ? ये सर्वश्रेष्ठ युवतियाँ कौन हैं ?” ऐसा विचारते हुए उसे अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । उसीसे उसने उस धन्य भूमि को समझ लिया कि:—

घत्ता—“वहीके ये सब देव-किंकर, ये श्रेष्ठ अप्सराएँ, यह विमान, यह परमभूमि है । मैंने (ऐसा) कौन सा उत्तम कार्य किया था, जिसके फलस्वरूप आज इस पृथिवी पर उत्पन्न हुआ हूँ ?” ॥४३॥

[ ३-१९ ]

शोक-विह्वल माता नागरिकों के साथ पुनः

अकृतपुण्य की खोज में निकलती है ।

“—मैं दुःख-दारिद्र्यसे ग्रस्त था, पूर्वकृत दुष्कर्मके द्वाग नचाया गया था । उद्यमरहित क्षुधा-तृषासे पीड़ित होकर माताके साथ देशान्तरमें घूमता फिरा । फिर अशोक-माताके उत्तम घरमें आकर ठहरा । जब मैं वही रह रहा था, तभी भवसमुद्रके नाशक एक मुनिवरको माताके साथ मैंने आहार-दान दिया । फिर मैं बछड़ोंको चराने एवं उनकी रक्षाके लिए वनमें गया । निर्भय होकर वहाँ वनमें जब सोया था तभी भयंकर आँधी से व्याकुल होकर वे सभी बछड़े अपने-अपने घर आ गए । किन्तु मैं भयभीत होकर एक गुफाके द्वार पर पहुँचा । वहाँ बैठे-बैठे विविध आगमोंको सुना और मनमें संसारके स्वरूपका विचार किया ।

जब वहाँ बैठा था, तभी सिंहके द्वारा मार डाला गया और वहाँमें चयकर मैं देव हुआ हूँ । मुनि वचनोंके प्रसादसे ही दुःखभारको नष्टकर क्षण भरमें मुझे सुखका घर ( स्वर्ग ) प्राप्त हो गया ।

और इधर दुःख भरी मेरी माताने महान् दुःख पूर्वक रात्रि व्यतीत की । जब सबेरा हुआ, तब सब झकट्टे हुए और माताके साथ उस पुत्रको खोजनेके लिये चले । उसके महान् शोकमें डूबे हुए नागरिकोंने भी समस्त वनमें उसे खोज मारा ।

घत्ता—उसकी खोज करते-करते, देखते-देखते आगे बढ़ते हुए वे लोग पुनः गिरि-गुफाके द्वारपर पहुँचे । वहाँ उन्होंने अत्यन्त दुःखजनक दृश्य देखा । उसके हाथ-पैर एव शरीरांग दलों दिशाओंमें बिखरे पड़े थे ॥ ४४ ॥

[ ३-२० ]

अकृतपुण्यका स्वर्गवासी जीव मायावी-पुत्र बनकर अपनी

पूर्वभय की माताको सम्बोधित करने आता है !

उसे ( उस स्थानपर पड़े हुए उसके शव-शरीरको ) देखकर माता मूर्च्छित हो गई । साथके सभी लोग भी अत्यन्त दुःखी हो गए । मूर्च्छा दूर होनेपर माताने बहाड़ मारी और रोने लगी कि—“हाय, हे मेरे पुत्र, मुझ दुःखिनीको ( अकेली ) क्यों छोड़ दिया ? अकारण ही क्यों उपेक्षित कर दिया ?

- 5 वारंतहें सज्वहें गयउ काइ कि कुमइ जाय तुव एह पुत्त मह छडि गयउ तुहु किं विएसि इय भणिवि चलण-कर मेरुवेवि ता सुरवर बिबतइ सगवासि जाइवि संबोहमि ताहि अज्जु
- 10 अण्णु वि णियगुरु-चरणारविब इय चित्तिवि आयउ तहिं सुरेसु णियइउ<sup>२</sup> आविवि जंपिवि सुवाय हउं जीवमाणु मह णियहि वत्तु मोहाउर णिसुणिवि वयण सिग्घु
- 15 घत्ता—भेल्लिवि कर-चरणइं बहुहुकरणइं धाइवि आलिगेहि तहु । ता सुरवर सारउ वसु-गुण-धारउ पउ सरेवि धिउ सो वि लहु ॥ ४५ ॥
- हा-हा कि णायउ गेह-ठाइ । जं वणि आवासिउ कम्मलवत्त । हउं पाण चयमि पुणु इह पएसि । आलिगइ जा णेहेण लेवि । किम जणणि सज्जु ह्व 'सोक्खरासि । जिम सिज्जइ तहि परलोइ कज्जु । पणमवि जाइवि गइमल आणिब । मायइं करेवि चिर-वेह-वेसु । किं कंबहि रोवहि मज्जु माय । हउं अकयपुण्णु<sup>३</sup> णामेण पुत्तु । णिच्छइ जाणिउ मह सुउ अणग्घु ।

[ ३-२१ ]

- 5 जंपइ भो बुज्जहि जणणि सार को कासु णाहु को कासु भिच्चु मोहे<sup>१</sup> बढउ मे-मे करेइ अइआर ण किउजइ मोहु अंवि जे लवभहिं इच्छिय सयलसुबल खण भंगुरु सयलु म करहि सोउ सदहहि जिणायमु सरिवि अज्जु अवहिए जाणिवि हउं एत्थु आउ इय वयणु सुणिवि उवसंतमोह
- 10 देवे पुणु णिय-मुणिणाह पासि ति पयाहिणि देप्पिणु गुरुपयाइं जिणवयणु दयावर जणहें तार । जाणहि संसार जि मणि अणिच्चु । आउक्खए कु वि कासु ण धरेइ । जिणधम्मु गहहि मा इह बिलवि । छेइज्जहि जे भवदुबललवल । मह पुणु पेच्छहि संजणिय मोउ । हुउ पढम-सणिग सुर देवपुज्जु । तुव बोहणत्थि पयडिय-सुवाउ । कर-चरण सुइवि जाया सुबोह । वरु गुह-अवभंतरि वि गय तासि । देवे वंदिय ता गरहियाइं ।

घत्ता—बहु थोत्तु पयासिवि चिरकह भासिवि तुम्ह पसाएं बेव पउ । मईं पाविउ घण्णउ बहु-सुह-छण्णउ एम भणिवि पणवाउ कउ ॥ ४६ ॥

१. क. मोक्ख० ।

२. क णियमउ ।

३. क. अक्खउ पुणु ।

सभीके द्वारा रोके जानेपर भी ( वनमें ) क्यों गया था ? हा-हा, घरमें क्यों नहीं आ गया था, कमलमुख पुत्र, तुझे यह कुमति कैसे उत्पन्न हुई ? जो वन में ही रह गया था ? तू क्यों विदेश चला गया है ? मैं भी अब इसी स्थानपर अपने प्राण छोड़ती हूँ ?" ऐसा कहकर उसके हाथों और पैरोंको मिलाकर जब वह स्नेह पूर्वक उनका आलिंगन करती है, तभी वह सुखको राशि-स्वरूप स्वर्गमें रहनेवाला देव विचारता है कि "मेरी माताको क्या हंग गया है ? उसके पास जाकर आज मैं उसे सम्बोधित करूँ, जिससे उसका परलोकका कार्य सिद्ध हो । और भी, कि मैं जाकर अपने नष्टकर्म एवं अनिन्द्य गुरुके चरणारविन्दमें प्रणाम करूँ ।"

१०

इस प्रकार विचारकर वह मायावी पूर्व-देह बनकर महादेवी भोगवतीके निकट आकर मधुर-वाणीमें बोला—“हे मेरी माता, क्यों क्रन्दन करती हो, क्यों रोती हो ? मैं जीता हुआ हूँ । मेरा मुख देवो । मैं अकृतपुण्य नामका पुत्र हूँ ।” मोहनुर माताने उन वचनोंको सुनकर शीघ्र ही निश्चय पूर्वक जान लिया कि—“यही मेरा पुत्ररत्न है ।”

घत्ता—अनेक दुःखोंके कारणभूत उन ( विकलाग ) कर और चरणोंको छोड़कर और दौड़कर उसने उस मायाययी पुत्रका आलिंगन किया । तब स्वर्गको साग्भूत अष्ट ऋद्धियोंका धारी वह उत्तम देव भी ( माताके ) चरणोंका स्मरणकर तत्काल ही वहाँ स्थिर हो गया ॥ ४५ ॥

१५

[ ३-२१ ]

अपनी माताको सम्बोधित कर देव पुनः मुनिराजके पास जाकर कृतज्ञता ज्ञापित करता है

वह बोला—“हे माता, तुम सारभूत, दयापरक एवं लोगोंको तारनेवाले जिन-वचनोंको समझो । कौन किसका नाथ है ? कौन किसका सेवक है ? अपने मनमें संसारको अनित्य जानो । मोहसे बंधा हुआ यह जीव 'मेरा'-मेरा' करता है, किन्तु आपुके क्षय होनेपर कोई भी किसीको पकड़ कर नहीं रख सकता । अतः हे माता, अब अधिक मोह मत करो, जिन-धर्म ग्रहण करो, उसमें विलम्ब मत करो । क्योंकि जिन-धर्म के पालनसे लाखों भवोंके दुःख नष्ट होते हैं और इच्छित मोक्षादि समस्त फल प्राप्त होते हैं । यह समस्त संसार क्षणभंगुर है, अतः शोक मत करो, मुझे देखो और प्रसन्न बनो । आजसे ही जिनागमका स्मरणकर श्रद्धान करो । ( धर्मके प्रसादसे ही ) मैं प्रथम स्वर्गमें देवपूज्य सुर हुआ हूँ । अबधिज्ञानसे जानकर मैं तुम्हे मधुरवाणीमें सम्बोधित करनेके लिये ही पुत्र-रूपमें यहाँ प्रकट हुआ हूँ ।” यह कथन सुनकर माताका मोह वान्त हुआ । वह उसका हाथ-पैर छोड़कर सुबुद्ध हो गई । फिर वह देव उसी उत्तम गुफाके भीतर अपने मुनिनाथ ( वीरसेन ) के पास गया और गुरुचरणोंकी तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने गुरुवन्दना एवं ( आत्म ) गर्हा की ।

५

१०

घत्ता—बहुविध स्तुति-पाठकर उसने अपनी पूर्वकथा ( इस प्रकार ) सुनाकर, कि—“हे देव, आपकी कृपासे ही मैंने विविध सुखोंसे युक्त उत्तम देव-पद प्राप्त किया है ।” पुनः प्रणाम किया ॥ ४६ ॥

४१

१५

[ ३-२२ ]

	तहु माइइ बंदिउ मुणिपुंगमु पुरलोएँ तह भाबेँ बंदिउ भोयवइए मुणि पणविबि भासिउ केण विहाणे तं पुणु किज्जइ	मामेँ भायहिँ पुणु गय संजमु । णिय-कय-दुक्किय-कम्मु पुणु णिविउ । सामिय धम्मु भणहु गेहासिउ । तं सुणेवि मुणिणा भासिज्जइ ।
5	सम्महंसणु मूलु भणिज्जइ वेउ अरहु णहु अणु जि मण्णइ बज्जभंतारि-संगविरत्तइ जोवहँ रक्खणु धम्म पउत्तउ	वउ-त्तउ तेँ विणु किपि ण छज्जइ । णवइ तवसि खमगुण-संपुण्णइ । अहणिसु झाइय मणि रयणत्तइ । जह अप्पणु तह पर गुणजुत्तउ ।
10	संकाइय बसु-दोसहिँ चत्तउ इहु सम्मत्तु सव्व-सुह-कारणु	संबेयाइँ गुणेहिँ पउत्तउ । घारिज्जइ दिहु दुग्गइवारणु ।

घत्ता—सायारधम्मु वि पुणु एवाहि तुहँ सुणु सुगइ-णिबंधणु जं जि इह ।  
यावर-त्तस-भेएँ मण-वय-जोएँ रक्खइ धम्मिउ डिभु जिह ॥ ४७ ॥

[ ३-२३ ]

	सव्वहँ धम्महँ धम्मु पहाणउ मुणि ेवुव सावय-वयह पहिल्लउ सुहुम-यल जे जीव पउत्तइँ जो कु वि ताहँ विणासइ पाणइ	वाण-चउत्विह तं गुणठाणउ । सुहगइकारणु तं एकत्तलउ । णाणागुणेण समाणइँ वुत्तइँ । अइगइ सो णियमेँ माणइ ।
5	जो रक्खइ सो सव्व सुहंकरु सच्च-वयइँ आयरइ सव्वु वि जणि एखमेव जो अलियउ भासइ अलिय भासिइ परभउ हारिइ	सिद्धि-बहुत्तलिह सो रुच्चइ वरु । सच्चउउ वएसइ भावइ मणि । मुक्कु होइ सो दुग्गइ फासइ । होइ पमाण ण सुह-गय-वारइ ।
10	गड्डिउ-पड्डिउ पहि परघणु पेच्छवि अणु दिणउ जो परघणु साहइ	लेइ न देइ परहु मणि वंछिवि । ओरु होइ सो णियकुलु बाहइ ।

[ ३-२२ ]

मुनि वोरसेन द्वारा भोगवतीको भावकधर्मका उपदेश

अकृतपुण्यकी माताने भी मुनिपुंगव वोरसेनकी वन्दना की। अकृतपुण्यके मामा एवं भाइयोंने भी जाकर ( उनसे ) समय ग्रहण कर लिया। नगरके लोगोंने भी उनकी भावपूर्वक वन्दना की और अपने द्वारा किए गए पाप-कर्मोंकी निन्दा की। भोगवतीने मुनिको प्रणामकर कहा—‘हे स्वामिन्, मुझे गेहाश्रित गृहस्थ-धर्माचरण धर्म कहिए। किस प्रकारसे उसे किया जाय ?’ यह सुनकर मुनिराजने कहा:—

‘सभी धर्मोंका मूल सम्यग्दर्शन कहा गया है। उसके बिना कोई भी व्रत-तप सुशोभित नहीं होता। जो अरहन्तदेवको छोड़कर अन्य देवको नहीं मानता तथा क्षमा-गुण-पूर्ण एवं बाह्याभ्यन्तर-परिग्रहसे मुक्त तपस्वी-गुरुको ही नमस्कार करता है तथा जो अपने मनमें अहर्निश रत्नत्रयका ध्यान करता है, वही सच्चा श्रावक है। जिस प्रकार अपने प्राण प्रिय होते हैं उसी प्रकार दूसरोंकी भी। अतः जीवोंकी रक्षा ही गुणयुक्त धर्म कहा गया है। शंकादिक आठ दोषोंसे रहित तथा सवेगा-दिक ( आठ ) गुणोंसे पवित्र यह सम्प्रदर्शन सभी प्रकारके मुखांका कारण है तथा दुर्गतिका वारण करता है अतः उसे दृढतापूर्वक धारण करना चाहिए।

धत्ता—सुगतिके बन्धके कारण रूप वह सागारधर्म इस प्रकार है, उसे सुनो। इस संसारमें स्थावर एवं त्रसके भेद वाले प्राणियोंकी मन-वचन-एव कायसे धार्मिक-श्रावक अपने शिशुकी तरह रक्षा करता है” ॥ ४७ ॥

[ ३-२३ ]

अहिंसा, सत्य, अचौर्य एवं ब्रह्मचर्य—अणुवतीका वर्णन

‘सभी धर्मोंमें यह ( अहिंसा ) धर्म ही प्रधान है। चतुर्विध दानरूपी गुणका उसमें प्रथम स्थान है। उसे तुम पहला श्रावक-व्रत समझो। एकमात्र वही शुभगतिका कारण है। जो सूक्ष्म एवं स्थूल जीव कहे गए हैं, वे विविध प्रकारके हांनेपर भी गुणोंमें समान हैं। जो कोई भी उनके प्राणोंका नाश करता है वह नियमसे नरकगति पाता है और जो उन जीवोंकी रक्षा करता है, वह सभीका सुखकारी है। सिद्धिरूपी बहूको ऐसा ही वर रचता है।

जो सत्यवचनका आदर करता है, लोगोंमें सत्यका उपदेश करता है तथा अपने मनमें सत्यव्रतको भाता है। वह सत्याणुव्रती होता है। और जो झूठवचन बोलता है, वह गूंगा होकर दुर्गतिके दु खोंमें फँसता है। असत्यभापी परभवको हारता है ( विगाडता है )। उसकी प्रामाणिकता ( मान्यता ) कही नहीं होती। वह ( निश्चय ही ) शुभ-गतिका नाश करता है।

गडे हुए अथवा मार्गमें पडे हुए परधनको देखकर उसे स्वयं नहीं ले, न उठाकर दूसरोंको ही दे, मनमें भी परधन प्राप्तिकी वाञ्छा न करे। दूसरेके द्वारा दिए गए परधनको जो लेता है, वह चोर होता है तथा अपने कुलका दाह करता है। अतः परवस्तुको धूलिके समान जानो और उसके ऊपर नियमतः अपनी भावना मत रखो।

पर वसु धूलि समाणउ जाणइ गियमें तहु उवरि म संगणइ ।  
वेसासतहू संगु ण किज्जइ बाबार वि आलाउ चइज्जइ ।

घत्ता—परजुवइ-संगम कइ दुग्गइ गमु सुहगय-वारणु<sup>१</sup> अवजंस-घर ।  
रावणु पयडउ जणि<sup>२</sup> परपियघर मणि गरए पवणणउ पवर गर ॥ ४८ ॥

[ ३-२४ ]

परतिय दुग्गइ-गमणहु सहयारि परतिय-संगि मेरु-सम्माणउ  
आयरु करिवि अण तिय वज्जहु जिम सुहगइगमु गियमें सज्जहु ।  
अइयारु जि मणि लोहु ण किज्जइ लोहे<sup>३</sup> धम्मायरु णउ दिज्जइ ।  
लोहासत्तउ कासु ण मण्णइ गम्भागम्मु ण किंचि वि गण्णइ ।  
अत्थ अणत्थ-परंपर-कारणु जाणिवि णरयदुक्ख-संधारणु ।  
णियमु गहिज्जइ तण्हा छंडिवि मणु पसरंतउ धरइ विहंडिवि ।  
दिसि-विविसिहं गम-संखा-करणउ । पावसकालि गमणु विहरणउ ।  
रक्खस-अब्बर-पुल्लव जाहिं णिवसहिं जिणवरधम्मु णत्थि जाहिं वेसहिं ।  
तहिं<sup>४</sup> णउ वसइ जत्य साधम्मिउ भाउ वि णउ करइ सुहकम्मिउ ।

घत्ता—जे पावपरायण पाविय खलजण तिरियंच वि जे दुट्टमणा ।  
ते घरइ न पालइ कहव णियालइ मज्जत्थे<sup>५</sup> अचछहि सयणा ॥ ४९ ॥

[ ३-२५ ]

सामायउ किज्जइ एयच्चित्ति सब्बहं जीवहं घारेवि मित्ति ।  
अट्टमि-चउवसि पोसहु करेहि पसरंतउ णियमण संहरेहि ।  
भोगोवभोगसखाविहाणु किज्जइ संबह सुहगयपहाणु ।  
अतिहिहिं भोयणु जे मुणिहु विट्ठि ते भोयभूमि-सुहु णर लहंति ।  
रयणिहिं भोयणु पर दुरिय-खाणि णउ सुज्जाइ किपि वि खाणि-याणि ।  
अणगलतोया सायणेण जीउ बहु-रोय<sup>६</sup> इ पोडिउ होइ कोउ ।

१. क. वाहणु । २. क. अज्जस० । ३. क. जाणि । ४. क. रोहइ ।

वेश्यासक्त पुरुषका संग मत करो। उसके साथ बातचीतका व्यवहार भी छोड़ देना चाहिए। १५

**घत्ता**—पर युवतिका संगम करनेसे दुर्गति-गमन होता है। वह ( सगम ) शुभगतिका वारण करने वाला एवं अपयशका धर है। मनुष्योंमें प्रधान रावणका दृष्टान्त लोगोमें स्पष्ट है, जो अपने मनमें परप्रियाको धारणकर नरकगामी बना" ॥ ४८ ॥

[ ३-२४ ]

**परिग्रहपरिमाणव्रत तथा दिग्ब्रत, देशव्रत एवं अनर्थवण्डव्रतों का वर्णन**

"परस्त्री दुर्गतिगमनकी सहचरी है। परस्त्री अपयशरूपी जलकी गगानदी है, मुझेके समान राजाको भी परस्त्रीके संगसे तुणसमान कहा गया है। परस्त्री ( सेवन ) का त्यागकर ब्रह्मचर्य-व्रतका आदर करो, जिससे निश्चय पूर्वक शुभगति प्राप्त कर सकें।

मनमें थोडा भी लोभ नही करना चाहिए। किसी लोभ वण धर्मको आदर नही देना चाहिए। लोभासक्त पुरुष किसीको भी नही मानता। वह गम्य-अगम्यका भी कुछ विचार नही करता, अर्थ ( परिग्रह ) को अनर्थपरम्पराका कारण एवं नरकके दुःखोंका साधन जानकर तूष्णा छोड़ो और परिग्रह-त्यागका नियम ग्रहण करो तथा परिग्रहकी ओर दौड़ते हुए मनको डाँट कर रोको। ५

दिशाओं-विदिशाओमें गमनकी संख्या ( निश्चित ) करना चाहिए। वर्षाकालमें गमनका त्याग करना चाहिए। राक्षस, बर्बर, एवं पुलन्द जहाँ भी रहते हैं, जिन देशमें जिनवरका धर्म नही हो, तथा जहाँ सहधर्मी-भाई कोई शुभ-क्रिया न करते हो वहाँ निवास न करो ( ये क्रमशः दिग्ब्रत एवं देशव्रत कहलाते हैं। श्रावकको इनका पालन करना चाहिए। ) १०

**घत्ता**—जो पाप-परायण है, जो पापी-दुष्ट-जन हैं, उन्हें तथा दुष्ट मन वाले जो भी तिर्यञ्च है, उनको घरमें रखना, उनका पालन करना या उन्हें देखना भी नही चाहिए। स्वजनोंके मध्यमें निवास करना चाहिए" ॥ ४९ ॥ १५

[ ३-२५ ]

**सामायिक, रात्रि-भोजनत्याग एवं जिनगुण-सम्प्राप्ति-व्रतोंका वर्णन**

सब जीवोंके प्रति मैत्री-भाव धारण करके एकाग्रचित्तपूर्वक सामायिक करना चाहिए। अष्टमी-चतुर्दशीको प्रोषधोपवास करो। अपने चंचल-मनको रोको। भोग और उपभोगकी संख्याका प्रमाण करो। शुभगतिकी प्रधान सवरभावनाको भाओ। अतिथि-मुनिको जो व्यक्त आहार देते हैं, वे भोगभूमिके सुखोंको पाते है।

रात्रिभोजन अनेक पापोंको खान है, क्योंकि रात्रि (के खानपान)में कुछ भी नही सूझता। (प्राणी) अनछना पानी पीनेसे अनेक जोवोका घात करता है और बहुत रोगोसे पीड़ित होकर नपुंसक होता है। हे पुत्रि, इस प्रकार तुम सागारधर्म जानो। अनुरागपूर्वक इसे धारण करो, जिससे मुक्ति मिले।" ५

- सायारधम्मु इह्हु मुणहि पुत्ति  
सव्वेहि गहिउ तं णविवि साह्हु  
पुणु भोगवइ मुणिवरह्हु पाय  
सामिय मह्हु को वि विहाणु सार  
मुणिणा ताहि जि वयणइं मुणेवि  
जिणगुणसंपत्ति पवित्तणामु  
छट्ठोववासु आरंभि होइ  
एयंतरेण उववास तीस  
उज्जवणु वि णियवित्ताणुसारि  
वउ गिण्हिवि पणविवि मुणिवरासु  
अणुराएँ घरहि जि लहहि मुत्ति ।  
मण्णिवि मणि भयउ अउव्वु लाह्हु ।  
पणाविवि जंपिय थिर विणयवाय ।  
उवएसह्हु दुक्ख-किलेस-तारह् ।  
सव्वहँ गरुवउ वउ मणि मुणेवि ।  
भासिउ जइणा पूरिय सुकामु ।  
अंतिहि पुणु तिम भासंति जोइ ।  
किज्जहि मण-गय छोडेवि रीस ।  
किज्जइ तं पुणु पुण्णापयारि ।  
स ति वि गया पुणु णिय अवासु ।
- घत्ता—सो सुरवरसारउ मुणिवि पियारउ मुणि पणविवि सम्मत्तु थिर ।  
गिण्हिवि गउ सुरहरि बहुसोहाघारि रमइ सह्छइ देववरु ॥ ५० ॥

[ ३-२६ ]

- सावय-वय पालिवि भोगवइ  
जं गहिउ विहाणु सु एयमणु  
मुणिवरहो पयच्छिवि दाण वरु  
अण्ण भवियह्हु परिवारु वरु  
इय भणिवि मरिवि गय सग्गि सह्  
तत्थ वि संपाइय णेह्वास  
णह्जजाणारूढ अकिट्टिमाइँ  
चिरकाल सुक्ख भुंजेवि तहिँ  
सा जणणि जणणु सो णेहरउ  
जो होंतउ पढमउ सग्गि सुरु  
घणयागमि [घ-] ण्णकुमार भणिउ  
कयपुण्णउ सव्वहँ सुहजणु  
चिरदोसँ भायर तुव उवरि  
चिरभउ णिसुणिवि उवसंतमणु  
सम्मत्तँ विणु सा सुद्धमइ ।  
करि क्षाण विहिउ पुणु उज्जवणु ।  
इम णिक्खंकिउ ताइ जि भोयवरु ।  
मह्हु होज्जउ अण्ण वि सग्गि सुरु ।  
सत्त वि सुव पुणु सो सुद्धमइ ।  
ति सह्हु ते सयल मिलिय सरास ।  
वंदंति भ्रमंति जि मणिमयाइँ ।  
आउक्खइ ह्हु ते एत्यु माहिँ ।  
ते भायर पुणु संजोउ भउ ।  
सो अप्पणु भणिहि तुह्हु पवरु ।  
बोयउ जि णामु पट्ठणा भणिउ ।  
चिरजम्मु मुणहि भो एयमणु ।  
इह्हु बोसु वहुहिँ मा संक करि ।  
कयपुण्णँ मुणिवरु णविउ पुणु ।
- घत्ता—आयमपयसुणणँ कयमलघुणणँ जाउ लाह्हु तुहँ इह्हु पवरु ।  
पुणु तेण विहाणँ उण्णयमाणँ किंकि सुह्हु णउ लह्हु गरु ॥ ५१ ॥



‘आज हमें अपूर्व लाभ हुआ है’, यह मानकर सभीने उन मुनिराजको नमस्कार कर उनसे सागारधर्मको ग्रहण कर लिया। पुनः भोगवतीने मुनिवरके चरणोंमें प्रणामकर तथा स्थिर मन होकर विनयपूर्वक कहा—“हे स्वामिन्, मुझे कोई ऐसे सारपूर्ण विधानका उपदेश दीजिए जो संसारके क्लेशोंसे पार करा दे।” परमयोगी मुनिराजने उस भोगवतीके वचन सुनकर और अपने मनमें कुछ विचारकर मनोका मनाको पूर्ण करने वाला, व्रतोंमें सर्वश्रेष्ठ एवं पवित्र ‘जिनगुण सम्प्राप्ति’ नामक व्रत ( इस प्रकार ) कहा—“हे पुत्र, योगियोने कहा है, कि वह ‘जिनगुणसम्प्राप्ति-व्रत’ पछोपवाससे आरम्भ होता है तथा उसका अन्त भी पछोपवाससे ही हाता है। उसमें मनोगत क्रोधादि छोड़कर एकान्तरसे तीस उपवास करना चाहिए। अपने धनके अनुसार उसे पूर्ण विधिपूर्वक उजैना ( उद्यापन करना ) भी चाहिए। इस प्रकार व्रत ग्रहण कर तथा मुनिवरको प्रणामकर भोगवती अपने आवासको लौट गई।

घत्ता—उम उतमदेवने भी मुनिके प्रिय वचनोंको सुनकर तथा उन्हें प्रणामकर सम्यक्त्वको स्थिरतापूर्वक ग्रहण किया और विविध शोभासम्पन्न अपने देवगृहमें वापिस लौट गया तथा स्वेच्छापूर्वक भोग विलास करने लगा” ॥ ५० ॥

[ ३-२६ ]

भोगवती एवं अशोकके सातों पुत्रोंकी प्रथम स्वर्गमें उत्पत्ति तथा वहाँसे

च्यकर सभोका एक ही परिवारमें जन्म

“शुद्ध मति वालो उस भोगवतीने सम्यक्त्वके बिना (रहकर) भी थावक व्रतका पालनकर जो व्रतविधान ग्रहण किया था, उसका एकाग्रमनसे ध्यानकर विधिपूर्वक उजैना ( उद्यापन ) किया। मुनिवरको उत्तम दान देकर वह उन उत्तम भोगादिके निकांक्षित ( निस्पृह ) हो गई। ‘अन्यभवोंमें मेरा उत्तम परिवार हो तथा स्वर्गमें उत्पन्न हुआ देव भी (अन्यभवमें) मेरा ( पुत्र ) हो’ ऐसा कहकर तथा मरकर वह सती भोगवती स्वर्गमें गयी। शुभ मतिवाले वे सातो पुत्र भी स्नेहके निवास-स्थान वही स्वर्गमें जा पहुँचे और उस अकृतपुण्यके जीव—देवके साथ जा मिले। वे सभी नभयान पर चढ़कर मणिमय अकृत्रिमादि जिनालयोंकी वन्दना-यात्रा किया करते थे। वहाँ चिरकाल तक स्वर्गके सुखोंको भोगकर तथा आयुके क्षय होने पर वे सब यहाँ भूमिपर उत्पन्न हुए। और ऐसा संयोग हुआ कि वही माता, वही स्नेहरत पिता और वे ही सब भाई ( सम्बन्धमें ) हुए।

जो प्रथम स्वर्गमें उत्तम देव हुआ था, तुम स्वयं वहाँ हो। धनके आनेसे तुम्हारा नाम धन्यकुमार रखा गया। सभोको सुखप्रद होनेके कारण प्रभुने तुम्हारा दूसरा नाम ‘कृतपुण्य’ बतलाया। इस प्रकार ( हे कृतपुण्य ) तुम एकाग्र मनसे अपने पूर्वभवोंको समझो। पूर्वभवके दोषसे ही वे सातो भाई तुम्हारे ऊपर यहाँ द्वेष किया करते हैं। किन्तु उनसे शंका मत करो।” इस प्रकार शान्त मनसे अपने पूर्वभव सुनकर कृतपुण्यने मुनिवरको पुनः नमस्कार किया।

घत्ता—( मुनिराजने पुनः कहा— ) “आगमके पद ( वचन ) सुनने तथा पूर्वकृत पाप-मलके नाश ( का विचार करने ) मात्रसे ही तुम्हें जब इतना अधिक लाभ हुआ। तब सम्पूर्ण विधि-विधान ( पूर्वक व्रत ) करनेसे व्यक्ति कौन-कौनसे सुख प्राप्त नहीं करेगा ?” ॥ ५१ ॥

[ ३-२७ ]

	तें केम करमि ता मुणि भणइ	पुलइय-मण धणकुमर सुणइ ।
	सावणहें मासि परिपुण्ण ससि	उववासु गहिवि जांगयइ णिसि ।
	धोयंबर पहिरिवि एयमणु	तच्चत्थ सुणइ धारिवि सवणु ।
	एयंतरेण कीरइ सुविहि	भादव-पुणिम जा जणिय-विही ।
5	अह आइ-अंत विणिण वि उवास	अह पुणु एयासण चइवि आस ।
	सठ्ठोत्तमु मज्झिमु जहण्ण उ जाणि	तिह भेय वउ भासति णाणि ।
	पुणिम-दिणि मंडलु पंचवण्णु	मणि मयपुण्णे किज्जइ रवणु ।
	मुत्ताहलमालई बारसंगु	पुज्जज्जइ कुसुमहिं पुणु अभंगु ।
	पट्टंबर कणयह कुसुम लेवि	पवयण-पुत्थउ अंचहु णवेवि ।
10	चउविह-संघहु आहारदाणु	विज्जइ किज्जइ विणउ जि पहाणु ।

घत्ता—कयपुण्णे वयविहि णिसुणिवि कय विहि मणिणिवि हउं सकयत्थु णिहि ।  
जइवर-पय वंदिवि अप्पउ णिविवि चलिउ गंपि भावंतु विहि ॥ ५२ ॥

[ ३-२८ ]

	हरिस-विसाय-भरिउ पहि पच्छइ	जहिं रुच्चइ तहिं सइ सो अच्छइ ।
	जतु-जंतु बहुदिवसहिं पत्तउ	राजग्गिहि णयरम्मि सुसत्तउ ।
	उववणम्मि पिडी तरुवर-त्तलि	खेय-खिण्णु सुत्तउ तहिं सोयलि ।
	तहिं वणवालु ताम संवायउ	णरु जोयउ अचलिय-तरुछायउ ।
5	मालायारे णियमणि णायउ	इहु गरिट्टु णरु कत्थहें आयउ ।
	पुणु उट्टाविउ विणयालावहिं	पुच्छिउ पहिउ तेण सुह-भावहिं ।
	कहि-हंतउ तुहें आयउ सुंदर	एक्कत्तलउ कि सुत्तउ इह धर ।
	ते भासिउ उज्जइणी-णयरहो	हउं आयउ तुव वणि पिय खयरहो ।
	खमहि तुज्ज आऐसे विणु हउं	जं इह सुत्तउ छांडवि मणि भउ ।
10	विहसिवि मालिउ तहु पुणु जंपइ	महु गिहि आवइ भो णर संपइ ।
	भोयणु अज्जु जि तेत्थु करिव्वउ	मणि विसाउ णउ किं पि धरिव्वउ ।
	इय भणिवि गउ तामु जि मंदिरि	बहु अबभागउ किउ तहिं सुम्बरि ।
	पुप्फवइ णिय-तायहु पुच्छइ	को वेसिउ इहु आणिउ सच्छइ ।
	तेण भणिउ महु सस-उरि जायउ	बहु दिवसहिं सुब महु धरि आयउ ।

[ ३-२७ ]

उत्तम, मध्यम एवं जघन्य व्रत-भेद-वर्णन

कृतपुण्य ( धन्यकुमार ) ने पूछा—“व्रत किस विधिसे पालन करूँ ?” तब मुनिराजने उत्तर दिया, जिसे पुलकित मन होकर धन्यकुमारने सुना । ( उन्होंने कहा )—“श्रावणमासकी पूर्णमासीके दिन उपवासकर गात्रमें जागरण करे । ( फिर अगले दिन ) धोए हुए वस्त्र पहिनकर एकाग्रमनसे सावधानी पूर्वक तत्त्वार्थको सुने । फिर धैर्य पूर्वक भाद्रपदकी पूर्णमासी तक या तो एकान्तरसे विधिपूर्वक एक पारणा व्रत का पालन करे अथवा आदि और अन्तमें दो उपवास अथवा आशाओंको त्यागकर एकाग्रन । ( इस प्रकार ) सर्वोत्कृष्ट, मध्यम एवं जघन्यके भेदसे व्रत-विधिके तीन भेद जानोजनोने कहे हैं ।

पूर्णिमाके दिन पांचवर्ण वाले मणियोसे सुन्दर माडना बनावे, फिर मोतियोकी मालाओ तथा अभग-कुसुमोसे द्वादशांग-जिनवाणोकी पूजा करना चाहिए । पुनः सुन्दर रेशमोवस्त्र तथा सोनेके पुष्पसे प्रवचन की जाने वाली पोथीकी पूजा कर उसे नमस्कार करे । चतुर्विध-सद्यको दानोमें प्रधान आहार-दान देना चाहिए तथा उनकी विनय करना चाहिए ।”

घत्ता—कृतपुण्यने यह व्रत-विधि सुनकर तथा धैर्य धारणकर ऐसा माना कि “मैं वृत्तार्थ हो गया ।” यतिवर्गके चरणोमें बन्दनकर तथा आत्मनिन्दाकर वह ( कृतपुण्य ) उस व्रत-विधिको भावना करता हुआ वहाँसे चला ॥ ५२ ॥

[ ३-२८ ]

कृतपुण्य घूमता-घामता राजगृही पहुँचता है और वहाँका वनपाल आदरपूर्वक उसे अपने घर ले जाता है ।

वह सात्त्विक स्वभावी कृतपुण्य हर्ष और विपादसे भरा हुआ मार्गमें जाता है और जहाँ रुचता है, वहीपर वह स्वयं ठहर जाता है । बहुत दिनोंतक वह चलते-चलते राजगृह नगर्गमें पहुँचा । थका-मादा वह वहाँके एक उपवनमें अशोक-वृक्षके तले उसको शीतल-छायामें सो गया । उसी समय वहाँका वनपाल वहाँ आया और उसने वृक्षकी अचलित-छायामें उस कृतपुण्यको देखा । उस मालाकार ( वनपाल ) ने मनमें विचारा कि ‘यह महापुरुष कहाँसे आ गया ?’ पुन उसने विनयालाप पूर्वक उस पथिकको उठाया और शुभभावना पूर्वक पूछा—“हे सुन्दर, तुम कहाँसे आए हो ? यहाँ भूमिपर अकेले ही क्यों सोये हुए हो ?” तब उस पथिकने कहा—“मैं उज्जयिनी नगरोसे विद्याधरोके लिए भी प्रिय तुम्हारे इस सुन्दर उपवनमें आ पहुँचा हूँ । मुझे क्षमा कीजिए, जो मैं मनमें भय छोड़कर आपको आज्ञाके विना ही यहाँ सो गया ।” माली हैमकर उससे पुन बोला—“हे पथिक, अब आप मेरे घर आइए, आज वही भोजन कीजिए । मनमें कुछ भी विपाद मत धरिए ।” ऐसा कहकर वह उसे अपने सुन्दर भवनमें ले गया, जहाँ उसने उसका अनेक प्रकारसे अतिथि-सत्कार किया । पुष्पवतीने अपने पितासे पूछा कि ‘आप इस सुन्दरको किस देगसे लाए हैं ?’ तब उसने कहा—कि “यह मेरी बहिनका पुत्र है । हे पुत्री, बहुत दिनोंके बाद यह हमारे घर आया है ।”

- 15 घत्ता—तायह् भासित्तु मुणि वरु होसइ मुणि बह् गउखत्तु ताइ विहित्तु ।  
वरण्हाणाहारे विविह-पयारे अणुराए णिययरि णिहित्तु ॥ ५३ ॥

इय सिरिघणकुमारचरिए कयमुअभावणफलेण विप्फुरिए सिरिपंडियरङ्घु-विरङ्गए सिरि-  
पुण्णपालमुय-साट्ट-सिरिभुल्लणणामंकिए-घणयत्त-णियभववण्णणो णामं तीउ संघो परिच्छेजो  
समत्तो । सन्धि—३

- 5 प्रतापसिंहं जितवैरिसिंहं नरेन्द्रचन्द्रं खविधूतचन्द्रम् ।  
अर्हनिशं येन निजं विभुं क्षितौ संसेवितं सो जयत्वत्र भुल्लणः ॥ छ ॥

घत्ता—पिताके वचन सुनकर 'वर होगा' यह जानकर उसने भी उसका बड़ा गौरवपूर्ण १५  
आदर किया। उत्तम स्नान तथा विविध-भोजन कराकर उसे अनुराग-पूर्वक अपने घरमें  
ही रखा ॥ ५३ ॥

---

इस प्रकार की गई श्रुत-भावनासे स्फुरायमान होकर श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित,  
श्री पुण्यपालके पुत्र साहू श्री भुल्लणके नामसे अंकित श्रीधन्यकुमारचरित' में धन्यकुमारके  
जन्मान्तरोका वर्णन करनेवाला तृतीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।—सन्धि-३ ।

---

बेरी रूपी सिंहको जीतनेवाले, सिंहके समान प्रतापी, नभश्चन्द्रको निस्तेज करनेवाला, नरेन्द्रचन्द्र  
वे श्री भुल्लण अपने भृत्यों-सेवकोंके द्वारा सेवित होकर सदा विजयी हों ॥ ३ ॥ ५



सन्धि—४

[ ४-१ ]

घत्ता—वरकुसुम स-सुत्तइँ जणिय-ममत्तइँ धणयहु ताइ समप्पियइँ ।

तेँ कल-गुण-जाणेँ गिय-विण्णाणेँ ताणि'पयत्ते' गुप्फियइँ ॥ छ ॥

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 5  | त्ति कुसुमवइहेँ सा कुसुममाल<br>ताइ वि गिव-कण्ह कारणेण<br>अप्पिय गिर्वै कण्हहि जा करेण<br>पुच्छिय कुसुमवइ अउव माल<br>ताइँ जि जंपिउ पाहुणउ गेहि<br>आयउ ति णिम्मिय एह माल         | अप्पिय धण <sup>२</sup> -भमरहु मणरसाल ।<br>रावलि गय गिहिहिवि तक्खणेण ।<br>उच्चिद्धो ता णंगहु सरेण ।<br>कि णिरगंठिय अज्जु जि कहहि बाल ।<br>महु जणण-बहिणि-उप्पणु-वेहि ।<br>णं कामणरेद-णिवास-साल । |
| 10 | पुणु ताहि भणिउ हे णिसुणि बालि<br>आणिज्जहि जाहि सगेहि गंपि<br>अण्णहि विणि पुणु गय ताहँ पासि<br>ताहि जि जंपिय सा भणु भुणंगु<br>कुसुमवइ पयंपइ कंजवत्तु<br>तुरुहँ वरु होसइ धणउ' एम | एहिय माला तुहँ णिच्च कालि ।<br>गय सा पुणु धरि मण्णेवि तं पि ।<br>अप्पिय माला णं णंगपासि ।<br>सो परिणउं पइँ कि विहिउ संगु ।<br>महु गय-पुण्णहे कह एहु कंतु ।<br>पुण्णाहिउ मालाणि रमइ केम ।       |

15 घत्ता—पुप्फवइ-वयणहिँ पोसिय-मयणहिँ गिव-सुवहि मुहु वियसियउ ।

पुणु सा गिय-मंविदि गय मण-सुन्दरि भुंजाविउ तहिँ पवसियउ ॥ ५४ ॥

[ ४-२ ]

अण्णहिँ वासरि पुणु तेण विहाणेँ पुणु पुच्छिय गिव-कण्ह कि वरु ताइ भणिउ धणसिरियहि वरु हुउ पच्चउ मिलिउ णिमत्तहु भासिउ	गय सा गिवगिहि पट्टिय माणे' । तुव जायउ हलि भासहि सो णरु । सेट्ठि-सुवहि चिरकयपुण्णे' जुउ । काकिणि विक्किवि वच्चु पयासिउ ।
--	--

१. क. ताय । २. क. मण । ३. क. गिय । ४. क. वमइ । ५. क. सिव० ।

## सन्धि—४

[ ४-१ ]

धन्यकुमार मालिनकी बेटी—पुष्पवतीके आपहसे एक अपूर्व पुष्पहार गूँथता है, जिस-  
पर उस नगरकी राजकुमारी मोहित हो जाती है ।

धत्ता—उस पुष्पवतीने धनदत्त ( धन्यकुमार ) को ममता-पूर्वक तागा सहित सुन्दर पुष्प  
समर्पित किए । कला-गुणोंके ज्ञाता उस धनदत्तने भी अपने विज्ञानसे प्रयत्नपूर्वक उन पुष्पोंको  
गूँथ दिया ॥ छ ॥

धनदत्तने मनरूपी भ्रमरको रसिक बनानेवाली वह पुष्पमाला (गूँथकर) पुष्पवती (मालिनकी  
बेटी) को दे दी । पुष्पवती भी नृप-कन्याके लिए भेंट करने हेतु उस पुष्पमालाको लेकर तत्काल ही  
राजप्रासाद गई । जैसे ही उमने वह (माला) नृप-कन्याको अर्पित की, वंस हो वह कामवाणसे  
बिंध गई । उसने उस पुष्पवतीसे पूछा—“हे बाले, बताओ कि आज यह अपूर्व माला किसने गूँथी  
है ?” तब पुष्पवतीने कहा—“मेरे पिताकी बहनक, पुत्र (अर्थात् मेरा फुफेरा भाई) पट्टनईके  
लिए मेरे घर आया है, उमीने यह माला निमित्त की है (वह ऐमी प्रतीत होनी है) मानों, कामदेवकी  
निवास-स्थल ही हो ।” नृप-कन्याने पुनः आग्रह किया कि—“हे सखि, मुझे, तुम अपने घर जाकर  
निरन्तर इसी प्रकारकी माला लेकर आया-जाया करो ।” वह पुष्पवती उम नृप-कन्याका आदेश  
मानकर अपने घर चली गई ।

अन्य दूसरे दिन वह मालिन-कन्या पुनः उस नृप-कन्याके पास गई और उसे अनंगपाशके  
समान प्रतीत होनेवाली पुष्पमाला अर्पित की । तब वह नृप-कन्या बोली—“क्या वह गुणमूर्ति  
तुम्हारे संग परिणय कर रहा है ?” (यह सुनकर) कमलमुखी वह पुष्पवती बोली—“वह  
(पाहुना धन्यकुमार) मुझ जैसे पुष्पहीनाका कान्त कैसे बन सकता है ? अतिशय पुण्यवाला  
वह धन्यात्मा (तो) आपका वर हो सकता है, एक मालिनके साथ वह कैसे रमण कर सकता है ?”

धत्ता—मदनको पोषित करनेवाले पुष्पवतीके वचनोसे नृप-सुताका मुख विकसित हो उठा ।  
पुनः कामदेवकी पत्नी—रतिके समान सुन्दरी वह पुष्पवती अपने भवनमें आई, उसने धनदत्तको  
भोजन कराया और बैठाया ॥ ५४ ॥

[ ४-२ ]

राजकुमार अभय धन्यकुमारके साथ राजकुमारीका विवाह करनेके पूर्व कठोर शर्त रखता है ।

अन्य दूसरे दिन वह पुष्पवती पूर्ववत् ही (अर्थात् धन्यकुमारके द्वारा निमित्त सुन्दर  
पुष्पमाला लेकर) राजमहलमें गई और सम्मानपूर्वक बैठी । उसनृप-कन्याने पुनः उससे पूछा—  
“हे सखि, बोलो, क्या वह व्यक्ति तुम्हारा वर हो गया है ?” तब पुष्पवतीने कहा—“वह पूर्व-  
कृत पुण्यसे युक्त एक सेठकी पुत्री—धनश्रीका वर हुआ है । नैमित्तिकका कथन ही प्रत्यक्ष हो गया  
है (वर्षोंके) उम (वर) ने कौड़ी बेचकर द्रव्यार्जन कर दिखाया है । अन्य दूसरे वणिग्वरने

- 5 अण्णे वणिवरेण गुणवइ सुव तासु दिण्ण लक्खणरूवे ज्व ।  
 हट्ठि णिविट्ठु तासु जाइवि णरु बड्डलाहे संतोसिउ वणिवर ।  
 पच्चउ मिलि तेण सा विण्णी अण्ण कहा पुणु एक उवण्णी ।  
 गउ जवहे कलि सामिणि सो वरु तहि ति जियउ तुम्ह सहोयर ।  
 हारियाइ तुम्हइ ति सयलइ अभयकुमारे णियमे अमलइ ।  
 10 तुहु मगंतहु सो ण समपइ कुल-गोत्तु ण कुइ जाणइ संपइ ।  
 सो परिएसिउ कहइ णस्सइ पुणु पुरवरि खोहु पवट्टइ इहु सुणु ।  
 रक्खस-भवणि पइसइ जइ इहु कण्ण सयल वेमि णियमे सह ।  
 भणहि तुम्ह भायर भो सहियरि कलि पवेसु करेसइ सो धरि ।  
 णउ जाणमि तह किकर होसइ जम-मंदिर तं पुरयणु घोसइ ।
- 15 घत्ता—तं मह मण भरइ आस ण पुरइ तुम्हहे अम्हहे अणहे वि ।  
 ता णिव-सुव जंपहि हियइ ण कंपहि मा भउ करहि बालि कहवि ॥ ५५ ॥

[ ४-३ ]

- अण्हिं विणि पुरयणु मिलि वि सव्वु धणउ वि णिवकुमरे सह अगव्वु ।  
 रक्खस-मंदिरि गय भणहिं भव मा पावे भज्जहु एहे सव्व ।  
 परएसिहु णरु गुण-मणि-णिकेउ णिवकारिणि वहउ म कण्ण देउ ।  
 इहु रक्खस-गिहु सव्वहे गसेइ वणयरगणु पुणु एउ इह वसेइ ।  
 5 मह पाउ-पाउ इहु जण भणति कयपुण्णिह रोम वि ण उल्लसंति ।  
 ण्हावि वि परिहि वि ति सुम्भ वासु मणि आराहिय पय जिणवरासु ।  
 जइ सच्चे जिणवर-चरण-लोणु जइ सच्चे वय-पालण-पवीणु ।  
 जइ सच्चे वणिवर-कुलि उवण्णु जइ सील विसुद्ध किय सुपुण्णु ।  
 10 इय भणिय तहु पुणु पुरजणंण अहवा जं रुच्चइ करहि तुज्जु ।  
 हा-हा सरु मुक्कउ णायरेहि तहि गिहि पइट्टु सो तक्खणंण ।  
 मह-सोय-पूर भज्जवि असेस कर-त्ताल विण्ण बिहूणिय-सरेहिं ।  
 विय गेहवारि बड्ढिय-विसेस ।

घत्ता—णिस्सं कु णिरालसु वज्जिय भय-रसु रक्खस-गिहहिं जिम पइसंतु चिर ।  
 तिम सो आवंतउ विवसिय-वत्तउ पेच्छि वि तुट्टउ खणंण सुरु ॥५६॥



शारीरिक लक्षणों एवं सौन्दर्यसे युक्त उस वरको अपनी गुणवती नामकी कन्या समर्पित कर दी है, ( क्योंकि ) वह व्यक्ति उस वणिग्वरकी दूकानपर जाकर बैठ गया था और उसे बहुत लाभ कराकर सन्तुष्ट किया था । उस वणिग्वरको जब प्रत्यक्ष-फल मिल गया तभी उसने अपनी वह कन्या उसे दी है । पुनः हे स्वामिनि, एक अन्य दूसरी कथा ( घटना ) भी ( इस प्रकार ) कही जाती है कि वह वर जूएके एक फड़ पर गया और वहाँ उसने आपके सहोदरको भी जीत लिया । आपका सहोदर अभयकुमार आप सभी निर्दोषोको ( दाँव पर रखकर ) नियमपूर्वक हार गया है । उन्होंने ( अर्थात् वरने ) अभी आपको मागा था, तो भी आपके भाई अभयकुमारने समर्पित नहीं किया । कहता है कि 'वह परदेशी है, उस ( वर ) का कुल-गोत्र कोई नहीं जानता । वह भाग जाएगा । हाँ, यदि यह परदेशी राक्षस-भवनमें प्रविष्ट हो जाए, तब मैं नियम-पूर्वक कन्याके साथ सभी कुछ इसे समर्पित कर दूँगा । ( अभयकुमारका ) यह कथन सुनकर नगरमें बड़ा क्षोभ बढ़ रहा है । हे सहचरि, वह ( परदेशी ) कल उस राक्षस-भवनमें प्रवेश करेगा । मैं नहीं जानती कि वह राक्षस उस परदेशीका सेवक हो जाएगा या ( उसे ) यम-मन्दिरको भेज देगा । नागरिक-जन ( भी ) यही चिल्ला रहे हैं ।'

**धत्ता**—“इसो कारण मेरा मन झुलस रहा है, आपको, हमारी एवं दूसरोंकी आगा पूरी नहीं हो पा रही है ।” यह सुनकर नृप-कन्याने कहा—“हे सखि, हृदयमें कम्पित मत हो, किसी भी प्रकारका भय मत करो ।” ॥ ५५ ॥

### [ ४-३ ]

**प्रतिज्ञाके अनुसार धन्यकुमार राक्षस-भवनमें प्रवेश करता है**

अन्य दूसरे दिन नगरवासी तथा निरभिमानी वह धनदत्त सभी मिलकर नृपकुमार— अभयके साथ राक्षस भवनमें गए । सभी ( उपस्थित ) भव्य ( अभयकुमारसे ) कहने लगे—‘ इसे ( उस ) पापी ( राक्षस ) से नष्ट मत कराओ । ( यह ) परदेशी व्यक्ति गुणरूपी मणियोंका निकेत है, अकारण ही ( उसका ) वध मत करो, उसे कन्या ( नृप-पुत्री ) समर्पित कर दो । यह राक्षस रूपी ग्रह सबको ग्रस लेता है फिर यहाँ वनचर समूह ही निवास करता है अतः यहाँ लोग ‘मुझे बचाओ’ ‘मुझे बचाओ’ ही चिल्लाया करते हैं ।’ ( यह सब सुनकर भी ) कृतपुण्य ( धन्यकुमार ) के रोगटे खड़े नहीं हुए । स्नानकर तथा शुभ्र-वस्त्र पहिनकर उसने ( अपने ) मनमें जिनवरके चरणोंकी ( इस प्रकार ) आराधना की—“यदि यथार्थ रूपसे जिनवरके चरणोंमें लीन रहा होऊँ, यदि यथार्थ रूपसे व्रत-पालनमें प्रवीण रहा होऊँ, यदि सच्चे वणिक्कुलमें उत्पन्न हुआ होऊँ, यदि शील-विशुद्ध रहा होऊँ तथा सुपुण्य वाला होऊँ, तब हे राक्षस-ग्रह, ( मेरी इच्छा पूर्ण करना, अन्यथा ) तुम मुझे निगल जाना या तुझे जो रुचिकर हो, वही करना ।” ऐसा कहते हुए उसे पुरजनोने तत्क्षण ही उस राक्षस-गृहमें प्रविष्ट करा दिया । नागरिक जन हा-हाकार करने लगे और हाथोंकी ताल दे-देकर सिर धुनने लगे । महान् शोकके समस्त प्रवाहको भंगकर तथा विशेषताको बढ़ाता हुआ वह ( धन्यकुमार ) राक्षस-भवनके द्वार पर खड़ा हो गया ।

**धत्ता**—निःशंक, निरालस एवं निश्चल वह धन्यकुमार जैसे ही चिरकालके बाद उस राक्षस-भवनमें प्रविष्ट हुआ, वैसे ही विकसित मुखसे आते हुए उसे देखकर वह देव ( राक्षस ) भी क्षणभरके लिये सन्तुष्ट हुआ ॥ ५६ ॥

[ ४-४ ]

- छंडेप्पिणु रक्खस-भाउ डुट्टु । सम्मुहु आविवि जय-सद्दु घुट्टु ।  
 गिह-वारि कणय-संडपु रवण्ण । णिम्मविउ जेण गह्मुहुच्छण्णु ।  
 तहिं मज्झि रयण-विट्ठरु धरेवि । तहु सिरि बइसारिउ कर करेवि ।  
 वर कणय कलस किय तित्थ-तोउ । आणिवि सिरि ण्हावियउ तणिय मोउ ।  
 5 वेवंगुहु वत्थहिं पुणु कुमारु । उम्मालिवि परिहाविउ सु सारु ।  
 पुणु सेहुरु बंधिउ उत्तमंगि । धम्महु फलु पेच्छहु विविह-भंगि ।  
 कडियलि कडिसुत्तु उरम्मि हारु । करि कंकण-जुवलु वि रयण-फारु ।  
 सट्टच्छरीयइं पयइं जुवम्मि रम्मु । तहु वेप्पिणु जंपु विगय-छम्मु ।  
 10 तुहु पुण्णमुत्ति अल्लिय-पयाउ । तुव विणउ करम्मि किम हउं वराउ ।  
 आएसु पयच्छम्मि सब्बकाल । अण्णु वि आयण्णहिं भो गुणाल ।  
 रयणहं णिहाण तुव कारणेण । मइं रक्खियाइं भो थिरमणेण ।  
 पवहि लइ-लइ अप्पणिय वत्थु । णिवभारु जाउ हउं गुण-पसत्थु ।  
 इय भणिवि समप्पिवि उ तंण । पुणु कय कुसुमविदु दिहि सुरेण ।  
 गउ सुरधरु सो पुणु आउ तत्थ । तग्गय-मण णायर-लोय जत्थ ।
- 15 घत्ता—सव्वेहिं विसेसें पणवि वि सीसें साहु-साहु पुण्णाहियउ ।  
 दुव्वक्खय हत्थइं देविणु मत्थइं कयपुण्णउ णामु जि कियउ ॥ ५७ ॥

[ ४-५ ]

- किं विहिउ अण्ण भवि सुकिउ एण । देवे पुज्जिउ पणवियउ जेण ।  
 किं तविउ अण्ण भवि घोरु वीरु । किं जिणु अंचिउ पणविय-सररु ।  
 किं भविय भावण आयमासु । किं दाणु विहिय चिरु मुणिवरामु ।  
 अह् लिलिहि वि लिहाइवि सत्थ दिण्ण । किं पडिम घडविय कणयवण्ण ।  
 5 इम चित्तिहिं पुणु-पुणु णयर-लोय । धम्मं संपज्जहिं विविह-भोय ।  
 धम्मणे सुरासुर वरु जि विति । इम मुणिवि भव्व तं आधारति ।  
 पुणु धण्णउ वि पुज्जिउ णरवरेण । वर-वत्थाहरणहिं णियकरेण ।  
 वित्तंतु मुण्णउ णिय-सुवहु तेण । कण्णा सोलहु पुणु सुहमणेण ।  
 तहु वेप्पिणु रयउ विवाहु भन्नु । संतुट्टुउ परिउणु मणेण सव्वु ।

[ ४-४ ]

राक्षसने धन्यकुमारको ससम्मान रत्नकोष भेंट किया तथा नागरिकोंने उसे 'कृतपुण्य'को उपाधिसे विभूषित किया

उस देवने राक्षसपनेके दुष्ट-भावको छोड़कर तथा उस ( धन्यकुमार ) के सम्मुख आकर 'जय-जय' शब्दका घोष किया। पुनः उसने अपने घरके दरवाजे पर रम्य, कानक-मण्डपका निर्माण किया जिससे गृहमुख या अगण आच्छादित हुआ। उनके मध्यमें रत्न-सिंहासन धरकर उसपर उसे हाथो-हाथ लेकर बैठाया। पुनः तीर्थजलसे भरे हुए उत्तम-स्वर्ण कलश सिर पर ढोकर ले आया और मुदित होकर उसे स्नान कराया। देवदूष्य वस्त्रसे सौभाग्यशाली उस कुमार ( के शरीर ) को पोछकर वस्त्र पहिनाए और विविध भंगिमाओं वाले उत्तमाग पर सेहरा ( मुकुट ) बाँधा। पूर्वकृत धर्मका फल तो देखो कि उसे कटिभागमें कटिसूत्र ( करधना ), उरस्थलमें रत्नोसे स्फुरायमान हार, हाथोंमें ककण-युगल तथा पद-युगलमें रम्य छर्र ( कड़े ) प्रदानकर निश्छल वह ( राक्षस ) बोला—“हे पुण्यमूर्ति, आप अस्खलित प्रतापवाले है, अत मे दीन-हीन आपको किस प्रकार विनय करूँ ? मे तो सर्वदा ही आपके आदेश पानेकी इच्छा करता हूँ। हे गुणालय, और भी मुनिए। हे भाई, रत्नोंका ( यह ) कोप मे आपके निमित्त ही धैर्य-पूर्वक सुरक्षित किए रहा। गुणोंमें प्रगस्त अपनी वह वस्तु स्वीकार कीजिए, ( जिससे ) मे भार-रहित हो जाऊँ।” यह कहकर तथा ( उस रत्नकोषको ) समर्पितकर उस देवने उसे पुष्पगुच्छ बनाकर दिया और चला गया। वह ( धन्यकुमार ) भी पुनः वहाँ आया, जहाँ उसीमें मन लगाए हुए नागर-लोग ( उसकी प्रतीक्षामें खड़े ) थे।

धत्ता—सभीने विशेषरूपसे माथा झुकाकर उस पुण्याधिपका साधुवाद किया तथा दुर्वा एवं अक्षत ( उसके ) हाथोंमें देकर तथा माथेपर ( तिलक ) लगाकर उसका 'कृतपुण्य' यह नाम रखा ॥ ५७ ॥

[ ४-५ ]

धन्यकुमारके विवाह एवं पितासे उसकी अकस्मात् भेट

नागरिक लोग बार-बार विचारने लगे कि—“क्या इसने पूर्वभवमें सुकृत किया था, जिस कारण यह देव ( राक्षस ) के द्वारा पूजित एवं नमस्कृत है ? ( अथवा ) क्या पूर्वभवमें इस वीरने घोर-न्तप किया था, या शारीरिक विनम्रता पूर्वक जिनेन्द्रकी अर्चनाकी थी ? ( अथवा ) क्या इसने पूर्वभवमें आगम-शास्त्रोंकी भावना की थी या चिरकाल तक मुनिवरोंको दान दिया था ? अथवा क्या ( स्नय ) लिखकर या लिखवाकर शास्त्र-दान दिया था, या क्या इसने कनक वर्णकी प्रतिमा षड्बाई ( निर्मित कराई ) थी ? ( यथार्थतः ) धर्मसे ही विविध भोग प्राप्त प्राप्त होते हैं। धर्मसे मुर एवं असुर वरदान देते हैं। यही सोचकर भव्यजन धर्मका आचरण करते हैं।” नरश्रेष्ठोंने भी स्वयं अपने हाथों द्वारा श्रेष्ठ वस्त्राभूषणोंसे धन्यकुमारका सम्मान किया। जय नृप-पुत्र ( अभयकुमार ) ने यह वृत्तान्त सुना तब उसने भी श्रुम मनसे सोलह कन्पाएँ देकर उसका भव्य-विवाह रचाया। ( यह देखकर ) सभी परिजन हृदयसे सन्तुष्ट हुए। पुनः धनश्री एवं गुणश्री के

- 10 घणसिरि गुणसिरि परिणिय पुणो वि अण वि णरवर-सुव वरिउ के वि ।  
 सोलह् मींवर घण-धण्ण-पुण्ण कयपुणह् पुणु राएण विण्ण ।  
 वेसइं गामइं वासा जणाइं अण वि वर-वत्थइं भूसणाइं ।  
 वेविणु रंजिउ तिं घणउ घणु णं बीयउ राणउ कियउ छणु ।  
 'सुहि णिवसइ रंजइ णयरलोय भुंजइ मणि-इच्छिय विविह-भोय ।
- 15 घत्ता—त्ता अण्णहि वासरि यक्कइ गिहसिरि बुद्धउ णर आवंतु पहि ।  
 तहु दिट्ठिहि पडियउ विहिणा णडियउ ओलक्खिउ णिय जणणु तहि ॥ ५८ ॥

[ ४-६ ]

- उट्ठिवि सो बहु-किकर-सहिउ गिय-जणणह् दुक्कवि<sup>३</sup> ते<sup>३</sup> कहिउ ।  
 ओलखहि<sup>१</sup> कि णउ ताय मह् विहलिय-तणु कि गच्छेहि लह् ।  
 तं सुणिवि पलिउ जंपेइ तहु तुव वक्करुज्जु जर्णगाहि पहु ।  
 तुह पयपालउ<sup>२</sup> णिउ णोइज्जु कहु हुंतउ जाइउ मज्झु मुउ ।  
 5 मह् जाण देहि पहि-बुहिउ हउं णउ विज्जइ<sup>६</sup> जोव्वण लच्छि मउं ।  
 पुणु कयपुण्णउ पणविवि चवइ मह् अलिउ वयणु ताय ण हवइ ।  
 तुव लहुउ पुत्त घणयत्तु हउं णिहि-लाहे<sup>५</sup> महियलि लद्धउ<sup>४</sup> जउ ।  
 भायहं असहंते<sup>७</sup> सोसरिउ कइपुण्णे<sup>५</sup> पुणु इह विप्फुरिउ ।  
 इय णिसुणिवि तायह् मण चलिउ हा पुत्त पइ<sup>६</sup> कि विच्छुडिउ ।  
 10 मह् दिवसु अज्जु जायउ सहलु जं दिट्ठउ सुव तुव मुहकमलु ।

घत्ता—सेट्ठि वि तहु भासइ स-कह् पयासइ तुव विएसि बहु तुहु पवरु ।  
 जायउ घण-णट्ठउ पावे<sup>७</sup> मुट्ठउ मह् वलिहत्ता-भरिउ घरु ॥ ५९ ॥

[ ४-७ ]

हउं पुणु तुव मोहे<sup>१</sup> संतत्तउ तित्थ-खेत्त हिडमि ववंतउ ।  
 एव्वहिं<sup>२</sup> एत्थु णयरि संपायउ तुव दंसणु महपुण्णे<sup>३</sup> जायउ ।  
 मज्झु बहिणि पुणु इह पुरि णिवसइ सालिभद्दु<sup>४</sup> तहु सुउ जणु घोसइ ।

१. क. सहि । २. क. दुक्क वि. । ३. क. तो । ४. क. जइ० । ५. क. पालणु । ६. क. कोजइ ।  
 ७. क. लघुउ । ८. क. पुत्त ।

साथ भी परिणय हुआ। ( इसी प्रकार ) अन्य श्रेष्ठ मनुष्योंकी पुत्रियोंके साथ भी उसने विवाह किया। राजाने धन-धान्यसे परिपूर्ण सोलह-भवन उस कृतपुण्य ( धन्यकुमार ) को भेंट किए तथा देश, ग्राम, दास आदि जन एवं उत्तम वस्त्राभूषण आदि धन देकर उस धन्यकुमारको प्रसन्न कर दिया ( अथवा ) मानो, क्षणभरमें ही ( उसे ) दूसरा राजा ही बना दिया था। वह ( धन्यकुमार ) मुखपूर्वक निवास करने लगा एवं नागरिक लोगोंका मनोरंजन करने लगा और अपनी इच्छा-नुसार विविध भोग भोगने लगा। १५

घत्ता—तभी अन्य किसी एक दिन जब वह अपने भवनकी छतपर बैठे था, तभी उसे विधि ( भाग्य ) के द्वारा नचाया गया एक वृद्ध मार्गमें आता हुआ दृष्टिगोचर हुआ। समीप आने पर उसने ध्यानसे देखा, तो वह उसका पिता था ॥ ५८ ॥

[ ४-६ ]

पिता-पुत्रका वार्तालाप

वहाँसे उठकर वह कृतपुण्य मेवकोके साथ अपने पिताके पास गया और ढँककर ( झुकरकर ) उनसे बोला—“हे पिताजी, क्या आपने मुझे नहीं पहचाना ? विकल-शरीरी होकर शीघ्रतापूर्वक कहीं जा रहे है ?” कृतपुण्यका कथन सुनकर वह वृद्ध बोला—“आप तो लोगोंके हृदय-सपाट, प्रजापालक तथा न्याय-नीतिसे युक्त राजा वक्राञ्जु है, आप मेरे पुत्र कैसे हो सकते है ?” मुझे अपने मार्गसे जाने दीजिए, मैं तो ( एक ऐसा ) दुखिया हूँ, मेरे पास न यौवन है और न लक्ष्मीका मद ही ।” पुनः कृतपुण्य प्रणामकर बोला—“हे तात, मेरा वचन असत्य नहीं होता। धनदत्त ( धन्यकुमार ) नामका आपका लहुरा ( छोटा ) पुत्र मैं ही हूँ, निधियोंके लाभसे मैंने महानलपर विजय प्राप्त की है। भाइयोंके ( दुर्व्यवहारको ) सहन न कर पानेसे ( परदेश ) निकल गया और पूर्वकृत पुण्य ( के प्रताप ) से यहाँ ( यशस्वी-वीरके रूपमें ) चमक रहा हूँ ।” यह सुनकर पिताका मन बदल गया ( और कहने लगा )—“हे पुत्र, तुम क्यों बिछुड गए थे ? आजका मेरा यह दिवस मफ़्त हो गया, जो हे सुत, तुम्हारे मुखकमलका दर्शन हुआ ।” १०

घत्ता—( श्रोतन ) सेठ ( वृद्ध ) ने भी उसे अपनी कहानी सुनाई—“अत्यधिक दुःखी होकर तुम तो विदेश चले गए, ( उधर हमारा ) धन नष्ट हो गया, पापने हमें छल लिया और हमारा घर दरिद्रतासे भर गया ॥ ५९ ॥

[ ४-७ ]

पिता धन्यकुमारको परिवारिक कष्ट-वृत्तान्त सुनाता है

“उमके बादसे ही मैं तुम्हारे मोहसे संतप्त रहता हुआ तथा तीर्थक्षेत्रोंकी वन्दना करता हुआ भटक रहा हूँ। अब मैं इस नगरीमें आ पहुँचा हूँ और महापुण्यसे तुम्हारा दर्शन हो गया है। मेरी एक बहिन इसी नगरमें निवास करती है। उसके पुत्रको लोग ‘शालिभद्र’ इस नामसे पुकारते है ।” आलस्यविहीन पिता द्वारा यह कथान्तर ( वृत्तान्त ) सुनकर वह दुःखी कृतपुण्य नतमस्तक हो गया। पुनः वह विशेष रूपसे प्रणामकर उन्हें अपने भवन ले गया। अपने प्रयत्नों पूर्वक प्राप्त १५

- ५ एम कहंतरु णिसुणिवि तायहु  
पुणु णियमंदिरि जणणु विसेसे  
जुवय सयल तहु पयसे पाविय  
पुणु वर-वव्वहि तणु उव्वत्तिवि  
छहरस भुंजिवि वे वि पसण्णइ  
णिय-णिय सुह-वुह-वत्त पयासिय  
१० धणयत्तेण वुत्तु भो पिय सुणु  
भणइ ताव भो गंधण णिसुणहिं  
जइहु-हुंतउ तुहु गेहाउ जि  
ता लगि बुक्ख-बलिहि पालिय  
जं धणु हुंतउ गेहि असंखउ  
१५ घत्ता—तुव जणणि पुणु वि सुव महसोए जुव कहव-कहव णउ मुइय इहं ।  
सा पगलिय-णत्ती मउलिय-वत्ती गय-तणु-कंती वसइ तहं ॥ ६० ॥

## [ ४-८ ]

- ५ णिसुणिवि जणणि-वत्त वुह-सल्लिउ  
जइ तुहु भणहिं ताय आणावमि  
तं सुव-भासिउ णिसुणिवि वणिवर  
परिवारहु जि एककु उपज्जइ  
एहु मंतु किं मह सुव पुच्छहि  
जणणालाव सुणिवि णिय-किंकर  
हय गय-वाहण-वत्थ-सुवण्णइ  
धणयकुमारएसे ते णर  
तहिं धणयत्तहु भाय णमंसिय  
१० पुणु भायहु बहु-विणउ पयासिउ  
अम्हइ तुम्ह णिमित्ते पेसिय  
पेसणयर णरेहिं पुणु जपिउ  
हय-गय-वत्थ-कोसु गिण्हइ इहु  
तहु गिह-किंकर अम्हइ जाणहु  
१५ घत्ता—ते सत्त वि भायर हय गेहायर जणणि-पुत्तु-पिय-परियरिय ।  
हय-गय-जंपाणहिं वट्ठिय-माणहिं चल्लिय णिरु गेहे भरिय ॥ ६१ ॥

सभी युवतियाँ तथा समस्त विभूतियाँ उन्हें दिखलाई । पश्चात् उत्कृष्ट द्रव्योंसे उन (पिता)के तनका उबटनकर तथा उष्ण जलसे स्नान कराकर उन्हें तैयार किया । पट्टसयुक्त भांजन करके दोनों ही ( पिता-पुत्र ) प्रसन्न हुए और दोनों ही श्रेष्ठ शय्या पर बैठे और अपने-अपने सुखों-दुखोंकी बातें बतलाने लगे । इस प्रकार दोनों ही आपसमें आश्वस्त हुए । धनदत्तने कहा—“हे पिताजी, आप ( हमारे ) भाइयोंका भी वृत्तान्त सुनाइए ।” तब पिताने कहा—“हे नन्दन, सुनो, इस संसारमें दुष्टोंको कभी भी सफलता नहीं मिलती । हे पुत्र, जबसे तुम हृदयमें दाह उत्पन्न करके घरसे निकले हो, तभीसे वे ( तुम्हारे भाई ) दुःख-दग्ध्रताको ही पालते रहे तथा भूख आदिकी वेदनासे आतुर होकर रहते रहे । ( अपने ) घरमें जो असह्य धन था, यक्षने वह सभी नष्टकर दिया ।”

१०

**धत्ता**—“और हे पुत्र, तुम्हारी जननी भी महान् शोकसे ग्रस्त है । ( तुम्हारा नाम ) रटते-रटते ही वह किसी प्रकार मरी नहीं, उसके नेत्र बहते रहते हैं, मुख सूख गया है तथा कान्ति-विहीन शरीर लेकर बही रह रही है ।” ॥ ६० ॥

१५

### [ ४-८ ]

**धन्यकुमार सेवकोंके द्वारा अपनी माँ तथा भाइयोंको बुलवा लेता है**

जननीको दुःखद अवस्थाको सुनकर वह अत्यन्त दुखी हो गया और पिताको प्रणाम कर बोला—“हे पिताजी, यदि आप आज्ञा दें, तो मैं माँ तथा भाइयोंको यहाँ ले आऊँ तथा सुखक भोग कराऊँ ।” पुत्रका कथन सुनकर उस वणिग्वरने कहा—“हे धन्य ( कुमार ), तुम धन्य हो। तुम वंशके धुरन्धर हो । परिवारमें ( कभी-कभी ) ऐसा एक ( भाग्यशाली प्राणी ) उत्पन्न होता, है और उसके प्रसादसे परिजन लोग सुख भोगते हैं । हे पुत्र, तुम मुझसे यह सलाह क्या पूछते हो ? तुम स्वयं भी तो युक्तायुक्तको देखते-समझते हो ।” पिताका कथन सुनकर उस धन्यकुमारने भाइयोंको लाने हेतु घोड़े, हाथी, वाहन, वस्त्र तथा भरपूर स्वर्ण देकर स्नेहपूर्वक अपने सेवकोंको भेजा । धन्यकुमारके आदेशसे वे सभी व्यक्ति स्नेहसे युक्त होकर उज्जयिनीपुगे पहुँचे । वहाँ उन्होंने धनदत्त ( धन्यकुमार ) के भाइयोंको नमस्कार किया, संस्तुति-वचनोसे उनकी प्रशंसाकी, पुनः भाई ( धन्यकुमार ) की ओर से विनय प्रकट की और उसका चरित्र भी कहा—“हम लोगोंको आपके निमित्त ही भेजा गया है ।” सेवकोंसे यह सुनकर सभी भाई सन्तुष्ट हुए । प्रेषित सेवकोंने पुनः कहा—“धन्यकुमारने हमें यह कहकर भेजा है कि ये घोड़े, हाथी, वस्त्र, कोष, सभी ( आपलोग ) ले लें तथा हमारे साथ शीघ्र चले । हमे उन्हींके घरके किकर समक्ष तथा अपने मनमें किसी भी प्रकारका विकल्प न ठाँमें ।”

५

१०

**धत्ता**—( यह सुनकर ) सातों भाई स्नेहसे भर उठे । माता अपने प्रिय-पुत्रों सहित घोड़े, हाथी, तथा पालकी पर सवार होकर मानपूर्वक तथा स्नेहसे भरकर चले ॥ ६१ ॥

१५

[ ४-९ ]

- 'जत्तहिं जंतइं रायगिगहें गयर  
 धणयत्ते<sup>१</sup> आवण-सोहा वर  
 उच्छवेण सम्पुहु जाएवि पुणु  
 ताइ वि आलिगिवि रुइवि चिरु  
 5 गुरुभायर गुरु भत्तिएँ गविया<sup>२</sup>  
 जय-जय सहे<sup>३</sup> परसियहें गेहि  
 जणणिहु पेच्छिवि पायहि पाडय  
 णव बहुवहिं सामुहिं जेम विहि  
 पुणु ण्हाविवि भुंजिवि सयलसुहि  
 10 भो भायहु किपि म मणि धरहु  
 तुम्हहें णउ किचि वि बोसु इहें  
 तुम्महें पसाइ मइं एहु धणु  
 अज्जियउ सुहासुहु चिरु जि मइं  
 इय भणिवि खमाविवि भायवर  
 15 घत्ता—पुणु सत्त जि भवणइं मणसुहु-जणणइं काराविवि धण-कण पउरें ।  
 परिपुणु करेप्पिणु मणिगण देप्पिणु ते यत्पिय ते<sup>४</sup> णविवि सिरें ॥ ६२ ॥

[ ४-१० ]

- धण्णेण पुणु परिपुणु जाउ<sup>५</sup>  
 इय जाणिवि<sup>६</sup> मण-वय-काय सुद्ध<sup>७</sup>  
 छंडेवि लोहु तहु देहु दाणु  
 5 अह वज्जभंतरी चइवि संगु  
 अह पवर-विलेवण-चंदणेण  
 आयम-सत्थहें अबभामु सारु  
 सत्त्वहें जीवहें रक्खण करेहु  
 जइ वंछहु णर-सुर-पवर-सुक्खु  
 रायगिगहि णं बोयउ जि राउ ।  
 आहार-समइ गिहि पत्तु लद्धु ।  
 भावे<sup>८</sup> विरएप्पिणु तासु भाणु ।  
 तउ तवहु पयत्ते<sup>९</sup> पुणु अभंगु ।  
 जिणवर-पय अंचहु थिरमणेण ।  
 किज्जइ पुणु एत्थु भवण तारु ।  
 मा कोहु माणु मच्छरु धरेहु ।  
 ता करहु धम्मु भवियहु समक्खु ।  
 10 घत्ता—जिणधम्मै<sup>१०</sup> विणु णर गहि भवसरु लहइ ण सुहु भवि-भवि जि दुहु ।  
 ते<sup>११</sup> कारण संगइ चइवि वुहंगइ एयचित्ति तं करइ बुहु ॥ ६३ ॥

१. क. जतिहि । २. क. णविण । ३. क. अयुणु । ४. क. प्रतिमे इस प्रकारका पाठ है—पुण्णेण पुणु परिपुणु जाउ । ५. क. जा णविवि । ६. क. सत्त्वु ।



[ ४-९ ]

माँ एवं भाइयोंको पाकर धन्यकुमार प्रसन्न होता है तथा सातों भाइयोंको पृथक्-पृथक् विशाल-भवन प्रदान करता है ।

यात्रामें राजगृह-नगरकी ओर जाते-जाते ( वे सातों भाई ) खेचरो द्वारा सेवित ( रमिय ) नन्दनवनमें पहुँचे । गुण-सम्पन्न उस ( धनदत्त ) ने बाजारोंकी उत्तम शोभा कराकर तथा नागरिकोंके साथ मिलकर प्रमोद-पूर्वक ( भाइयोंके ) सम्मुख जाकर उनके परे छुए । भाइयोंने भी रुदनकर चिरकाल तक छोटे भाईका आलिंगन किया और उसके सिरका चुम्बन किया । फिर भाइयोंको अत्यन्त भक्तिपूर्वक नमस्कारकर पुनः वहाँसे उत्तम घोड़ोंपर बैठकर जय-जयकारके साथ भवनमें प्रवेश कराया । ( यह देखकर ) पुरजनों एवं परिजनोके मनमें बड़ा सन्तोष हुआ । माताकी ओर देखकर उसके नेत्र आनन्द रससे भर उठे और वह उनके चरणोमें गिर गया । नववधुओ एवं सासोकी जिस प्रकार की विधि होती है, उसी प्रकार नववधुओंने परम धैर्यके साथ उसकी विनय की और परम धैर्य प्रकट किया । पुनः सभी स्नान एवं भोजन कर मुखपूर्वक हँसते हुए परस्परके दुःखोंका भूलाने लगे । ( धनदत्त उनसे बोला- ) 'हे भाइयो, अपने मनमें ( पिछली ) कोई बात मत रखे, पूर्वकृत कार्योंका कुछ भी स्मरण न करें । क्योंकि इसमें आप लोगोका कोई भी दोष नहीं । आप लोग मुख-पूर्वक रहे तथा भोग-भोगे । आपकी कृपासे मैंने यहीपर यह मनोहारी धन प्राप्त किया है । पूर्वभवमें मैंने जो शुभाशुभ कर्मोंका अर्जन किया था, उसका अनुभव मैंने स्वयं इसी जन्ममें कर लिया है ।' यह कहकर तथा भाइयोसे क्षमा-याचना कर उन्हें प्रवर-विभूति दिखलाई ।

**घटा—**पुन ( सातों भाइयोंके लिए ) धन-स्वर्णसे परिपूर्ण, मनमें सुख-सन्तोष उत्पन्न करने वाले गात भवनोको बनवाकर तथा मणि-रत्नोंको प्रदानकर धनदत्त ने अपने सातों भाइयोंको नमस्कार कर उनमें टहरा दिया ॥ ६२ ॥

[ ४-१० ]

सुपात्रको आहार-दानका फल

उस धन्यकुमारसे पुष्य भी मानो परिपूर्ण (परिपूर्णताको प्राप्त) हो गया था । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानों राजगृहका दूसरा राजा ही हो । यह जानकर मन-वचन एवं कायकी शुद्धिपूर्वक आहारके समय घरमें आए हुए सुपात्रका (शुद्ध-) भावपूर्वक आदर करना चाहिए तथा लोभ, लालच छोड़कर दान देना चाहिए । इसके बाद बाह्याभ्यान्तर परिग्रहका त्यागकर अप्रमाद-पूर्वक अभंग तप तपना चाहिए । तदनन्तर उत्तम विलेपन एवं चन्दनसे स्थिर मन पूर्वक जिनवरके चरणोकी अर्चना करना चाहिए । इस संसारसे तारने वाले तथा सारभूत आगम-शास्त्रोका अभ्यास करना चाहिए । समस्त जीवोकी रक्षा करनी चाहिए । मनमें क्रोध, मान एवं मत्सर धारण नहीं करना चाहिए । यदि भविकजन मनुष्यगति एवं देवगतिके प्रवर मुख चाहते हैं तो धर्मका साक्षात्कार करना चाहिए ।

**घटा—**जिनवरके धर्मके बिना मनुष्य ससाररूपी गम्भीर समुद्रको पाता है, सुख प्राप्त नहीं कर पाता, भव-भवमें दुःख ही प्राप्त करता है । इस कारण हे बुधजनों, दुख देने वाले परिग्रहका त्यागकर एकाग्रचित्त पूर्वक धर्म ( धारण ) करना चाहिए ॥ ६३ ॥

[ ४-११ ]

- 5 रञ्जु भोज सिरि-सुहृ विलसते<sup>१</sup>      गिय-परियणि 'अणुराउ वहते'<sup>२</sup> ।  
 मणइंछिय माणणि माणते<sup>३</sup>      णिच्च तिकाल जिणंदु धुणते ।  
 मुणियण-जणहं वाणु सद्धि ते<sup>४</sup>      दुहियण-जणहं उवपारु करेते ।  
 णिच्च<sup>५</sup> चित्ति णवयारु सरंते<sup>६</sup>      पियरा-जणहृ बहृ विणउ करेते ।  
 जाइ कालु धणयत्तह पुण्णे<sup>७</sup>      णिवसइ जा गिहि वज्जिय दुण्णे<sup>८</sup> ।  
 धणभददु वि तहृ णवणु जायउ      लक्खण-गुण-लक्खं किय-कायउ ।  
 सो पुणु परिणउ जणिया-माए<sup>९</sup>      सुह-दिणि उच्छवेण वरजाए<sup>१०</sup> ।  
 दोहृ कालु गउ सुहृ<sup>११</sup> भुंजंतहृ      दीण-हीण-दुहियण पोणंतहृ ।

- 10 घत्ता—ता अण्णु कहंतुरु जायउ मणहुरु सालिभददु जो हंतउ ।  
 धणयत्तहृ सालउ सो णेहालउ जायउ विसय-विरत्तउ ॥ ६४ ॥

[ ४-१२ ]

- 5 गुणभददु सुवहृ णियगेहृ भारु      अप्पिवि चित्तिउ ति चरिउ-चारु ।  
 सइं खमिवि खमाविवि णयरलोउ      पसरंतु णिरोहिवि चित्त-जोउ ।  
 णरु एककु तेण धणयत्त पासि      पेसियउ जि साले<sup>१</sup> सच्च-भासि ।  
 सो गयउ सुभद्दा-पियइ जत्थ      एहाविज्जउ धणउ वि गेहि तत्थ ।  
 किकरेण णविवि पुणु कहिउ तामु      तुव सालएण हउं तुम्ह पासि ।  
 पेसियउ वित्ते<sup>२</sup> कज्जु वेव      थिर कण्णु धरिवि ते<sup>३</sup> विहिय सेव ।  
 उद्धउ संसारु मुणिवि चित्ति      किय सामिय ते<sup>४</sup> विसयहं णिवित्ति ।  
 घरु पुरु धणु परिणणु सुवहृ देवि      बे राय-दोस सइं परिहरेवि ।  
 10 िंदेवि मोहहृ पासु तेण      खिम तव्बु विहिय ते<sup>५</sup> पुरजणेण ।  
 पव्वज्ज लेमि हउं विसयहारि      कय-मल-संघारणि सुखलकारि ।  
 तुहं महृ भायरसमु णेहवंतु      अण्णु जि धम्मिउ ससवरु महतु ।  
 इय जंपिवि हउं ते<sup>६</sup> तुम्ह पासि      पेसियउ पगच्छहृ पुण्णरासि ।  
 इय णिसुणिवि जंपइ धणकुमारु      सो धणु धणु भव्व विस्सु-सारु ।  
 अम्हइं पुणु पाविय विसयरत्त      मह-मोह-मूढ हारिय-परत्त ।
- 15- घत्ता—ता भणइ सुभद्दा सुणि पियसद्दा परउवएसुहृ को ण बुहृ ।  
 किं सलहहि तहि पुणु तुहृ जाणहि गुणधम्महो तणउ ण काइ पहृ ॥ ६५ ॥

[ ४-११ ]

**धन्यकुमारको पुत्र-रत्न-प्राप्ति तथा शालिभद्रको वैराग्य**

जब वह धन्यकुमार राज्य-भोग तथा श्री-समृद्धिके सुखांका विलास करता हुआ, अपने परिजनोके प्रति अनुराग करता हुआ, मन-वाञ्छित सम्मानका अनुभव करता हुआ, नित्य ही प्रातः, मध्याह्न एवं सन्ध्या रूप त्रिकालोंमें जिनेन्द्र स्तुति करता हुआ, मुनिजनोंको धृष्टापूर्वक दान देता हुआ तथा दुखीजनोंका उपकार करता हुआ, पुण्यविधिसे समय व्यतीत कर रहा था तथा अन्यायरहित होकर अपने भवनमें निवास कर रहा था, तभी उसका अनेक शारीरिक ५  
मुलक्षणोंसे अलंकृत धनभद्र नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। माता-पिताने उस धनभद्रका भी शुभ-दिवस पर उत्सवपूर्वक परिणय कर दिया। ( उसका भी ) मुल-भोग करते हुए तथा दीन-हीन तथा दुखीजनोंका पालन-पोषण करते हुए दीर्घकाल व्यतीत हो गया।

**घत्ता—**उसी समय एक अन्य मनोहारी घटना घटी। धनदत्त ( धन्यकुमार ) का उसके स्नेहके वास-स्थलके समान जो शालिभद्र नामका साला था, वह विषयोसे विरक्त हो गया ॥ ६४ ॥ १०

[ ४-१२ ]

**शालिभद्रके वैराग्यका वृत्तान्त सुनकर तथा अपनी पत्नी सुभद्राके**

**सम्बोधनसे धन्यकुमार भी निर्विण्ण हो जाता है।**

अपने पुत्र गुणभद्रको गृह-भार अर्पितकर उसने चारित्र्यकी चारुताका चिन्तन किया। नागरिकोंको स्वयं क्षमाकर तथा उनसे क्षमा-याचना कराकर एवं चित्तयोगके प्रसारका निरोधकर उस साले (शालिभद्र) ने मत्स्यभाषी धनदत्तके पास एक ( सन्देशवाहक ) व्यक्ति भेजा। वह उनके भवनमें वहाँ पहुँचा, जहाँ प्रियतमा सुभद्राके माथ धनदत्त बैठा था। सेवकने नमस्कारकर धनदत्तसे कहा—“हे देव, आपके साले ( शालिभद्र ) ने मुझे आपके पास एक वृत्तान्त सुनानेके प्रयोजनसे ५  
भेजा है। अपने कानोंको स्थिर कर मुनिए—“मैंने ( शालिभद्रने ) ( अभी तक ) आपकी सेवा की है किन्तु अब संसारकी असारताका मनमें विचारकर हे स्वामिन्, उम्ने विषयोंसे निवृत्ति ले ली है। घर, नगर, धन, परिजन, पुत्रोंको सोपकर, राग-द्वेष इन दोनोंका ही मदाके लिए त्यागकर, मोह-पाशको छेदकर, उसने पुरजनोंसे क्षमा-याचनाकर तप (ग्रहण) किया है। विषय-वामनाका अपहरण करनेवाला तथा पूर्वकृत पापमलको दूर करनेमें सुखकारी प्रव्रज्या ले रहा हूँ। आप मूलपर भाईके १०  
समान स्नेह करते रहे और ओ, कि आप मेरी बहिनके महान् वर एवं सहधर्मी है। हे पुण्यप्राप्ति, इस प्रकारका सन्देश कहकर उन्होंने मुझे आपके पास भेजा है ( कि आप उनके पास ) चले।” यह सुनकर धन्यकुमारने कहा—“हे भव्य, वह धन्य है, धन्य है तथा विश्व में श्रेष्ठ है। मैं तो परलोकको हरने वाले विषयोमें ही आसक्त हूँ, महामोहसे मूढ हूँ।”

**घत्ता—**धन्यकुमारके ये प्रिय शब्द सुनकर सुभद्रा ने कहा—“दूसरोंको उपदेश देनेमें कौन निपुण नहीं होता ? हे प्रभु, आप उस ( साले ) की प्रशंसा क्यों करते हो, क्या आप भी गुण-धर्मका मूल नहीं जानते ?” ॥ ६५ ॥ १५

[ ४-१३ ]

5	तिय-वयणु सुणिवि पलुट्टु खणे तुहु धणी पिए पइँ हउँ धरिउ एवहि बोहिउ हउँ भयबुहहो सुह-गय-णिमित्त तुहँ मज्झु ट्टया इय जंपिवि धणभट्टु सुवहो पुणु सुव-विहाणु उज्जमिउ वरु पुणु रायहु भासिबि खमिबि सइँ पुणु परियणु सयल खमावियउ तायहु मायहु भायहु वि तिण्ण 10 आएसु पमांग विणय सुवहु	पइँ सच्चु वयणु जंपिउ <sup>१</sup> धणे । संसारि भमंतउ <sup>२</sup> उद्धरिउ । महु णियमु अत्थि इंदियमुहहो । पइँ हउँ संबोहिउ ललिय-भुया । कुल-लच्छि दिण्ण लक्खणजुवहो । जिम भणिउ जिणायमिइँ <sup>३</sup> तेम णिरु । सुउ तामु समप्पिवि चइवि रइ । पुरयणेण वि तहु गुण भावियउ । पुणु पुणु कर जोडिबि सुह-मणिण । णम-सिद्ध भाणिवि वल्लियउ लहु ।
---	---	--

घत्ता—गउ जहिँ णिय सालउ पवर जिणालउ भासिउ चल्लहि मित्त वणि ।

सुणिवर-पय वंदिवि अप्पउ णिदिवि तवभरु गिण्ह एयमणि ॥ ६६ ॥

[ ४-१४ ]

5	द्विण्णि वि सिविया-जाणेण रुढ णिग्गय णयरहु छडेवि भोउ सलहँति परोप्परु भणिउ <sup>१</sup> ताहँ णवजोव्वणि छंडिवि विसर्याचित णिय-णरभउ सहलु करंति भव्व जे हीण मत्त मह-लोह-खित्त माया-मय-रस-वस-वसण-भुत्त पंचँदिय विसयहँ गसिय दीण ते दोसहिँ गिहि-गिहि णर असंखल 10 बुल्लहु णरभउ पाविवि सुधम्मु धण्णा सकियत्था वंदणिज्ज इय वणिणज्जंतइँ पुणु पुरयणेहिँ	सहु पुरयणेण तेएणरुढ । णायरजणाहँ मणि जाउ खोउ । पेच्छहु-पेच्छहु णिम्मलमणाहँ । धण-परियणु पुत्त-कलत्त मित्त । णिद्विण्णचित्तए विगय गव्व । मोहाउर कामसरेण भिण्ण । गिहभार-विसम-दहि णिच्च खुत्त । णउ चेयहिँ अप्पउ दुक्खरीण । भवि भमहिहिँ जे पुणु जोणि-लव्वल । जो ण करइ तहु इहु विहलु जम्मु । ए द्विण्णि वि सुरहिँ पसंसणिज्ज । ते गय खणेण ता उववणेहिँ ।
---	---	--

घत्ता—तहु मुणिवरु सारउ मयण-खियारउ विणएँ वंदिउ तेहि तहिँ ।

पुणु विणएँ भासिउ सवण-सुहासिउ मा उवेषल सामिय करहिँ ॥ ६७ ॥

१ क जपियउ । २ क, पउंतउ । ३ क, जिय णामिइ । ४ क, वरिउ ।

[ ४-१३ ]

संसारसे उदास होकर धन्यकुमार शालिभद्र से भेंट करता है ।

पत्नी सुभद्राका कथन सुनकर वह सन्तुष्ट हुआ और तत्काल बोला—“हे धन्ये, तुमने सत्य ( हो ) कहा है । हे प्रिये, तुम धन्य हो, जो मझे धर्मोन्मुख किया और संसारमें भटकनेसे उबार लिया । अब मैं भवदुःखसे भयभीत हूँ तथा इन्द्रिय-सुखां ( से दूर रहने ) का नियम लेता हूँ । हे ललितमुखि, तुम मेरे लिए शुभगतिकी निमित्त हुई हो, क्योंकि तुमने मुझे सम्बोधित किया है ।” इस प्रकार कहकर उसने मुलक्षणोंसे युक्त पुत्र धनभद्रको अपनी कुल-लक्ष्मी सौंप दी । पुनः जैनागमोंमें जिस प्रकार कहा गया है, तदनुसार ही उत्तम शास्त्र-विधान किया । फिर राजाको ( अपना तप-सम्बन्धी विचार ) कहकर तथा स्वयं उसे क्षमा प्रदानकर और मोह-ममता छोड़कर अपना पुत्र उसे समर्पित कर दिया । तदनन्तर समस्त परिजनोंने उसे क्षमा प्रदान की । पुरजनोने उसके गुणोंकी प्रशंसा की । पिता-माता एवं भाई तीनोंसे शुभ मन पूर्वक बार-बार हाथ जोड़कर उस विनयी पुत्रने आज्ञा माँगी और णमो सिद्ध' कहकर तत्काल [ घर त्याग कर ] चल पड़ा ।

घत्ता—वह उस विशाल जिनालयमें गया जहाँ उसका अपना माला ( शालिभद्र ठहरा ) था और उससे बोला—“हे मित्र, वनमें चलो । जहाँ मुनिवरके चरणोंकी वन्दना एव आत्मनिन्दा कर एकाग्रमन से तपभार ग्रहण करे” ॥ ६६ ॥

[ ४-१४ ]

वैराग्योन्मुख शालिभद्र एवं धन्यकुमार वनमें एक मुनिके सम्मुख पहुँचते हैं ।

तेजस्वी वे दोनों ही पुरवासियोंके सम्मुख शिविका-यानपर आरूढ़ हुए और भोगोंको छोड़कर नगरसे निकले । उनके जानेसे नागरिक जनोंके मनमें बड़ा क्षोभ हुआ । वे परस्परमें उनकी प्रशंसा-कर कहने लगे कि—“निर्मल मन वाले उन दोनों निरभिमानी भव्यजनोंको ( तो ) देवों, जो नव-यौवनमें भी विषय-वामनाको चिन्ता, धन, परिजन, पुत्र, कलत्र, एव मित्रोंको छोड़कर वैराग्य-चित्त-पूर्वक अपना मनुष्यभव सफल कर रहे हैं । जो विवेकहीन एवं महालोभसे ग्रस्त हैं, जो मोहातुर एवं कामबाणसे बिद्ध हैं, माया एवं मद-रसके वशीभूत तथा सप्त-व्यसनोंका सेवन करते हैं, जो गृहभार रूपी विषम समुद्रमें निरन्तर डूबे रहते हैं, पञ्चेन्द्रियोंके विषयोंसे ग्रस्त हैं, दोन एवं दुखी रहते हैं तथा जो अपने आत्म-भावको जागृत नहीं करते, ऐसे व्यक्ति तो असंख्यात-मात्रामें घर-घरमें दिखाई देते हैं, जो संसारकी लाखों-लाख योनियोंमें भटकते रहेंगे । दुर्लभ नरभव पाकर जो मुधर्म-पालन नहीं करता उसका यह जन्म विफल ही रहता है । किन्तु ये दोनों ही देवों द्वारा प्रशंसनीय हैं, धन्य हैं कृतार्थ हैं एव वन्दनीय हैं ।” इस प्रकार पुरजनों द्वारा प्रशंसित वे दोनों वीर्य ही उपवनमें पहुँचे—

घत्ता—तथा वहाँ उन दोनोंने मदन-विदारक, श्रेष्ठ मुनिवरकी विनयपूर्वक वन्दना की । पुनः कानोंकी प्रिय लगने वाली विनय-युक्त वाणीमें उनसे निवेदन किया—“हे स्वामिन्, ( अब ) उपेक्षा ( विलम्ब ) मत कीजिए ॥ ६७ ॥

[ ४-१५ ]

- जणण-समुद्द-पार-उतारी  
 तुव पसाइँ णरभव सकियत्थइ  
 मुणिणाहँ तं णिय-सुहयर  
 सिर-सेहर कर-कंकण कुंडल  
 5 उत्तारिवि खणेण सहि मुक्कइँ  
 तणु-संसार-भोय-णिविण्णहिँ<sup>१</sup>  
 स यरे<sup>२</sup> उप्पाडिवि सिरि-च्चिहुरइँ  
 पंडवेहिँ पुणु जणणी भणणे<sup>३</sup>  
 संसारासारत्तु मुणेप्पिणु  
 10 धणयत्तह्ण तिय-विदु पवज्जउ  
 अण्णेहिमि महियउ सट्टंसणु  
 केहिमि अप्पउ गरहिवि णिवि  
 णिय-णिय सत्तिए वउ तहिँ लेप्पिणु  
 एत्तहिँ सिरिधणयत्तु मुणीसह  
 15 घत्ता—जं तण उववासहिँ दु-ति-छम्मासहिँ सोसिज्जइ मणि दुह-रहिउ ।  
 अणसणु तं सुहयर सोसिय-भवसह तउ पहिल्लु मुणिणा कहिउ ॥ ६८ ॥

[ ४-१६ ]

- सावयहु गेहि कालेण लद्धु  
 आयम-भासिउ रसगिट्टि चत्तु  
 रसणेदिय-पसर-निरोह होउ  
 5 पसरंतउ वारइ सकयचित्तु  
 छय-पय-व्हि-सक्कर पमुह दव्व  
 छहरस णउ भुंजइ मुणिवरेदु  
 अण्णह्ण सयणासणि थाणि जोइ  
 परसपर लग्गाहिँ अंग जत्थ  
 10 इय मुणेवि विवित्तासज्ज सार  
 तरु मल्लि सिलाइलि गिरि-वणंति  
 रवि-कर-उण्णहाइ सिसिर-सोउ  
 तं असणु लेइ मुणिवरु विसुद्धु ।  
 अवमोयरु गुणु तं वीउ वुत्तु ।  
 वत्थुहँ संखा जं करण भोउ ।  
 तं वित्तिचाउ-तउ इह्ण पवित्तु ।  
 तह्ण णियमु करइ<sup>४</sup> मुणि विगयगव्व ।  
 रसचाउ एह्ण त वउ अणेदु ।  
 णिवसइ वइसइ णउ भव्थु कोइ ।  
 मुक्कमहँ जोवहँ खंड होइ तत्थ ।  
 कीरंति जइसर दुरियवार ।  
 णिय-तणु तिणि-सउ मुणिवरु गणंति ।  
 तरु तलि णिवसइ वरसंत जोव ।

१ क भोयण विणहि । २ क. हय । ३. क ग० । ४ क. गिट्टि । ५. क. वत्थु । ६. क. करहि ।

[ ४-१५ ]

शालिभद्र एवं धन्यकुमारका प्रव्रज्या-ग्रहण तथा धन्यकुमार द्वारा घोर तप प्रारम्भ ।

हे मुनिराज, हमें भव-समुद्र से पार उतारने वाली सारभूत दीक्षा दीजिए, जिमसे आपकी कृपासे घर-परिग्रह आदिके दुःखको छोड़कर अपने नरभवको कृतार्थ कर सकें। तब मुनिनाथने उन्हे आत्म-सुख देने वाले दुर्द्धर महाव्रत प्रदान किए। ( उन दोनोने भी ) सिरसे सेहरा, हाथोसे कंकड़, (कानोसे) कुण्डल एवं तनका मण्डन करनेवाले बहुमूल्य वस्त्र, पुष्प (हार आदि) तत्काल ही उतारकर घरतीपर फेंक दिए, जो ऐसे प्रतीत होते थे मानो, ग्रह-मण्डल ही नभस्तलसे चूककर (-च्युत होकर) आ पड़ा हो। शरीर एवं संसार-भोगोसे उदास होकर इन महा- ( धण ) पुरुषोने स्वयं ही दीक्षा ग्रहण की तथा भव-दुःखोका हरण करने वाली पंचपरमेष्ठियोंका नाम लेकर उन्होने अपने हाथोसे हां मस्तकके केश उपाड़ दिए।

उसी समय पाण्डवोंने भी माताके आदेशसे तथा मुनिवक्के उपदेशसे व्रत ग्रहण कर लिए। ससारकी असारता जानकर राजाकी पत्नी ( रानी ) ने भी प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। धनदत्तकी त्रियाएँ भी प्रव्रजित हो गईं और सक्षेपमें आर्यिका-व्रतसे अपनेको सुशोभित किया। दूसरोने भी मुनिराजको प्रणामकर कमंमलको नष्ट करनेवाला महान् सम्यग्दर्शन ग्रहण किया। किसीने पतिवर को वन्दना करके आत्मगर्हा एवं निन्दा कर गृहस्थ-व्रत ग्रहण किए। ( बाकी नागरिक ) अपनी-अपनी शक्तिके अनुसार व्रत-लेकर आत्म-निन्दा कर तथा मुनिराजको प्रणाम कर अपने-अपने घर लौट गए। इधर कामदेवको खण्डित करनेवाले श्री धनदत्त मुनीश्वर घोर-तप करने लगे।

घन्ता—मनमे बिना किसी दुःखका अनुभव किए दो माह, तीन माह अथवा छह माहके उपवासोसे जब शरीर शुष्क कर दिया जाता है और भव-समुद्र सुखा दिया जाता है वह मुनिवर द्वारा सुखकारी प्रथम 'अनशन-तप' कहा गया है। ( धनदत्तने उसी तपको किया ) ॥ ६८ ॥

[ ४-१६ ]

धन्यकुमारके तपोका वर्णन

समयपर श्रावकके घर जाकर आगम-भाषित तथा रस-गृद्धिसे मुक्त होकर मुनि जो विशुद्ध-अशन ( आहार ) लेता है, उसे गुणियोने द्वितीय 'अवमौदर्य तप' कहा है। रसनेन्द्रियके प्रसारका निरोध होने, इन्द्रियोंका भोगोकी ओर प्रसृत होनेसे रोकने तथा अपना चित्त वशमे करनेके लिए जो वस्तुओंको सख्या ( सीमित ) की जाती है, वह संसारमें पवित्र 'वृत्तित्याग-तप' कहा गया है।

घी, दूध, दही तथा शक्कर जैसे प्रमुख द्रव्योंका मुनि गवंधित होकर ( त्याग करनेका ) नियम करता है तथा छह रसोवाला भोजन नहीं करता अनिन्द्य मुनिवरोंने 'इसे रस-त्याग व्रत' कहा है।

और हे भय्य, जहाँ कोई रहता या उठता-बैठता न हो, तथा एकान्त स्थान ही शयनासनके लिए देखना चाहिए। क्योंकि परस्परमें जहाँ अंग लगते हों, वहाँ सूक्ष्म-ओवोंकी हिंसा होती है। यह विचारकर यतीश्वर पापनिवारक एवं सारभूत 'शय्यासन' नामक तप करते हैं। तर्हमूल, शिलातल, गिरि एवं वनान्तमें मुनिवर अपने शरीरको तृणवत् मानते हैं। सूर्य-किरणोंकी उष्णता, शिशिरकालीन

दंडासणि मडयासणि असंकु  
पोमासणि गोबोहासणम्मि  
घणयत्तु मुणीसर आयरेइ

वज्जासणि णिवसइ विगयपंकु ।  
छव्विहु बाहिरतउ १ थिर मणिम्मि ।  
अबंभतर-तउ पुणु सो धरेइ ।

15

घत्ता—विणु पापच्छित्ते<sup>१</sup> मायाचित्ते<sup>२</sup> तउ विसुद्ध णउ होइ इह ।  
पुणु वंसणु णाणहु चरण-पहाणहु गुरु परमेट्ठिहु विणउ इह ॥ ६९ ॥

[ ४-१७ ]

गणहु गलाणहु पाटुय मुणिवर  
आयम-सत्थाब्भासु णिरंतरु  
तणु-चाणं रयणत्तउ भावइ  
इय बारह-विह तउ पालंतउ  
भव्वहं धम्मपथि लाएंतउ  
चारि णिओय चित्ति भावंतउ  
विहरिउ वीहकालु एककल्लउ  
दहविह धम्मु अखंडु वियाणिवि  
पावपयडि कम्मइ संचारिवि  
आउसंति सण्णासु धरेपिणु  
सिरिघणयत्तु मुणि हु भडारउ  
अहमिवहु सुह केम वणिज्जइ  
हत्थ-पमाणु काय सुहवायणु

5

10

दहविह वइयावच्चु हय-सर ।  
करइ तं जि सज्जाउ दुरियहर ।  
धम्म-सुक्क णाणइ मणि णावइ ।  
पुव्वकिय कल-मल खालंतउ ।  
महि विहरइ तित्थइ वंवंतउ ।  
सुव-विहाणु लोयहु भासंतउ ।  
पुणु गिरि-सिरि थक्कउ गयसल्लउ ।  
चेयण-मुण अप्पउ सम्माणिवि ।  
आसववारागमणु णिवारिवि ।  
पुणु पाउग्गह मरण मरेप्पिणु ।  
हुउ सव्वट्ठिसिद्धि-सुरु सारउ ।  
सिवसुखहु अणुहरु जं गिज्जइ ।  
ल्लसइ ण रूउ सरोरहु लायणु ।

घत्ता—तेतीस जि सायर बहुसुक्खायर आउ अत्थि तहु तहिं सुरहु ।  
वसु-रिद्धिहिं रिद्धउ गुणेण समिद्धउ णिवसइ तहिं सो सुर-घरहु ॥ ७० ॥

15

[ ४-१८ ]

अणु वि तउ तवियउ घोह वीरु  
संणासे<sup>१</sup> सो पुणु च्चइवि काउ  
बिण्णि वि परसप्पर तच्छ-लीण  
अणु जि पुणु णिय-णिय तव-बलेण  
तेतीसंबुहिं सोक्खइ रमेवि

5

सिरिभदुवु मुणिवु जि मेरु धीरु ।  
तत्थ वि खणेण अहमिदु जाउ ।  
णिवसहिं तत्थ जि णाणं पवीण ।  
सुहगइ संपाइय गयमलेण ।  
आउक्खइ तत्थाउ वि चिवेवि ।

१ क. वरिहत्तउ ।



ठण्ड-एवं वर्षाके समय वे वृक्षके नीचे निवास करते हैं। वे निःशंक एवं निष्पाप मुनिवर दण्डासन मृतकासन एवं बज्रासनसे रहते हैं। पद्यासन (गवासन) एवं गो-दोहामन करके स्थिर-मनमें विचरण करते हैं। धनदत्त मुनीश्वरने आदरपूर्वक छह बाह्य तपोंको भी धारण किया। (क्योंकि)

**घत्ता**—प्रायश्चित्तके बिना इस संसारमें मायावी चित्तसे तपकी विशुद्धि नहीं हो सकती। १५  
(अर्थात् यही प्रायश्चित्त नामका प्रथम तप है) पुनः सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यग्चारित्र-प्रधान गुह आदि पंचपरमेष्ठियोगी विनय करना यह 'विनय तप' है ॥ ६५ ॥

[ ४-१७ ]

**घोर तपस्याके बाद धन्यकुमारका सर्वार्थसिद्धि नामक स्वर्गमें गमन**

कामदेवको नष्ट करनेवाले गण, ग्लान एव पाठक (संज्ञक) मुनिवरोंकी दस प्रकारकी वैद्यावृत्ति करना 'वैयावृत्त-तप' है। आगम शास्त्रोंका निरन्तर अभ्यास करना सो पापापहारी 'स्वाध्याय तप' है। शरीर छोड़ते समय रत्नत्रयकी भावना भाना सो 'व्युत्सर्ग-तप' तथा मनमें धर्म एवं शुक्ल ध्यानोंका ध्यान करना यह 'ध्यान तप' है।

इस प्रकार बाह्य प्रकारके तपोंका पालन करता हुआ पूर्वकृत कर्ममलको स्खलित करते हुए, भव्यजनको धर्म पन्थकी ओर उन्मुख करते हुए तथा तीर्थोंकी वंदना करते हुए वे धनदत्त-मुनि पृथिवीपर विचरण करने लगे। चार अनुयोगोंकी मनमें भावना करते हुए, शास्त्र-विधानके अनुसार लोगोंको उपदेश देते हुए निःशल्य होकर अकेले ही दीर्घकाल तक विहार करके पुनः पर्वत-शिखरपर पहुँचे। (वहाँ) दस प्रकारके धर्मको अखण्ड जानकर, चैतन्य-गुण स्वरूप आत्माका सम्मान कर, कर्मोंकी पाप-प्रकृतियोंका संहार कर, कर्मोंके आगमनके द्वार—आस्रवका निवारण कर, आयुके अन्तमें संन्यास धारण कर, पुनः प्रायोपगमन मरणको स्वीकारकर वे श्री भट्टारक धनदत्त-मुनि सारभूत सर्वार्थसिद्धि-स्वर्गमें अहमिन्द्र हुए। अहमिन्द्रके मुखोंका वर्णन कौन कर सकता है? जो मोक्ष-मुखका अनुकरण करनेवाला कहा गया है। वहाँ मुखदायक शरीरका प्रमाण एक हाथ है। अन्य दूसरे शरीरके रूप एव लावण्यकी वैसी दीप्ति नहीं देखी जाती। ५

**घत्ता**—अनेक मुखोंके आकर रूप उस स्वर्गमें तेतीस सागरकी आयु होती है। वह १५  
(धनदत्तका जीव) आठ प्रकारकी ऋद्धियाँसे भरपूर एवं गुणोंसे समृद्ध सुर-विमानमें निवास करने लगा ॥ ७० ॥

[ ४-१८ ]

**शालिभद्र द्वारा सर्वार्थसिद्धि-स्वर्गकी प्राप्ति। ग्रन्थ-समाप्तिके बाद कवि द्वारा ऋद्धियोंके लिए क्षमा-याचना।**

उधर मेरुके समान धीर-वीर श्री शालिभद्र मुनीन्द्रने भी घोर-तप तपा। उन्होंने भी संन्यास-पूर्वक काया छोड़ी और अन्तर्मुहूर्त्तमें ही वे सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र देव हो गए। वहाँ ज्ञान-प्रवीण वे दोनों ही (धनदत्त एवं शालिभद्रके जीव) परस्परमें तत्त्वमें लीन होकर निवास करने लगे। अन्य दूसरे-दूसरे भी अपने-अपने तपके बलसे कर्ममल रहित होकर शुभगतिवाले हो गए।

- 10 वरणरभउ पाविवि तउ करेवि  
 उपाइवि केवलु अखउ गाणु  
 होएसइ सिद्ध गुणोहरासि  
 इउ जाणिवि लोइहु दाणु देहु  
 मइ अमुणंते जं किपि एहु  
 त खमउ सरासइ मज्जु दोसु  
 जं गण-मत्ता हीणउं चरित्तु  
 भुल्लण-साहुहु विणयवसेण  
 चिरकयपुण्णं परिपुण्ण सत्यु  
 15 घत्ता—णंदउ जिणसासणु 'दुरियविणासणु सुहसयसासणु गुणभरिउ ।  
 अह सत्यु समिद्धउ वण्णहिं सुद्धउ णंदउ महियलि इहु चरिउ ॥ ७१ ॥

[ ४-१९ ]

- 5 णंदउ महिवइ णाएँ पवोणु  
 णंदउ सुधम्मु सिवसोक्खयारि  
 इक्खायवंस-मडले-मयंकु  
 णंदउ भुल्लणु णामेण साहु  
 महु होज्जउ विमल-समाहिवोहि  
 गियहाले वरिमउ मेहमाल  
 बहुअत्थ-समिद्धउ चरिउ एहु  
 पंडिएण समपिउ पावणासु  
 तेण जि णियसीसि चडाविऊण  
 लिहाविवि बहु पुत्थय जितेण  
 10 घत्ता—गुण-मुणिहु पसाएँ पयडिय राएँ सिद्धउ कव्वरसायणु ।  
 सो वाइजंतउ अत्थसयंतउ वट्टउ सुहसय-भायणु ॥ ७२ ॥

[ ४-२० ]

घत्ता—जिणगुणगणराएँ बज्जियमाएँ चरिउ कराविउ एहु वरु ।  
 तहु वंसु पसिद्धउ सुहु जण रिद्धउ पयडमि जण-मण-सुक्खकर ॥

तेतीस सागर तक सुख भोगकर, आयुके क्षय होनेपर, वहाँ से भी चयकर, पुनः नरभव प्राप्तकर और तपकर, संसाररूपी महार्णवको पारकर, ब्रह्म केवलज्ञान प्राप्त कर, वह धनदत्त मोक्षस्थानको प्राप्त करेगा। और वहाँ गुणोंको राशिरूप लोकके अग्रभाग पर जाकर आठ गुणोंसे समृद्ध सिद्ध होगा।

यह जानकर सुपात्रोंको दान दो और जिनागमोंपर श्रद्धा करो। बुधजनोंके मनमें स्नेह उत्पन्न करनेवाले इस ग्रन्थमें यदि मैंने बिना सोचे-समझे कहीं कुछ लिख दिया हो तो हे सरस्वति, मेरे उस दोषको क्षमा करना। हे बुधजन, उन दोषोंके कारण मुझपर रोष मत करना। यदि (कहीं) गण, मात्रा आदिसे हीन यह चरित्र-ग्रन्थ लिखा गया हो, तो उसका शोधनकर उसे पवित्र (शुद्ध) बना लेना।

भुल्लण साहूकी विनयके कारणवश ही मैंने सरसता-पूर्वक इसका प्रकाशन किया है। चिरकृत पुण्यसे ही यह शास्त्र सम्पूर्ण हो सका है। वह नियमसे पदार्थोंका प्रकाशन करनेवाला होवे।

घत्ता—पापोंका विनाशक, सेकड़ों सुखोंका शासक. गुणोंसे भरपूर जिन शासन जयवन्त रहे और वर्णोंसे शुद्ध और समृद्ध यह प्रशस्त-चरित पृथिवी-तलपर जयवन्त रहे ॥ ७१ ॥

### [ ४-१९ ]

#### भरतवाक्य तथा आश्रयवाता-परिचय

न्याय-प्रवीण महीपति आनन्दित रहे। दोनों का भरण-पोषण करने वाले सज्जन-जन आनन्दित रहे। शिव-सुखका करने वाला सुधर्म वर्धमान रहे। व्रत-भारके धारक यतिवर नन्दित रहें।

इक्ष्वाकु-वंश रूपी मंडलके मयंक, श्री पुण्यपालके पुत्र, निःशंक, दीर्घबाहु एवं निउरा-देवीके बल्लभ श्री भुल्लण साहू आनन्दित रहें। मुझे दुर्गति-गमनके दुःखका निरोध करनेवाली विमल-समाधि-बोधिकी प्राप्ति हो। मेघमाला अपने समयपर बरसे। घर-घर मंगल-मुखोंकी माला बनी रहे।

संवेगके गूह रूप, विविध अर्थोंसे समृद्ध, पापनाशक तथा प्रयासपूर्वक विरचित इस चरित (ग्रन्थ) को परिपूर्ण कर पण्डित (रइधू) ने भुल्लणके हाथोंमें समापित किया। भुल्लणने भी उस ग्रन्थको प्रणाम कर पुनः अपने शीर्षपर चढ़ाकर पण्डित (रइधू) की पूजा (सम्मान) की। उस भुल्लण साहूने पुण्य-उत्सव पूर्वक अनेक पोथियाँ (ग्रन्थ) लिखवाकर उनका पृथिवीपर विस्तार किया।

घत्ता—प्रकटित अनुराग वाले मुनि गुणकीर्तिकी कृपासे ही यह काव्य-रसायन सिद्ध हुआ है। जो वार्दियोंको जातने (बुरी तरह दबा देने) वाला, शतान्त अर्थ-सम्पदा बढ़ानेवाला तथा सेकड़ों सुखोंका भाजन है ॥ ७२ ॥

- 5 धण-कण-जण-पुण्णउ सुहणिवासु  
 तहिं वणिबरु जिण-पय-चंचरीउ  
 करसू पटवारिउ गुणगरिटु  
 तह भज्जा रूवा रूवसार  
 तहु णंदण णव णं णव पयत्थ  
 उदरणु पठमु उदरिय-दीणु  
 10 तीयउ खम्हउ खमगुण-महंतु  
 मलमुक्क मलिह पंचमउ बुत्तु  
 रयणत्तय-भत्तउ रयणु साहु  
 अट्टमउ धिरराज गुणोह्ठाणु  
 एत्थहं जि मज्झि चउथउ जि बुत्तु  
 घत्ता—तहु पठमो भामिणि कुल-गिह-सामिणि तिह्वणसिरि णामे भणिया ।  
 15 बोई पुणु मणसिरि णं पोथउ<sup>१</sup>सिरि अह पवित्ति रूवहु भणिया ॥ ७३ ॥

[ ४-२१ ]

- 5 णंदण चयारि तहु विणयवंत  
 ताहं जि गुरुमंत तणि अमुल्लु  
 तहु भज्जा चउविह-पत्त-भत्त  
 बोयउ णंदणु सूले सुवाणि  
 तहु तिण्णि पुत्त कुल-भवण-वीउ  
 कामविउ अमरविउ लाडमक्कु  
 तीयउ णंबणु पुणु कामराउ  
 चउथउ सुउ आसलु विगयपाउ  
 अणंत-चउक्क जि जणि सहंत ।  
 सिरिभुल्लणु णामा णं जि अतुल्लु ।  
 णिउरादे णामा गिह महंत ।  
 तहु भज्ज महासिरि णेह-खाणि ।  
 णं रयणत्तउ जायउ इह वण्णणीउ  
 णं रयणत्तउ जायउ पयक्कु ।  
 कल्लाणसिरि भज्जा सराउ ।  
 परिघारु पहु णंदउ सराउ ।

- 10 घत्ता—एयहं सब्बहं पुणु पयइयि बहुणु णंदउ भुल्लणु गुणभरिउ ।  
 घणयत्तकुमारहु सुहंफलसारहु काराविउ इहु चरिउ ॥ ७४ ॥  
 इय सिरिघणकुमारचरिए कयसुअभाषण-फलेण विष्फुरिए सिरिपंडियरङ्घु-विरङ्घु सिरि-  
 पुण्णपाल-सुय-साहु-सिरिभुल्लण-णामंकिए भव्वजीवाण मण्णिणए घणकुमार-णिक्कवाण-गमण-वण्णणो  
 णाम चउथी-संधी-परिच्छेउ समसो । सन्धि-४

इति श्री घणदत्तकुमार चरित्रं समाप्तम् । लिखितं मुनि श्री भारमल्ल लिखितं । श्रीरस्तु ।  
 कल्याणमस्तु ।

ग्रन्थात्ता. श्लोका. ९००.

१ क णंसाल २. क पोथउ ३ क सय० । ४ क. कारिवउ ।

[ ४-२० ]

आश्रयदाता-वंशपरिचय

**धत्ता**—जिनगुणसमूहके अनुरागी एवं माया-रहित जिस ( भुल्लण साहू ) ने ( आश्रय देकर ) यह चरित-ग्रन्थ लिखवाया है, उसके, शुभ जनोंसे समृद्ध, जन-मनके लिए सुखकारी एवं प्रसिद्ध वंशका कथन करता हूँ ।

धन-धान्य एवं जनोंसे पूर्ण, सुखके निवास-गृह, शत्रुओंको संवस्त करने वाले पुरुषाल नामके नरव्याघ्र ( संडू ) हुए । उन्हींके यहाँ जिनचरणोंके चंचरीक, अपने मनमें भव-भ्रमणसे निरन्तर भयभीत, गुणगरिष्ठ एवं वणिक्श्रेष्ठ कर्म-पटवारी हुए, जो मुनियोंको इष्ट-दान देनेमें मानों राजा श्रेयांसके समान ही थे ।

उन कर्म पटवारीकी सौन्दर्यकी सारभूत रूपा नामकी भार्या थी, जो मानों शीलव्रतकी प्रथम स्थान थी । उनके नौ पुत्र हुए, मानों जीवादि नौ पदार्थ ही हों । वे गो-वत्सके स्नेह तथा मंगका स्मरणकर सदा ( माता-पिताके ) साथ-साथ रहते थे ।

प्रथम पुत्र ( का नाम ) उद्धरण था, जो दीनोंका उद्धार करनेवाला था, ( द्वितीय पुत्र ) साधारण ( नामका ) था, जो श्रावक-धर्ममें लीन रहता था । तृतीय पुत्र खेमा ( सन्हउ ) था, जो क्षमा-गुणमें महान् था । चौथा पुत्र पुन्ना ( पुण्यपाल ) था, जो पुण्य-कार्योंमें महान् था । पाप-मलसे मुक्त पाँचवाँ पुत्र मलिहू नामका कहा गया है, जो पवित्र-आगमोंका जानकार था । रत्नत्रय का भक्त रत्ना साहू ( नामका छठवाँ पुत्र ) था । गुणरूपी मोतियोंका घर तथा दीर्घभुजाओंवाला हरि ( नामका सातवाँ पुत्र ) था । गुण-समूहका स्थान धीरराज नामका आठवाँ पुत्र था । प्रमाण-शास्त्रका ज्ञाता घूचल नामका नौवाँ पुत्र था । इन नौ पुत्रोंमेंसे मध्यवर्ती जो चतुर्थ पुत्र श्रीपुण्यपाल कहा गया है, उसने अपने मनमें सूत्रोंका चिन्तन किया था ।

**धत्ता**—उस पुण्यपालके कुलगृहकी स्वामिनी त्रिभुवनश्री नामकी प्रथम भामिनी कही गई है और शीलसे पवित्र एवं रूपवती मदनश्री नामकी दूसरी भामिनी कही गई है, जो मानो पृथिवी-मण्डलकी सारभूत श्री—लक्ष्मी ही थी ॥ ७३ ॥

[ ४-२१ ]

आश्रयदाता परिचय

उसके चार विनयी पुत्र हुए, लोगोंमें शोभायमान वे ( ऐसे प्रतीत होते थे—) मानों अनन्त-चतुष्क ही हों । उनमें से महान्, मान्य, शरीर से मूल्यवान् ( सुन्दर शरीरवाले ) एवं अनुपम श्री-भुल्लण नामका प्रथम पुत्र हुआ । उसकी णितरादेवी नामकी भार्या थी, जो चतुर्विध पात्रों की भक्ता एवं अपने घरमें महती ( सम्मानित ) थी ।

दूसरा पुत्र सूले ( नामका ) था, जो मधुर-वाणी बोलने वाला था । उसकी भार्या का नाम

महाश्री था, जो स्नेहकी खानि थी। उसके कुलरूपी भवनके दीपकके समान कामदेव, अमरदेव एवं लाडमुख नामके तीन पुत्ररत्न उत्पन्न हुए, मानों उस (मूले) के यहाँ प्रत्यक्ष रत्नत्रय ही उत्पन्न हुआ हो।

- ५ जो तीसरा कामराज नामका (सभीके प्रति) अनुरागी पुत्र था, उसकी भार्या कल्याणश्री थी। चौथा पुत्र आसलु ( नामका ) था, जो निष्ठाप, स्नेही एवं परिवारका स्वामी था। वह प्रसन्न रहे।

घत्ता—उन सभी पुत्रोंके कारण प्रकटित पुण्यवाला एवं अनेक गुणोंसे समृद्ध ( वह ) भुल्लणसाहू आनन्दित रहे, जिसने शुभफलके सारभूत इस घनदत्तकुमारके चरितका प्रणयन कराया है ॥ ७४ ॥

- १० इस प्रकार पूर्वकृत श्रुत-भावनाके फलसे विस्फुरित श्री पं० रङ्घू द्वारा विरचित श्री-पुण्यपालके पुत्र श्री भुल्लण साहूके नामसे अकित भव्यजीवोंके लिए मननीय इस 'घन्यकुमार-चरित' में घन्यकुमारके निर्वाण-गमनका वर्णन करने वाला चौथा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि—४ ॥

- इस प्रकार पूर्वकृत श्री घनदत्तकुमार चरित्र समाप्त हुआ। मुनि श्री भारामल्लने इसकी १५ प्रतिलिपि की। श्री सम्पन्न हो, कल्याण हो।

## पुष्पिका

संवत् १६२६ वर्षे फाल्गुनमासे शुक्लपक्षे सप्तम्यां त्रिंशो अर्कवासरे श्रीजिनचेत्यादि-मूल-  
 नायक-श्रीचन्द्रप्रभस्वामिविराजमाने माहवाडिदेशे श्रीभेदनीपुरवरे अन्याय-तिमिर-विनकर-विधुरि  
 जिनशरणसज्जनानन्वे नृपवर-लक्ष्मीबल्लभे राजश्री-शतिसाह-श्री-अक्कवर-जल्लालदी-महंमद-राज्ये  
 पायंदा महंमद धान ( खान ) राज्ये श्रीमूलसधे नंद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द-  
 कुन्दाचार्यान्वये उभयभाखा ( भाषा )-प्रवीण भट्टारिक ( भट्टारक ) श्री श्री ६ पद्यनन्दिदेवा- 5  
 स्तत्पट्टे सिद्धान्त-जल-समुद्र-विवेक-कला-कमलिनो-विकाशन-मार्तण्ड-भट्टारिक-श्रीशुभचन्द्रदेवा-  
 स्तत्पट्टे विद्याप्रधान चारु-चारित्रोद्ग्रहनभट्टारिक-श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे वादीभकुम्भविदारणे  
 केशरि-भट्टारिकश्रीप्रभाचन्द्र देवास्तद्वितीयशिष्य-दुर्धर-पञ्चमहाव्रतधारणैक-प्रचण्ड-श्रीमत् मण्डला-  
 चार्य-श्रीरत्नकीर्तिस्तच्छिष्य-यंचाचारचरणचउरान् भेदाभेद-रत्नत्रयाराषकान् समर-सारंग-  
 विदारणैक मृगेन्द्रान् श्रीमत्-मण्डलाचार्य-श्रीभुवनकीर्तिस्तच्छिष्य मण्डलाचार्य श्रीधम्मकीर्तिः 10  
 भव्यकुमुद-विकाशनेकनिशाकर-द्वितीय-शिष्य-मण्डलाचार्य-श्रीविशालकीर्ति तच्छिष्य दुर्द्धर-  
 पञ्च-महाव्रत-धारणैक-प्रचण्ड-श्रीमत्-मण्डलाचार्य श्रीलक्ष्मीचन्द्रः तदाम्नाये खण्डेलवालवंशे  
 पहाड्या गोत्रे पूजा-पुरन्वरशाह फाल्हा भार्या फूलमदे पुत्र चत्वारि प्रथम पुत्र शाह चाहड द्वितीय  
 पुत्र शाह जोधा तृतीय पुत्र शाह मन्ना चतुर्थ पुत्र शाह मेहाश्च तस्य तृतीय पुत्र शीलव्रतावगाढ  
 परिपालन श्रीमत्सुदर्शनावतार शाह श्री लूणा तस्य भार्या लूणादे तस्य पुत्र शाह श्रीवंत भार्या 15  
 सुहलालदे तस्या पुत्र द्वितीय शाह चिरंजोयात् वीदा द्वितीय पुत्र चिरंजीव धनराजेन शाह मन्ना  
 भार्या मयणश्री पुत्र शाह श्रीलूणा । शाह श्रीलूणाकेन पुण्यायन पुस्तक-लिपि कारापितं । बाई  
 श्रीकरमाईकेन घटापितम् । शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ।

ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानत ।

अन्नदानात् सुखी नित्यं निर्व्याधिर्भोज्याद्भवेत् ॥ १ ॥

यावज्जिनस्य धर्मोऽयं लोकेऽस्तीति दयापर

यावत्सुरनदीवाहस्तावन्नन्दतु पुस्तकम् ॥ २ ॥



संवत् १६३६ के फाल्गुन मास के शुक्लपक्ष की सप्तमी, रविवार को श्री जिन-चैत्यालय में (जब) आदि-मूलनायक श्री चन्द्रप्रभ स्वामी विराजमान हुए (तब), मारवाड़ देश के श्री मेदिनीपुर नामके श्रेष्ठ नगर में अन्यायरूपी अन्धकार को नष्ट करने के लिए सूर्यरूप, जिनेन्द्र की शरण में आये हुए सज्जनों को आनन्दित करनेवाले, राजाओं में श्रेष्ठ, राज्यलक्ष्मी के अधिपति, ५ राज्य के शोभा स्वरूप, पातिशाह (बादशाह) श्री अकबर जल्लालदी मुहम्मद के राज्य के अन्तर्गत पायदा (प्यादा या सैनिक पदाधिकारी?) मुहम्मदखान के राज्य में श्री मूलसंघ-नन्द्याम्नाय, बलात्कार-गण, सरस्वती-गच्छ एवं श्री कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा में उभयभाषा- (संस्कृत एवं प्राकृत) प्रवीण श्री श्री ६ पद्मनन्दिदेव हुए।

उन (पद्मनन्दि) के पट्टशिष्य, सिद्धान्त-सागर-स्थित विवेक-कलारूपी कमलिनी को विकसित १० करने के लिए मार्तण्ड के समान भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेव हुए।

उन (शुभचन्द्र) के पट्टशिष्य, विद्याप्रधान एवं निरतिचारचारित्र के धारक भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेव हुए।

उन (जिनचन्द्र) के पट्टशिष्य वादीभरूपी हस्तिकुम्भ के विदारण में सिंहरूप भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव हुए।

१५ उन (प्रभाचन्द्र) के द्वितीय पट्टशिष्य, दुर्धर पञ्चमहाव्रतों के धारण में अत्यन्त प्रचण्ड श्रीमान् मण्डलाचार्य श्री रत्नकीर्ति हुए।

उन (रत्नकीर्ति) के शिष्य, पञ्चाचार-पालन में चतुर, भेदाभेद के ज्ञाता, रत्नत्रय के आराधक, समररूपी मृग को विदीर्ण करने वाले अद्वितीय सिंह के समान मण्डलाचार्य श्री भुवनकीर्ति हुए।

२० उन (भुवनकीर्ति) के (प्रथम) शिष्य भग्य-कुमुद के विकासन में कलाधर के समान, मण्डलाचार्य श्री धर्मकीर्ति तथा द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति हुए।

उन (विशालकीर्ति) के शिष्य, भीषण पञ्चमहाव्रत को धारण करने में परमप्रचण्ड, श्रीमान् मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्र हुए।

उनके आम्नाय में खण्डेवाल-वंश के पहाड़िया-गोत्र में पूजा-पुरन्दर शाह फाल्हा की २५ पत्नी फूलमदे के चार पुत्र हुए, जिनमें प्रथम पुत्र शाह चाहड, द्वितीय पुत्र शाह जोधा, तृतीय पुत्र शाह मन्ना तथा चतुर्थपुत्र शाह मेहा हुए।

उस (शाह मेहा) का तृतीय पुत्र, शीलव्रतादि के परमपालक, श्रीमान्, सुदर्शनावतार शाह श्री लूणा हुआ, जिसकी पत्नी लुणादे थी।

उस (लूणा) का पुत्र शाह श्रीवन्त हुआ, उसकी पत्नी का नाम सुहलालदे था।

३० उस (सुहलालदे) से (प्रथम) अद्वितीय पुत्र, चिरंजीवी श्री शाह बीदा हुआ, द्वितीय पुत्र चिरंजीवी घनराज हुआ।



उस ( धनराज ) से शाह मन्ना नामक पुत्र हुआ जिसकी पत्नी का नाम मदनश्री था ।

उस ( मदनश्री ) से श्री शाह लूणा का जन्म हुआ । इन्ही शाह श्री लूणा ने पुण्यार्थ इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई तथा उसे श्री० करमाबाई ने प्रतिष्ठित ( स्थापित ) कराई । उनका शुभ हो, कल्याण हो ।

दान देनेवाले और कथन करनेवाले चिरकाल तक आनन्दित रहें ।

३५

---

व्यक्ति ज्ञानदान के कारण ज्ञानी, अमयदान देने के कारण निर्भीक, अन्नदान के कारण दानी तथा औषधिदान से निरोग होता है ॥ १ ॥

इस संसार में जब तक जिनेन्द्र भगवान का यह दयाप्रधान धर्म ( उपस्थित ) है, और जब तक गंगा का यह प्रवाह ( प्रवाहित ) है, तब तक यह ( घण्णकुमारचरित ) ग्रन्थ ( सभी को ) आनन्दित करता रहे ।

४०



## शब्दानुक्रमणिका

[ध्यातव्य—सन्दर्भित ग्रन्थोंके संक्षिप्त नाम ब्रैकेटमें दिए गए हैं]

अ

अइ-अति ३१११२ (पा०), ३११७७ (ध०)  
 अइआरु-अत्यधिक ३१२१४ (ध०)  
 अइउण्ह-अतिउष्ण ५१११५ (पा०)  
 अइकमित-अतिक्रमित, २१८१६ (पा०)  
 अइगइ-अधोगति, नरकगति ५१२१४ (पा०),  
 ३१२३४ (ध०),  
 अइगरुव-अत्यन्त दीर्घ ३१११० (ध०)  
 अइगुणाल-अनेकगुणोको स्थान ३१६७ (ध०)  
 अइचवलु-अतिचपल ४११०६ (सु०)  
 अइचित्तपवित्त-अत्यन्त पवित्रचित्त वाला,  
 ६१२१० (पा०)  
 अइणिमल्लु-अतिनिर्मल २११११ (पा०)  
 ४११७९ (पा०)  
 अइच्चलु-अतिच्चल ४१११४ (पा०)  
 अइथूलकाउ-अत्यन्त स्थूल कायवाला २१६१९ (ध०)  
 अइदीहसास-अत्यन्त दीर्घस्वाम, ४१४१८ (पा०)  
 अइदुल्लहु-अतिदुर्लभ ३१२५१८ (पा०)  
 अइदुस्सहु-अतिदुस्सह ४१११५ (पा०), १११२१६ (सु०)  
 अइघणा-अत्यन्त घना २१४११ (पा०)  
 अइपउरुकोमु-अत्यन्त प्रचुर कोश ६१२१३ (पा०)  
 अइपबल-अत्यन्त प्रबल ६११९ (पा०)  
 अइपवित्त-अत्यन्त पवित्र २११३४ (ध०)  
 अइबल-अतिबल ३१३११ (ध०)  
 अइमणोज्ज-अत्यन्त मनोज्ञ ७१४७ (पा०)  
 अइमम्म-अत्यन्त मार्मिक ४१३१३ (सु०)  
 अइमगलु-अतिमंगल २१७१४ (ध०)  
 अइयारविमुद्ध-अतिचार-विमुद्ध ७१२१२ (पा०)  
 अइरम्म-अतिरम्य ४११५१६ (ध०)  
 अइरावउ-ऐरावत २१६१५ (पा०)

अइरावणि-ऐरावत ११६११२ (सु०)  
 अइलाड-अधिक लाड-दुलार १११०१८ (ध०)  
 अइलोह-अत्यन्त लोभ २११३१६ (ध०)  
 अइव-अतीव ५१३०१३ (ध०)  
 अइवजहु-अत्यन्त जड, निपट मूर्ख ६१८११ (पा०)  
 अइविसमसाहमुद्दामथामु-अनुपम साहसका स्थान  
 ११४१९ (पा०)  
 अइसइ-अतिशय ११७१९ (सु०)  
 अइसमलभाउ-अत्यन्त कल्पित भाव ६१२१६ (पा०)  
 अइसय-अतिशय ४११७३२ (पा०)  
 अइसयपुष्णगत्तु-अतिशय पुष्पगात्र ५१११४ (पा०)  
 अइसमसिरिमंहसु-अतिशय रूपी महती लक्ष्मीके  
 धारक १११३२ (पा०)  
 अइसीयल-अतिशीतल ६१११२ (पा०)  
 अइसुरहु-अतिसुरभित ४११७१८ (पा०)  
 अइसोए-अतिशोक पूर्वक ४१५१६ (पा०)  
 अइसोहा-अतिशोभा ७११०१६ (पा०)  
 अइसंबेए-अत्यन्त संबेग पूर्वक ४१२०१२ (पा०)  
 अइसुंदर-अति सुन्दर ६११७१० (पा०)  
 अइहव-अतिचपल ४११११२ (सु०)  
 अइदिउ-अतीन्द्रिय २१२६७ (पा०) ६११७३२ (पा०)  
 अउञ्जहि-अयोध्या नगरीमें २११०११२ (सु०)  
 ४११८१८ (सु०)  
 अउलिय-अतुलित, ११६१७ (पा०)  
 अउलु-अतुल ११८१६ (ध०)  
 अउव्व-अपूर्व ३१७१२ (सु०) ३११४१२२ (ध०)  
 ३१२५१८ (ध०) २१७१८ (पा०)  
 अउव्वण्णठाणि-अपूर्व गुणोंके स्थान ४११२१४ (पा०)  
 अउवमाल-अपूर्व माला ४१११६ (ध०)  
 अक्क-अर्क, सूर्य ६११९१३ (पा०)

- अक्कबर-अकबर (बादशाह) अत्य-प्रशस्ति पृ०  
२६० (सु०)
- अक्काले-अकालमें ३१२१५ (पा०)
- अक्ककीर्ति-अककीर्ति (राजा) ३११२२ (पा०),  
४१४५ (पा०) ५१२१ (पा०)
- अक्कहू-सूर्यसे ५१२१५, ५१२१९ (पा०)
- अक्क-अक्षत् २१३१३३ (पा०)
- अक्कइ-कहा २१९१८ (घ०), ३१७३३ (घ०)  
३१११० (सु०), ६११८३ (पा०)
- अक्कहूँ-इन्दियां ३१६१६ (सु०)
- अक्कयदाण-अक्षयदान ३१४४ (घ०) ४१३१७ (पा०)
- अक्कपमाणु-अक्ष (बहेरा) प्रमाण ५१३०१४ (पा०)
- अक्कखर-अक्षर, ३१२५५ (पा०), ७१६१८ (पा०),  
अक्कखर भेउ-अक्षर भेद १११०११ (घ०)
- अक्कखमाला-अक्षमाला (रुद्राक्षमाला) ६१६१९ (पा०)  
१११२ (घ०) ११९३ (पा०)
- अक्कखरा-अक्षर (वर्ण) २१३१४४ (घ०), ५११०१८  
(पा०),
- अक्कलीण-अक्षीण ३१४१६ (घ०)
- अक्कलडरज्ज-अक्षण्ड राज्य ३१५१० (पा०)
- अ-ख-च-ट-त-प-वग्गहँ अ-खर, कवर्ग, चवग,  
टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, आदि, ११०१११ (घ०)
- अक्कज्जंत-नीचकार्य ५१०११ (पा०)
- अक्कम्म-बिना कामका ३१३१३ (घ०)
- अक्कम्मु-अकर्म, दुर्भाग्य ४११६ (सु०)
- अक्कयपुण्णु-अकृतपुण्य, (व्यक्ति) ३१७१३ (घ०);  
३१२१३३ (घ०) ३१२१२१ (घ०) ३१२५३ (घ०)
- अक्कारणु-अकारण ३१३१४ (घ०); ३१५१२ (घ०)
- अक्किट्टिम-अकृत्रिम २१११५ (पा०), ३१२६१७ (घ०)  
४११८६ (सु०)
- अक्किलेव-क्लेदरहित ३१२१४ (पा०)
- अक्कुलीण-अकुलीन ११११९ (सु०)
- अक्कोहू-क्रोध-रहित ४१४१९ (सु०)
- अक्कपु-अकम्प ११२११ (पा०), ४११८८ (सु०)  
अक्कलिय-अक्कलित ४१४१९ (घ०)
- अक्कलियसामण-अक्कलित सामन ४१११३ (पा०)
- अक्कवियउ-कहा ४१५४ (सु०)
- अक्कवड-अक्कण्ड १११८४ (सु०) ५१२६१६ (पा०)
- अक्कडिउ-अक्कण्डित ६१२११० (पा०) ५१३३६  
(पा०)
- अक्कडु-अक्कण्ड २१२११ (सु०)
- अक्कग-अक्कग मम्मू ३१३१८ (सु०), ३११०८ (घ०)  
४११२ (पा०), ६१६६ (पा०)
- अक्कगदेसि-अक्कगदेसि ११७३ (सु०)
- अक्कगपाम-अक्कगपामे २११०१ (घ०)
- अक्कगलपुक्क अक्कगलपुक्क (नगर) पृष्ठ सं० २६०-२६१
- अक्कगि-अक्कगि ७११११ (पा०)
- अक्कगिक्कुमार-अक्कगिक्कुमार (देव) ५१२०१२ (पा०)  
७११११ (पा०)
- अक्कगिक्क-अक्कगिक्क ३११११ (सु०)
- अक्कघु-अक्कघु २१७१० (घ०)
- अक्कगिक्क-अक्कगिक्क ४१५१३ (सु०) ११३३३ (घ०)
- अक्कगव्व-अक्कगव्वीन २१७३३ (पा०) ११५११ (सु०)  
४१३११ (घ०)
- अक्कगिक्क-अक्कगिक्क ६१३१० (पा०)
- अक्कगु-अक्कगु-परिग्रह ५१३१४ (पा०)
- अक्कच-क्का ११३१५ (घ०), ३११८५ (पा०)
- अक्कचण-अक्कचना ११७६ (पा०)
- अक्कचुवसग्ग-अक्कचुव स्वर्ग ५१२६३ (पा०),  
६१४१० (पा०) ७१५१७ (पा०)
- अक्कळ-अक्कळ २११२ (पा०)
- अक्कळ-अक्कळ ३१२८८ (पा०) ३११८१ (घ०)  
३१२११० (सु०)
- अक्कळउ-अक्कळ ४११११ (सु०)
- अक्कळरगणसह-अक्कळरगणसह २१११४ (पा०)  
२१६१२ (पा०) २१११४ (पा०)  
३११८९ (घ०)

अच्छरयण-अप्सरा जन ५१२५१५ (पा०)

६११३६ (पा०)

अच्छरवर-सुन्दर अप्सरारं ३१८१३ (घ०),

४११६१ (पा०)

अच्छरिउ-आश्चर्यपूर्वक ३१४१४ (पा०)

४१५१७ (पा०), ४१०१२ (सु०)

अच्छरियमुवं-आश्चर्य चकित करनेवाला

२१३१० (पा०)

अच्छहि-रुको ३१४१२ (घ०) ३१६१६ (घ०)

अच्छहु-रहो २१८६ (सु०)

अच्छाउ-छाया रहित ४१७१२ (पा०)

अच्छि-नेत्र ५१३४१३ (पा०)

अच्छते-रहते हुए ३१४१२ (पा०)

अचलठाणि-अचल स्थान (मोक्ष) २१०१८ (सु०)

अचलिय-अचलित, निश्चल ३१८२१ (सु०)

३१२८४ (घ०)

अचिन्-अचिन्त्य ४१४१६ (पा०)

अचिरकालि-सौघ २१३१० (घ०)

अचेयण-अचेतन ६१८११ (पा०)

अज्ज-आर्य, आज ११६६ (घ०) ३१५१२ (पा०)

४१३३६ (सु०)

अज्जखंड-आर्यखण्ड ५१२८१ (पा०)

अज्जचित्तु-आर्यचित्त ५१३०१२ (पा०)

अज्जभूमि-आर्यभूमि ५१३३१० (पा०)

अज्जव-आर्यव भाव ३१२९४ (पा०)

अज्जा-आर्या, आर्यिका ४१२०५ (पा०)

अज्जिउ-अजित ३१२१११ (पा०) ४१४१८ (सु०)

२१३१२ (घ०)

अज्जियवउ-आर्यिका-व्रत ५१२६४ (पा०)

अज्जियसंघ-आर्यिका-संघ ४१२०६ (पा०)

अज्जु-आज ३१२१७ (घ०) ४१९१२ (सु०)

अज्जयस्-अजगर ६१६१२ (पा०)

अज्जामर-अजर-अमर ७१४१४ (पा०) ३१८६६ (सु०)

अज्जिउ-अजितनाथ (तीर्थंकर) १११४ (पा०)

२१२११ (सु०)

अजुत्तु-अयुक्त ४१५५ (पा०)

अजुत्त-अयुक्त ६१४७ (पा०)

अजोइगुणेहि-अयोगि गुणस्थान द्वारा ७३१५ (पा०)

अट्ट-आल (ध्यान) ६१११११ (पा०), ४१०१३ (सु०)

६१२१३ (पा०), ४१२१४ (सु०)

अट्ट-आठ ५१२०१३ (पा०)

अट्टट्ट-आठ-आठ-२१०१११ (पा०)

अट्टपयार-अष्ट प्रकार ६१८१५ (पा०); ७१४७ (पा०)

अट्टवीमलकव-अट्टादस लाख ५१२३१६ (पा०)

अट्टम-आठवाँ ४१६४ (पा०) ११२१८ (सु०)

३१०१० (सु०) ३१२५१२ (घ०)

अट्टमउ-आठवाँ ११९१८ (घ०), ५१२१२ (पा०)

अट्टमत्त-आठमात्रिक २१११९ (पा०)

अट्टमगु-आठवाँ अंग ३१५१५ (सु०)

अट्टमसि-आठवें अंगमें ४१२११८ (पा०)

अट्टरिद्ध-अष्ट ऋद्धियाँ ५१२६१६ (पा०)

अट्टलकव-आठ लाख ५१३३१२ (पा०)

अट्टवरिस-आठ वर्ष ११०७ (घ०)

अट्टह-आठका ३१३३३ (सु०)

अट्टाबीस-अट्टादस ५१४१७ (पा०)

अट्टारह-अठारह २१९१८ (सु०)

अट्टावण-अट्टावन ११७४४ (सु०)

अट्टाहिय-आठ अधिक ११७४८ (सु०)

अट्टि-अस्थि ३१८६ (पा०)

अट्टिमिस्स-अस्थिमिश्रित ५१९१६ (पा०)

अट्टोत्तगसहासलकवणघर-एक हजार आठ लक्षणो-

का घाटी ११६१८ (सु०)

अट्टात्तरु सउ-आठ अधिक सौ अथात् एक सौ आठ

२१६११ (पा०)

अट्टोववासि-आठ उपवास ४१३१२ (पा०)

अट्टाईदीव-अट्टाई द्वीप ५१३४४ (पा०)

अट्ट-आठ १११८ (सु०) २१८१५ (पा०)

अट्टीससहस-अट्टीस सहस्र २१९१८ (घ०)

अट्टदहदीम-अट्टाह दोष ४१२१७ (पा०)

५१३१२ (पा०)

अडविहि—अटवीमें ३१५१२ (घ), ३१७७७ (घ)  
 अडिल्ल—अडिल्ल (छन्द) ११९१० (पा०)  
 अडादय—अडाई-५१२०११ (पा०)  
 अण्ण—अण्य ३१६१२ (सु०), ३१०१२ (घ०),  
 ५१३३१८ (पा०)  
 अण्णइ—दूसरा ३१९१५ (सु०), ३१८१२ (पा०)  
 अण्णखलिय—दूसरोके द्वारा लोडे हुए ६१२१० (पा०)  
 अण्णण्ण—अण्यान्य ५१४१५ (पा०) ३१९१५ (सु०)  
 अण्णत्तणु—अण्यत्त्व (अनुप्रेक्षा) ३०९८१९ (पा०)  
 अणत्तु—अण्यत्त्व (अनुप्रेक्षा) ३१७७९ (पा०)  
 अण्णभवि—दूसरे भवमे ५१५१७ (पा०)  
 अण्णवि—अण्यभी २१२१२ (सु०), २१७१६ (पा०)  
 अण्णहिदिणि—दूसरे दिन ११६१२ (सु०), ३१५१२  
 (घ०), ४१४१० (पा०)  
 अण्णाण—अज्ञान, अज्ञानीजन, ३१२१४ (पा०)  
 अण्णाणत्तणु—अज्ञानत्व ३१२१७ (पा०)  
 अण्णाय—अण्याय ११४१२ (पा०)  
 अण्णायतिमिर—अण्याय रूपी अण्णकार ३११९ (सु०)  
 अण्णासणि—दूसरे आमन पर २१२१२ (पा०)  
 अण्णि—दूसरे ४१८१८ (सु०) ४१२०१३ (सु०);  
 ६११९५ (पा०)  
 अण्णु—अण्य ४१४१० (घ०), ४१११२ (सु०),  
 ५१८१८ (पा०);  
 अण्णोण्ण—अण्यान्य, एक दूसरे का ५१२१७ (पा०)  
 ४१३१९ (सु०)  
 अण्ण्ण—अस्तान ४१२०३ (सु०)  
 अण्णघ—अनर्घ्य, अनघ २११११ (पा०), ४११९२ (पा०),  
 २१६१४ (घ०), २१०१३ (घ०)  
 ११६१३ (सु०) ३१४१४ (सु०)  
 अणगलतोया—अनछना पानी ३१२५६ (घ०)  
 अणगाळिउ—अनगालित, बिना छना हुआ ५१८१६ (पा०)  
 अणचित्तउ—बिना विचारा हुआ ३१७११ (घ०)  
 अणत्थ—अनर्थ ३१२४६ (घ०), ५११११० (पा०)  
 अणत्थमूलु—अनर्थ का मूल, जड़ २१३१२ (सु०)

अणमिस—निर्निमेष २१७५५ (पा०)  
 अणुब्बयाइँ—अणुव्रतादि ७१२१२ (घ०)  
 अणसणविहि—अनवान विधि ६१२३४ (पा०)  
 अणहवति—अनुभव करते हैं ३१२०१४ (पा०)  
 अणहँ—दूसरो को ४१२१५ (घ०)  
 अणाह—अनाय ३१२०२ (घ०), ४१७१८ (सु०)  
 अणिच्च—अनित्य (अनुप्रेक्षा) २१३३३ (सु०)  
 अणिच्चु—अनित्य ३१४१९ (पा०), ३१२१२ (घ०)  
 अणिट्ठु—अनिष्टकारी ३१६३३ (सु०), ३२१७ (पा०),  
 ३१२१६ (पा०), ४१८१८ (पा०),  
 ४१८११ (पा०)  
 अणियट्ठिगुणि—अनिवृत्तिकरण गुणस्थान  
 ४१२१३ (पा०)  
 अणिवित्तिकरण—अनिवृत्तिकरण गुणस्थान  
 ४१२१५ (पा०)  
 अणु—और ५१३०५ (पा०)  
 अणुवकमि—अनुक्रमसे, परम्परया १२२३ (सु०),  
 ११११८ (घ०), ७१८१३ (पा०), ३१८१० (सु०),  
 ११२३३ (पा०), ४११५१८ (पा०)  
 अणुकंप—अनुकम्पा ५१२१४ (पा०)  
 अणुगामणि—अनुगमन करनेवाली ४१२४४ (सु०)  
 अणुच्च—गम्भीर ११३१४ (पा०)  
 अणुत्तर—अनुत्तर विमान (स्वर्ग) ५१२३७ (पा०)  
 अणुदिणु—प्रतिदिन २१५६ (सु०), ३१२५६ (पा०)  
 अणुदिसहिमिद—अनुदिश वासी अहमिन्द्र (देव)  
 ५१२५१२ (पा०)  
 अणुमण्णउ—मान लिया ३१५४ (घ०)  
 अणुमण्णए—अनुमोदित ३१२२१६ (सु०)  
 अणुमण्णवि—अनुमति देकर ३१११४ (पा०)  
 अणुरत्तउ—अनुक्त ११४१५ (घ०), ३१५१० (सु०)  
 अणुरत्तचित्तु—अनुक्त चित्त ३१२२२ (पा०)  
 अणुरत्तमणु—अनुक्तमन ४१२१८ (सु०)  
 अणुरजणु—अनुरजन ३१४७ (पा०)  
 अणुरादय—अनुरागपूर्वक ३१४११ (पा०),  
 ३१४१३ (पा०) ३१२५७ (घ०),  
 ४१६११ (सु०) ११६३९ (सु०)

अणुराज-अनुराग ११९।१० (घ०), ५।३।७ (पा०)	अत्याणु-स्थान ४।९।५ (घ०)
अणुरायउ-अनुरागी ४।२।११ (सु०), ७।९।५ (पा०)	अत्ति-दुःख ३।१२।५ (पा०)
अणुराह-अनुराधा (नक्षत्र) ४।२३।३ (सु०)	अत्थि-है १।५।८ (सु०), ३।१४।३ (घ०)
अणुवयघारउ-अणुव्रतका घारक ४।१२।१८ (सु०)	६।१।२ (पा०)
अणुवेनस-अनुप्रेक्षा ३।१५।१५ (सु०)	अत्यु-हो, रहे ४।४।१० (सु०), ७।६।२ (पा०)
अणुसरइ-अनुसरण करना ३।१६।१० (पा०)	अतरंडु-तरना न जानने वाला १।३।११ (सु०)
अणुसार-अनुसार १।७।४ (घ०)	अतिहि-अतिथि ३।२५।४ (घ०)
अणुहर-समान ३।६।१ (सु०)	अतुच्छ-अतुच्छ, समूह १।४।५ (सु०);
अणुहरि-अनुकरण करनेवाली(बाला)२।१०।१०(पा०)	४।१४।८ (सु०)
अणुह्व-अनुभव ४।५।३ (सु०), ४।९।१३ (घ०)	अतुल्लउ-अतुलनीय ४।१५।२४ (पा०)
अणुहर-अनुकरण २।८।२ (पा०)	अतुलधीह-अतुलनीय घर्षशाली ७।१।६ (पा०)
अणुवक-अनेक ५।१९।१३ (पा०)	अतुलियवल-अतुलितवल वाला १।४।५ (पा०)
अणुण-उसने २।१०।१० (घ०)	अतुलियवलधत्तिगेहु-अतुलितवल एवं शक्तिका घर
अणुय-अनेक १।११।७ (घ०), २।८।१० (सु०)	२।४।३ (पा०)
अणुग-काम (देव) ५।३।४ (पा०)	अथिह-अस्थिर ३।१४।३ (पा०)
अणुगसायक-कामदेवके वाण २।१३।४ (पा०)	अदत्तु-बिना दिया हुआ ५।५।४ (पा०)
अणुगु-अनंग, कामदेव ३।३।४ (पा०)	अद्ध-आषा ५।१८।३ (पा०) ५।२२।६ (पा०)
अणुत-अनन्त १।१।१० (पा०), ४।१०।८ (पा०)	अद्ध-अद्ध-आषा-आषा ५।२०।११ (पा०)
२।११।८ (सु०), ३।१२।६ (सु०)	अद्धदु-अद्ध-अर्धदग्ध ३।१२।१६ (पा०)
अणुतदुक्खु-अनन्त दुःख १।८।७ (पा०)	अद्धदुहीणु-आषा-आषा कम ५।२५।६ (पा०)
अणुतसत्ति-अनन्तशक्ति २।१५।३ (पा०)	अद्धपहि-आषे मार्गमें ४।९।६ (सु०)
अणुताणत-अनन्तानन्त ५।१४।१ (पा०), १।८।५ (सु०)	अद्धमासि-आषे मासमें ३।१०।३ (सु०)
अणुताणतकालु-अनन्तानन्तकाल १।८।५ (पा०)	अद्धाहीणउ-आषा कम ५।१८।४ (पा०)
अणुिद-अनिच्छ २।११।५ (पा०) ६।४।६ (पा०)	अद्धाहिय-आषा अधिक ५।३०।१ (पा०)
३।१४।१ (घ०), ३।२०।८ (घ०),	अद्धवसंसार-अधुव संसार ३।८।९ (सु०)
३।२०।१० (घ०)	अद्धचल-आषा आचल ४।३।३ (सु०)
अणु धरि-अनुधरती (विश्वभूति नामक मन्त्रीकी पत्नी)	अदीणो-अदीन ६।४।३ (पा०)
६।२।५ (पा०)	अदोस-निर्दोष, ४।१३।२० (सु०)
अत्थ-अर्थ १।२।२ (सु०), ३।१।३ (पा०),	अधम्मु-अधर्म १।११।४ (सु०)
३।२।६ (घ०)	अध-दूसरा २।११।२ (सु०), ३।२।२ (सु०)
अत्थठाणु-अर्थके स्थान (केन्द्र) ७।६।३ (पा०)	अप्प-समर्पित ४।३।५ (सु०)
अत्थपसत्थु-अद्यस्त अर्थ ३।४।९ (पा०)	अप्पउ-अपना १।३।१४ (पा०), ३।२७।१२ (घ०)
अत्थखाणि-अर्थकी खानि ४।२२।१० (सु०)	४।६।७ (घ०)
अत्थहीणु-अर्थहीन ५।११।३ (पा०)	अप्पणउ-अपना ३।१४।७ (पा०)
अत्थाण-समास्थल ३।७।९ (सु०)	अप्पणिय-अपनी ४।४।१२ (घ०)

अप्पणु-अपना ३।२।८ (घ०)  
 अप्पमत्त-अप्रमत्त ३।१९।१३ (गु०)  
 अप्पम्मि-अपनी आत्मा में (लीन) ३।१६।१० (गु०)  
 अप्पलीण-आत्मलीन १।१।५ (गु०)  
 अप्पपाप्पि-अपने पाप १।४।३ (घ०)  
 अप्पसत्ति-आत्मशक्ति २।१।९ (पा०)  
 अप्पसरूव-आत्मस्वरूप ६।१०।१२ (पा०)  
 अप्पसरूवहिं-आत्मस्वरूपमे ४।२।१।७ (गु०)  
 अप्पसरूवि-आत्मस्वरूप ४।१२।१० (गु०)  
 अप्पा-आत्मा ३।१५।१० (गु०), ५।७।६ (पा०)  
 अप्पाडिउ-फट जाती है, उछल जाती है  
 ६।१८।१३ (पा०)  
 अप्पाण-अपना ३।२।१० (पा०), ६।१२।५ (पा०)  
 अप्पादंमण-आत्म-दर्शन ३।१० (पा०)  
 अप्पापर-स्व-पर ७।७।४ (पा०) ४।२०।७ (गु०)  
 अप्पिउ-अपित १।१८।७ (गु०), २।७।११ (पा०),  
 २।११।६ (घ०)  
 अप्पिय-अपित २।३।१२ (घ०), ४।१।५ (घ०),  
 ७।१०।४ (पा०),  
 अप्पण-स्वय, आप ३।१६।९ (गु०), ३।२६।१० (घ०)  
 अप्परिगह-अपरिग्रह ३।१०।१२ (घ०)  
 अपवग्गउ-अपवर्ग, मोक्ष ५।१८।१३ (पा०)  
 अपाउ-निष्पाप १।५।८ (गु०) ४।१७।४ (गु०)  
 अपुण्णु-अपुण्य ३।१२।२ (घ०)  
 अपुण्णउ-अपुण्यहीन २।६।१८ (घ०)  
 अवभसिय-अभ्यास किया ६।२०।८ (पा०)  
 अवभागउ-अभ्यागत ३।२८।१२ (घ०)  
 अवभास-अभ्यास ३।१७।११ (घ०) ४।१०।६ (घ०)  
 अव्भि-मेघ ४।८।६ (गु०)  
 अव्भिड-भिन्ना १।३।११ (गु०)  
 अव्भिडि-सटा हुआ ५।३।११ (पा०)  
 अब्बाहु-अबाधनाथ (वीर प्रभु) १।७।१८ (गु०)  
 २।२।१९ (घ०)  
 अब्भक्कु-अभक्ष्य १।८।७ (पा०)

अभयकुमारें-अभयकुमार (राजा श्रेणिकका पुत्र)  
 ४।२।९ (घ०)  
 अभग्गु-अभंग ४।२।१३ (गु०)  
 अभणी-अभणी (आश्रयदाताकी कुलवधू)  
 ४।२।३।७ (गु०)  
 अभिच्छणउ-आच्छादित ३।२।४।४ (पा०)  
 अभिण्ण-अभिन्न ७।१।१० (पा०)  
 अभीउ-निर्माक ४।१६।३ (गु०)  
 अभंगु-अभंग ३।२।५।८ (घ०) ४।१०।४ (घ०)  
 अम्मि-अर्मा, मां ४।४।८ (गु०)  
 अम्मत्तु-अमूर्त्त ५।७।५ (पा०)  
 अम्ह-हम ३।१३।२ (घ०), ३।१७।१४ (गु०),  
 ४।२।१० (पा०)  
 अम्हडु-मैं २।११।४ (घ०)  
 अम्हह-हमारे लिए ३।११।३ (घ०), ३।१९।१४ (गु०)  
 अम्हहें-हमारे २।५।९ (गु०), ३।१।१४ (घ०),  
 ६।२।२।२ (पा०)  
 अम्होवरि-हमारे ऊपर २।५।२ (गु०)  
 अमल्ल निदोष ४।२।९ (घ०)  
 अमच्छर-मत्सरविहीन (वीतराग) १।११।११ (गु०)  
 २।४।७ (घ०)  
 अमणु-मनरहित ४।१३।९ (पा०)  
 अमुत्त-अमूर्त्तिक ५।२६।१६ (पा०)  
 अमयणिवामउ-चन्द्रमाके समान २।६।६ (पा०)  
 अमयरसायणु-अमृत रसायन २।२।१२ (पा०)  
 अमयासण-देव ५।२५।९ (पा०)  
 अमर-अमर, देव १।७।८ (गु०) १।१७।७ (गु०)  
 ४।१५।२५ (पा०)  
 अमर कुमार-अमर कुमार १।१८।१० (गु०)  
 अमर कोडि अमर योनि ६।१३।५ (पा०)  
 अमरवणु-अमरवन ४।१२।१३ (पा०)  
 अमरिदविदु-देवगण ५।१।११ (पा०)  
 अमाउ-निष्कल ४।११।७ (गु०)  
 अमाणु-मान रहित ४।४।९ (गु०)

अमिउ-अमृत ११८६ (सु०)  
 अमियघरो-अमृतगृह २३३६ (पा०)  
 अमुणिय-नहो जानना २५५१६ (सु०), ३५७१३ (घ०)  
 अमुणत-जाने बिना ३५५४ (सु०), ६१८१२२ (पा०)  
 ६१९०५ (पा०) ७६६१ (पा०)  
 अमूढविट्टी-अमूढदृष्टि ५१२११ (पा०)  
 अमेह-अमंघ्य ३१९०१३ (सु०)  
 अयरवालकुल-अग्रवालकुल १५५७ (पा०)  
 अयवलु-अतिबल (राजा) ४११४५ (सु०)  
 अयाणउ-अजानी ३१०८ (सु०)  
 अयसिग-अजश्रुंग ३११८६ (पा०)  
 अर-उत्तम, श्रेष्ठ २११४१५ (पा०)  
 अर-अरहनाथ (तीर्थकर) २१११८ (सु०)  
 अरणाहु-अरहनाथ ११११२ (पा०)  
 अरविद-अरविद (राजा) ६१७५ (पा०)  
 ६१९०१० (पा०)  
 अरहुतदेउ-अरहन्तदेव १८१९ (पा०)  
 अरहुतु-अरहन्त ५३३१ (पा०)  
 अरि-शत्रु २१९८ (घ०), ३१८९ (पा०),  
 ६१२१५ (पा०)  
 अरिकुलसतास-शत्रुसमूहको सशस्त्र करने वाला  
 ६१११८ (पा०)  
 अरिगय-शत्रुरूपी गजेन्द्र ३३३७ (पा०)  
 अरिघड-शत्रु-समूह २१११११ (सु०)  
 अरिट्टु-अरिष्टा (पांचवार नरक) ५११६५ (पा०)  
 अरिपलयकालु-शत्रुजनों को प्रलयकालक नमान  
 ३११८ (सु०)  
 अरियण-शत्रुजन ३१०५ (पा०)  
 अरियणमाणसिहा-शत्रुजनोकी मानरूपी शिखाको  
 ३११९२ (सु०)  
 अरियणमंडलु-शत्रुमंडल ३१४४ (पा०)  
 अरिराय-शत्रुराजा १४४३ (पा०), ४१२३४ (सु०)  
 औररायोसरोमणि-शत्रु-राजाओंके लिए शिरोमणि  
 ३११७२ (सु०)

अरिलच्छहरा-शत्रुओंकी लक्ष्मीका हरण करनेवाला  
 ३११८८ (सु०)  
 अरिसत्थ-शत्रु-शस्त्र ४११५१८ (पा०)  
 अरिसम्मूहु-शत्रुके सम्मुख ३१२१२ (पा०)  
 अरिसिरिखंडण-शत्रुओंके निरका छेदन १३३१६ (घ०)  
 अरिसीसि-शत्रु-गोप १५५१० (सु०)  
 अरु-और, एव १६५५ (घ०), ७५७५ (पा०)  
 अरुहु-अरहन्त ३१२१६ (घ०), ७५७२ (पा०)  
 अरुव-अरुषो-५१२६१५ (पा०)  
 अल्लचम्म-आर्द्रचर्म ३११०८ (सु०)  
 अलक्वु-अलक्ष्य ४१३३९ (पा०)  
 अलद्ध-अलक्ष्य ४१६६ (सु०)  
 अलसत्ते-आलस्यसे २४४३ (घ०)  
 अलहेतु-प्रात न कर ५११३४ (पा०)  
 अलि-अमर १६६११ (सु०), ४१८३ (पा०)  
 अलिउ-झूठ २७७४ (घ०)  
 अलिउल-अमर समूह ६६६५ (पा०)  
 अलिय-अमत्यभाषी ३१२३८ (घ०)  
 अलियउ-झूठ-मूठ ही ६५७७ (पा०)  
 अलिवण-अमरके वर्णका १११२२ (सु०)  
 अलिंविदरवाल-अलिवृन्दोंका गुरुजन २१६१७ (पा०)  
 अलाउ-अलोक ४११४५ (पा०)  
 अलोहु-लोभ रहित ४१४९ (सु०)  
 अलकिउ-अलंकृत २११११ (घ०), ४५५५ (सु०)  
 अलकिय-अलंकृत २११०३ (घ०)  
 अवगहु-दृढ-निश्चय ३११८१५ (सु०)  
 अवगण-अवहेलना ४५५१२ (सु०) ४५७१० (सु०)  
 अवगमिणिहिलिज्जविलासु-निखिल विधा-विलास  
 को प्राप्त कर लिया १६६१३ (पा०)  
 अवगाहु-अवगाह ५३११८ (पा०)  
 अवगुण-अवगुण २३३५ (घ०)  
 अवगुणसयसहृस्स-लाघो अवगुण ५१२२६ (पा०)  
 अवचित्तउ-असावधान ३१२५८ (पा०)  
 अवजस-अपयथा ३१३३३ (घ०), ६३३६ (पा०),  
 ६५५१० (पा०)



अवजसपावकलंघरु-अपयस-पाप एवं कलंक का धर  
११२०१० (सु०)

अवजसपूर्वरय-अपयसोसे पूरित ११५१४ (ध०)

अवरणदिशि-पविचम-दिशा ५१३२१७ (पा०)

अवणणी-अवर्णनीय २१२३५ (ध०)

अवस्थ-अवस्था ४१९१८ (सु०)

अवमाणय-अपमानित ६१२०११ (पा०)

अवमोयरु-अवमोदयं (तव) ४१२०१७ (सु०)

अवधोरउ-अवतीर्ण ११२०१४ (पा०)

अवयव-अवयव (गुप्ताग) ५११३१८ (पा०)

अवर-अपर ५११४११८ (पा०)

अवरविदेह-अपर विदेह (क्षेत्र) ५१३२१७ (पा०)

६१२५१२ (पा०)

अवरु-दूसरा ४११५११० (पा०)

अवरुड-आलिनन ११३११४ (पा०)

अवलाइय-देखा ११३१५ (पा०)

आलोइवि-दर्शन करके ३११८१० (ध०), ५११३१२

६१५१४ (पा०)

अवस्स-अवस्थ २१३१५ (ध०)

अवसरि-अवसर ३१५११० (सु०), ४१६११ (सु०),

६११११९ (पा०) ३११११७ (ध०)

अवसाण-अवसान २१३१५ (सु०) ३११८१७ (पा०),

अवसु-अवश्य ११३१४ (सु०)

अवसपिणि-अवसपिणी (काल) ११९१२ (सु०)

अवर्हा, अवहिणाणु-अवधिज्ञान ३१११८ (ध०),

३११८१२ (ध०), २१५१७ (सु०)

६१२२११ (सु०) २११२१ (पा०),

५११८११ (पा०), ५१२५११५ (पा०)

अवहंसर-अवधिज्ञानके धारक ७१२१८ (पा०),

४१२२१९ (सु०)

अवामु-आवास ३१२५११६ (ध०)

अवाह-भववाधासे रहित—११७१७ (सु०)

अविगय-निविज्ज ७१५१४ (पा०)

अविणीय-अविनीत ६१८११५ (पा०), ११५१९ (ध०)

अविणीएँ-काव्य विनोद रहित ११७१७ (ध०)

अवियड्ड-मूर्ख लोग ११७१९० (ध०)

अविरलवाएँ-अविरलवाणीमें ११३१२ (सु)

अविरलजलधारा-अविरलजल धारा ७१०१९ (पा०)

अविरुद्ध-अविरुद्ध ३१३१७ (सु०), ५११४११३ (पा०)

अविवेएँ-विवेकरहित ११५१६ (ध०)

अविसिट्टुइ-अविवोय ४१२१९ (सु०)

अविसिट्टुकम्म-अविशिष्ट कर्म (कामभोगादि)

५१८१५ (पा०)

अवक-मीघा २१३१११ (पा०)

अवंती-अवन्ति (जनपद) ११६१७ (ध०)

२१११६ (पा०) ३११११ (पा०),

अस्ससेण-अस्वसेन (राजा) ३१४१८ (पा०)

असइ-अशन, आहार ११८१७ (पा०),

४११९१० (सु०)

असइमइ-असति मति ३११४१४ (पा०)

असईव-असतियोके समान ३१७१८ (पा०)

असक्कु-असमर्थ ३११७१८ (ध०)

असच्च-सूठ ६१४१७ (पा०)

असज्जु-असाध्य ३१२११८ (सु०)

असण-आहार ५१८१२ (पा०) ११२२११ (सु०),

३११११४ (ध०); ३११८१४ (ध०)

असणिपहार-वज्र प्रहार ४११८११ (सु०)

असणिवेज्ज-अशनिवेग (विद्याधर) ४११७१८ (सु०);

६११४११ (पा०)

असरण-धारणरहित ३१८११० (सु०) ३१९१६ (सु०),

३११५१८ (पा०)

असहाय-असहाय ३११७१७ (पा०)

असहाय-असहन ३१२०१३ (पा०)

असहाय-असहाय, ११४१८ (ध०)

असह्य-असह्य ३१९१७ (ध०)

असहिज्ज-असहनीय ४१४११८ (सु०)

- अमार-असार ३१९३ (पा०), ३२०५ (पा०)  
३१८७ (सु०)
- असि-असि (सम्भ्र) २५५८ (घ०), ३१९४ (सु०),  
५६६६ (पा०)
- असिय-अस्सो २१८४ (पा०), ५१६१ (पा०)
- असिचि-निर्मल ३१५७ (घ०)
- अमुइ-अशुचि ३१९१ (पा०), ३१९०१ (सु०)
- असुकख-दुःख ५१९११६ (पा०)
- असुरकुमार-असुरकुमार (भवनवासोदेव)  
५१२०१२ (पा०)
- असुरिद-असुरेन्द्र ११६१११ (सु०) ३१२१७ (सु०)
- असुरेस-असुरेश्वर ४१९६ (पा०)
- असुरोद्दीरिउ-असुरो द्वारा प्रेरित ५१९९६ (पा०)
- असुहसंचार-अशुभ सञ्चार ३१२०५ (पा०)
- असुहु-अशुभ ६११७१४ (पा०)
- असुहुकम्म-अशुभकर्म ७१११५ (पा०)
- असेसु समस्त १११०१४ (घ०), ४१८५ (पा०),  
६११७४ (पा०) ४१८३३ (सु०)
- असाउ-अशोक (सेठ) ३१२१३३ (घ०)
- असोकु अशोक (सेठ) ३१२०४ (घ०)
- असोय-अशोक (सेठ) ३१२१३३ (घ०)
- असोयकुर वृक्षके अंकुर ५१११६४ (पा०)
- असंख-असंख्य २११३५ (घ०), ४१७१४ (घ०)  
३१२३१ (सु०) ५१२७२ (पा०)
- असखकोडि-असंख्य कोडि ५१२०१५ (पा०)
- असखपाएसु-असंख्यप्रदेश ५११४२ (पा०)
- असत्ति-खाते है ६१२११ (पा०)
- असुन्दरि-बीभत्स ३१८१६ (पा०)
- अह-अथवा ३१८१० (सु०), ३१२७५ (घ०),  
६६१४ (पा०)
- अहणिमु-अहनिश ३१२१४ (सु०), ४१२३८ (घ०),  
अहर्म्मिद-अहमेन्द्र ५१२५७ (पा०), ६१६६११ (पा०)
- अहरपाणु-अधरपाण ४१३५ (सु०)
- अहव-अथवा ३१५११ (पा०), ५१२६१२ (पा०)  
४१२०१२ (सु०), २११८८ (घ०)
- अहार-आहार ४१६११ (सु०)
- अहि-नाग, असुर ११११९ (सु०)
- अहिउ-अधिक ३१३८ (पा०), ३१४१२२ (घ०),  
३११६१५ (सु०)
- अहिचंद-अभिचन्द्र (कुलकर) ११३३४ (सु०)
- अहिछत्त-अहिच्छवा (नगर) ४१११९ (पा०)
- अहिजम्म-सर्प का जन्म ४१४१२२ (पा०)
- अहिणउरु-अभिनव गृह ४१५६ (सु०)
- अहिणंदउ-अभिनन्दित ७१११६ (पा०)
- अहिणदणु-अभिनन्दन (तीर्थकर) १११५ (पा०)
- अहिमिदु-अहिमिन्द्र (देव) ६१७७७ (पा०)
- अहिय-अधिक ४१२३१ (सु०) ३१६६१८ (पा०),  
५१२६१८ (पा०)
- अहिरामा-रमणीय ७१११७ (पा०)
- अहिलालि-सर्पका पालन ६१८१९ (पा०)
- अहिसेय-अभिषेक २११११८ (पा०)
- अहिहाणु-अभिधान ११२६ २१०१९ (सु०)
- अहिद-फणोन्द्र ४१५१० (सु०)
- अहिसउ-अहिमक ४११६१० (पा०)
- अहिसा-अहिता ३११८९ (सु०)
- अहिमाधम्म-अहितायम ११११३ (सु०)
- अहो-हे ३१५६ (पा०), ३१४१९ (सु०)
- अहोगइ अयोगति ३१२६५ (पा०),  
५१२५१४ (पा०)
- आइ-आदि, प्रथम ३१२७५ (घ०);  
५१२०१३ (पा०)
- आइ-आती है ५१३१११ (पा०)
- आइण-सुनकर ११८३३ (सु०)
- आइदव-आदिदेव, ऋषभदेव २१३७ (सु०)
- आइमज्जअति-आदि, मध्य एवं अन्त ३१८१५ (पा०)
- आइय-आण २१७६ (सु०), २१०५ (सु०)
- आइवि-आकर ३१८१४ (घ०), ४११६११ (सु०);  
६११११ (पा०)

आउ-आयु २११४ (सु०); ५१२२१; (पा०)  
 आउक्खइ-आयु क्षय ३१२६८ (घ०);  
 ३१२३१० (पा०); ३१२३३ (घ०)  
 आउपमाणु-आयु-प्रमाण ५१२०११ (पा०)  
 आउस-आयु ३१२४२ (पा०) ३१२१५ (सु०)  
 ३१२७९ (सु०)  
 आउसमाण-आयुका प्रमाण ७३३२ (पा०)  
 आएसु-आदेश ११२४६ (सु०) २१२४१८ (पा०)  
 ४१४१० (घ०)  
 आकिट्टिमु-अकृतिम ५१२४३ (पा०)  
 आजानुवाहु-आजानुवाहु ४११४ (पा०)  
 आठत्तिय-प्रारम्भ की ११२८३ (सु०)  
 आण-आन-प्राण ७११२६ (पा०)  
 अणणच्छि-ले आने हेतु ३१२१५ (सु०)  
 आणय-आन्त (स्वर्ग) ५१२३५ (पा०)  
 आणा-आणासाहू (आश्रयदाता); ११८८ (सु०)  
 आणामुत्त-आणा साहू आश्रयदाता का पुत्र  
 २१२१४, ३१२२१६ (सु०)  
 आणाहिहाणु-'आणा' हम नाम से प्रसिद्ध  
 ४१२३१२ (सु०)  
 आणित्त-लाना ११२७१ (सु०) ३१२८१३ (घ०)  
 आणित्तजइ-लाया जाता है १२१४१० (पा०)  
 आणिय-आनीत २३३४ (घ०)  
 आणेपिणु-ले आकर २३३१३ (घ०)  
 आणंदपुंज-आनन्द का पुंज ४१२०१२ (पा०)  
 आणदित्त-आनन्दित्त ७१२०१५ (पा०)  
 आणंदु-आनन्द ४१२८४ (पा०) ११२१४८ (घ०)  
 आणदु-आनन्द (अयोध्याका राजकुमार)  
 ३१२२१५ (सु०) ६१२७७ (पा०)  
 आतकविहीणउ-आतंक विहीन ६१२७२ (पा०)  
 आदणउ-दुःखोंसे पूर्ण ५१२६९ (पा०)  
 आदिसहाउ-आत्मस्वभाव ७३४३ (पा०)  
 आमलय-आमलक ५१२०१८ (पा०)  
 आमंतिवि-आमन्त्रणकर ३१२४७ (घ०)

आयउ-आया, पहुँचा ३८८१२ (पा०) ४११८ (घ)  
 ४१११६ (सु०)  
 आयट्ट-काटना ५१२१५ (पा०)  
 आयइह-लीचना ३६३३ (पा०), ३१७१ (पा०)  
 आयण-मुनी ११२११ (घ०), ४१०१० (घ०)  
 आयम-आगम (शास्त्र) ११२१२ (सु०),  
 ३१२१८ (सु०), ३१२७१० (घ०),  
 ३१२९७ (घ०), २१२०१३ (पा०),  
 ५१२५१० (पा०)  
 आयमणयण-आगमरूपी नेत्र ११४१९ (घ०)  
 आयमपय-आगमके पद ३१२६१५ (घ०)  
 आयमरसरत्तउ-आगमरूपी रसायनमे आनक  
 ११५११ (पा०)  
 आयममत्यदन्थु-आगमशास्त्रमे दक्ष ११७११ (पा०)  
 आयरड-आचरण करना है ३१२०१५ (सु०),  
 ३१२३६ (घ०), ६१५१२ (पा०)  
 आयरणउ-आचरण करना ३१२५४ (सु०)  
 आयव-आतप २११३ (सु०)  
 आय-आकर २११२० (पा०)  
 आयस-लोहा ३३३१२ (घ०)  
 आयसथभालिगण-लौह स्तम्भोमे आलिंगन  
 ५१२९११ (पा०)  
 आयसु-आयु ६१२७१ (पा०)  
 आयसुकेरउ-लोहेका ५१२९४ (पा०)  
 आया-आया ३१२३१३ (घ०), ४१२१९ (पा०)  
 आयाम-आयाम ५३३०८ (पा०), ५१२४१६ (पा०)  
 ५१२८६ (पा०), २१२१२२ (घ०)  
 आयाग-आचार ११२२१ (सु०)  
 आयागु-आचारङ्ग ४१२०१८ (सु०)  
 आयावणजोग-आतपान योग ६१२१७ (पा०)  
 आयास-आकाश ४१२६१८ (सु०), ४१२६१० (पा०),  
 ११८१५ (सु०)  
 आरउण-आरौन (नगर) ११३११५ (घ०)  
 आरट्ट-चिल्लाना ३१२२१३ (पा०)

- आरडतु-रौता हुआ ३१५११ (सु०)  
 आरत्त-आरक्त (नेत्र) ३१२१९ (पा०)  
 आरत्तिय-आरती ३१०१९ (पा०)  
 आरण-अंगल ६१६१९ (पा०)  
 आरणु-आरण (स्वर्ग) ५१२३१५ (पा०)  
 अःरलत-रोते हुए ५११६३३ (पा०)  
 आरुढ-आरुढ़ होकर १११११९ (घ०), २१७१६ (सु०),  
 ४१२१४ (पा०), ४१२१४४ (पा०),  
 ४१११४ (सु०)  
 आरुहिवि-लडकर २१६११०, ३१२०१० (पा०)  
 आरुविउ-चढ़ा दिया, बैठा दिया ६१५१० (पा०)  
 आरुविय-आरोपितकर ३३३१० (सु०)  
 आरुभि-आरम्भ ३१२५१३ (घ०)  
 आरुत्तु-आलाप ३१०१३ (पा०)  
 आलाउ-आतचीत ३१२३१२ (घ०)  
 आलाव-आलाप ३१६१९ (पा०)  
 आलिगुणु-आलिगन ३१२१९ (घ०)  
 अलिय-झूठ ३१२३१७ (घ०)  
 आव-आयु ५१२६१८ (पा०)  
 आवण-आचार ४१११२ (घ०) ११३१५ (पा०)  
 आवणत्तिय-आचार स्त्रियाँ, ५११११९ (पा०)  
 आवास-आवास, निवास ५१२११३ (पा०)  
 आवाहिवि-आवाहन करके २१७११९ (पा०)  
 आविउ-लौटकर ५११८१६ (पा०)  
 आविवि-आकर ४१४११ (घ०)  
 आवेप्यिणु-लौटकर ४११४१४ (सु०),  
 ५११८१० (पा०)  
 आस-आशा ३११९१४ (सु०), ४१२१२५ (घ०)  
 आसए-आशा पर ४१७१४ (सु०)  
 आसणभव-आसन्नभव्य ६११२१८ (पा०)  
 आसणु-(आसनपर) आसीन, ११५१२५ (सु०),  
 ५११०१४ (पा०)  
 आसणाकुमु-आसन कन्यायमान २११११ (पा०)  
 आसणु-आसन २१५१६ (सु०); ४१७१६ (पा०)  
 आसत्त-आसक्त ३१५१२ (सु०), ४११६११६ (सु०)  
 ६१३१७ (पा०), ६१६१४ (पा०)  
 आसत्ती-शील विहीन नारी, ६१३१८ (पा०)  
 आसलु-आसलु (आश्रयदाताका वशज)  
 ११३११३ (घ०)  
 आसव-आश्रय ३१२०१५ (पा०); ३१२१११ (पा०)  
 ३११११३ (सु०)  
 आसवपुव्व-आश्रयपूर्वक ३१२२१७ (पा०)  
 आसा-आशा ११३११३ (घ०), ४११९१७ (सु०)  
 आसाद्वि-आस्वादनकर ३१५१७ (घ०)  
 आसाउर-आशातुर् ५१८१२ (पा०)  
 आसाउरि-आशापुरी (नगरी) ६११५१३ (पा०)  
 आसाऊरणु-आशाको पूर्ण करनेवाला २१२११ (सु०)  
 आसासिय-आपवास्त करके ४१७१९ (घ०)  
 आसिउ-आश्रय ६११९१५ (पा०)  
 आसिय-आसन्नभव्य २१०११० (पा०)  
 आसीवाउ-आशीर्वाद ११३१२ (सु०),  
 ७११०१८ (पा०)  
 आसीस-आशीष ६१७११ (पा०)  
 आसीसिउ-आशीर्वाद देकर २१८१२ (घ०)  
 आसु-आशा ४११०१३ (पा०)  
 आहणह-पीटो, बजाओ ३१३११२ (पा०)  
 आहरण-आभरण ३१६१११ (सु०), ४११११७ (पा०)  
 आहणार्ह-आभरणदि ३१९११४ (घ०),  
 २१२१८ (पा०)  
 आहण-आहत ४१३१२ (सु०)  
 आहण-सिरवर-युद्ध-लक्ष्मी के वर ३११७११४ (सु०)  
 आहार-आहार, भोजन ४१२११७ (सु०)  
 आहारदाणु-आहारदान ३१२७१० (घ०)  
 आहारविसुद्धउ-आहार-विशुद्ध ४११९१० (सु०)  
 आहारोसगर्हि-आहार एव उपसर्ग (की वेदना)  
 ५१३०१३ (पा०), ४११७११ (पा०)  
 आहासमि-कहता हूँ ११११२ (पा०)  
 आसीवाउ-आशीर्वाद ७११०१८ (पा०)

इअ-इस प्रकार ३०।१० (सु०)	इअ-इम प्रकार १११।६ (घ०); १११।१२ (सु०)
इउ-इस प्रकार २३।१८ (सु०); ३११।६ (घ०), ३।६।७ (सु०), ३११।१०(घ०), ५।७।२ (पा०), ६।५।३ (पा०),	इअ-इतर ३०।६ (सु०) ३।५।४ (सु०), ३।१३।५ (पा०), ६।२०।१ (पा०)
इककल्ल-अकेला ३।५।७ (सु०)	इव-तरह १।६।११ (घ०) ३।३।६ (सु०); ३।४।२ (पा०), ५।३२।१५ (पा०); ६।१।८ (पा०);
इकखाई-इधवाकु (वग) १।३।३ (घ०); ३।२२।३ (सु०)	इह-यहा १।४।५ (सु०); १।६।१ (घ०) १।१।२ (सु०); ३।७।७ (सु०); २।१।५ (घ०), ३।४।६ (घ०),
इकखावकु-इधवाकु (वग) १।८।४ (सु०) २।११।३ (सु०)	इह-यह ३०।१९ (सु०), ६।७।११ (पा०) ६।७।१२ (पा०)
इकखाकुकुवस-इधवाकुवस २।११।३ (सु०)	इहर्भाव-इग भवमे ३।२१।० (पा०); ५।८।३ (पा०); ५।१२।१ (पा०)
इकखाग-इधवाकु (वग) ३।१।५ (सु०), ३।१७।३ (सु०)	इहु-इन २।५।१० (सु०); २।१३।१ (घ०); ४।८।१२ (पा०);
इकतीस-इकतीस ५।२३।९ (पा०)	इगाल-अंगार ३।८।१२ (घ०) ३।५।१८ (घ०)
इकयालीस-इकतातीस ५।३।८।८ (पा०)	इंगाल समाण-अंगारोके गमान ५।२५।११ (पा०)
इकवीस-इकवीस १।१२।६ (सु०)	इगिय-इगित २।३।८ (घ०)
इकसठि-इकसठ २।५।८ (पा०)	इछियमुह-इच्छित्तमुम्ब २।१।४ (सु०)
इच्छ-इच्छा १।९।११ (घ०); ५।४।१० (सु०)	इद-इन्द्र २।७।१५ (पा०); ३।५।८ (पा०) ३।२३।५ (पा०) ४।५।१० (सु०) ५।१।३ (पा०);
इच्छादाण-इच्छादान ७।२०।७ (पा०)	इदउरु इन्द्रपुरगे १।३।१७ (पा०)
इच्छिय-इच्छित्त ५।६।१२ (पा०), ५।३२।२ (पा०) २।१।१० (सु०); ३।१९।१ (सु०); ३।२१।५ (घ०); ४।५।१४ (घ०),	इदभवण-इन्द्रभवन (स्वर्ग विमान) ३।१५।८ (पा०)
इट्ट-इट्ट २।१३।११ (पा०); ५।२३।४ (पा०)	इदाएस-इन्द्रका आदेश २।१।२० (पा०), २।७।७ (पा०)
इट्टवासवासिया-मधुसुगन्धसे सुवासित २।१३।६ (पा०)	इदीदिह-अमर १।५।११ (घ०), १।८।१५ (घ०)
इट्ट-इष्टजन १।६।२ (सु०), ३।६।३ (सु०); ५।१।५ (पा०), ५।५।१० (पा०)	इदिय-इन्द्रिय ३।१।७ (पा०), ३।१६।९ (सु०), ५।२५।५ (पा०), ६।१।१० (पा०), ६।२०।१ (सु०)
इणु-सूर्य ३।११।४ (पा०), ३।१६।८ (घ०)	इदियगय-इन्द्रिय रूपी गज ५।३।२ (पा०)
इत्यच्छउ-यही रहो ३।५।४ (पा०)	इदियवल्ल-इन्द्रिय बल ३।७।१० (सु०)
इत्यु-इसी ४।९।१३ (घ०)	इदियभुवग-इन्द्रिय रूपी भुजग ४।६।२ (पा०)
इत्येव-यही ३।८।१८ (सु०)	इदियमुह-इन्द्रिय सुख ३।१।४ (पा०), ६।१५।१ (पा०) ३।१६।१२ (सु०)
इम-यह १।८।१० (सु०), १।१२।७ (सु०) १।१५।१५ (सु०), २।१।१० (घ०), ३।१२।६ (घ०) ३।१६।३ (घ०); ४।४।४ (पा०) ५।२।५ (पा०), इमणु-इतने २।८।४ (घ०)	

- इंधणु-ईन्धन २५५१२ (घ०)  
 ईसाणदिसासिय-ईसान दिसाम आश्रित  
 २११०६ (पा०)  
 ईसाणमुदे-ईसान मुदेन्द्र २१७१३ (पा०)  
 ईसाणि-ईसान (स्वर्ग) ५१२३१६ (पा०)  
 ईसाणु-ईसानेन्द्र २१११६ (पा०)  
 ईमावस-ईष्यावस ४८८३ (सु०), ६१२५२ (सु०)  
 ईसि-कुछ-कुछ ३११०७ (सु०)  
 उअरि-उदर ११६५१४ (सु०)  
 उइउ-उदित ३१११६ (पा०)  
 उक्खणिउ-उखेरा (उघाडा) ३३३१६ (न०)  
 उक्का-उल्का ३१७६ (सु०)  
 उक्कठिउ-उत्काण्ठ ६१२०१९ (सु०)  
 उक्किट्टु-उत्कण्ठ ५१२११० (पा०), ५१२५१५ (पा०)  
 उक्किट्टाउमु-उत्कण्ठ आयु ५११७७ (पा०)  
 उक्किट्टु-उत्कण्ठ ५१२५१५ (पा०)  
 उग्गामिय-उदित ११६५७ (सु०), ११६१० (घ०)  
 उग्गामिय कग्-ग्हर-नाखनवाले णओको ऊपर उठाए  
 हूए २३३४ (पा०)  
 उग्घाउण-उद्घाटन ३१७८८ (घ०)  
 उग्घाडिउ-उद्घाटित ३१२१ (घ०)  
 उग्गिण-उद्गीर्ण ४११८६ (पा०)  
 उच्च-ऊंचाई २११०११ (पा०), ११८७ (सु०),  
 २१११२ (पा०)  
 उच्चारिउ-उच्चारित ३१८३ (पा०)  
 उच्चावइ-उच्छालता है ३११२ (पा०)  
 उच्छलिय-उच्छला २१७८ (सु०), ३१२३ (घ०)  
 उच्छव-उत्सव ४१९३ (घ०), ४१११७ (घ०)  
 ५११८ (पा०)  
 उच्छाडिउ-पोछा २११२१२ (पा०)  
 उच्छाह-उत्साह ३१७३ (घ०)  
 उच्छम-मोदी २११५५ (पा०), ७.११० (पा०)  
 उच्छिट्ट-उच्छट ५११११४ (पा०)  
 उच्छिण-उच्छिन्न २११४ (सु०), २१११४ (सु०)  
 उउअइणी-उज्जयिनी (नगर) ३१२८८ (घ०)  
 उज्जम-उज्जम २१४१२ (घ०), २११३९ (घ०)  
 उउज्जल-उज्ज्वल ५१२४६ (घ०)  
 उउज्जवणु-उज्जना (उद्यापन करना) ३१२५१५ (घ०),  
 ३१२६२ (घ०)  
 उउजेणी-उज्जयिनी (नगर) ११६१३ (घ०),  
 ४८८८ (घ०)  
 उउजोर्गो-प्रकाश ४१११३ (पा०), ५१२२८ (पा०)  
 उउजोययारु-उद्योतित करनेवाले ३११५ (सु०)  
 उउजोवयागे-प्रकाशित करनेवाला ११५१८ (सु०)  
 उउज्ज-अयोध्या (नगरी) ११८११ (सु०)  
 उउज्जा-अयोध्या (नगरी) १११०१० (घ०),  
 ११०१९ (घ०)  
 उउज्जाउरि-अयोध्यापुरी (नगरी) १११४७ (सु०),  
 ११६१४ (सु०), ३१८१७ (सु०),  
 ६१७६ (पा०)  
 उउज्जावरि-अयोध्यापुरी ३१२६ (सु०) ३१७१ (सु०)  
 उउठाविउ-उत्थापित ३१२८६ (घ०)  
 उउट्टिउ-उठा ११६७ (सु०)  
 उउट्टिय-उत्थित, उठा हुआ २३३१२ (पा०)  
 २११०१६ (घ०), ४११११० (पा०),  
 ६१६१७ (सु०)  
 उउट्टिवि-उठकर ३१५६६ (घ०), ६१६१ (घ०)  
 ४१३२१ (सु०), ५१२३ (पा०)  
 उहुवइ-उद्भावित ६१११० (पा०)  
 उहु-बुगानू ३१७८ (सु०)  
 उहु-नक्षत्र ६११६५ (पा०)  
 उहुहु-ऊर्ध्व (उद् + डी घातु) ५१२५१४ (पा०)  
 उहुहुगया-ऊर्ध्वगत ५१२१४ (पा०)  
 उहुहुत्तु-ऊर्ध्वत् ३१२४२ (पा०)  
 उहुहुलाउ-ऊर्ध्वलोक ५१२६१ (पा०)  
 उण्णयमाण-सम्पूर्ण प्रमाण ३१२६१६ (घ०)  
 उण्ह-उष्ण ४१४१७ (सु०), ५११११ (पा०),  
 ५११२२ (पा०)  
 उण्हजल-उष्ण जल ४१७७ (घ०)

उत्त-उक्त २१५१६ (ब०), ३१२१३ (सु०),  
५१३११९ (पा०)

उत्ती-कही गई ५१२८१९ (पा०)

उत्तम-उत्तम ५१२६३३, ५१३२११ (पा०)

उत्तमकुल-उत्तमकुल ३११४३ (सु०)

उत्तमसमगुण-उत्तम क्षमा गुण ३११५१२ (सु०)

उत्तमंग-उत्तम-अंग (माथा) ४१४६ (ब०),  
६१५१९ (पा०)

उत्तर-उद् + तृ धातु २१५१२ (ब०), ५११४१६,  
५१२२१८, ५१२४१६ (पा०)

उत्तरकुरु-उत्तरकुरु (द्वेष) ५१३२१३ (पा०)

उत्तरदिसि-उत्तर दिशा ५१२७१० (पा०), ५१२८१२,  
५१३०१११, ५१३११५ (पा०)

उत्ताण-ऊपर ५१२०१४ (पा०)

उत्ताणछत्तयागे-सीधा छत्रकार ५१२६१२ (पा०)

उत्तारिय-उत्तारिया ३१११८ (ब०), ३१५१८ (सु०)

उत्तारिवि-उत्तारकर ३१६१११ (सु०), ३१८१११ ब०  
३१८१२३(ब०)

उत्तिणु-उत्तीर्ण ४११८१४ (पा०)

उत्तु गतणु-उत्तगतन ४११०१६ (सु०)

उद्दसु-उपदेश ५१४१४ (पा०)

उद्दपएस-उर्ध्व प्रदेश ५११४१८ (पा०)

उद्दरसेनदेव-उद्दरसेन देव (भट्टारक)सु० १६०, प० ६

उद्दरिउ-उद्दारक ११५१२२, ११५११६ (पा०)

उद्दरिय-उद्भूत २११४३३ (पा०), ३१३११४ (सु०),  
४११८१८, ७१२१६ (पा०)

उद्दलोउ-उर्ध्वलोक ५११५१३ (पा०)

उद्दहल्यु-ऊर्ध्वहस्त ६१६१७ (पा०)

उद्दधु-उर्ध्व ५११४१८ (पा०)

उद्द स-ध्वंस ५११११६ (पा०)

उदयद्विसिहर-उदयाचलका शिखर ४११५१२३ (पा०)

उघरण-उद्घरण (आश्रयदाताके वंशका एक व्यक्ति)  
७१२१० (पा०)

उप्यज्जंत-उत्पन्न ५१३२११४ (पा०)

उप्यण-उत्पन्न ११२३११, ११२६१७, ३१२६१७ (पा०)  
२१११३ (सु०), २११८१८ (ब०),

उप्यत्ति-उत्पत्ति १११५५, १११६१११, ३१६१२ (सु०),  
५१२५१६ (पा०)

उप्यत्तिखाणि-उत्पत्ति-खानि ११६३ (पा०)

उप्यत्तिजोणि-उत्पत्तियोनि ४१८११० (सु०)

उप्यय-उत्पन्न २१४१११ (ब०)

उप्यरि-ऊपर २१३१६ (ब०), ३११२१७ (सु०)४१७१९,  
४११५१२ (सु०) ५१२६११०, (पा०)

उप्याडिउ-उपाडा, उखाडा ६१५१८ (पा०)

उप्याय-उत्पाद २१६१९ (सु०)

उप्यज्ज-उत्पन्न १११११११ (सु०), ३११६३ (पा०)  
३११७१ (पा०), ४१८१४ (ब०)

उप्यग्मि-ऊपरी ५१२५१० (पा०)

उम्माल-आतुर ४१७११३ (ब०)

उम्मूच्छिय-उन्मूच्छित ४१५१११, ४११६१७ (सु०)

उठभंड-उद्भूत ३१२१६ (पा०)

उठमामिउ-प्रकाशित ५१११५ (पा०)

उठिभय-ऊर्ध्वोक्त ११६१२ (ब०)

उवरणिमित्त-उदर निमित्त ५११११६ (पा०)

उयरिउ-उत्तर ४१११३ (पा०)

उयारिवि-उत्तारकर ३११०१२ (पा०)

उरउ-उरग ३१२२११८ (पा०)

उरल्य-उरस्थल ११४३ (पा०)

उरथजुउ-उरगयुगल ३१२२१६ (पा०)

उरल्लस-रौमाचित्त हाना ४१३१५ (ब०)

उरल-समूह ११६११६ (सु०)

उरवत्तिउ-उरवटन २११२११० (पा०)

उरव्विद्ध-विष गई ४१११५ (ब०)

उरव्वूढप्य-अत्यन्त अभिमानी ६१२१७ (पा०)

उरवएस-उपदेश ३१२३१६ (ब०), ५१५१२ (पा०)

उरवएसकवक-उपदेशाक्षर ४१२२११८ (सु०)

उरवेक्खि-उपेक्षित ३१२०३३ (ब०)

उरवगूहण-उपगूहन (अंग) ५१२१११ (पा०)

उरवज्ज-उत्पन्न ३११०११ (सु०)

- उषट्-उषटन २।२।६ (पा०)  
 उषण-उषण (पु०) १।८।१ (पा०) १।९।८,  
 ३।७।२, (घ०) ४।२३।८ (मु०)  
 ६।१७।१२ (पा०)  
 उषणा-उषण (स्त्री) १।६।५ [पा०], ३।१०।११  
 (घ०) ४।२३।१५ (मु०)  
 उषणी-उषण (स्त्री०) २।११।२, ३।१८।१२,  
 ४।२।७ (घ०)  
 उषभोग-उषभोग ५।६।१३ (पा०)  
 उषमारहित-उषमारहित ४।१६।१८ (मु०)  
 उषयरण-उषकरण ४।१५।६, ४।१५।१२,  
 ४।१५।१७; (पा०)  
 उषयादह-उषयाद (ममुद्धत) ५।१ ४।१२ (पा०)  
 उषयाह-उषका १।९।७ (मु०) १।६।१२ (पा०)  
 ४।११।३ (घ०)  
 उषर-उषर २।५।१० (पा०)  
 उषरमञ्जि-गर्ममे ३।१०।३ (मु०)  
 उषरि-उषर २।८।१४ (पा०) ३।२।१, ३।१३।३ (मु०)  
 ३।२३।११ ३।२६।१३ (घ०) ५।२०।१ (पा०)  
 उषरिम-उषरी ५।२३।६; ५।२६।६; ५।२८।६ (पा०)  
 उषरिल्लु-उषरी ४।१५।१५ (पा०)  
 उषमग-उषमग ६।२२।८ (पा०) ३।१५।२ (मु०)  
 उषसपिणि-उषसपिणी (काल) १।२।२,  
 १।१२।६ (मु०)  
 उषसमु-उषसम ५।२।३ (पा०)  
 उषसतमथु-उषशान्त मन ३।२६।१४ (घ०)  
 उषसतमोह-उषशान्त मोह ३।२१।९ (घ०)  
 उषहामु-उषहास ५।९।३ (पा०)  
 उषहि-मसुद्र १।३।१५ (पा०); ३।१५।१० (घ०)  
 ३।१३।७ (मु०)  
 उषवण-उषवन २।७।४ (मु०) ३।२।३ (घ०)  
 ३।१।११ (पा०) ३।८।५ (घ०)  
 उषवास-उषवाम ३।२५।१४ (घ०) ३।२७।२ (घ०)  
 उषवेई-उषवेदिकार्ण ५।३३।६ (पा०)  
 उवाउ-उपाय २।१।५ (मु०) ३।१२।७ (घ०)  
 ४।१९।६ ३।१९।११ (मु०)  
 उवाय-उपाय ३।२२।२ पा०  
 उवास-उषवाम ३।२७।५ (घ०) ५।७।९ (पा०)  
 उवेक्ख-उपेक्षा ३।१६।३ (मु०)  
 उस्मार-उम्वाहना ३।४।११ (पा०)  
 उसणंजलि-उष्णजल २।१४।७ (घ०)  
 उस्मारिय-उत्साराण ४।१३।५ (पा०)  
 ऊण-कम ५।१८।३ (पा०)  
 ऊरिय-व्याप्त १।४।४ (पा०)  
 ऊर्त्तवियकर-ज्ञावलटकाकर ६।१६।१ (पा०)  
 ऊमरु-ऊमरुहट-हट २।१२।४ (घ०)  
 एअग्ग-एकाग्र ३।५।१ (मु०)  
 एड-आया ३।१।८ (घ०) ३।१७।४ (घ०)  
 एइदिय-एकेन्द्रिय ६।२।११ (पा०)  
 एक्क-एक १।८।८ (मु०), ४।२।७ (घ०);  
 ४।१३।५ (पा०)  
 एक्कऊण-एक कम ५।१६।१० (पा०)  
 एक्कमेक्क-परस्पर २।१२।२ (पा०)  
 एक्कल्ल-अकेला ४।६।६ (मु०) ३।१७।७ (पा०),  
 ३।२।७ (घ०)  
 एक्कवीम-इक्कीम ५।२२।१८ (पा०)  
 १।११।११ (मु०)  
 एक्काहिय-एक अधिक ५।२४।६ (पा०)  
 एक्कु-एक ३।११।१ (घ०); ३।२०।३ (मु०) .  
 ५।१८।२ (पा०)  
 एक्कूणयालुसउ-एक सौ उन्तालीम ५।३४।६ (पा०)  
 एक्केक्कपीठि-एक-एक पीठय २।११।१ (पा०)  
 एक्केक्क-एक-एक ५।२७।११ (पा०)  
 एक्कंगवीर-एक माष वीर १।१५।५ (मु०)  
 एक-एक ५।१४।१४ (पा०)  
 एकल्ल-अकेला ३।१५।११ (घ०) ३।९।११ (मु०),  
 ३।२३।२ (घ०)  
 एकल्ली-अकेली ३।१७।२ (घ०)



एकल्लु-अकेला ३३३१ (घ०), ३१९९ (मु०)

एण-इस २४४१० (मु०), ४५५१ (घ०)

५१३३१३ (पा०)

एणायारें-इमी प्रकारका ६१०१३ (पा०)

एत्तडउ-इतना ७१७८ (पा०)

एत्तु-प्राप्त ३१४४४ (मु०)

एत्थ-वहाँ ३१२११० (पा०), ४१२८१ (मु०),

एत्थंतरि-इसी बीचमें २१०११ (मु०),

३१३३२ (पा०), ४१६१ (पा०)

एम्-इस प्रकार ११६१५ (पा०) ११५२ (मु०),

४२१६ (पा०), ४१७४ (घ०)

एय-एक २१२१६ (मु०), ६१२८१३ (पा०)

एयकला-एक कला अर्थात् १ ५१३०१५ (पा०)

एयग्ग-एकाम ३१२८१ (घ०)

एयच्छत्त-एकछत्र २१९१२ (मु०)

एयचित्त-एकामचित्त ३२५११ (घ०)

४१०१० (घ०)

एयदिट्टि-एकदृष्टि ३१२४४ (घ०)

एयभत्तु-एक आहार ५१७८ (पा०)

एयमणु-एकमन ३२६१२ (घ०)

एयाणुविसव-एकत्वानुपेक्षा ३१६१० (पा०)

एयारसि-एकादशी २१५११ (पा०)

एयारह-ग्यारह ५१२४५, ६१२०४ (पा०)

एयासण-एकामन ३२७५५ (घ०)

एयाहिय-एकाधिक ५१२२१८ (पा०)

एयतठाण-एकान्तस्थान ३२११७ (मु०)

एयतरेण-एकान्तर ३२७८ (घ०)

एगउ-एरावत ५१३२१९ (पा०)

एरिसउ-ऐसा ११८४ (पा०)

एव-ही ३१३१० (पा०)

एवमेव-ऐसा ही ३१३३७ (घ०) ५१३३२ (पा०)

एसा-वह ३१६१५ (मु०)

एहि-गहि आओ-आओ, ३१६१५ (घ०)

ओलक्खिउ-ध्यानसे देखा ४१५१२६ (घ०)

अंकियए-अलंकृत ११६१८ (घ०)

अंकिसण्हिउ-अंकमें रखा २१७१३ (पा०)

अकुर-अंकुर ११६१५ (मु०)

अंग-अङ्ग ६१२०४४ (पा०)

अग-अग (देव) ४१८१४ (मु०)

अगणा-अंगना २१०१७ (मु०)

अगरक्ख-अगरभक्त ३१८१८ (पा०)

अगायडड-अंग वृद्धि ११२८१९ (मु०)

अगुट्टि-अंगूठा ११२८१६ (मु०)

अगुल-अगुल ५१२२१८ (पा०)

अंगोवंग-अंगोपाम ३१०१८ (मु०),

६१२०४४ (पा०)

अंचणठाण-पूजा-स्थान ११२०१० (पा०)

अंचिय-अंचित ७१८१५ (पा०)

अत्रण-अंजणा (तस्क) ५१२६१५ (पा०)

अंजणगिरिदु-अंजनगिरिन्द (पर्वत) ६१९१२ (पा०)

अजलि-अंजलि ३१११० (घ०), ३१२६१३ (पा०)

अंजलिजलु-अंजलिका जल ३१४१२ (पा०)

अंडु-अंडाकार ३१०१३ (मु०), ३१२३२ (मु०)

अंबर-आकाश २१३१९ (घ०) २१४८८ (मु०)

अंबोणिही-जलनिधि ४१७१३ (पा०)

अत-अन्त ३२५१५ (घ०)

अंतचुक्कु-अन्तविहीन ११११० (पा०)

अन्तिम-अन्तिम २१२६१३० (पा०)

अंतमुहुत्त-अन्तमूर्हत ४१२०१५ (पा०)

अंतयारि-अन्न कग्नेवाला ३११९ (मु०)

अंतर-अन्तर ११२०१२ (मु०)

अनग्लोए-आत्मनिरीक्षण ४१२०१२२ (मु०)

अतरम्मि-अन्नर्तम ४१९१० (मु०)

अतरि-भीतर २१००३ (पा०) ३१७७९ (घ०)

अंतरु-अन्तर ५१२२१३ (पा०)

अनग्हु-तैरना नहीं जाननेवाला ११३१११ (मु०)

अत-अतर्था ३१२०१३ (पा०)

अताउर-अन्तःपुर २१२१४ (मु०)

अंतावली-अतडिवा ४१२१११ (सु०)	कण्ण-कन्या ४१६११६ (सु०) ४११४ (घ०)
अंतिमउ-अन्तिम ११३१५ (सु०)	कण्ण-कान २१३११६ (पा०)
अंतिमु-अन्तिम ७५१२ (पा०)	कण्णवरा-श्रेष्ठकन्या (प्रभावती) ४१२०५ (पा०)
अतेउर-अन्तःपुर ४१११६ (सु०) ६१२५१७ (पा०) ३१२१११ (सु०)	कण्णावयास-कण्णका अवतार ७१०११ (पा०)
कइत्तगुण-कवित्वगुण ११३१४ (सु०)	कण्णिया-कण्णिका ५१२८१९ (पा०) ५१३०१० (पा०)
कइत्त-कवित्व ११४६ (घ०)	कण-सोना ३१२२४ (सु०)
कइपुण्णिउ-कृतपुण्य [नामका कृषक] ३१७१२ (घ०)	कणट्टि-कनिष्ठा ३१११० (सु०)
कइपुण्ण- (पूर्व-) कृतपुण्य ४१६८ (घ०)	कणय-स्वर्ण ४१८४ (सु०)
कइयण-कविजन ११८४ (घ०)	कणयकड-सोनेका कडा ११४११ (सु०)
कइलासि-कैलास (पर्वत) २११०११ (सु०)	कणयकति-कनक-कान्ति ३११६ (सु०)
कइवय-कतिपय ३१२१९ (सु०)	कणयचूलिया-कनक-चूलिका (कनकाचल शिखर) २११११२ (सु०)
कइरव-कैरव-कमलिनी ११५११५ (पा०)	कणयछाय-स्वर्ण छाया ४१२३८ (सु०)
कइद-कवीन्द्र ११३१३ (सु०)	कणयट्टि-कनकादि ४१२४९ (सु०)
कउरपा ठहो-कुंवरपालही (आश्रयदाताकी एक कुल- वधु) ४१२४४ (सु०)	कणयदिस्तु-स्वर्ण सदस्य दीप्त ५१३११२ (पा०)
कउसोस-भवनशिखर ११२११६ (पा०)	कणयघार-स्वर्ण-घारा १११४८ (सु०)
कवकरकरालि-कराल कंकर ६१९४ (पा०)	कणयलयालंकिय-स्वर्ण दण्डमे अलंकृत ११५११८ (सु०)
कच्छ-कच्छ (नामका राजा) २११९ (सु०)	कणयवण-कनक वर्ण ४१५४ (घ०) ५१३३८ (पा०)
कज्जल-काजल ५१७३६ (पा०)	कणवज्जि-कनोज (नगर) ५११७ (पा०)
कज्जि-कार्य ११६९ (पा०)	कणयायल-कनकाचल ५१३२६ (पा०) ११८६ (घ०); ५१५४ (पा०)
कज्जु-कार्य ३१२२९ (सु०)	कणयासणु-कनकासन २१४९ (पा०) ५१२११ (पा०)
कट्ट-कष्ट ३१२५४ (पा०)	कणयाहुरण-कनकाभरण ३१८११ (घ०)
कट्ट-काष्ठ, लकडी ४१४११ (पा०) ७१४९ (पा०) २१७१३ (घ०) ४१२०१२ (सु०)	कणयाकिय-स्वर्णांकित ११३१४ (घ०)
कट्टारअरट्टा-काठी आदि हूर कर सहलाकर (-धूल झड़ाकर) ६१११२ (पा०)	कणयमउ-स्वर्णमय २१९८ (पा०)
कठोर-कठोर ६१५६ (पा०)	कणिट्ट-कनिष्ठ ४१३१६ (सु०)
कड्ढिवि-काढकर (निकालकर) २१२११२ (घ०)	कणु-कण (घाम्यकण) ११२६ (पा०)
कडय-कडा २११४२ (पा०)	कटय-कहो ३१२६३ (घ०), ६१६२ (पा०)
कडाहि-कडाही ५११११५ (पा०)	कप्पतह-कल्पवृक्ष ११८२ (घ०) ११०११ (सु०) ४१५१३ (पा०)
कडियलि-कटितल १११०१९ (पा०) ११२८१२ (सु०), ४१४७ (घ०)	कप्पदुम-कल्पद्रुम ११९७ (सु०) ११३१८ (सु०)
कडिमुत्त-कटमुत्तरा, करघन २११४३ (पा०) ११२८११ (सु०) ४१७७ (घ०)	कप्पकम्पु-कल्पकम्पु (कल्पवृक्ष) ११८११ (पा०)
	कप्पवामि-कल्पनासि (देव) २१६१११ (सु०), ४१२६११ (पा०)

- कप्य-कल्प ५१२५१७ (पा०)  
 कप्यामर-कल्पामर ४११६५ (पा०)  
 कम्म-कर्म ६१६१५ (पा०)  
 कम्मकलंक-कर्म कलंक ६१२०२ (पा०)  
 कम्मघण-कर्म-घन ३१२३३ (पा०)  
 कम्मट्ट-अष्टकर्म २१०१४ (सु०)  
 कम्मट्ठ-कमठ (देव) ६१११११ (पा०),  
 ६१४५ (पा०); ६१२६ (पा०);  
 ४१७४ (पा०), ४१८११ (पा०),  
 ६१९६ (पा०); ४१११९ (पा०);  
 कम्मट्ठरहिय-अष्टकर्म रहित ५१२६१६ (पा०),  
 कम्मपयडि-कर्म प्रकृति ४११३५ (पा०)  
 कम्मभूमि-कर्मभूमि १८११० (सु०)  
 कम्मयर-कर्मकार, ३१९५ (पा०)  
 कम्मरिणु-कर्मज्ञ ४१६१८ (पा०)  
 कम्माणुसरि-कर्म (अम) के अनुसार ३८११ (घ०)  
 कम्मास-कर्मशिव ४१३१० (पा०) ३१२०९ (सु०)  
 कम्मासउ-कर्मशिव ३१०१६ (सु०)  
 कम्म-कर्म ४१४१८ (सु०)  
 कम्मघण-कर्मरूपी ई घन ११५१३ (सु०)  
 कमजुउ-चरणयुगल ११११ (घ०)  
 कमदंसणि-चरणोका दर्शन ४१०१२ (पा०)  
 कमल-कमल ११५७ (सु०), ४१२३५ (सु०)  
 कमलभरलणिय-कमलोके भारमे आच्छन्न  
 २१०३३ (पा०)  
 कमलवत-कमलमुख ११९१२ (घ०)  
 कमलायरु-कमलाकर २५११६ (पा०)  
 कमलासरा-कमलामनका ४१०१० (पा०)  
 कमलिणि-कमलिनी ११३३३ (सु०)  
 कमवय-कमवय (नगने) ३१६४ (घ०)  
 कमानि-क्रममे ५१२३३ (पा०)  
 कमि- क्रम ३१२०१४ (सु०); ५१३०१२ (पा०)  
 कमु-परम्परा ४१७४ (सु०)  
 कय-करके ३१२४५ (पा०)
- कयउण्णउ-पुण्यशाली ६१२११ (पा०)  
 कयदुण्णउ-दुन्यकारी ३१८१३ (घ०)  
 कयपणाउ-प्रणामकिया २१२१६ (सु०)  
 कयपुण्ण-अकृतपुण्य ३१८१३ (घ०)  
 कयपुण्णउ-कृतपुण्य ३१११५ (घ०) ३१७१४ (घ०)  
 ३१९११ (घ०)  
 कयरसमवरु-रसेन्द्रियोंका संवरण कर  
 ५१०१९ (पा०)  
 कयवयदिण-कुछ दिने तक ४१४१९ (सु०)  
 कयविरोह-विरोध किं जानेपर २१३७ (घ०)  
 कयसुअभावणविग्गुग्गि-श्रुतभावनामे स्फुरावमान  
 होकर २१४१२ (घ०)  
 कयसुवभावणफलेण-श्रुतभावनाके फलमे  
 ११११११ (घ०)  
 कयायरु-आदर करता हुआ ११६१५ (सु०)  
 कयंतु-कृतान्त ३१५३३ (पा०)  
 कर-(कृ धातु); करना ३१२११० (पा०);  
 ४१६११ (पा०)  
 कर अंगुलि-हाथकी अंगुली ११५६ (सु०)  
 करगहण-करग्रहण ३१५१२२ (पा०)  
 करगाडालिगण-भुजाओ द्वारा गाडालिगण  
 ४१३६ (सु०)  
 करचरण-हाथ एवं चरण ३११११ (घ०)  
 कर-हाथ ४१५१६ (सु०)  
 करण-त्रिगुप्ति रूपी करण ६१९१० (पा०)  
 करणिज्जु-करणोय कार्य ११३४ (सु०)  
 करत्थु-हाथमे आया हुआ ३१४१५ (सु०)  
 करतान्ति-हाथोकी ताल ४१३११ (घ०)  
 कम्पत्तउ-हाथमे प्राप्त ३१२५९ (पा०)  
 करमू-करमू पटवारी (आश्रयदाता) ११३४ (घ०)  
 करलंबणु-करावलम्बन ३१५१३ (सु०)  
 करवाल-तलवार ११४८ (पा०) २१४३३ (घ०);  
 ३१२५ (पा०) २१४१४ (सु०)  
 करसण्णाहारा-ओठ पर हाथकी अंगुली रखकर  
 संकेत ४१५१५ (सु०)

- कराबिड-करावा ४२२।१६ (सु०)  
करणि-हृदिनी ४।८।१ (सु०) ४।१३।१३ (सु०);  
६।१।६ (पा०) ४।१६।२ (सु०)  
करिपवरु-करिप्रवर ४।१०।९ (सु०)  
करिपहाणु-गजप्रधान ४।१५।५ (सु०)  
करुणा-करुणा १।८।२ (ध०)  
करुणाढत्तउ-करुणा से व्याप्त १।४।१६ (सु०)  
करेऊण-करके, बनाकर ३।५।१० (पा०)  
करेप्पिण-करके २।१।८ (सु०); ४।१।१६ (ध०),  
५।१३।१० (पा०)  
करेमि-करता हूँ ३।१।८।६ (सु०)  
करेसइ-करेया ४।२।१३ (ध०)  
करिदु-करीन्द्र हाथी ४।१३।५ (सु०)  
कल्लाणपीऊसपाणोवम-कल्याणकारी अमृत-पानके  
समान ५।१०।६ (पा०)  
कल्लाणमित्तु-कल्याणमित्र ३।५।१२ (सु०)  
कल्लाणसाह-सारभूत कल्याणक ७।५।२ (पा०)  
कलिल-कल ४।२।१३ (ध०)  
कल्लोल-कल्लोल ४।२।३ (पा०)  
कल-गुण-कलागुण ४।१।२ (ध०)  
कलगुणठाण-कला एवं गुणोका स्थान  
२।११।८ (ध०)  
कलणित्तण-कलाभोगे निपुण २।१।६ (सु०)  
कलत्त-कलत्र ३।११।८ (पा०) ७।८।६ (पा०)  
कलबार-बारहकला अर्थात् ३३ योजना  
५।२।८।३ (पा०)  
कलयलु-कलकल शब्द २।६।२ (सु०)  
कलयंठि-कोयल १।६।३ (पा०)  
कलस-कलस १।३।६ (ध०) २।१४।९ (ध०)  
३।३।१० (ध०) २।१२।८ (पा०)  
कलसुत्तारिबि-कलश उत्तार कर ३।१३।१४ (ध०)  
कलाणवासु-कलाका निवास १।५।६ (ध०)  
कलायस-चन्द्रमा ७।१।१७ (पा०)  
कलदह-दस कला अर्थात् १० ५।३।०।५ (पा०)  
१८  
कलिकालचक्रवर्ती-पृ० १५८ पं० ९  
कलिकालु-कलिकाल १।७।९ (पा०)  
कलिपमाणु-कलिकालका प्रमाण १।११।११ (सु०)  
कलिमल-पाप रूपी मल ४।१०।७ (पा०)  
१।२।५ (सु०) ७।५।१० (पा०)  
कमिमलत्तु-पापरूपी वृक्ष ३।२३।१० (पा०)  
कलिमलदुह-कलिमल दुख ७।१०।१० (पा०)  
कलिमलदुहणास-कलिकालरूपी दुखका नाश  
१।१।२ (सु०)  
कलिमलभरियउ-कलिकालके पाप मलसे भरा टुआ  
४।६।१० (सु०)  
कलेई-विचार करना ३।१७।९ (सु०)  
कलेवरु-कलेवर ६।१६।९ (पा०)  
कव्वरसायणु-काव्य रूपी रसायन १।८।१८ (पा०)  
कव्वु-काव्य १।५।१ (सु०), १।५।७ (ध०)  
कपड-कपट ५।११।६ (पा०)  
कवडासिय-कपटप्रित २।४।९ (सु०)  
कवण-किस, कौन ४।१।४।२ (सु०) ३।२।८ (पा०)  
कवय-कवच ३।६।२ (पा०)  
कवल्लिज्ज-कवलित ३।१५।५ (पा०)  
कावडु-कविगण १।५।८ (ध०)  
कवांलि-कपोल २।२।१० (पा०)  
कसणइ-कसेडिया कलश २।१२।११ (ध०)  
कसमस-कसमसा जाना ४।३।६ (सु०)  
कसरइ-गाय बछडे ३।१२।२१ (ध०)  
कसवट्ट-कसोटी १।३।५ (पा०)  
कसाय-कषाय ४।४।५ (सु०) ४।१२।१० (पा०)  
३।२०।१ (पा०)  
कसायरेणु-कषायरज २।६।८ (सु०)  
कहमवि-कमी, किसी प्रकार ३।१३।१८ (सु०);  
३।२।५।४ (पा०)  
कहिमि-कहो भी २।६।१४ (पा०) ३।१।७ (सु०)  
कहूँ-कहाँ ४।५।४ (पा०)  
काउसग्गु-कायोत्सर्ग ४।२०।६ (सु०)  
काए-काय ३।११।१६ (सु०)

काकणयणउरि-काकनयन पुरी (नगर)  
३१५६ (घ०)

काकिणि-कौडी ४२१४ (घ०)

कागणि-काकिणि ६१०४ (पा०)

काणण-वन ६२११ (पा०) ३१२११ (पा०)

कापिट्ट-कापिट्ठ स्वर्ग ५१२३४ (पा०)  
५१२३११ (पा०)

कामगह-कामाशक्ति ४३११ (पा०)

कामणरेद-कामदेव ४११८ (घ०)

कामघेणु-कामघेनु ११८१२; ३१२३८ (पा०)

कामरसेण-कामरस ४१६११५ (सु०)

कामाउर-कामानुर ४१३४ (सु०)

कामिणि-कामिनि ४१३४ (सु०)

कामुउ-कामुक ५१३३१ (पा०)

कामुक्कोव-काम-कोप ४२११२ (सु०)

कामोप्यायण-कामोत्पादक ४३१९ (सु०)

कायकिलेसि-कायकलेस ४२०१९ (सु०)

कायतिमुद्ध-कायरूपत्रिमुद्धि ५११३१० (पा०)

कायबलु-कायबल ४१९१६ (सु०)

कायरणर-कायरव्यक्ति ४१९१२ (पा०) ११३१११ (सु०)

कायोम्भउ-कायोद्भव ५११९६ (पा०)

कायोसग्ग-कायोत्सर्ग ३१२१५ (पा०),  
४१२६१९ (पा०)

कारणि-कारण ६१७३ (पा०)

कारावद्द-वनवापा हं ६११८३ (पा०)

कागविद्य-वनवाए, करए ४२१४ (सु०)

काराविधि-काराकर, बनवाकर ४१९११५ (घ०)

कारणु-कारण्य ११९१० (घ०)

कालकमि-कालक्रमसे ११९०६ (सु०)

कालकवु-‘काल’ इस नामस प्रसिद्ध ३१८१९ (पा०)

कालचक्कु-कालचक ११२१७ (सु०)

कालचक्कु-कालचकु ५१३२१० (पा०)

कालज्जउ-कालजय कालयवन नामक शत्रु-राजा

३१५११ (पा०), ३१६१९ (स०)

कालजमणु-कालयवन राजा ३१७११ (पा०)

कालसमागमि-कालके आ जानेपर ३१९२ (सु०).

कालाणणु-काला मुखवाला ३१९६ (पा०)

कालावसाणि-कालके अवसान होनेपर ११२१४ (सु०)

कालावेक्खई-कालकी अपेक्षा ११९११ (सु०)

कालु-काल-समय ३११३३ (सु०)

कालोवहि-कालोदधि ५१३४२ (पा०)

५१३३१२ (पा०) ५१३४१९ (पा०)

काव्यरसायनैकरसिको-काव्यरूपी रसायनका रसिक

२१४२२६ (घ०) पृ० २९४

कास-खोमो ११०११ (सु०)

कासो-काशी (नगर) ११२६ (पा०) २११४ (पा०)

कासोपहु-काशी प्रभु (अश्वसेन) ३१४१५ (पा०)

कासु-किसीने ३१७४ (पा०), ३१८१९ (सु०)

काष्ठासघ-काष्ठामंघ (सघ विशेष) पृ० १५८, १५९

किउ-किया ३१२१७ (सु०), ३१७५५ (घ०)

किउण-कज्ज ११११२ (सु०)

किण्ह-कृष्णवर्ण ६१६४ (पा०)

किण्हमुहु-कृष्णमुख ३२०११५ (सु०)

किण्हसणु-कृष्णवर्ण ६१२१७ (पा०)

कित्तण-प्रशंसा करना ११५६ (घ०)

कित्ति-कीर्ति २१४१ (घ०)

कित्ति-कीर्तिधर (मुनि) ४१५११ (सु०)

कित्तिधर-कीर्तिधर (नरेश्वर) ३१६१११ (सु०)

कित्तिधवलु-कीर्तिधवल (राजा) ४११८८ (सु०)

कित्तिसमाणा-कीर्तिके समान ३१२१२ (सु०)

कित्थु-कहाँ ६११६१७ (पा०)

किम-किम-क्या-क्या ११९११५ (घ०)

किय-किया ३१०१८ (पा०)

कियवहाई-वध करनेवाले (अश्वत्थ) ५१६१६ (पा०)

कियविवेउ-विवेकशील ४११७८ (सु०)

किर-किल निश्चय सूचक ४११८१० (घ०);

५१२०३ (पा०)

किरणचंद-चन्द्रकिरण २१७११५ (पा०)

किलकिल-किलकिलाना ५१८१२ (पा०)

किलिट्ट-विलिट्ट ३१२१२ (सु०)

५१७३३ (पा०)

किलेश-क्लेश ३१२५१० (घ०) ३१७११९ (घ),

६११६३३ (पा०)

किञ्चि-किञ्चित् ५१२६१० (पा०)

किसाणु-किसान ३१३१२ (घ०)

किसि-कृषि २१११७ (सु०)

किसु-कृग ६१२०३३ (पा०)

किसार्यारि-कृशोदरी १११५५ (सु०)

कीक-हृहो ३११०६ (सु०)

कीक-क्रीडा ४१२३१३ (सु०), ६१३१९ (पा०)

४१३११ (सु०)

कालर्णात्य-क्रीडाहंत्यु ४१२१८ (सु०),

४१२१२ (सु०)

कालमाणु-क्रीडायमान २१११० (घ०),

४१३११२ (सु०)

कीलारसु-क्रीडारस ६१२३१७ (पा०)

कुइ-कोई ३१५१८ (सु०), ३१७१९ (पा०)

कुक्कुडणामा-कुक्कुट नामकी सर्पयोगि  
३१२८ (पा०) ६१२११८ (पा०)

कुक्कुडु-कुक्कुट (विषधर) ६१२४७ (पा०)

कुक्कु-कुक्कु ११८१६ (पा०), ६१५१२३ (पा०)

कुञ्ज-क्रीडित ४१७६ (पा०)

कुडिल-कुटिल ४१२०१४ (सु०), ६१३१२ (पा०)

कुडिलमाउ-कुटिलगज ६१११५ (पा०)

कुडिलत्तु-कुटिलता २११४१७ (घ०)

कुडविजण-कुटुम्बीजन ३११०४ (घ०)

कुणयपयास-कुनय प्रकाश ५१११२ (पा०)

कुस्थियलिंग-कुस्थित वंश ६१९१२ (पा०)

कुहालु-कुवाल ५१६१७ (पा०)

कुहिवि-कुंदकर ३१२३३ (घ०)

कुद्ध-क्रुद्ध ३१४१५ (पा०), ६११६१७ (पा०)

३१८१० (पा०)

कुपहि-कुमारं ३१३३३ (पा०)

कुवेरकंत-कुवेरकान्त (विद्याधर) ४१६१११ (सु०)

४१७१२ (सु०)

कुवेरदेवि-४१२४११ (सु०)

कुवेर-कुवेर २११०१२ (पा०)

कुभोपाय-कुम्भीपाक ५११९१६ (पा०)

कुभु-कुम्भ (कलश) ३१२७३३ (सु०)

कुम्भद-कुमति ३१२५५ (पा०)

कुम्भेडउ-मेय, भंडा २१७५ (घ०)

कुम्भद-कुमति ३१२०५ (घ०)

कुमार-कुमार ३१५६ (सु०) ४१२१२ (सु०)

कुमारसेण-कुमारसेन (भट्टारक) ४१२२१७ (सु०)

कुमार-कुमार (सुकौशल) ४१५६ (सु०)

कुमारसेन-कुमारसेन (भट्टारक) ५० १६०, ५० १०  
३१११ (सु०) ४१२२१७ (सु०)

कुर्माणु-कुर्माण ३१५७ (पा०)

कुरुजांगल-कुरुजांगल (देश) ५० १६० पं० ३

कुरुभूमि-कुरुभूमि (देश) ११७१ (घ०)

कुरुमहि-कुरुभूमि ३१४११ (घ०) २१५१८ (पा०)

कुरुव-कुरुप ६१२३३ (पा०)

कुरुगु-कुरुंग (नामका शहर) ६१६५ (पा०)

कुल-कुल ३१४३३ (सु०)

कुलककम्-कुलकम् ३१७१११ (सु०)

कुलकुमुव-कुलरूपी कुमुद ६१२१९ (पा०)

कुलगिरि-त्रेष्ठ कुलाचल ५१२८१२ (पा०)

कुलगिरिवर-कुलाचल ४१२४९ (सु०)

कुलगोहलच्छि-कुलगृही लक्ष्मी ४१२३१४ (सु०)

कुलगृहचद-कुलरूपी गगनका चन्द्रमा ६१७१९ (पा०)

कुलत्तणु-कुलीनता ३१२५११ (पा०)

कुलतिय-कुलीन महिलाए १११११० (सु०)

कुलपयासु-कुलप्रकाशक ११३१३ (घ०)

कुलपव्वय-कुल-पर्वत ५१३११० (पा०)

कुलभसु-कुलका भार ३१८१११ (सु०)

कुलमह्लणि-कुलको मलिन करनेवाली ६१३६ (पा०)

कुलगणपञ्चदु-कुलरूपी आकाशका चन्द्रमा  
४१२३६ (सु०)

कलमयक-कुलचन्द्र १३:१० (घ०)

कुलयर-कुलकर ११२२९ (सु०) ११२३१ (सु०)

कुलायलु-कुलाचल ५३२१६ (पा०)

कुलायार-कुलाचार ६४५५ (पा०)

कुलायारभट्टो-कुलाचारसे भ्रष्ट ६४५५ (पा०)

कुवि-कोई, ११२१० (घ०)

कुविउ-कुपित ६१२१६ (पा०)

कुव्वेरकत्तु-कुव्वेरकान्त (विद्याधर) ४१४१८ (सु०)

कुसत्थलसामि-कुसत्थल स्वामी राजा)

३१११६ (पा०)

कुसत्थ-कुशासन ३१२५६ (पा०)

कुमलत्तु-कुशलवृत्तान्त ३१०३३ (पा०)

कुमोसमणु-कुशिल्यके मनके समान ४१११८ (पा०)

कुमुद्द-कुश्रुति कुत्सितशास्त्रज्ञाता, कुत्सित कानो बाला  
६१२७ (पा०)

कुसुमपयण्ण-कुसुम-प्रकीर्णक (विमानका नाम)  
५१६१६ (पा०)

कुसुमगणु-पुष्पसमूह ४३३८ (पा०)

कुसुमपयण्ण-कुसुमप्रकीर्णक ५१२४८ (पा०)

कुसुममाल-पुष्पमाला ४१३३ (घ०)

कुसुमविट्टि-पुष्पवृष्टि २६५५ (सु०)

कुसुमविट्टु-पुष्पगुच्छ ४४१३३ (घ०)

कुहाडो-कुल्हाड़ी ५६५७ (पा०)

कूड-कूट ५१११६, ५१२८५ (पा०)

५१२७१२ (पा०) ५१३०६ (पा०)

कूड-सिखर ५१२१६ (पा०)

कूडमंतु-टमन्त्र, गूडमन्त्र ३११२२ (घ०)

कूर-भात ३१७४ (घ०)

कूलज-नवियोको जन्म देने वाला

५३२१८ (पा०)

केउपती-केतुपन्ति ४१५११ (पा०)

केन्दर-केयूर २१४१२ (पा०)

केण-किसीने ३११११ (सु०), ६३३११ (पा०)

केणावि-किसीके द्वारा ५१२०१७ (पा०)

केयावलि-ध्वजार्ण ३१७८ (पा०)

केरउ-का, के, की, ११२१४ (घ०), ७११९ (पा०)

केरिसि-केसा ३१२१२ (घ०)

केगी-का, के, की, ५३०१०

केलि-केलियां ३१९१२ (सु०)

केलिवणु-केलिवन ४६५५ (पा०)

केव-लगाण-केवल ज्ञान ४१४३३ (घ०)

३१२५५ (पा०) ७११७ (पा०)

५१२१५ (पा०) ४१३३६ (पा०)

२६६९ (सु०) ११०१२ (पा०)

केवलच्छि-केवल ज्ञान रूपी लक्ष्मी २११५ (सु०)

५१११ (पा०)

केव उ रीयणु-केवलज्ञान-लोचन ५३३३ (पा०)

केवलि-केवाल १८११ (सु०)

केवालपहाण-प्रधान केवाल ७१२९ (पा०)

केसपासु-केसपास ६५१८ (पा०)

केसतरि-केशके अन्नभागाबराबर अन्तर ५१२३१ (पा०)

का-कोन, कोई ३११८११ (सु०)

काइ-कोई ३३३८ (पा०), ३१११० (सु०)

कोउहल-कोतुहल ४१६६४ (सु०) ३३३६ (घ०)

३१११११ (पा०)

काकिंउ-कुलाया ३११६, २४४५ (घ०)

३१७१० (सु०)

काट्टार-कोटर (खालला) ३१२१११ (पा०)

काट्टु-कोटा, कक्ष २१७३३ (सु०)

काट्टि-कोटा, कक्ष ४१६६४ (पा०)

कोडाकोडि-कोडाकोड़ी (संख्यावाचक) १११९ (सु०),

११०१५ (सु०) ११४११ (सु०)

कोडि-कोटि ११०१७ (सु०) २११८,

२१११० (सु०)

कोडिपमाणु-कोटि प्रमाण ५३२१२२ (पा०)

कोडि-कोड़ी (आश्रयदाताको कुलबधु)

७१११४ (पा०)

- कोमल-कोमल ३१२१७ (घ०)  
 कोव्वर-कुशल ११२१३ (घ०)  
 कोवि-कोई ३१८५ (सु०)  
 कोविड-क्रोधित ३२१६ (पा०)  
 कोवीण-कोपीन ३२११० (घ०)  
 कोव्वड-घनुष ५१२२१८ (पा०)  
 कोस-कोस (प्रमाण) ५१८१३ (पा०)  
 कोसलचरित-सुकौशल चरित ११४१५ (सु०)  
 कोसलणिवेण-सुकौशल नृपते ४१७११ (सु०)  
 कोसलदेस-कोशलदेश ६१७१४ (पा०)  
 कोसलु-सुकौशल ४१५१४ (सु०)  
 कोसेक्कु-एक कोस (प्रमाण) ५१२२११० (पा०)  
 कोह-क्रोध ६१११७ (पा०)  
 कोहलित्त-क्रोधसे लिप्त ४१२२१४ (सु०)  
 कोहाइड्रड-क्रोधसे दग्ध ३१३१११, २१६१९ (पा०)  
 कोहाऊरिय-क्रोधसे पुरित २१२१६ (घ०)  
 कंकणु-कंकण १११८११ (सु०)  
 कंकेल्लीतर-अशोकवृक्ष ४१७११२२ (पा०)  
 कंचण-स्वर्ण ४११११ (पा०)  
 कंचोपुर-काञ्चीपुर (नगर) ४१११११० (सु०)  
 कज-कमल ५११११४ (पा०)  
 कजवत्तु-कमलमुखी ४११११३ (घ०)  
 कंठपएसि-कण्ठ प्रदेश ४१११५ (पा०)  
 कंठहार-गलेका हार २११४३३ (पा०)  
 कंत-कान्त ४११११६ (पा०)  
 कंतारड-कान्तारति ३११४१५ (पा०)  
 कति-कान्ता प्रभावती ७१५१६ (पा०)  
 कतियगणु-महिलागणु ४११६१२ (पा०)  
 कंती-कान्ति ४१७११६ (घ०)  
 कंद-कन्द ३११११८ (पा०)  
 कंद-क्रन्दन ३११११४, ३११५१७ (घ०)  
 कंदमूल-कन्दमूल ५१४१९ (पा०)  
 कंदर-कन्दरा ४१२०१२ (सु०), ६१५११५ (पा०)  
 ११८१५, ३११९१६ (घ०)  
 कंदरणिह-कन्दराके समान २१६१८ (पा०)  
 कंण्ड-कापना ३१९११ (पा०)  
 कंणिय-कण्णित २१६११७ (घ०)  
 कणनउ-लडव्वहाता हुआ ५११०१७ (पा०)  
 कसाल-कसिका बाजा २१२२१९ (पा०)  
 किक्कर-राजसेवक ६१५१६, ६१७११०;  
 ३१८१६ (पा०) २११११४ (घ०)  
 किणर-विन्तर ५१२१११ (पा०)  
 किक्किण-किक्किण ४११५१११ (पा०)  
 किक्कि-कुछ ३१३१९ (पा०)  
 किक्कणु-किक्कित्तकम ७१४११, ५१२२१९ (पा०)  
 किक्कि-कुछ भी ३१२५१५ (घ०), ६११०१८ (पा०)  
 किक्किरिस-किक्किर (देव) ५१२१११ (पा०)  
 कुंजरु-हाथी ४१९१८ (सु०)  
 कुंडल-कुंडल १११८११ (सु०), २११४११ (पा०)  
 कुंताउहाई-कुन्तादि आयुष ५१६१६ (पा०)  
 कुंथ-कुन्थनाथ (तीर्थकर) २११११८ (सु०)  
 खड्ग-खदिर, खैर ६१२०१९ (पा०)  
 खउ-भय ३११८१९ (सु०); ४१७११४ (घ०);  
 ४११२१०, ७१३१४ (पा०)  
 खग्ग-खड्ग ३१७११ (पा०) ३११६११ (घ०)  
 खग्गग्गि-खड्ग का अग्रभाग ११४१४ (पा०)  
 खग्गणियर-विद्याधर-समूह ५१२७१९ (पा०),  
 ४१८११२, ४११७१६ (सु०)  
 खज्जतउ-साया हुआ ४१२१११८ (सु०)  
 खट्टंगई-खट्वाग २१८१३  
 खड्डहड्डिय-खड्ड-खडा उठे ४१९१२ (पा०)  
 खण्णु-मधुर, सुन्दर ३११३११० (घ०), ४१२६११६ (सु०)  
 खण-अण, ३१२११६ (घ०) ३१३१९,  
 १११७१४, ४१९१९ (सु०), ७११०१८ (पा०)  
 खणद्ध-आधा अण ३१३१९ (सु०)  
 खणोक्क-एक अण ३११७१८ (सु०)  
 खणंतरि-अणभरमे ही ४११४१६ (घ०);  
 ५११९१५; ५११९१९ (पा०)



खम-क्षमा ३२१३ (पा०)  
 खमउ-क्षमा करो १५१९ (घ०); ४२२१० (सु०)  
 खमगुणघारउ-क्षमगुणघारी ६२०१४ (पा०)  
 खय-क्षय ३४४८; ३६११४ (घ०), ३१८१७;  
 ४१९४ (पा०)  
 खयकालु-क्षयकाल ६१३११ (पा०)  
 खयर-खचर, विघाघर २१५६, ५१७१५ (पा०)  
 ३१२८८  
 खर-खर (नरक पृथिवी) ३१५४ (घ०), ३१२३२,  
 ४२०१४ (सु०), ६१७९ (पा०)  
 खरघर-खरभूमि ३१२८८ (सु०)  
 खल-खल, वृष्ट, दुर्जन १४५५ (पा०), ४१६५२,  
 ४२११२ (सु०), ५१११२२ (पा०)  
 खलजण-खलजन ३२४११ (घ०)  
 खलरागु-खलन ५२९१० (पा०)  
 खलण-खलन से ६२२२६  
 खलमित्तण-खलकी मंत्री ११०१८ (पा०)  
 खलमहिलाहि-खल महिलाओ द्वारा ६८१५ (पा०)  
 खलिउ-खलित ४६१० (पा०)  
 खाइय-खायिक ६११३३ (पा०)  
 खाण-खानि २४४४ (सु०)  
 खाणि-खानि २११५, २१८६ (सु०), ३२५५५ (घ०),  
 ३२६१७, ६३३६ (पा०)  
 खिणु-खिन, उदास १८१० (पा०) ३६६२ (सु०)  
 ३२८३३ (घ०)  
 खिम-क्षमा ३२२१११ (सु०)  
 खीण-क्षीण ३१७८ (घ०), ५३३५, ५२६२० (पा०)  
 खीणकसायहि-क्षीण कषायपूर्वक ४१३३२ (पा०)  
 खीणगत्तु-क्षीणगत ३५५१ (सु०)  
 खीणत्तण-क्षीणता ४५५२ (सु०)  
 खीणसरीरउ-क्षीणसरीर ६१२१५ (पा०)  
 खीणु-क्षीण ३१२१४४ (पा०), ४६६६ (सु०)  
 ६१२११६, ७४४३ (पा०)  
 खीर-क्षीर, खीर ३१६७७ (घ०)  
 खीरणु-क्षीरगन्त ३१२१५ (घ०)

खीरसमुदहि-क्षीरसमुद्र २२२६ (घ०)  
 खीरहिं खीरि-पायगन्त ६११७ (पा०); ३१३२२ (घ०)  
 खीरोवहि-क्षीरोदधि २१२११ (पा०)  
 खीरं बुहि-क्षीराम्बुधि ११६७७ (सु०), ४२२५,  
 ७४४१४ (पा०)  
 खीरबुधिपाणिण-क्षीराम्बुधि के पानी से ३१९१९  
 (पा०)  
 खुत्तउ-खुब्ब ६१२१६ (पा०)  
 खुब्ब-खुब्ब ४१३५५ (पा०)  
 खुर्ग-खुराघ ३६३३ (पा०)  
 खुउ-खेमसिंह (आश्रयदाता) ३१०२२; ७११५,  
 ७१०११, ४२०१२२, ६२२१६ (पा०)  
 १३३६ (सु०); ७१५१०  
 खिकिति-याश्वका मामा (रविकीर्ति) ३५५१० (पा०)  
 खेउ-जोतना ३३३८, ३४१३३, ३३३३, ३४३३,  
 ३३३१० (घ०)  
 खेत-खेत्र, खेत ४१७१ (घ०), ५३०१६६, ५३३३१७,  
 ५३२२८, ५३३३९, ५११११०, ५३३१५,  
 २२९५५ (पा०), ३१०१२ (सु०)  
 खेतुमउ-क्षेत्रोद्भव (जन्म) ५१११६ (पा०)  
 खेमकिति-क्षेमकीर्ति (भट्टारक) १२१४ (सु०)  
 खेमकर-क्षेमकर ६१५१९ (पा०)  
 खेमंकरु-क्षेमंकर (राजा) ११३३१, ११३३२ (सु०)  
 खेयर-खेचर, विघाघर ३१३३९, ५६६१६,  
 ५२७११ (पा०)  
 खेयरराणउ-खेचर राजा ६१३३९ (पा०)  
 खोजु-खोज ३१११३ (घ०)  
 खोणि-क्षोणी ३१२१९, ४८११० (सु०)  
 खंड-खण्ड, टुकड़ा ४८१२, ६५११२ (पा०)  
 खडिय-खंडित ३१७३३, ३१७३७, ३१७३८,  
 ६११२ (पा०)  
 खम-स्तम्भ ४१३३७ (पा०)  
 गइद-गजेन्द्र ११५४, ३३३७, ११७३२ (सु०)

गईंदवर-गजेन्द्रवर ६।१२।५ (पा०)  
 गइ-गति ४।२३।११ (घ०)  
 गइमठ-नष्टकर्म ३।२०।१० (घ०)  
 गइवरु-गजश्रेष्ठ ६।११।३ (पा०)  
 गउ-गया ३।२।१० (पा०)  
 गउरवत्तु-गौरवता ३।१८।१५ (घ०)  
 गउरवैण-गौरवपूर्वक २।१।१ (सु०)  
 गउरी-गौरी (पार्वती) ३।१२।२ (पा०)  
 गएसरु-गजेस्वर, गजराज ६।१२।९ (पा०)  
 गतिगरमण-गद्गद मन ४।४।७ (पा०)  
 गच्छनायको-गच्छनायक (माधुरगण सम्बन्धी)  
 १।२।१० (पा०)  
 गच्छमाण-चलते हुए २।७।५ (पा०) ३।११।५ (पा०)  
 ३।३।२ (घ०)  
 गच्छ-गच्छ (मायुरगच्छ) १।३।१ (सु०)  
 गज्जइ-गर्जता है ३।१५।१० (घ०)  
 गज्जमाणु-गर्जता हुआ ६।९।११ (पा०)  
 गड्डउ-गडा हुआ २।१०।१०, ३।२३।९ (घ०)  
 गड्डो-गाडो २।६।१ (घ०)  
 गणण-गिनना ३।२।१।५ (घ०)  
 गण-गण ४।१८।८ (पा०)  
 गणसारउ-गणधरोमे श्रेष्ठ १।१।६ (घ०)  
 गणहर-गणधर १।२।१ (सु०), ५।२।६ (पा०)  
 गणहरदेव-गणधरदेव ५।२३।८ (पा०)  
 गणहरसामिय-गणधरस्वामी १।१।१३ (सु०)  
 गणहरु-गणधर ५।१३।१५ (पा०)  
 गणि-गणि ५।२।१।३ (पा०)  
 गणिवि-गिनकर ५।१५।३ (पा०)  
 गणिदु-गणोन्द्र १।७।१९ (सु०)  
 गणी-गणि २।१०।११ (पा०)  
 गणेषु-गणेश १।८।३ (सु०), ५।१३।१४ (पा०)  
 १।९।२ (घ०)  
 गणेश्वरपुत्र-गणेश्वरपुत्र (राजा हूंगरसिंह)  
 दे० पृ० १५८, प० ९

गत्तु-गात्र ३।१२।२, (पा०) ३।५।९ (पा०)  
 गवम्पुज्ज-गर्भपूजा २।५।७ (पा०)  
 गवम्पूया-गर्भपूजा १।१६।६ (सु०)  
 गवम्भाउ-गर्भभाव ३।२०।१४ (सु०)  
 गवम्भज्झि-गर्भमे १।१६।३ (सु०)  
 गवम्वासि-गर्भवास ३।२१।३ (सु०)  
 गभत्थि-गर्भस्थित ४।१२।२ (सु०)  
 गय-हाथी १।१६।१ (सु०)  
 गयउ-गया ४।६।२ (सु०)  
 गयउरि-गजपुर (नगर) २।५।१७ (सु०)  
 गयगइचार-हाथीकी गतिके समान विचरण  
 ५।३४।१२ (पा०)  
 गयगज्जि-गज-गर्जना ४।८।२ (पा०)  
 गयघड-गजसमूह ६।१२।१४ (पा०)  
 गयण-गगन ३।१३।२ (सु०) ६।१०।५ (पा०)  
 गयणपहगामि-गगनपयगामी ४।१५।२२ (पा०)  
 गयणयल-गगनतल ३।९।१० (पा०)  
 गयणि-गगनमे २।१२।२ (पा०)  
 गयणगणु-गगनागन २।६।५ (सु०), ५।८।४ (पा०)  
 गयदुहुलेस-लेगमात्र भी दुव्यमे रहित ४।३।१२ (पा०)  
 गयदत्तायारे-गजदन्तके आकारमे ५।३१।१३ (पा०)  
 गयपाडिहेरु-प्रतिहार्योमे रहित २।१०।२ (सु०)  
 गयपुण्ण-पुण्यहीन २।७।५ (घ०)  
 गयबाहु-गजके समान बाहुवाले २।१०।१ (सु०)  
 गयमय-मदरहित ६।१२।११ (पा०)  
 गयमलु-निर्मल १।२।७ (घ०)  
 गयमंडलु-गज-मंडल १।६।३ (घ०)  
 गयरेणु-गजरेणु १।८।२ (पा०)  
 गयवाहण-गजवाहन (नागपुरका राजा)  
 ३।१।८ (सु०)  
 गयतिरि-गज-मस्तक २।१२।५ (घ०)  
 गयसुडबाहि-गजकी सूडके समान बाहु ३।५।१० (सु०)  
 गयहूँजहू-हाथियोका झुण्ड ३।७।३ (पा०)  
 गया-गई १।१५।१ सु०  
 गरहिय-(आत्म-) गह्रां ३।२१।११ (घ०)

गरिट्टु-गरिष्ठ ११५५५ (पा०), ५११४२ (पा०)  
४११५४ (पा०), ५१२११ (पा०)

गरुड-महान् २१२३ (ध०), ३१२१४ (पा०)  
४१७९ (सु०)

गरुड-गरुड ५१२०५ (पा०)  
गरुया-प्रधान ४१२०६ (पा०)

गरुव-गौरव ४१९११ (सु०)  
गरुवउ-ज्येष्ठ ७१८८ (पा०)

गलद्-गलता ह ११९१९ (सु०) ५११९५ (पा०)  
गलगज्ज-गलगज्जना, गाल बजाना ५१८१३ (पा०)

गलियपाव-पापरहित ७१११३ (पा०)

गव्यु-गर्व ६११७१४ (पा०)

गवक्खि-गवाक्षम ४१४३३ (सु०)

गवीणाहिणा-वृषभके देखनेते १११५६ (सु०)

गस-प्रयना ४३३४ (ध०)

गह-ग्रहण ३१४२ (ध०)

गहचक्कु-ग्रहचक्र २१०१९ (ध०)

गहणवणु-गहनवन ४६३३ (पा०)

गह्वड-गृहपति ११९१७ (पा०)

गहिउ-ग्रस्त ३१७८ (सु०)

गहिल्लउ-गृहिणी ४११५८ (सु०)

गहिलयणु-पागल ४१५१२ (सु०)

गहिवि-लेकर, पकडकर ३१२७२ (ध०)

गहीर-गहुरा गम्भीर ११७१७ (सु०)

गहेप्पिणु-लेकर, पकडकर ७१४१४ (पा०)

गाउ-गव्युति ५१३२२ (पा०)

गाउप्पमाणु-गव्युतिप्रमाण ५१२९६ (पा०)

गाउव-गव्युति ४१६९९ (पा०)

गाडउ-गाढी २१६५५ (ध०)

गाम-ग्राम २१५५५ (सु०) ३१७११ (ध०)

गामि-गमन करनेवाला ११७८ (सु०)

गावि-गाय ६११४४ (पा०)

गासु-प्रास ३११२१५ (ध०)

गिज्ज-गेय ३११५३ (सु०)

गिज्जावलि-गृध्रपंक्ति २:६१७ (पा०)

गिण्ह-ग्रहण ५१५४ (पा०) २६११० (ध०)  
३१७१२ (सु०) ४१२२११ (सु०)

गिण्हिऊण-ग्रहण करके २११३३ (पा०)

गिण्हिवि-ग्रहणकर ३१४१ (ध०), ३१४४ (पा०)

गिण्हिप्पणु-ग्रहणकर ६१२२१० (पा०)

गिण्हिसड-ग्रहण करेया ३१२०१० (सु०)

गिद्धिचत्तु-लालच छोडकर ५१७८ (पा०)

गिम्ह-ग्रीष्म ३१२२६ (पा०)

गिग्णार-गिरनार (यात्रा) ७०१९ (पा०)

गिरि-पर्वत ४१२०२ (सु०)

गिरिउयरे-गिरि उदर (मध्य)मे ४१२१३ (सु०)

गिरिकंदर-गिरिकन्दरा ५१२१६ (पा०),  
६१११७ (पा०)

गिरिगुह-गिरिगुहा ६११८८ (पा०)

गिरिणयिरि-गिरिनगर (नगर) ४१४५५ (सु०)

गिरिनार-गिरिनार (नगर) ४११५१ (सु०)

गिरिराणउ-गिरिगज ११२१५ (पा०)

गिरिरायोप्परि-गिरिराजके ऊपर ३१३३२ (सु०)

गिरिवरडाहडिउ-पर्वतगज दहा दिया ४१४१४ (पा०)

गिरिवरसिरि-गिरिवरके निम्नगण २१०५५ (पा०)

गिरिवास-गिरिवाम कर लिया ६११५१० (पा०)

गिरु-वाणी ५१३१६ (पा०)

गिरिट्टु-गिरिन्द्र ४११११ (सु०), ५१३१५ (पा०)

गिल-घातु) निगलना २१३३३ (पा०), ४१३१९ (ध०)  
६१४१९ (पा०)

गिह-गृह, घर ५१०४ (पा०)

गिहदव्वु-द्रव्य सुराकर ५१९१२ (पा०)

गिहधम्म-गृहधर्म ४१२३१२ (सु०)

गिहपणिसि-गृहप्रवेश ३१३३७ (ध०)

गिहमोह-गृहमोह ७२११ (पा०)

गिहवउ-गृहस्थ-व्रत ६१२२११ (पा०)

गिहवयरत्तउ-गृहस्थ व्रतमे अनुग्रक्त ७१८११ (पा०)

गिहिसिरि-भवनकी छतपर ४१५१५ (ध०)

गिहिसिरि-गृहनिर्वाह ४१७११ (सु०) ४१७८ (सु०)

गिहसंचारे-गृहसंचार (राजभवनमें प्रवेश)

११५१८ (सु०)

गोउ-गोत ४१६३ (सु०), ३१९१७ (सु०)	गुणमुणि-गुणकीर्ति (भट्टारक) मुनि ७६१० (पा०)
गोयमाण-गाते ह्रए २१११४ (पा०)	गुणमहत-गुणोपे महान् ३१७४, (सु०)
गुज्जु-गुह्य (रहस्य) ४१३१९ (सु०)	४१६११ (सु०)
गुणकिति-गुणकीर्ति (भट्टारक) ११३१२ (घ०), १११११४, (घ०) ११११२ (घ०) तथा पु० २७६	गुणरयणजुत्त-गुणरूपी रत्नोसे युक्त ३१११४ (घ०)
गुण-गण-गुणसमूह ११४१ (पा०)	गुणरयणलाणि-गुणरूपी रत्नोकी खानि ११५१२ (सु०)
गुणगणपकिउ-गुणगणमे पकित ११५११५ (सु०)	गुणरयणायर-गुणरत्नाकर ४१२०१९ (पा०)
गुणगणरयणधाम-गुणगणरूपी रत्नोका धाम ६१२१८ (पा०)	गुणव्वउ-गुणव्रत ५१६२, (पा०) ५१६५ (पा०)
गुणरयणायर-गुणरत्नाकर ३१९१ (सु०)	गुणवड्-गुणवती (नामकी एक वणिक् कम्पा) ४१२१५ (घ०)
गुणगरिट्टु-गुणगरिट्ट ११३१४ (घ०) ३१२२१३ (पा०)	गुणव्यतिणि-तीन गुणव्रत ५१५११६ (पा०)
गुणचउत्थु-चतुर्थ (सत्य) गुण ३१५१६ (सु०)	गुणस्मुकिति-गुणकीर्ति (भट्टारक) ११२१८ (पा०)
गुणजुत्त-गुणयुक्त ३१२२१८ (घ०)	गुणसयभायणु-अनेक गुणोके भाजन ७७११२ (पा०)
गुणठाणउ-गुणोके स्थान ११११८ (घ०), ३१२३११ (घ०)	गुणसागर-गुणसामर ३१६१३, (सु०)
गुणठाण-गुणस्थान ३१११३३ (सु०)	गुणसिरि-गुणश्री ४१५१० (घ०)
गुणणट्टु-गुणश्रीन (खिबकश्रीन) ५११२ (सु०)	गुणसंपुण्णा-गुणोमे मग्गु ४१२३१५ (सु०)
गुणणिवह-गुणसमूह ६१३७११ (पा०)	गुणायर-गुणकर ११६११ (सु०), ११२१२ (सु०)
गुणणिवामु-गुणनिवास ११३१५ (घ०)	गुणाल-अनेक गुणवाले ४१४२२ (पा०), ११४१९ (सु०), ४१८१२ (सु०) ३१२३३ (घ०)
गुणणिहाणु-गुणनिधान ११४१७ (सु०), ११५१७ (पा०)	गुणोह-गुणसमूह २११०१४ (सु०)
गुणणतईसु-अनन्तगुणोके स्वामी ७१४२ (पा०)	गुणित्तउ-तीन गुणित्तया ३१२१२ (पा०)
गुणदुल्लह-दुर्लभ गुण ५११११५ (पा०)	गुणिकय-गुणिकत ४१२१२ (घ०)
गुणधारउ-गुणधारी ३१९११२ (सु०)	गुमगुमंत-गुम-गुमकी ध्वनि (ध्वन्यात्मक शब्द) २१६१७ (घ०) ६१९१२ (पा०)
गुणपउरु-गुणप्रवर ३०१११० (पा०), ४११८११ (सु०)	गुरुहं गुरु-गुरुशोका गुरु २१४३ (पा०) १७११९ (सु०)
गुणपवित्तु-गुण-पवित्र ६१२२१९ (सु०)	गुरुकउ-महान्, श्रेष्ठ ३१५११३ (घ०) ४११०२ (पा०)
गुणपसत्यु-गुण-प्रवस्त ३१२११४ (सु०), ६१६१७ (पा०)	गुरुदोसायर-महान् दोष करनेवाला ३१५१११ (घ०)
गुगभदु-गुणभद्र (धन्यकुमारका पुर) ४११२११ (घ०)	गुरुपय-गुरु-पद ३१२१११ (घ०)
गुणभरु-गुणोसे परिपूर्ण ४१३१११ (पा०), ५१७१२ (पा०)	गुरुभति-गुरुभक्ति ३१२६१९ (पा०), ४१९१५ (घ०)
	गुरुभायरु-ज्येष्ठ भ्राता २१८११ (घ०)
	गुरुवयणु-गुरुवचन ११५१२ (सु०), ३१२५१४ (पा०)
	गुरुवेल्हई-अत्यन्त देरी ३१५१११ (घ०)

गृह-गुफा ३२११० (घ०), ६१११४ (पा०)

गृहवारि-गुफाद्वार ३१७१२ (घ०)

गैउ-नीय (गीत) २१२१८ (सु०)

गैभंतिरि-घरके भीतर ४१२१३ (सु०)

गैय-गीत ११११७ (घ०)

गैवज्ज-प्रैवेयक (स्वर्ग) ५१२३१६ (पा०), ६११६१०  
(पा०) ५१२४१५ (पा०)

गैवज्जामरै-द-प्रैवेयक देव ५१२५१२२ (पा०)

गैहभारु-गृह-भार ३१२२१२२ (सु०)

गैहवारि-गृह-द्वार ४१३१२२ (घ०)

गैहाउ-गृहसे ४१७१२२ (घ०)

गैहासम गृहाश्रम ३१२०१५ (सु०)

गैहासिउ गृहाश्रित ११३१२३ (सु०)

गैहिणि-गृहिणी ४१४१२ (सु०)

गैहु-गृह २१४१३ (पा०), ४१७१९ (सु०)

गैहगणि-घरके आंगनमे २१७१९ (घ०)

गैहतरि-घरके बीचमे ३१२२१७ (सु०)

गीउलधवलम-स्वेतवर्णवाले गोसमूह ११९१६ (पा०)

गीउर-गोपुर ११३१५ (पा०), ६१११२५ (पा०)

गीट्टि-गीठि ११७१५ (पा०), ४१२५१४ (पा०)

गीत्तु-गीत्र २१२११ (पा०), ४१२११० (सु०)

गीपगिरीन्द्र-गोपगिरीन्द्र (गोपाचल, स्वालियर)  
पृ० १५८, प० ६

गीपायलकस्तु-प्रसिद्ध गोपाचल ११३१२६ (पा०)

गीपायलु-गोपाचल ११२१२६ (पा०)

गीयमगण-गीतम गणधर २१७१९ (सु०)

गीयमु-गीतम ११७१२९ (सु०)

गीयम-गीतम ११२११ (पा०)

गीरकखणविहि-गीरक्षण विधि ११४१६ (पा०)

गीरस-गीरस (गोदुग्ध आदि) ११६१२२ (घ०)

गीलउ-गीलक ५११९१४ (पा०)

गीवगिरि-गोपगिरि (स्वालियर) ११३१२ (घ०),  
११४१५ (सु०)

गीवर्लियाई-स्वालिने ६१११६ (पा०)

गीवर्गिरि-गोपगिरि (स्वालियर) ४१२३१४ (सु०)

गीवालिय-गोपवधुरै ११९१९ (पा०)

गीविउ-गोपनीय ३१२११५ (सु०)

गीसोरपमुहु-गीसोर प्रमुह ७४४८ (पा०)

गीगा-गीगा (नदी) ५१२०१११, ५१३२१९ (पा०)

गीगापवाहु-गीगाप्रवाह ४१११८ (पा०)

गीहत्थल-गीहत्थल ६११११ (पा०)

गीतूण-जाकर ३५१८ (पा०)

गीध-गन्ध २१२३१२३ (पा०)

गीधउडि-गन्धकुटि ४१२५१२१ (पा०)

गीधन्व-गन्धर्व १११११७ (घ०)

गीधगयलुद्धलप्यालि-उत्तम सुगन्धके लोभी भ्रमर-  
समूह २११३११ (पा०)

गीधसत्ति-गन्धासक्ति, ३१३१५ (सु०)

गीधहृत्वि-गन्धहृत्ति ११५१२३ (पा०)

गीधीउ-गन्धोदक ४११७८ (पा०)

गीधीउवाउ-गन्धोदक मिश्रित वायु २१५१५ (सु०)

गीधीयबिट्टि-गन्धोदक वृष्टि ४१३१८ (पा०)

गीभीरजसायस-गन्धभीर यशके समूह ११६१९ (पा०)

गीभीरससु-गन्धभीर स्वर ६१५१६ (सु०)

गीभीरु-गन्धभीर ११६१३ (घ०), १११०१५,  
५१२०१७ (पा०)

गीजारुणच्छि-धूमचोके समान नेत्र २१३१४ (पा०)

गीजाहलसमाण-धूमचोके फलके समान  
५१११७ (पा०)

गीफ-गील्क ११०१८ (पा०)

गीदी-गीद २११५७ (पा०)

गीड-समूह ४११५१२५ (पा०), ५१३१२ (पा०),  
४११५१६ (पा०)

गीडहडड-घटघटक शब्द (ध्वन्यात्मक शब्द)  
४१८११ (पा०)

गीडिय-घटित ३१२२३ (पा०), ४११११ (पा०)

गीण-घन ३११५१४ (घ०), ५११४१४ (पा०)

गीणघहिरसरि-घनके समान गहरा काला  
४१२०११४ (सु०)

गीणघाय-घनका प्रहार ५११९१२५ (पा०)

- घणम्मि-मेघमे ४१७३२(सु०)  
 घणमाला-घनमाला ३४१२ (पा०)  
 घणवणि-घनावन ५१२२२ (पा०)  
 घणसद्गु-घन-शब्द (मेघवर्जना) ४१९१ (पा०)  
 घणा-घना ६११५ (पा०) २१९७ (सु०)  
 घणागमि-मेघागमन ३१८८ (सु०), २१२७ (पा०),  
 ६११०७ (पा०)  
 घरदारिपत्तपत्त-घरके द्वारपर पहुँचा हुआ सत्याप  
 ५७१२२ (पा०)  
 घरमोह-गृहमोह ३६१२६ (सु०)  
 घरिणी-गृहिणी ५११६ (पा०)  
 घर-घर ३१८४ (सु०), ३१८१६ (सु०), ३१११८  
 (घ०), ३६१२२ (घ०), ५१९१४ (पा०)  
 घल्ल-(छिप-घातु) डालना २१३२ (घ०), ४२२४  
 (पा०), ४१२२३ (पा०), ४२२५ (पा०),  
 ५१२०२ (पा०)  
 घाउ-घात ६५१११ (पा०)  
 घुट्ट-घट्ट-घातु) पीना ४२११११ (सु०)  
 घुट्ट-घुटना ५१२९१४ (पा०)  
 घुट्टिय-टुकना ११६१२० (सु०)  
 घुल (देवी) कम्पन ३१७४ (घ०), ३१२५६ (पा०),  
 ३१२४ (घ०) ३१२५५ (पा०)  
 घोर-भयानक, अत्यन्त ६१४५५ (पा०), ५१२२९  
 (पा०), ३१६६४ (सु०)  
 घोस-घोषणा ३११२३ (घ०), ४२११४(घ०),  
 ४७३२ (घ०), ६१६७ (पा०)  
 घटायार-घण्टाकार ५१२४१२ (पा०)  
 घटासन-घण्टोकी ध्वनि ११६१२० (सु०),  
 २६११ (पा०)  
 घड़-त्याग ५१५१४ (पा०)  
 घड़ऊण-त्यागकर ४१५१३ (पा०)  
 घड़ज्जड़-त्याग करना चाहिए ३२३१२ (घ०)  
 घड़वि-छोड़कर ३११९ (घ०)  
 चउक्क-चतुष्क २१२१५ (घ०), ४१४५ (सु०)  
 चउगइ-चतुर्गति ३१९७ (सु०), ४१२१० (पा०)  
 चउगइभवहृह-चतुर्गति भवहारी २१३१२५ (पा०)  
 चउगोउरदार-चतुर्दिक गोपुर द्वार २७३२ (सु०)  
 चउणिकाय-चतुर्निकाय २७७६ (सु०), २७३१६  
 (पा०), ४१८८३ (पा०), २१२१३ (पा०)  
 चउत्यो-चतुर्थ ४२०१२२ (पा०), ४१४४४ (घ०)  
 चउतीस-चौतीस ५१४१८ (पा०)  
 चउतीसातिसय-चौतीस अतिशय ५१८१६ (पा०)  
 २७७७ (सु०)  
 चउथइ-चोथा ४१६१२ (पा०)  
 चउथउ-चोथा ४१६१२ (पा०)  
 चउथए-चोथेमे ५१७५५ (पा०)  
 चउथो-चोथी ५२५१० (पा०)  
 चउहिस-चतुर्दिक २१९२ (पा०)  
 चउहिसजोयण-चतुर्दश योजन २१२११ (पा०)  
 चउदसि-चतुर्दशी ३२५२ (घ०)  
 चउदह-चौदह ५१४१९ (पा०)  
 चउदहपुव्व-चतुर्दश पूर्व ७२१७ (पा०)  
 चउदहम्मि-चौदहवेमे ६२०१४ (पा०)  
 चउदहरज्जू-चौदह राजू ३ १२११० (सु०)  
 चउदहसयसवच्छरइ-चौदह सौ संवत्सर  
 ४२३२ (सु०)  
 चउदिसिहि-चारो दिशाओमे ४१५१११ (पा०)  
 चउदतु-चार दंत २१३२ (पा०)  
 चउमुह-चतुर्मुख ४१७२ (पा०)  
 चउरासी-चौगसी ३२०१६(पा०), ५१३२४(पा०),  
 ३१४५५ (पा०), २१९८ (सु०)  
 चउरगि-चतुर्गिणी सेना ४१२१२ (सु०)  
 चउरव्वह-चतुर्विध ३२२३१ (घ०)  
 चउरव्वहसघभार चतुर्विध संघभाग ११५१२२ (पा०)  
 १३३६ (घ०)  
 चउविह-चतुर्विध ३२७१० (घ०)  
 चउरव्वहसुर-चतुर्विध देव ११६१३ (सु०)  
 २७७१ (पा०)  
 चउसट्ठिचमरभह-चौगठ चवरोकी शोभा  
 ४१७१३ (पा०)  
 चउसय-चार सौ ४१६१९ (पा०)

- चउहट्ट-चतुषिक हट्ट-बाजार १।३।३ (पा०)  
 चउहुमिदिसहि-बारौ दिशाओमे २।९।१४ (पा०)  
 चाएवि-छोडकर २।१०।११ (मु०), ३।३।१५ (घ०),  
 ७।५।७ (पा०)  
 चककधरा-चक्रधारी ३।१३।१० (पा०)  
 चककवट्टि-चक्रवर्ती ५।३२।१३ (पा०)  
 चककु-(ग्रह-चक्र) १।११।३ (घ०), १।१२।७ (मु०)  
 चककुपत्ति-चक्रोत्पत्ति २।८।२ (मु०)  
 चककेसर-चक्रेश्वर ६।१५।७ (पा०), ५।१८।१७ (पा०)  
 चककलह-आस्वादन अर्थमे देशी (घातु)  
 ५।४।१० (पा०)  
 चककु-चक्षु ३।६।१ (घ०)  
 चककुभुव-चक्षुद्रव (आठवाँ कुलकर)  
 १।१३।० (मु०)  
 चककलंत-चकता हुआ ५।११।७ (पा०)  
 चककवड-चकित (चपेटना) ६।६।८ (पा०)  
 चककचय-चकित ७।९।१५ (पा०)  
 चककट्ट-चाटना ६।०।८ (पा०)  
 चककविय-आगोहित अर्थमे (देशी) चककया  
 ४।११।२ (पा०)  
 चककय-चने ३।०।३ (घ०)  
 चककया-चना ३।०।१२ (घ०)  
 चककत-त्यक्त २।५।१७ (मु०), ३।२।२९ (घ०)  
 चककतारि-चार १।९।११ (मु०), ७।९।८ (पा०)  
 चककदवार-पू० १।५६ लिपिकार प्रशस्ति  
 चककपेड-चपेटा ३।७।८ (मु०)  
 चककम-चर्मन्) चर्म ३।१९।३ (पा०)  
 चककमराणि-चामरानिल ४।९।११ (मु०),  
 ३।१६।७ (मु०)  
 चककय-स्यज् (घातु) ५।७।१० (पा०), ३।२।०६ (घ०)  
 चककयारि-चार ५।३।०५ (पा०)  
 चककड-लुटेरा १।३।११ (पा०)  
 चककण-चरण (पद) ३।२।१९ (घ०)  
 चककणजुअलु-७।५।९ (पा०)
- चरणजुवलु-चरणगुल १।१।१ (मु०)  
 चरमदेव-अन्तिम तीर्थकर १।७।१३ (मु०)  
 चराचर-चेतन एवं जड ३।२।६।५ (पा०)  
 चरुवउ-बहा ३।१३।१ (घ०)  
 चरंत-चरत् ६।१।४।५ (पा०)  
 चल्लिउ-चला ३।१५।१४ (घ०)  
 चल-चंचल ३।१५।४ (घ०)  
 चलह-चला २।५।३ (घ०)  
 चलचित्त-चंचलचित्त १।१०।१० (मु०)  
 चलण-चरण ३।२।०।७ (घ०), ४।७।१० (मु०),  
 ५।१।११ (पा०), ३।१९।१४ (घ०)  
 चल्लिउ-चला ४।६।९ (घ०) २।७।१० (पा०)  
 चव-चक् घात्वर्थे देशी ४।५।४ (मु०), ४।६।६ (घ०)  
 चवला-चपला ३।१।४।५ (पा०)  
 चवलु-चपल २।३।८ (पा०)  
 चहुँदिसि-चागे दिशाओमे ७।०।८ (पा०)  
 चाउ-त्याग ३।१५।१३ (मु०)  
 चाड-कपटी १।३।११ (पा०)  
 चाडुव-चाटुप्रिय १।१०।७ (घ०)  
 चामीयर-चामीकर २।१०।६ (घ०)  
 चाय-त्याग ३।१९।५ (पा०)  
 चारणमुणि-चारणमुनि (ऋद्धि विशेषधारक)  
 ५।३२।१४ (पा०)  
 चारणरिद्धि-चारणऋद्धि ४।१२।० (मु०)  
 चारित्त-चारित्र ५।१८।१२ (पा०)  
 चारित्ताचरणे-चारित्राचरण ३।२।३।२ (पा०);  
 चारु-सुन्दर २।३।७ (मु०)  
 चालण-चालन ५।२।२।१७ (पा०)  
 चालियचामरु-चालितचामर ६।२।१।२ (पा०)  
 चालीस-चालीस ५।१४।१८ (पा०)  
 चालीससहस-चालीस सहस्र ५।२।४।३ (पा०)  
 चाहडिय-चाहडिय (आश्रयदाताकी कुलबधु)  
 ७।८।६ (पा०)  
 चिण्ण-चीर्ण ३।१८।१४ (घ०)

## शब्दानुक्रमणिका

चित्त-चित्त ११५१२ (सु०), ७१११४ (पा०)  
१११६१ (सु०)

चित्तमाला-चित्रमाला (सुकौशलकी पत्नी)  
४१७७ (सु०)

चित्तमुखदायणी-चित्तको मुख देने वाली  
२११३७ (पा०)

चिताधरा-चित्रापूर्विकी २१८१ (पा०)

चित्तामणि-चिन्तामणि रत्न २१४१२४ (घ०)

चिम्मउ-चिन्मय ६१०१२ (पा०)

चिर-चिर ३१६६ (घ०)

चिरकयपुष्पे-चिरकृतपुष्पे ६१५१७ (पा०)

चिरकाल-चिरकाल ३१६१८ (घ०)

चिरकिउ-चिरकृत ५१३१७ (पा०), ३११६६ (पा०),  
६१७१४ (पा०)

चिग्दोम-चिरदोष ३१६१३ (घ०)

चिग्पाव-चिरपाप ३१८१५ (घ०)

चिग्पुष्प-चिर-गुण २१११२ (सु०)

चिग्भउ-चिग्भव ३१६१४ (घ०),  
४१६१० (सु०)

चिराउमु-चिरायुष् ६१३१७ (पा०)

चिहुर-चिकुर ४१७११ (पा०), ४१२१ (पा०),  
११०१२२ (पा०)

चीरखंडु-चीरखण्ड ६१५११ (पा०)

चुउ-च्युत ४१७११ (पा०) २१२४ (घ०)

चुक्क-भ्रम अर्थमें देशी (धातु) २१४१४ (घ०)

चुलनी-चुल्हा ३१३११ (घ०)

चुलसीदिलख-चोगमोलाख ७१४१२ (पा०)

चुंविउ-चुम्बित ४१९१४ (घ०)

चुंबिबि-चुमकर ३१९१२ (घ०)

चूडामणि-चूडामणि (रत्न) ५१२०१६ (पा०)

चूरामणि-चूरामणि (राजा गजवाहनकी कनिष्ठा रानी)  
३११११ (सु०)

चूल्यापुरि-चूलकापुरी (नगरी) ४१७१४ (सु०)

चूलिया-चूलिका २१८१४ (पा०)

चेइतरु-चेत्यवृक्ष ४११५९ (पा०)

चेइपडिम-चेत्य प्रतिमा-५१२०१७ (पा०)

चेइहरि-चेत्यगृह-२१११५ (पा०), २१०११ (पा०)

चेयण-चेतन ३१९१४ (सु०), ४१९१७ (पा०)  
३१९१२ (सु०), ५१७१५ (पा०)

चेयणरमु-चेतनरम ४१२१८ (पा०)

चेयणसरुवि-चेतनस्वरूप ३१६१० (सु०)

चेल्लणि-चेलनी (राजात्रोणिककी रानी)

११५११ (सु०), ११६१४ (पा०)

चेलु-वस्त्र ११२११ (सु०)

चोज्जु-(देशी) आचर्य (बुदेली-चोज)

२१२१२ (पा०) ४१२१०, ११६१३ (सु०)

चोर-चोर २१३१२ (घ०), ५१२१९ (पा०)

चगु-सुन्दर अर्थमें देशी शब्द ११७२१ (सु०)

चवल-चञ्चल ६१३१२ (पा०) ३१८१२ (सु०)

चड-चण्ड ३१५११० (घ०)

चंडवेउ-चण्डवेग (विलाधर) ४१७१४ (सु०)

चडासिहि-प्रचण्ड घोरो हाग ३१७३२ (पा०)

चडु-चण्ड ७११८ (पा०)

चदक्कसोह-चन्द्राकके समान सुसोमित  
७१८१७ (पा०)

चंदण-चन्दन ३१०१९ (पा०)

चंदपहू-चन्द्रप्रभु (तीर्थकर) ११११७ (पा०)

चदपालु-चन्द्रपाल ७१९१८ (पा०)

चदवयण-चन्द्रवदन ३१११२ (पा०)

चदबिमाणु-चन्द्रबिमान ४१४१२२ (पा०)

चंदवेउ-चन्द्रवेग ४१८१२२ (सु०)

चंदसुवाणि-चन्द्रमाकी किरणोके समान अमृतमयी  
वाणीवाले ११११७ (पा०)

चंद-सूर-चन्द्र-सूर्य ४१६१५ (पा०)



- चंद-५।२२।४, ६।१७।८ (पा०), २।२।४ (मु०),  
२।५।१३ ३।१३।९ (पा०), १।५।५ (पा०)
- चंदाणणं-चन्द्रानन (छन्द) ३।८।१० (पा०)
- चंपाउरि-चम्पापुरी (नगरी) ४।८।४ (मु०)
- चित्त-चिन्तय् घातु ३।१४।२ (घ०)
- चिता-चिन्ता ३।१०।११ (मु०)
- चित्तामणि-चिन्तामणिरत्न १।१।१० (घ०)
- चित्तिउ-विचारकर २।३।२ (घ०)
- चित्तिऊण-विचार करके ४।७।३ (पा०)
- चित्तिज्जइ-विचार करना चाहिय ३।११।३ (मु०)
- छक्कंड-छह खण्ड ४।५।११ (मु०), ५।१८।१७ (पा०),  
२।९।४ (मु०), ५।२९।२ (पा०)
- छक्कम्मरत्तु-वटकमर्मि मंलग्न ६।२।४ (पा०)
- छच्चरण-भ्रम ४।१५।६ (पा०)
- छज्ज-शोभार्थक देवी (पातु) १।११।१२ (मु०),  
३।२।५ (घ०)
- छट्टु-छठवाँ १।१३।२ (मु०) ५।१६।८ (पा०),  
५।१६।१३ (पा०)
- छट्टुमि-छठवेंमें ३।१०।८ (मु०), ५।१७।५ (पा०)
- छट्टी-छठवी ५।२५।१२ (पा०)
- छट्टीववामु-पठ्ठीववाम ३।२५।१३ (घ०)
- छण्णउ-आच्छादित ३।६।५ (पा०)
- छण्णउव-छयानवे ४।२३।२ (मु०)
- छण्णवमहस-छयानवे सहस्र ६।१५।७ (पा०)
- छण्णा-आच्छादित २।११।११ (घ०), ४।८।३ (पा०)
- छणु-क्षण ४।५।१३ (घ०)
- छत्त-छत्र २।५।१५ (मु०), २।१४।३ (पा०)
- छत्ततउ-छत्रत्रय ५।११।२ (पा०), ४।१७।२ (पा०),  
४।१५।२४ (पा०)
- छत्तायार-छत्राकार ४।११।५ (पा०)
- छत्तावलि-छत्रावलि ३।६।५ (पा०)
- छत्तीम-छत्तीस ४।१२।१३ (पा०)
- छत्तीससहासे-छत्तीस महस्र २।९।६ (पा०)
- छत्तीसाउह-छत्तीसायुष १।४।१० (पा०)
- छप्पयगण-वटपद-वण ३।३।५ (मु०)
- छब्बीस-छब्बीस ५।२७।६ (पा०)
- छम्म-छष ५।७।२ (पा०)
- छम्मास-छहमास २।४।२ (मु०)
- छम्मु-छष ४।१।६ (मु०), ४।४।८ (घ०)
- छल-छल ५।१९।१२ (पा०)
- छब्बीस-छब्बीस ३।६।१२ (मु०)
- छह-छह ५।३३।१० (पा०)
- छहकला-छहकला अर्थात् ५।६ ५।२७।६ (पा०)
- छहदब्ब-छह द्रव्य ३।२८।१ (पा०)
- छहरस-षट्स्रस ४।७।८ (घ०)
- छाजा-छाजा (आश्रयदाताका वज्रज) ७।८।८ (पा०)
- छायालीस-छयान्तीस ४।१८।२ (पा०),  
५।११।१८ (पा०)
- छिज्ज-छिद्धातो कर्मणि ३।२३।६ (पा०)
- छिण्णा-छिन्न ४।८।४, ५।७।९ (पा०)
- छिद्द-छिद्र ५।९।४ (पा०)
- छिव-स्पृश घात्वर्थे देवी ३।१।१० (घ०)
- छुट्ट-छटना ३।११।२ (मु०), ४।२१।१४ (मु०)
- छुरिय-छुरिका ५।६।६ (पा०)
- छुव-स्पृश घात्वर्थे देवी ५।५।५ (पा०)
- छुह-क्षुधा ३।१८।२ (घ०)
- छुह्वेयण-क्षुधावेदना ४।७।१३ (घ०)
- छुहाउर-क्षुधातुर ४।२१।४ (मु०), ५।८।२ (पा०)
- छेइ-छेद, नष्ट ३।२१।५ (घ०)
- छगुल-छह अंगुल ३।१२।६ (मु०)
- छड-स्पृश घात्वर्थे देवी ३।१३।८ (घ०)  
६।९।८ (पा०)
- छंद-छन्द १।२।३ (मु०) ५।१०।८ (पा०), ७।६।३,  
(पा०) ५।९।८
- छिदिवि-छिद (घातु) ३।२३।१० (पा०),  
३।१९।९ (घ०)
- छुहु-क्षिप्त ३।४।१२ (मु०)

- जङ्-यदि १५।७ (घ०) ३।१२।१० (पा०)  
 जङ्घरु-यतिवर ३।२।२।६ (पा०)  
 जङ्घ-यति १।२।३ (पा०)  
 जङ्घस-यतीश, बोधोश ३।१३।१ (सु०)  
 जङ्घसर-यतीश्वर १।१।७ (घ०)  
 जङ्घमु-यतीश ४।६।७ (सु०)  
 जङ्घ-जग मे १।४।५ (सु०)  
 जङ्घ-यध ४।१।१।४ (पा०), २।१५।९ (पा०),  
 ४।१६।८, २।५।८ (पा०) १।१४।८,  
 ३।६।८ (घ०), १।१६।४ (सु०),  
 १।१४।६ (सु०), २।७।१ (सु०)  
 जग-जागना ३।२।७।२ (घ०) ३।८।२ (सु०),  
 ५।१२।४ (पा०)  
 जगडङ्-लडाती हे ३।८।१ (सु०)  
 जगडतु-लडता हुआ ६।११।८ (पा०)  
 जगण-जगण २।२।१५ (पा०)  
 जगघणु-जगमे धन्य ४।१५।२० (पा०)  
 जगवेड्-जगतवेदी ४।१५।२१ (पा०)  
 जगसामि-जगस्वामी ४।१५।२२ (पा०)  
 जगसामिउ-जगस्वामी ४।१८।५ (पा०)  
 जगसारउ-जगमे मारभूत २।१।६ (सु०)  
 जगसारु जगमे मारभूत ४।१५।५ (पा०)  
 जगि-मसारमे १।४।८ (घ०), २।१।११ (सु०)  
 जगुत्तम-जगमे उत्तम ४।१८।६ (सु०)  
 जज्जरिउ-जर्जर ६।१६।९ (पा०)  
 जज्जरिय-जर्जरित ३।१०।१४ (सु०)  
 जड-जड, मूर्ख ६।८।११ (पा०)  
 जडमद्-जडमति १।५।१ (सु०)  
 जडिउ-जटित १।६।३, ३।१८।१ (घ०)  
 जडिय-जटित २।९।१५, ३।२।३, ४।१।१ (पा०)  
 ३।३।४ (सु०)  
 जण-जन ३।४।४ (पा०)  
 जणकियहरिसु-लोगोंमें हब किया १।११।१० (घ०)  
 जणचित्तु-जन-चित्त ४।१५।३ (पा०)  
 जणजणियतोसु-लोगोंमें सन्तोष उत्पन्न किया  
 ७।८।३ (पा०)  
 जणणवत्थ-जन्मावस्था ४।१९।२ (सु०)  
 जणण-जनन २।४।११ (घ०)  
 जणणालाव-पिताका कथन ४।८।६ (घ०)  
 जणणि-जननी ३।१०।४ (सु०), ३।११।२, २।३।५,  
 २।३।१० (घ०), ४।६।७, ४।१।११ (सु०)  
 जणमण-जन-मन ४।५।१ (पा०)  
 जणमणहारी-जन-मनहारी १।५।११ (पा०),  
 ३।१।२ (सु०)  
 जणमणाहिराम-जन-मनके लिए अभिराम  
 ४।१।१ (घ०)  
 जणमतुरुछिण्ण-जन्मरूपी वृक्षका नाग  
 ४।१८।६ (पा०)  
 जणमतारु-जन्मसे तारने वाले १।७।१२ (पा०)  
 जणमपयोहितार-जन्मरूपी समुद्रसे तार देने वाले  
 ४।१९।५ (पा०)  
 जणमित्तिकरणु-जीवोसे मंत्री करने वाले  
 ४।१७।४ (पा०)  
 जणरोर-जय-जयकार २।५।१५ (सु०)  
 जणवउ-जनपद १।६।७ (घ०)  
 जणवय-जनपद ३।६।९ (घ०)  
 जणमुक्खदाय-लोगोंके लिए सुखदायक ३।१।७ (सु०)  
 जणमुहुहरण-लोगोंके सुखोंका हरण करने वाली  
 २।२।११ (सु०)  
 जणियराउ-अनुराग उत्पन्न करने वाला १।१५।१(घ०)  
 जणेरु-जनयित् २।१०।२ (सु०)  
 जणतउ-उत्पन्न करने वाला १।१०।५ (घ०)  
 जत्त-यात्रा ४।९।१ (घ०)  
 जत्थ-जहाँ ३।१३।५ (पा०), ४।१।१० (सु०)  
 जत्थ-जहाँ ४।१५।२१ (पा०)  
 जदि-यदि ४।१।७ (सु०)  
 जम्म-जन्म ३।१।२ (सु०)  
 जम्म-जन्म १।८।६ (पा०)  
 जम-यम(-राज) २।१३।४ (घ०)

जमणणरेंद-यवननरेन्द्र ३१११५, ३२१२ (पा०)

जमणु-यवन ३२१८ (पा०)

जमदूव-यमदून ३११११ (सु०)

जमपथ-मृत्युका मार्ग ३१६४ (पा०)

जममुहि-यमके मखने ३१११३ (पा०)

जमुणसरित्तडम्पि-यमुना नदीके तटपर  
३११० (पा०)

जमेण-यमराजने ३१७१ (पा०)

जयत्त-जगत्रय ११०१० (पा०)

जयत्तपयामो-जगत्प्र प्रकाशक ११५१३ (सु०)

जयत्तयवधव-जगत्प्रबन्धु ४१०१७ (पा०)

जयत्तमामिय-जगत्रयस्वामी २१२२ (पा०)

जयत्तिह-त्रिजगत् ११६२ (सु०)

जयपयामु-जगत्प्रकाशक १३१११ (घ०)

जयपसिद्ध-जगमे प्रसिद्ध २१६१२ (घ०)

जयपद्मणु-जगमे प्रधान १११११ (पा०)

जयमणिट्ट-लोगोंके मनको प्रिय ११५१५ (पा०)

जयमणोज्ज-जगमे मनोज २१५१७ (पा०)

जयमहिउ-लोकपूज्य ७११३ (पा०)

जयत्रेण-'जय' शब्द द्वारा ३१६११ (सु०)

जयरहु-जयग्रथ (राजकुमार) ३१५११५ (सु०)

जयलच्छीघर-जयलक्ष्मीका घर ५१८११९ (पा०)

जयलच्छीघर-जयलक्ष्मीका धारी ६१४११० (पा०)

जयवर-यतिवर ३११११ (पा०)

जयवल्लहलच्छी-जयवल्लभा लक्ष्मी २१३१५ (पा०)

जयसद्-जयगद ४१४११ (घ०)

जयमगपूर-जयस्वरसे पूरित २१४१२२ (घ०)

जयमह-जयम्बर ३१२१५ (सु०)

जयसागर-जग मे सारभूत ७११७ (पा०)

जयसिरि-जयश्री ११५४, ३१४११, ३६११०,  
६१२३ ६१३१०, (पा०), ११४११ (घ०),  
२१३१५ (सु०)

जयेत्ति-'जय' इग प्रकार ४१११० (पा०)

जर-बुद्धापा २१६१७ (घ०), ३१०११४ (सु०)

जरदासि-बुद्धा रूपी दासी ६१५१८ (पा०)

जरा-बुद्धापा ३१६१२ (सु०)

जल-पानी ४१२१८ (सु०)

जलकीलणार्थि-जल-क्रोधा हेतु ३१११७ (घ०)

जलजायजीव-जलचर जीव ४१५११ (पा०)

जलघार-जलधारा ४१८१४ (पा०)

जलण-अग्नि २१४११ (पा०)

जलगिवाण-जलकुण्ड २१२१३ (पा०)

जलबहुल-जलबहुल ५१२११ (पा०)

जलविद्यारउ-जलविन्दुके आधार का ११६१३ (सु०)

जलबुद्धव-जलके बुलबुलका तरह २१८१८ (सु०)

जलयर-जलचर ११३१७ (घ०)

जलयरउल-जलयरकुल २१३१८ (पा०)

जलयरह-जलघरीका ११२१४ (सु०)

जलविमलु-विमल जल २१३१८ (पा०)

जलरउद्-रोद्धजल ५१३१२ (पा०)

जलहर-जलधर ३१६१५ (पा०)

जलहर-जलधर २१५११० (पा०)

जलहि-जलधि ११०१५ (सु०), ४१९११ (पा०)

जलु-जल ३१२०८ (पा०)

जलण-जल द्वारा ४१८१५ (पा०)

जवइ-जपता है ६१६१९ (पा०)

जस-यस ११९०१० (घ०)

जसकरिय-यगमे पूरित ११६१८ (पा०)

जसकवुक्ति-यश.कीति (भट्टारक) ११२१११ (पा०)

जसवालु-जसवाल (जाति) ११३१८ (घ०)

जसवित्ति-यशवृत्ति ११७३३ (घ०)

ज-स-ह-समग्रह- 'ज' 'स' 'ह' आदि (समस्त व्यञ्जन)  
११०१११ (घ०)

जसस्सी-यशस्वी १११३३ (सु०)

जसायरु-यशस्कर ११३१४, २१२११० (घ०)

जमु-जिमका २१३३६ (घ०), ७१८१११ (पा०)

जसकुह-यशकुह ११५१४ (पा०)

जह-जैमे ११२१६ (घ०)

- जह्जायर्लिगु यथाजातलिगु (विगम्बर)  
३।४।१ (मु०)
- जह्णण-जघन्य ३।२।७।६ (घ०), ५।२।२।१२ (पा०)
- जह्हा-यथा ७।३।२ (पा०)
- जह्हि-जहाँ ३।२।४।२ (घ०)
- जहुत्तु-यथोक्त ४।१।४।८ (पा०)
- जा-जाकर ३।६।८ (पा०) ४।१।८।७ (मु०)
- जाउ-हुए २।३।६ (मु०)
- जाचयजण-याचकजन ७।१।८ (पा०),  
३।२।२।६ (मु०)
- जाण-ज्ञा वानु १।१।८।११ (मु०)
- जाण-यान ४।६।२ (पा०)
- जाम-घातन् ३।६।६ (पा०)
- जाय-उत्पन्न १।१।९ (मु०)
- जायमव्वंम-जैमवालवंग २।१।८।७३ (घ०)
- जाल-जाल ६।१।९ (पा०)
- जालपहि-जालपहि (आश्रयदाताकी पत्नी,  
४।२।४।० (मु०)
- जि-यूक्त शब्दके रूपमें प्रयुक्त ३।१।५।१५ (मु०),  
५।१।६।८ (पा०)
- जिण्ण-जीर्ण २।६।१७ (घ०)
- जिणअगरक्कवमुर-जिनेन्द्रके अग्रक्षक देव  
२।१।४।१५ (पा०)
- जिणगुणवग्गिट्ट-जिनगुणवग्गिट्ट ५।१।५ (पा०)
- जिणचग्गोदण-जिनचग्गोदक १।५।११ (पा०)
- जिणज्जुणो-जिनेन्द्रकी ध्यान १।२।१ (पा०)
- जिणणाह-जिननाथ २।८।८ (मु०)
- जिणदिक्ख-जिनदीक्षा ३।१।५।१६ (मु०)
- जिणधम्म-जिनधर्म ७।८।७ (पा०)
- जिणधम्मधुरधग्ग-जिनधर्मधुरन्धर १।७।८ (पा०)
- जिणधम्मरसायण-जिनधर्मरूपी रसायन  
६।२।१।२३ (पा०), ४।२।३।१३ (मु०)
- जिणपडिम-जिनपतिमा ६।१।८।११ (पा०)
- जिणपय-जिनपद ४।२।९ (पा०)
- जिणपयपयरुह-जिनपदरूपी कमल २।१।१।११ (मु०)
- जिणविहार-जिनविहार ४।२।५ (मु०)
- जिणभवण-जिनभवन ४।१।८।७ (मु०),  
५।२।०।४ (पा०)
- जिणवाणि-जिनवाणी १।७।२ (पा०)
- जिणमामणु-जिनशासन ७।१।१।२ (पा०)
- जिणमुत्त-जिन-सूत्र ३।१।३।१३, ३।१।८।८ (मु०)
- जिणहरु-जिनगृह ६।१।०।३ (पा०)
- जिणागमु-जिनागम १।१।१।५ (मु०)
- जिणायमु-जिनागम ३।२।१।७ (घ०)
- जिणिदवाणि-जिनेन्द्रवाणी १।८।१।६ (पा०)
- जिणु-जिन ४।१।७।३ (मु०)
- जिणेश-जिनेश्वर १।६।२ (मु०), ६।२।२।२ (पा०)
- जिणेशमुत्तु-जिनेन्द्रगृह ७।८।१० (पा०)
- जित्त-जित ३।१।४ (पा०)
- जित्य-जिसमें ३।४।१।८ (घ०)
- जिह-जिम प्रकार २।२।१।२ (मु०)
- जीउ-जीव ५।३।१।१, ६।१।१।११ (पा०)
- जीमिज्जइ-खाना चाहिण ३।१।२।५ (घ०)
- जीव-जीव १।२।२, (पा०) ३।२।२।३ (पा०)
- जीवटाण-जीवस्थान २।८।९ (मु०)
- जीवदयधम्म-जीवदयाधर्म ६।१।२।४ (पा०)
- जीवाणकाय-जीव-निकाय ४।१।०।४ (पा०)
- जावपएस-जीवप्रदम ३।२।०।८ (पा०)
- जीवल्लोड-जीवलोक २।१।३।९ (पा०)
- जावाजीवभाव-जीवाजीवपदार्थ ७।१।१।३ (पा०)
- जीवाजीवासवसवग्ग-जीव, अजीव, आश्रय, मवर  
(तत्त्व) २।८।७ (मु०)
- जीवार्गम-जीवके आनेपर ३।७।१ (घ०)
- जुउ-युक्त २।१।२ (मु०), ४।२।२ (घ०)
- जुउज-युद्धातु ३।८।१।२ (पा०), ३।७।१।० (घ०)
- जुउज्जत-जुजतं ह्य ३।७।१ (पा०)
- जुण-जीर्ण-तीर्ण २।१।०।१५ (घ०)
- जुत्त-युक्त ४।४।४ (पा०)

- जुताजुतभेउ-युक्तायुक्त भेद १।८।९ (पा०)  
 जुत्ताजुत्तु-युक्तायुक्त ४।८।५ (पा०)  
 जुत्ति-युक्ति २।१०।१० (सु०)  
 जुद्ध-युद्ध ३।५।८ (पा०)  
 जुम्बणसिग्घरु-शिवनश्रीघारी ३।१६।११ (सु०)  
 जुव-युवा २।५।१४ (सु०)  
 जुवइ-युवती २।२।८ (ध०)  
 जुवइवर-सर्वश्रेष्ठ युवतियां ३।१८।११ (ध०)  
 जुवलजम्म-युगलजन्म १।९।४ (सु०)  
 जूरइ-सूरती है ३।११।४ (सु०)  
 जूरिउ-सूरते हुए ४।१।६ (सु०)  
 जूव-जूआ ४।२।८ (ध०)  
 जूवंधु-सूतान्ध ५।२।१ (पा०)  
 जूह-गज-यूथ ३।७।३ (पा०)  
 जेट्ट-जेठा, ज्येठ ६।४।६ (पा०)  
 जेण-जिसने २।२।२ (सु०), ८।१।७ (पा०)  
 जेणोहट्टइ-जिससे हट जाय २।२।३ (सु०)  
 जेतहिं-जहाँ पर २।२।५ (सु०)  
 जेम-जैसे २।८।११ (सु०), ६।१०।७ (पा०)  
 जेमण-जीमना ३।१।३ (ध०)  
 जेहउ-जैसे ६।१।३।२ (पा०)  
 जैसलमेरु-जैसलमेर (राजस्थानका एक नगर)  
 पृ० १६० पं० १२  
 जोइओ-देखा ४।७।३ (पा०)  
 जोइणिपुर-योगिनोपुर ७।८।२ (पा०)  
 जोइय-दृष्ट. २।८।८ (ध०)  
 जोइवि-देखकर २।६।१० (ध०)  
 जोइसगण-ज्योतिषीगण (देव) २।८।९, २।६।२,  
 ४।१६।२, ४।१६।५, (पा०),  
 २।६।११ (सु०)  
 जोग्ग-योग्य, उचित ३।१२।५ (ध०)  
 जोडेपिणु-जोडकर ४।१।२ (पा०)  
 जोणि-योनि ३।२।०।६, ६।३।६ (पा०)  
 जोत्ति-(देही०) जोतकर ३।४।५ (ध०)  
 १।६।१३ (सु०)  
 जोयइ-देखी १।१४।१० (सु०)  
 जोयउ-देखा ६।६।१ (पा०)  
 जोयकसाय-योग-कषाय ३।१०।१६ (सु०)  
 जोयण-योजन १।१७।३ (सु०); २।६।८ (पा०)  
 जोयणपमाण-योजनप्रमाण ४।१७।६ (पा०)  
 जोयणसउ-सी योजन २।१०।११ (पा०)  
 जोयणसहस्सु-योजन-सहस्र २।८।१३ (पा०)  
 जोयणेक्कु-एक योजन ५।२।८।८ (पा०)  
 जोयत्तउ-योगवय ३।१५।४ (सु०)  
 जोय-सोज-नीन ३।१९।११ (ध०)  
 जोव्वण-शिवन ६।३।० (पा०), ३।१९।६ (सु०)  
 ४।६।५ (ध०)  
 जोव्वणमिरि-शिवनश्री ३।१६।६ (सु०)  
 जोव्वणु-शिवन ३।२।५।३ (पा०)  
 जोह-योद्धागण ३।७।९ (पा०)  
 ज-जो २।८।४ (ध०), २।५।१४ (ध०)  
 जघजुवल्लु-जघायुगल १।१०।८ (पा०)  
 जत-चलते हुए ३।१०।२ (ध०)  
 जतइ-आगे बढ़ते हुए ३।१६।१३ (ध०)  
 जतओ-जाते हुए ४।७।२ (पा०)  
 जतु-जतु-जाते-जाते २।२।८।२ (ध०)  
 जप-जल्प (वातु) ८।४।२ (पा०)  
 जंपाण-यानविशेष देवी-पालकी ४।८।१६ (ध०)  
 जवूणामे-जम्बू नामका १।६।१ (ध०)  
 जबूदोव-जम्बूद्वीप १।९।६, ६।१३।८ (पा०),  
 ३।१२।११ (सु०)  
 झउप्प-आक्रमणार्थ (देशा०) (बुन्देली-जड़प)  
 १।६।११ (सु०)  
 झत्ति-ओघ्रतासे १।६।७, १।१७।१ (सु०);  
 ५।२।१, ६।९।५ (पा०)  
 झल्लरि-मूढङ्ग ३।२।४।२ (पा०)  
 झसा-मत्स्य १।१५।९ (सु०)  
 झा-ध्वं (वातु) ३।२।२।७ (ध०), ४।१।२।८ (पा०)  
 झाइवि-ध्यानकर १।१।११ (ध०), १।११।२, (सु०)  
 ४।१६।१२ (सु०)

- झाझणु—झाझण (आश्रयदाताका वंशज) ७।८।९ (पा०)  
 झाण—ध्यान २।८।८, ४।२०।१३ (मु०);  
 ३।२६।२ (घ०)
- झाणट्टिउ—ध्यान-स्थित ६।२२।५ (पा०)  
 झाणासत्त—ध्यानासक्त ६।१६।१ (पा०)  
 झिउज—जलना ५।१३।१ (पा०)  
 झिदुव—गम्मत २।१५।७ (पा०)  
 झिल्लेवि—झलकर २।७।९ (मु०)  
 झीण—जीण १।१०।९ (पा०)  
 झुणि—ध्वनि १।४।३ (मु०)  
 झुरइ—खेदे देगी (धातु) (हिं० झुरना) ३।१५।१२,  
 ४।२।१५ (घ०)
- झेल्लइ—झेलना ६।२।४ (पा०)  
 झंप—आच्छादने देगी (धातु) ३।१।१६, ३।१।१७ (घ०),  
 ३।२।११ (पा०), ४।१।२।२ (मु०)  
 टक्कर—टक्कर ६।५।११ (पा०); २।५।६ ४।८।७,  
 ४।१०।१७, (मु०)
- टल—(ध्वन्यात्मक) टलना २।५।६ ४।४।१७, (मु०)  
 टक्कारिवि—टक्क-टक्क करके (ध्वन्यात्मक)  
 ३।१३।१४ (घ०)
- ठा-ठाहू—तिष्ठ-तिष्ठ ४।३।४ (पा०)  
 ठाण—स्थान ४।१५।८, ५।१५।१, (पा०), १।६।१८,  
 ३।१।१५ ४।८।१४, (घ०) २।५।१३ (मु०)  
 ठाम—स्थान ४।१५।१४ (पा०), ४।१५।१४ (मु०)  
 ठिइ—स्थिति ४।२।१।८ (मु०)  
 ठिउ—स्थित ३।१।१० (मु०); ४।१।५।१ (पा०);  
 ठिदि—स्थिति ७।३।५ (पा०)  
 ठिदिभोयणु—स्थितिभोजन ४।२०।३ (मु०)  
 ठिदियरणु—स्थितिकरण ५।२।१२ (पा०)  
 ठिय—स्थित ५।१५।८ (पा०)  
 ठिया—स्थित २।१०।५ (पा०)  
 ठज्ज—दह, (धातु) ३।१।२।१ ५।६।१३, (पा०)  
 ठरिय—(देशी०) मयमील ४।१।२ (पा०)  
 ठसण—वधन् १।६।११ ४।१०।६, ४।१।३।७, (मु०)
- डह—यह, (धातु) १।४।४, ३।१।२।३, ३।५।६ (पा०)  
 डाल—डाल, शाखा ३।२।२।२ (पा०)  
 डोहिवि—(देशी०) डुबकी लगाकर ३।१।११ (घ०)  
 डकिउ—डंसा गया ६।१३।३ (पा०)  
 डंवरु—आडम्बर ६।२।१।२ (पा०)  
 डिडिमु—डिडिमनाद ६।५।१३ (पा०)  
 डिभभावि—बालपन ३।१५।१ (पा०)  
 डुगरणिव—राजा डुंगरसिह (तोमरवंशी राजा)  
 ४।२।३।४ (मु०)  
 डुगरराज्य—राजा डुंगरसिहका राज्य पृ० १५८, पं० १५  
 डुंगरराजेन्द्र—गजा डुंगरसिह पृ० १५८, पं० १४  
 डुंगरु—राजा डुंगरसिह १।४।१ (घ०)  
 डुंगरेन्द्र—डुंगरसिह पृ० १५८ पं० ९  
 डुंगरसोह—डुंगरसिह १।५।६ (पा०)  
 डोगरिदु—डोगरेन्द्र-डुंगरसिह १।४।२ (पा०)  
 डल—(देशी०) डलना ३।१।४।२ (पा०)  
 डाल—(देशी०) डालना २।१२।७ (पा०)  
 डिककरति—(ध्वन्यात्मक) डिककारते हुग  
 ६।१।४ (पा०)
- डिवकारु—(ध्वन्यात्मक) डिवकार २।३।३ (पा०)  
 डुबक—डुबकना, टाकना (बुन्देली) ३।३।९  
 ४।२।१५, (मु०), ४।६।१, ५।१।१३,  
 ५।१०।८ (पा०)
- डुबकउ—डुबका (आम्ह हुग) ४।१।३।२ (पा०)  
 डुबकर—प्रविष्ट ३।६।९ (पा०)  
 डोय—डोना, ध्यान करना ५।१।१।४ (पा०)  
 ढह—स्नान ३।१।११ (घ०), २।४।५ (मु०)  
 ढहवणारंभ—न्हवन का आरम्भ १।१७।५ (मु०)  
 ढहाविउ—नहलाकर १।१७।८ (मु०)  
 ढहाविय—स्नापित ४।४।४ (घ०)  
 ढहाविवि—नहाकर ३।२।६।१० (पा०), ४।७।७ (घ०)  
 ढा—नही (निपेधार्थक अव्यय) ५।१।८।८ (पा०)  
 ढइ—नदी १।३।१४ (पा०)  
 ढइपूह—नदीका पूर (प्रवाह) ३।१।४।६ (पा०)

- णउ-नही ४१२१२ (सु०), ५१८११४ (पा०)  
 णउल-नकुल ५१६१९ (पा०)  
 णऊव-नब्बे (संख्यावाची) ५१२२१२ (पा०)  
 णक्खत्त-नक्षत्र ५१२२१६ (पा०), ३१११० (ध०)  
 णक्खत्तविदु-नक्षत्रविन्दु २१८१५ (पा०)  
 णग्ग-नन्न १११२१२ (सु०), २१५१२२ (पा०)  
 णच्च-नूत् (धातु) नृत्य ४१६११० (सु०)  
 २११३१८ (पा०) १११०११ (ध०)  
 णट्ट-नष्ट २११३११ (पा०) २१३१७, ४१२२११५ (सु०)  
 णट्ट-छिपना, भागना ३११६१४ (ध०),  
 ४१११११ (पा०)  
 णट्टकाम-नष्ट काम ३११३१६ (ध०)  
 णट्टदोस-नष्टदोष १११५१९ (सु०) २१२११ (ध०),  
 णट्टधम्म-नष्टधर्म ६१५११३ (पा०)  
 णट्टधूम-धस्त्रगृहित २११३१७ (पा०)  
 णट्टपमायहु-नष्टप्रमाद ४१७१४ (ध०)  
 णडयण-नटजन ६१११८ (पा०)  
 णडमाल-नृत्यशाला ४११५१७ (पा०)  
 णत्ति-नाती (लडकीका पुत्र) ३११६११ (सु०)  
 णत्थदंडु-अनर्थदण्ड ५१६१११ (पा०)  
 णत्थि-नही २१६१३ (ध०), ३१२०१७ (सु०)  
 णम-नमस्कार २११८११६ (ध०)  
 णमसिद्ध-सिद्धोंको नमस्कार २१३१११ (सु०)  
 णमिय-नमित ११३११०, २१०११२ (ध०),  
 २१६१३, (सु०) ४११२११ (पा०)  
 णमंस-नमित ४११४१७, ४११५१२५, ६११७१३ (पा०)  
 २११०१६, २११४१३, ४१८१९, (ध०)  
 णय-नय ११११४ (ध०)  
 णयगुणठाण-व्याय एव सद्गुणोंका स्थान  
 ६१२१११० (पा०)  
 णयणाणदिरि-नेत्रोंको आनन्द देनेवाले  
 ४११६११७ (सु०)  
 णयणाहिरामु-नयनाभिराम ३११३३ (ध०)
- णयपुगी-नागपुर (नगर) ३११११७ (सु०)  
 ३१६११४ (सु०)  
 णयग्लोय-नगरके लोय ४१५१५ (ध०)  
 णयगसोह-नगरकी शोभा २११११३ (पा०)  
 णयगी-नगरी ३११४ (ध०)  
 णयरु-नगर ६१११० (पा०)  
 णर-नर ३१६१३ (पा०), ४१८१८ (ध०)  
 णरइ-नरक ५११६१८ (पा०)  
 णरकोटि-मनुष्यकोटि (श्रेणी) २१८१५ (सु०)  
 णरजम्मि-नरजन्म ४१६११० (सु०)  
 णरणागिहि-नर-नागियोंके द्वारा २११११० (ध०)  
 णरणेम-नर एवं नरेश ४११६१६ (पा०)  
 णरन्ताणु-नरत्त्व, मनुष्यत्व ५११८११२ (पा०)  
 णरत्त-नरत्व, मनुष्यता ११८११३ (पा०)  
 णरथाणि-मनुष्यके कोठेमें ४१२०११ (पा०)  
 णरणवरा-नरप्रवर ४१५११३ (सु०)  
 णरणहानु-नरप्रधान ४१२३१८ (सु०)  
 णरभउ-नरभव ३११११४ (सु०), ३११६१९ (पा०)  
 णरभवि-नरभव ६१२२११३ (पा०)  
 णरय-नरक ३ ६११ (सु०)  
 णरयलोणि-नरक-पृथ्वी ६१३१६ (पा०)  
 णरयदुक्क-नरकदुःख ३१२४१६ (ध०)  
 णरयदुल्ल-नरकदुःख ५११९११७ (पा०)  
 णरयागमण-नरकागमन ५११८११८ (पा०)  
 णरयालउ-नरकालय ५११६१५ (पा०)  
 णरयालय-नरकालय ३१२२१३ (सु०)  
 णरयावाण-नरकभूमि ५१२५१९ (पा०)  
 णररयण-नरकूपी रत्न ११६१३ (पा०)  
 णरलोउ-नरलोक ११८१८ (सु०)  
 णरलोयसमाणउ-नरलोकके समान  
 ३११३१० (सु०)  
 णरवइ-नरपति ११६११५ (सु०), २१११६ (ध०)  
 णरवर-श्रेष्ठनर ३१११० (पा०), ४१५११० (ध०)  
 णरवाल-नरपाल १११०१३ (पा०)  
 णरसहिहि-मनुष्यकी सभामें ११७२११ (सु०)

गरसुर-मनुष्य एवं देव ४१९०८ (घ०)  
 गरामर-मनुष्य एवं देव १६६६ (मु०)  
 गराहिव-नराधिप ४१२१ (मु०)  
 गरिंदरञ्जि-नरेन्द्रके राज्यमे १५६६ (पा०)  
 गरिंदु-नरेन्द्र ४६१४ (मु०)  
 गरु-नर २१२३१४ (घ०), ५६६१२ (पा०)  
 गरेंदवरा-रेष्ठ नरेन्द्र ५५५१५ (पा०)  
 गरेंदसेव-नरेन्द्रो द्वारा सेवित २१५६ (मु०)  
 गरैस-नरेश १६६१४, ४१७४ (मु०)  
 गरैसरु-नरेश्वर २१११३३ (घ०), ६१५१३ (पा०)  
 गव-नौ, नव (संख्यावाचक) ३१२१: (मु०)  
 गवजलहर वस्सरु-नवीन जलधरके समान वर्षा  
 करने वाला १४१२२ (पा०)  
 गवजोव्वण-नवयौवन ३६६७ (घ०)  
 गवजोव्वणरुढी-नवयौवनपर आरूढ ३६६४ (घ०)  
 गवणवइ-नया-नया २१८१३ (पा०)  
 गवणिही-नव-निधियाँ २१०९ (मु०)  
 गवणुत्तरि-नौ अनुत्तर (स्वर्ग) ५१२३१३, ५१२४७  
 (पा०), ३१३१८ (मु०)  
 गवदार-नव-डार ३१०९ (मु०)  
 गवमडें-नौवाँ ३१०११ (मु०), ८१६१५ (पा०)  
 गवमासि-नौ मास २५१९ (पा०)  
 गवम्-नौवाँ ११३३३ (मु०)  
 गवयारमंतु-नवकार-मन्त्र ७७७७ (पा०)  
 गवयारु-नवकार ४१११४ (घ०)  
 गवगसपोसिणि-नवरसोकां धोमने वाली  
 ११७१ (घ०)  
 गवर-केवल अर्थमे देगी ३१२६ (घ०)  
 गवल्ल-नव + ल्ल (स्वार्यै) नवीन २१११० (घ०),  
 ३५१२२ (पा०)  
 गवविह-नवविध ३१२१८ (मु०)  
 गविउ-नमित ३७१४ (घ०)  
 गवियमिर-नतमिर २१२५ (पा०)  
 गविवि-नभस्कार कर ११२४ (पा०), १११५ (घ०)

गवेवि-नभस्कार कर २१२१० (घ०),  
 ४१४१९ (पा०), ४१२१५ (मु०)  
 गवतरुणि-नवतरुणी ४१३६ (मु०)  
 गवत्यि-नही १४३३ (मु०)  
 गहृगामि-नभगामी ४१८१५ (पा०) ११३१० (मु०)  
 गहृघायि-नवाघात ४१२११० (मु०)  
 गहृजाणारुह-नभोयानमे आरूढ ३१२६७ (घ०),  
 ४१८१६ (मु०)  
 गहृपह-नभपथ २१८१२ (पा०)  
 गहृपति-नभपवित ११७७७ (मु०)  
 गहृग्मा-नभमे २१२३५ (घ०)  
 गहृमग्गहृणु-नभमार्ग छा गया २७७१ (घ०)  
 गहृमग्गु-नभमार्ग ७१४१२ (पा०)  
 गहृयलाउ-नभस्तलमे ४१८१४ (पा०)  
 गहृयलि-नभस्तलमे ११७७२ (मु०)  
 गहृयलु-नभस्तल ११११ (पा०)  
 गहर-नख + युक्त ४३१८ (मु०)  
 गहृलगउ-नगनचुम्बी होकर ४१६६७ (पा०)  
 गहृगणि-नभागणमे ४१४४५ (घ०)  
 गार्है-समान १६६६ (घ०), ७१०१२ (पा०)  
 गाउ-जाना ३१२१८ (घ०)  
 गार्है-न्यायपूर्वक २१८४ (घ०)  
 गार्है-नागेन्द्र ४७७५ (पा०)  
 गागुम-नागेज ४१११० (पा०)  
 गाडुवविहि-नाटकविधि २१२६ (मु०)  
 गार्डिहि-नाटियोगे- ३१०६६ (मु०)  
 गाण-चक्रवृ-ज्ञान-चक्षु १११५ (पा०)  
 गाण-ज्ञान १७११ (मु०), ३६६१ (घ०)  
 गाणत्तय-मति, धृत, अर्वाधरूप ज्ञानत्रिक  
 ३५५१ (घ०)  
 गाणत्तयलकितु-मति, धृत, अर्वाधरूप ज्ञानत्रिकोसे  
 अलकृत ११५१५ (मु०);  
 २१५१२ (पा०)  
 गाणदिवायग-ज्ञानदिवाकर ११२१ (घ०),  
 ४१२०९ (पा०)



- पाणधर-ज्ञानधारी ५१३१५ (पा०)  
 पाणधरया-ज्ञानधारक १२२४ (पा०)  
 पाणपिड-ज्ञानपिण्ड ५१२६१६ (पा०)  
 पाणवहु-बहुज्ञानी ६१११० (पा०)  
 पाणबाहु-ज्ञानबाहु ११७११ (मु०)  
 पाणमउ-ज्ञानमयी २११८६ (मु०)  
 पाणरसायणु-ज्ञान-रसायन १११९ (घ०)  
 पाणसत्ति-ज्ञानशक्ति ५१४२ (पा०)  
 पाणसरी-ज्ञानशरीरी ११११ (घ०)  
 पाणा-नाना प्रकार ११११२ (घ०)  
 पाणामुण-नाना मुण ३२३३३ (घ०)  
 पाणजलदकूड-जलद्रुपीनानाकूट ६११०२ (पा०)  
 पाणपयार-नाना प्रकार ७१४८ (पा०)  
 पाणामणजडिय-नाना प्रकार के मणयो स जटित ६१७१ (पा०)  
 पाणावण-नानावर्ण ३१६२ (पा०)  
 पाणावणरगण-नाना प्रकार के वर्णचर यण ६१६५ (पा०)  
 पाणावरण-ज्ञानावरण ४१२३ (पा०)  
 पाणाविह-नानाविध २१३३ (पा०) ३२४५ (पा०)  
 पाणामुह-नाना प्रकार के मुख १११८११ (मु०)  
 पाणि-ज्ञानी ३२७६ (घ०), ५१७६ (पा०)  
 पाणु-ज्ञान ५२५१४ (पा०)  
 पाम-नाम ११११२ (घ०)  
 पामा-नामका ४२३१४ (मु०)  
 पामालउ-नामका ११२११० (मु०)  
 पामिल्ल-नामका ५१५५ (पा०)  
 पामकिण-नामाकित ११११२ (घ०)  
 पायउ-नही आया ३२०४ (घ०)  
 पायणारि-नागनारी ४१६३ (पा०)  
 पायपुत्रि-नामपुत्र (नगर) ३११७ (मु०) ३१६१४ (मु०)  
 पायमंदर-ज्ञानमन्दिर ११२११ (पा०)
- पायर-नागर, नामरि ११६१०, ११६१५ (मु०); ४१४१४ (घ०)  
 पायरणरेस-नागर नरेख ५१११० (पा०)  
 पायारय-नागरिक ३१०८ (पा०)  
 पायालउ-नागालय २१३१० (पा०)  
 पाग्इय-नारकीय ५१६२ (पा०)  
 पाग्मण-नारकमण ३१२१७ (मु०)  
 पाग्गविद-नाग्क-वृन्द ५१११० (पा०)  
 पाग्गि-नारि ५१२६४ (पा०)  
 पाग्गेयणु-नारीजन ११०१ (घ०)  
 पालिग्ग-नारिकेल २१३११ (पा०)  
 पालिहिं-नारियेके द्वारा ३२०८ (पा०)  
 पालोयउ-न देखा ६१०५ (पा०)  
 पावड-उपमा एवं उत्प्रेक्षा अर्थमे तथा अव्यय ११८६ (घ०)  
 पावियउ-मुकाया ४५११६ (मु०)  
 पास-नाश २१३० (घ०), ३१८८ (मु०), ४१३१ (पा०)  
 पासणकयतु-नाशके लिए कृतान्तके समान ३१३३ (पा०)  
 पासगि-नासाग्र (सृष्टि) ३३१११ (मु०); ४१२११, ६१४६ (पा०)  
 पासया-नष्ट करनेवाले २१३१३ (पा०)  
 पासु-भग कर दिया २७१११ (घ०); ६३३८ (पा०)  
 पाह-नाथ ३२१२, ३२१५ (मु०)  
 पाहपासम्मि-नाथके पास ११५११ (मु०)  
 पाहसमाणी-स्वामीके साथ २५११ (पा०)  
 पाहिणरिद-नामिनरेन्द्र (तीर्थंकर ऋषभदेवके पिता) ११४१९ (मु०)  
 पाहिणराउ-नामिराय ११३५ (मु०)  
 पाहु-नाथ १७११८ (मु०), ४११११ (पा०)  
 पाहुय-नाथेय (ऋषभदेव) ११८१४ (मु०)  
 पाउए-निम्हूव (दोष-निम्हूव) ४२०१० (मु०)  
 पाउगदे-निउगदे(बी) (आश्रयदाताकी पत्नी) ११५५ (घ०)

- णिउन्नर-नूपवर ४१११० (पा०)  
 णिउच्च-रोकना, मोटना ३१११४ (सु०)  
 णिउजिया-नि + युञ् (धातु) २१३१२ (ध०)  
 णिए-अबलोकने देशी (धातु) ४१४३ (सु०)  
 णिएप्पिणु-देखकर २१११५ (ध०)  
 णिवकल-निष्कल ११२३ (सु०), ४१११५ (पा०)  
 णिवकलसिद्ध-निष्कल सिद्ध १११६ (सु०)  
 णिवकारण-निष्कारण ४१२१९ (सु०) ३१२०३(ध०)  
 ४१३३ (ध०)  
 णिवकट्टु-निकुट्ट ५११८ (पा०) ५१६१३ (पा०)  
 ३११५८ (पा०)  
 णिवकपु-निष्कम्य ३१४८ (सु०), ४१८१९ (पा०)  
 णिवक्खमण-निष्कमण ४१२१२ (पा०) ५१२२३ (पा०)  
 णिववुह-निपथ पर्वत ५१३१५ (पा०)  
 णिवक्खका-नि काथा (सम्यक्क का दूसरा अण)  
 ५१२१० (पा०),  
 णिकिट्टु-निकुष्ट ३१७५५ (ध०)  
 णिकिट्ठो-निकुष्ट ६१४१ (पा०)  
 णिकेउ-निकेत २१७७ (सु०)  
 णिकेय-निकेत ११७८ (पा०)  
 णिकोह-नि.कोष, कोषरहित ४१०१६ (पा०)  
 णिकदणु-निकन्दन ४१३१४ (सु०) ५११२४ (पा०)  
 णिगगड-निकलता है ४१४१४ (सु०)  
 णिगगउ-निकल आता है ३१४१४ (ध०),  
 ५११८१३ (पा०)  
 णिगमम-निर्गम ३१०१११ (सु०)  
 णिगममणु-निर्गमन ३१२१८ (ध०), ४१२१६ (सु०),  
 ५१३०१ (पा०)  
 णिगमय-निर्गत ५१३११३ (पा०) ५१२८११ (पा०)  
 ३१२११ (ध०)  
 णिगगह-निग्रह १११०३ (पा०)  
 णिग्घण-निर्घृण्य ४१३२० (सु०)  
 णिग्घणु-निर्घृण्य ३१०१० (सु०)  
 णिग्गणु-निर्गुण ६१८१५ (पा०)  
 णिग्गथ-निर्गन्थ ३११३८ (ध०)
- णिग्गयचारि-निर्ग्रन्थाचार्य ३११३८ (ध०)  
 णिग्गयत्तणु-निर्ग्रन्थत्व, निर्ग्रन्थपना २१४११ (सु०)  
 णिग्गयपथु-निर्ग्रन्थपथ ५१३८ (पा०)  
 णिच्च-नित्य ३१३१२ (सु०), ५१३५९ (पा०)  
 णिच्चकोल-नित्य-क्रीडा ६१२१५ (पा०)  
 णिच्चत्तणु-नित्यत्व ५१३१५ (पा०)  
 णिच्चपरीसहस्रण-नित्यपरीसहस्रहत्त  
 ६१२१५ (पा०)  
 णिच्चभाइ-नित्यभाव १११५ (ध०)  
 णिच्चरु-निदचल ४१६३ (पा०)  
 णिच्चला-निच्चला २१३१५ (ध०)  
 णिच्चलु-निदचल ४१२११ (पा०)  
 णिच्चसुक्ख-नित्यसुख २१३१२ (पा०)  
 णिच्चसु-नित्य ६१०८ (पा०)  
 णिच्चेलत्तु-निच्चलकता, अच्चलकपना ४१२०३ (सु०)  
 णिच्च-नित्य (अव्यय) ६१४५ (पा०)  
 णिच्छह-निच्चय ३१२०१४ (ध०), ५१७६ (पा०)  
 णिच्चित्तु-निच्चिन्त ३१६३३ (ध०)  
 णिज्ज-नी (धातु) कर्मणि, ले जाया जाता है  
 ३१११३ (सु०), ५१३३७ (पा०)  
 णिज्जणि-निर्जन ३१४१२ (सु०), ५१२१२ (पा०)  
 णिज्जरी-निर्जरा ३१११८ (सु०), ३१२११ (पा०)  
 ३१२१११ (पा०) ३१२१८ (पा०)  
 णिज्जय-निर्जित २११०५ (ध०)  
 णिज्जिवि-प्रयोगकर ४११६ (पा०)  
 णिज्जरण-निर्जर ३१३७ (सु०)  
 णिट्ठुर-निष्ठुर ५११९ (पा०)  
 णिट्ठुर-निष्ठुर ३१२१२६ (ध०)  
 णिण्णास-निर्नाश ५१३७ (पा०)  
 णिण्णासण-निर्नाशन १११३ (पा०) ४१७४ (पा०)  
 णिणाय-निर्नाद ११६१० (सु०)  
 णिण्णद-निर्णद ४११०५ (पा०)  
 णिद्-निर्द्वा ५१३४ (पा०)  
 णिद्दय-निर्दय ११११४ (सु०) ५११९ (पा०)

- णिहृलण-निर्दलन ३१६१९ (सु०)  
 णिहा-निद्रा ४१२१७ (पा०)  
 णिहावस-निद्रावस ११४१० (सु०)  
 णिदोस-निदोष ११९५८ (सु०), ५१९५७ (पा०)  
 णिद्वणु-निर्धन ४५५२ (सु०)  
 णिद्धाड-निकाल देना ३१११६ (सु०)  
 णिद्धाडो-निकाल दिया गया ४७७७ (पा०)  
 २१६८ (सु०) ३१२११६ (ध०)  
 णिद्धम-निर्धूम २३१११ (पा०)  
 णिदोमु-निदोष ४१०१६ (पा०)  
 णिदभु-दम्भ रहित ४१०५६ (पा०)  
 णिदभयशरीर-निर्भयशरीर १७७१२ (सु०)  
 णिदभयसरीरु-निर्भयशरीर ४७७१० (सु०)  
 णिदभर-निर्भर ५११०५ (पा०)  
 णिदभारु-भार रहित ४५४१२ (ध०)  
 णिददघु-बोध दिया ४७७७ (सु०)  
 णिदददेह-निबद्धदेह १६६१ (पा०)  
 णिदघणु-निबन्धन ३१२१११ (ध०)  
 णिदमउ-निमित्त ३१२१४ (ध०)  
 णिदमलु-निर्मल ११८११ (ध०), ४१११४ (पा०)  
 णिदमलुचित्त-निर्मल चित्त ७५५१० (पा०)  
 णिदमलणघारि-निर्मल ज्ञान घाटी ७२१६ (पा०)  
 णिदमलभाउ-निर्मलभाव ४१४१ (सु०)  
 णिदमलमडु-निर्मलमति ४५५६ (पा०)  
 णिदमलमऊहा-निर्मलमयूख ४११५८ (पा०)  
 णिदमलयरा-निर्मलतर ५१२५१३ (पा०)  
 णिदमलसम्मदुसणुजुत-निर्मल सम्मदर्शन युक्त  
 ६११२६ (पा०)  
 णिदमलु-निर्मल १३३१० (ध०), ६१२११० (पा०)  
 णिदमलवर-निर्मलतर १११३ (ध०)  
 णिदमविउ-निर्माण कराया ४७४१२ (ध०)  
 णिदमविय-निर्मित कराया ११६६६ (सु०)  
 णिदमि-निमित्त ४११४८ (पा०)  
 णिदमिउ-निर्मित २११४ (ध०), ४११६८ (पा०)  
 णिदमिय-निर्मित ११२४७ (सु०), ४११८ (ध०)  
 णिदमुक्क-निर्मुक्त ४११५१ (पा०)  
 णिदमुक्कपाण-निर्मुक्त प्राण ३१२३८ (पा०)  
 णिदमज्ज-डूबना ३१२५१० (ध०) ६१२२२ (पा०)  
 णिदमित्त-निमित्त ४१२४ (ध०) ११३६ (सु०)  
 ४१४१५ (सु०) ४८१११ (ध०)  
 णिदमिस-निमेष ५११९७ (पा०)  
 णिदय-निज ११९२ (सु०), २५११० (सु०)  
 णिदय-अवलोकन अर्थ में देशी ५१२१४ (पा०)  
 णिदयउरि-अपने उदर में ३१६१७ (ध०)  
 णिदयकम्म-निजकर्म ३१११ (ध०)  
 णिदयकर-निजकर ५११३१२ (पा०) ३१४४ (पा०)  
 णिदयकरु-निजकर ११६१२ (ध०) ४११२२ (पा०),  
 ४५५७ (ध०)  
 णिदयकाय-अपना शरीर ४१११२ (पा०)  
 णिदयकाले-अपने समय में ३१२२२ (पा०)  
 णिदयकुलकमलायसु-अपने कुल के लिए कमलाकर  
 १११०१ (पा०)  
 णिदयकुलपयासु-अपने कुल का प्रकाशक  
 १११६ (ध०)  
 णिदयकुलु-निजकुल ३१२३१० (ध०) ५११३९ (पा०)  
 णिदयकोट्टि-अपना कोठा ४११८९ (पा०),  
 ५१२४ (पा०)  
 णिदयखेतहिं-अपने खेत (क्षेत्र) में ३३१३ (ध०)  
 णिदयगिहिं-अपने घर में ३११५५ (ध०)  
 णिदयगुणु-निजगुण ३१२०१० (ध०),  
 ६१२०८ (पा०)  
 णिदयगेभंत्ति-अपने घर के भीतर २१११११ (ध०)  
 णिदयच्छदु-दूध घातु के अर्थ में देशी ४१४११ (सु०),  
 ३१५६ (ध०), ६१२१२२ (पा०)  
 णिदयच्छिय-निरीक्षित ३१६१२ (ध०)  
 णिदयच्छिवि-देखकर २१८३ (ध०)  
 णिदयचित्ति-अपने चित्त में ३१६११ (पा०)  
 णिदयजसेण-अपने यशसे १८१५ (ध०) ४१२३९ (सु०)

णियघर-अपना घर २।२।१२ (घ०),  
 णियघरि-अपने घरमे ३।२।१६ (घ०)  
 णियठाणि-अपना स्थान १।१।८।८ (सु०),  
 णियड-निकट १।३।२ (घ०)  
 णियणत्तउ-अपने नाली (लडकीका पुत्र) को  
 ३।१६।१ (सु०)  
 णियणयरि-अपनी नगरीमे ३।१०।६ (पा०)  
 णियणाहसमाणी-अपने स्वामी के साथ  
 १।१०।१४ (पा०)

णिय-णिय-अपना-अपना ४।७।९  
 णियतणु-अपना शरीर ६।१४।४ (पा०)  
 णियताय-अपना पिता ३।५।१२ (पा०)  
 णियदास-अपना दास २।७।६ (घ०)  
 णियदिट्ठ-निजदृष्टि ३।३।११ (सु०)  
 णियदेहि-निजदेह ६।१।१० (पा०)  
 णियदसणि-आत्मदर्शनमे ३।३।१० (सु०)  
 णियपरियण-अपने परिजन ३।१।९ (सु०)  
 णियपरियणसमेणयणु-अपने परिजन-जन  
 ३।१।१३ (घ०)

णियपरियणसमेउ-अपने परिजनो-सहित  
 ५।२।३ (पा०)

णियपरिवारजुवा-अपने परिवार मे-युक्त  
 १।६।१५ (सु०)

णियपहि-सुवच पर ५।१।६ (पा०)

णियपहु-अपना स्वामी ३।१।५ (पा०)

णियपाण-अपने प्राण ३।२।९ (पा०)

णियपुत्तविहत्तउ-अपने पुत्र के द्वारा अजित  
 २।१०।१७ (घ०),

णियपुत्ति-अपनी पुत्री ३।२।३ (पा०)

णियबलु-निजबल ३।७।११ (पा०)

णियबुद्धि-अपनी बुद्धि २।८।७ (घ०)

णियभत्तिभारु-अपनी भक्तिके भारसे ७।५।२ (पा०)

णियभत्तिविसेसे-अपनी भक्ति बिजोबसे  
 ४।१६।८ (पा०)

णियभवणि-अपने भवनमे २।७।७ (घ०)  
 णियभववणणां-अपना भव-वर्णन सम्बन्धी  
 ३।२।८।८ (घ०)

णियभायहो-अपने भाईका ३।६।१५ (सु०)

णियभूइ-अपनी विभूति ४।१।१४ (घ०)

णियमइ-निजमति ७।६।३ (पा०)

णियमगहणु-नियम ग्रहण ५।६।२ (पा०)

णियमण-निजमन ३।२।५।२ (घ०), १।३।८ (घ०)

णियमणि-अपने मनमे २।६।८ (घ०), ३।१।८ (सु०),  
 ६।१६।१ (पा०)

णियमार्णाणि-अपनी माननीका ३।११।२ (सु०)

णियमिउ-नियमत ३।१८।१४ (सु०)

णियमु-नियम ३।२।४।७ (घ०)

णियमुहु-अपना मुख ३।१५।७ (घ०)

णियमडलु-अपना मण्डल ३।२।३ (पा०)

णियमदिर-अपना मन्दिर १।१४।९ (सु०)

णियमदिारि-अपने मन्दिरमे ४।३।५ (घ०)

णियय-निज (क) २।४।९ (घ०)

णिययगत्तु-अपना शरीर ६।६।८ (पा०)

णियरणि-अपनी रानी ४।१।१।४ (सु०)

णियरे-निकर (समूह) ३।९।१० (पा०)

णियवत्थचलु-अपना वस्त्राञ्चल ३।१५।३ (घ०)

णियवल-अपना बल ४।१०।११ (सु०)

णियवाहण-निज वाहन २।७।४ (पा०),  
 २।७।६ (सु०)

णियवाणि-अपनी वाणी मे ७।१।२ (पा०)

णियवित्ताणुसारि-अपनी आर्थिक स्थिति के अनुसार  
 ३।२।१२।५ (घ०)

णियसत्ति-अपनी शक्तिपूर्वक ३।१५।१२ (सु०),  
 ४।८।८ (पा०)

णियसिरि-निजश्री २।११।५ (घ०)

णियसिसु-निज शिशु ३।११।५ (घ०)

णियहत्थपोम-अपना हस्तकमल ४।४।२ (पा०)

णियाणु-निदान ४।१२।१३ (सु०)

- गियाल-देखना ३१२४१२ (घ०)  
 गियासरु-अपना आसन ४११४६ (पा०)  
 गियंत-देखता हुआ ३११९१३ (घ०),  
 २१८१० (पा०), ४११५१९ (मु०),  
 ४१४१६ (मु०)  
 गियंवु-नितम्ब ११०१९ (पा०)  
 गिरक्खरो-निरक्षर ४१११० (मु०)  
 गिरग्गलु-निर्वाष ७१७१० (पा०)  
 गिरस्थ-निरर्थक २१९१४ (घ०), ३१९१३ (मु०),  
 ३११५६ (पा०), ७११११० (घ०),  
 ४१४११६ (मु०)  
 गिरवट्टु-उपद्रवो मे रहित ७११११ (पा०)  
 गिरवग्गह-निरपराध ३११७५ (घ०)  
 गिरवसेम-निर्विषेय ११३१९ (पा०), ३१२११२ (घ०)  
 ४१८१५ (पा०)  
 गिरसण-निरमन (नाश) ४११८८ (पा०)  
 गिरसिय-निरसित (परिन्धक्त) ७१११५ (पा०)  
 गिरसियतमगणु-अन्धकार का निरसन करने वाला  
 ५१२३१६ (पा०)  
 गिरसियमणभव-मन की भ्रान्ति को दूर करने वाली  
 ७१६१९ (पा०)  
 गिरास-निराण ३११६१० (घ०)  
 गिरीह-निरीह ३११६१९ (मु०), ५१३१२ (पा०)  
 गिरुवम-निरुपम ११५१९ (पा०), ३१२२११५ (मु०)  
 गिरुवमगुणगिहाण-निरुपम गुणनिधान  
 ११५१३ (पा०)  
 गिरुवमगुणभायणु-निरुपम गुणभाजन ११११९ (घ०)  
 गिरुवमठाणु-निरुपम-स्थान ४११४१२ (पा०)  
 गिरुवण-निरुपण ३११७१११ (घ०)  
 गिरोह-निरोध २१११३ (पा०), ३११५१९ (मु०)  
 गिरोहकरणु-निरोध करना ५१६११ (पा०)  
 गिरोहणु-निरोधन ३१११३ (मु०)  
 गिरंजणु-निरंजन ३१३११ (घ०), ४१२०१८ (पा०)  
 गिरंबरु-निरम्बर ४१४१८ (मु०)  
 गिल्लोह-निलोभ २१५११६ (मु०)  
 गिलय-निलय ५१२१३३ (पा०), २११०१६ (मु०)  
 गिलोह-निलोभ ४११०१६ (पा०)  
 गिण्वाणघोसु-निर्वाणघोष (मुनि) ३११६१२ (मु०)  
 गिण्वाणपुज्ज-निर्वाणपुञ्ज २११०१६ (मु०)  
 गिण्वाणु-निर्वाण ७१४१३ (पा०)  
 गिण्विण्ण-निर्विण्ण ३११५११६ (मु०),  
 ६११०११० (पा०)  
 गिण्वियार-निर्विकार ४११९१४ (पा०)  
 गिण्वेउ-निर्वेद ५१२१३३ (पा०)  
 गिण-नृप ५१८१५ (पा०), ४१२१२ (घ०)  
 गिणकुमार-नृपकुमार ४१३११ (घ०)  
 गिणगिहि-नृप के घर मे ४१२११ (घ०)  
 गिणडिय-निपतित ५१३११११ (पा०)  
 गिणपट्टालकिय-नृपपट्ट मे अर्लंकृत ११४१५ (पा०)  
 गिणपत्ति-नृपपत्नी ३१२०१९ (मु०)  
 गिणपयसासणु-नृप पद का सामन ६११११८ (पा०)  
 गिणमणु-नृपमन ११६११० (पा०)  
 गिणमत्ति-नृप मन्त्री १११०१८ (पा०)  
 गिणवर-नृपवर ५१२०११८ (पा०)  
 गिणवस-नि + वस् (घातु) ५१२८११० (पा०)  
 २१६११६ (घ०)  
 गिणवसहा-नृपसभा ३१२२११ (मु०)  
 गिणवसिब-रहकर ३११०१८ (घ०)  
 गिणविड-निविड ३१२२३३ (पा०)  
 गिणवार-रोकना ३११६११५ (घ०), ५१५१८ (पा०)  
 १११११५ (पा०), ११६१११ (मु०)  
 गिणवास-निवास ४१८१८ (मु०)  
 गिणवासो-निवासी ३१२६१२ (पा०)  
 गिणवासु-निवास ११३१३३ (घ०)  
 गिणविट्ठ-निविष्ट ४१२११२ (मु०), २१६१५ (पा०)  
 गिणवित्ति-निवृत्ति ३१२१७ (घ०), ४१७१६ (मु०)  
 गिणवेसियउ-विराजमान किया ४१११११ (पा०)  
 गिणवेसिया-निवेसित २११३१६ (पा०)

गिस्सारिउ-निकाल दिया ३।२।१० (पा०)

गिस्संका-निःशंका (सम्यक्त्व का पहला अंग)

५।२।१० (पा०)

गिस्संकु-निःशंक ४।३।१४ (घ०)

गिसण्ण-निषण्ण ४।७।८ (घ०)

गिसण्णो-बैठा, बैठी ४।१३।७ (सु०)

गिसा-निशा १।१५।२ (सु०), २।५।१३ (पा०)

गिसियर-निशाचर ५।८।२ (पा०)

गिसुण-नि + श्रु (धातु) सुनो १।३।३ (सु०)

गिसुणि-सुनकर ३।१०।१० (घ०), ३।२०।९ (सु०),

५।१।१० (पा०)

गिसुणिज्जइ-सुना जाता है ५।८।८ (पा०)

गिसुणिवि-सुनकर १।७।२२ (सु०), २।४।१० (घ०)

३।११।३ (पा०)

गिसुणोपिण्ण-सुनकर ३।१०।९ (घ०),

६।१२।८ (पा०)

गिसुभ-नष्ट १।७।१० (सु०), ३।३।१३ (सु०)

गिसुभण-नष्ट करने वाला ४।१४।१४ (पा०)

गिह-समान ५।२६।१२ (पा०)

गिहण्डि-नाश करने वाला ४।१३।१६ (सु०)

गिहणिय-नाशक ३।१९।४ (घ०)

गिहणिवि-नाश कर ४।३।१ (पा०), ४।२२।७ (सु०)

गिहय-निहत १।१।१३ (सु०), ३।५।९ (घ०)

गिहस-तहस-नहस ५।१९।१३ (पा०)

गिहाण-निघान २।२।३ (पा०), ३।१७।६ (सु०),

४।४।११ (घ०), १।८।१ (घ०),

२।५।२ (घ०)

गिहाल-नि + आल्म दखंने (धातु) ३।१।१० (घ०)

३।१५।१४ (सु०)

गिहालवि-देखकर ५।५।८ (पा०), ६।१३।२ (पा०)

गिहि-निधि ४।६।७ (घ०)

गिहिघर-निषिण्ण २।७।१३ (घ०)

गिहियई-सुरक्षित रखा है २।११।१२ (घ०)

गिहिल-निखिल, समस्त १।१०।२ (पा०)

गिहीसर-निधीश्वर, कुबेर २।१।२ (पा०)

गीइ-नीति १।३।९ (घ०), ३।१८।१७ (सु०)

गीडजुए-नीतियुक्त ४।६।४ (घ०)

गीइमग्गि-नीति मार्ग २।११।१० (घ०)

गीईवियारा-नीति-विचारक ६।४।४ (पा०)

गीय-नीति ३।१८।८ (सु०)

गीयमाणु-ले जाते हुए २।५।६ (घ०)

गीयवियारउ-नीति विचारक २।५।१२ (घ०)

गीराय-वीतराग ३।४।६ (सु०)

गीरोयकाम-निरोगकाम ५।३०।१४ (पा०)

गीरोयत्तणु-निरोगता ३।२५।२ (पा०)

गीर-नीर ४।१५।४ (पा०)

गील्मणिबद्ध-नील मणियों से जड़ित

४।१५।५ (पा०)

गीलु-नील कुलाचल ५।३२।१६ (पा०)

गीलंजण-नीलाक्षन (नामकी नर्तकी) २।२।४ (सु०)

गीलंजस-नीलंजस (नामकी नर्तकी) २।३।८ (सु०)

२।२।११ (सु०)

गीसरिय-निःसृत २।८।८ (घ०)

गीसारिउ-निकाल दिया ६।५।३३ (पा०)

गीसासु-नि श्वास ६।६।१२ (पा०)

गीसेस-निशेष, समस्त २।१४।१० (पा०)

गीस्किउ-निर्भीक, निराश्रित १।४।१ (घ०)

गीटाराहिउ-नीहार से रहित १।१३।६ (सु०)

गीहारु-नीहार ५।२९।८ (पा०)

गेउर-नूपुर १।१०।७ (पा०)

गेत्त-नेत्र १।१४।१० (सु०), ३।५।११ (घ०)

गेत्ती-नेत्र ४।७।१६ (घ०)

गेत्तु-नेत्र १।१३।१२ (घ०)

गेमि-नेमिनाथ (सौर्यकर) २।३।५ (सु०)

गेमिजिणिदच्चरिउ-नेमिजिनेद्र चरित १।२।५ (घ)

गेरंतह-निरन्तर ३।२४।१ (पा०)

गेसरु-नष्ट करनेवाला सूर्य ६।१२।९ (पा०)

गेह-स्नेह ३११११७ (घ०)	तड़लोउ-त्रिलोक ३११२ (पा०) ५११४१५ (पा०)
गेहजुत्तु-स्नेहयुक्त ४१२२३ (सु०)	तउ-तप ३३३१३, ३१८१० (सु०)
गेहमेउ-स्नेह भायमें ६५५३ (पा०)	तउभरु-तपमार १११३३ (घ०) ३१२०११ (सु०)
गेहरउ-स्नेहरत ३१२६१ (घ०)	तक्क-तर्क १२२३ (सु०)
गेहवास-स्नेहवास ३१२६६ (घ०)	तक्कर-तम्कर ५१८१२ (पा०) ५१२२१ (पा०)
गेहवित्ति-स्नेह प्रवृत्ति ४१३३१ (सु०)	तक्वणा-तल्लण ४१७३ (पा०) ३१८१२ (घ०); ४१६१५ (सु०) ४१५३ (सु०)
गेहाउरमणु-स्नेहासुर मन ३१२१५ (पा०) ४११४ (सु०), ४१२१९ (सु०)	तग्गय-तद्गत ४१४१४ (घ०)
गेहापुरत्त-स्नेहानुरक्त ४१८१० (सु०)	तच्चत्थ-तत्त्वार्थ ३१७३ (घ०)
गेहायर-स्नेहावर ४१८१५ (घ०)	तच्छाउ-बहो आया ५१२१४ (पा०)
गेहालउ-स्नेहालय ४१११० (घ०)	तज्जि-छोडकर ४१३३४ (सु०)
गेहासत्त-स्नेहासक्त ३११५ (सु०) ११११० (घ०)	तज्जिया-तजित २१११ (घ०)
गेहासत्तभाउ-स्नेहासक्तभाव ४१३१९ (सु०)	तडवेया-तडवेया-तडितवेया (विद्याधरी) ६१३१० (पा०)
णाकसाय-नोकपाय ३१२०२ (पा०)	तणउवहि-तनोदधि ५१४४ (पा०)
ण-ननु मानो ११७३२ (सु०)	तणकटहाण-तृणकण्टहीन ४१७६ (पा०)
णगपासि-अनग का जाल ४११११ (घ०)	तणिय-सम्बन्धार्थक ४३३३७ (सु०)
णत्त-अनन्त ४१९१४ (पा०)	तणु-तनु ३१२१५ (पा०)
णताणचक्कु--(कषायों का) अनन्तचक्र ४१२१२ (पा०)	तराउभउ-तनुद्धव ७१८४, ७१९२ (पा०)
णदण-पुत्र ३१९१० (सु०) ४३१४ (सु०) १३३१२ (घ०), ३१२१६ (घ०) ७१९१२ (पा०)	तणुमाण-शरीर प्रमाण ५१२१८ (पा०)
णदणवणि-नन्दनवन ४१९१ (घ०)	तणुहह-पुत्र ५१२१८ (पा०)
णदि-नन्दी (कच्छ-महाकच्छ की पुत्री) २११९ (सु०)	तणुलय-तनुलता ५१६३३ (पा०)
णदिय-नन्दित २५११६ (पा०)	तणुवायवल-ननुवातवलय ५१२६१८ (पा०)
णिद-निन्दा ६१८१९ (पा०) ३१२२२ (घ०), ५१४१५ (पा०)	तणुसर्पिग-कायोत्सर्ग (मुद्रा) ४१२१६ (सु०) ३३३९ (सु०), ६११०१२ (पा०)
णिदकम्म-निन्दकर्म ३१०१५ (सु०) ४६११० (सु०)	तणुसत्तिए-तनुशक्ति ३३३९ (पा०)
णिदणीय-निन्दनीय २१२३७ (घ०)	तत्त-तत्व ४१२१५ (सु०) ५११९१५ (पा०)
णिदा-निन्दा ६१८१४ (पा०)	तत्थ-बर्ही ५१२९६ (पा०)
णिदावयणु-निन्दावचन ४१५१४ (सु०)	तत्थायउ-बर्ही आया ४१८१० (पा०)
णिदिवि-निन्दाकर ३१२७१२ (घ०)	तत्पइ-तप करना ३१९१५ (पा०)
तइउ-तदा ११२३७ (सु०)	तट्ट-प्रस्त ३१८३ (पा०) ४१८४ (पा०) ४१७३७ (पा०)
तइयउ-तृतीय ५१२१० (पा०)	तडक्कइ-तडकना (ध्वन्यात्मक) ४१७१ (पा०)
	तडप्प-तडपना १६६११ (सु०)

तडयडड-तडकना (ध्वन्यात्मक) ४८८१ (पा०)

तडि-तडित् ३१४७ (पा०)

तडु-तड ११७७ (मु०)

तड्ह-तृष्णा ३१३११ (मु०)

तड्हणिवार-तृष्णा निवारण ७१०१९ (पा०)  
३१४७ (घ०)

तड्हालुहवस-तृष्णा क्षुधावग ३८१२ (मु०)

तड्हालव-तृष्णातप २१४८ (मु०)

तड्हणयडि-उसके समीप ४१५१ (पा०)

तणइ-सम्बन्धार्थक ५१५५ (पा०)

तणउ-सम्बन्धार्थक ५११७ (पा०)

तप्यंतो-दुःखानि मे जलना ३१९१४ (मु०)

तम्मओ-तन्मय ११२७ (पा०) ४८८१० (पा०)

तम्हाउ-उससे ५३३१२ (पा०)

तमणियरु-तमानिकर ४१५८ (पा०)

तमतमणरयहिं-तमतमा सातवी नरक  
६२२११ (पा०)

तमभरु-तमभार ५७१५ (पा०)

तमायणियं-उमे सुनकर ११५१२ (मु०)

तमालतालि-तमालताल ६१५४ (पा०);

तमालवणु-तमाल वर्ण ४८८३ (पा०)

तमोह-तमस् + ओष ११८१५ (मु०)

तमतहं-तमतमा (सातवी) नरक ५३४११ (पा०)

तरइ-उत्तीर्ण ५३४१२ (पा०)

तरलणत्तण-तरलपना ३१४७ (पा०)

तरलणेत-तरलनेत्र ४२११४ (मु०)

तरला-तरल ३१४५ (पा०)

तरुफल-तरुफल ३२२१ (पा०)

तरुमूलहिं-तरुमूल ३३१९ (मु०)

तरुवरसिहर-तरुवरशिखर ५१२१७ (पा०)

तरुवल्लो-तरुवल्लो ५१११६ (पा०)

तरुहल-तरुहल ६२११ (पा०)

तलारु-ग्राम रक्षको राजपुरुष इत्यर्थे-देशी०  
५१२१५ (पा०)

तव-तप ४२०१९ (मु०)

तवमेय-तपभेद १२१६ (मु०)

तवयरण-तपस्वरण ३१६१९ (मु०)

तवळ्ळि-तपोलक्ष्मी ६८८१५ (पा०)  
४११७ (मु०)

तवसिरि-तपत्री ४२११७ (मु०)

तवेइ-(तप) तपता हे ३३३३३ (मु०)

तस्सद्धउ-उत्तका आधा ५३०१८ (पा०)

तस-नस्त ५१३३३ (पा०) ४१०१११ (मु०)

तसजोव-नसजोव ५१४१० (पा०)

तसणाडि-नसनाडी ५१४१०, ५१४१३ (पा०)

तह-नपा ३१८४ (मु०)

तहु-उसके ५१२३७; ७३४११ (पा०)

तहुम-नथा उनके ७२१७ (पा०)

ता-तावत् ४१६१४ (मु०)

ताडिय-ताडित ३१५४ (घ०)

ताण-त्राण ३१३८ (पा०)

ताय-तात् (सम्बोधन) २१२१२ (घ०)

तार-तारना १७१४ (मु०)

तारणु-तारणा ३१४१९ (मु०)

तारतम्म-तारतम्य ५१२५३ (पा०)

तारय-तारक १६३३ (घ०)

तारामडलु-तारामण्डल २८८२ (पा०)

तारायण-तारागण ३१४५५ (पा०)

तारुणभाउ-तारुणभाव (अवस्था) १८८८ (पा०)

ताल-ताल ४८८३ (पा०)

तालाई-ताल ४१५६ (पा०)

तावसवउ-तापसव्रत ५१२६१ (पा०)

तावमु-तापस ३१३३१ (पा०)

तावहिं ताव-तमो ४७१२२ (मु०)

तावियउ-३१२२२ (पा०)

तावे-सन्ताप २४१४ (मु०)

तामु-उसकी ४१७६६ (मु०)

तामुप्परि-उसके ऊपर ५१२३८ (पा०)



ताहू-उन ५१२५१६ (पा०) ४१२१६ (सु०)	तिमिजुयल-मीनयुगल २१३७ (पा०)
ति-इति, इस प्रकार ५११०६ (पा०)	तिमिजुवल्ले-मीनयुगल २१३७ (पा०)
तिउ-त्रिया ४१२१२ (सु०)	तिमिरविहस-तिमिर विहस २१५१६ (पा०)
तिउणु-तिगुना ४१११७ (पा०)	तिय-त्रिया ४१५११ (सु०), ५१११८ (पा०)
तिक्ख-तीडण ४१२०१४ (सु०)	तियइ-तीसरा ३१२०५ (सु०)
तिक्खकुठारे-तीडण कुठार ३१२११५ (पा०)	तियविक-त्रिक (तीन) ५१२४५ (पा०)
तिकाल-त्रिकाल ४१२०५ (सु०)	तिययणु-त्रियागण २११४ (घ०)
तिगिंछ-तिगिंछ (मरोवर) ५१३११७, १० (पा०)	तियलक्खणलंकिय-त्रिया के लक्षणो से अलंकृत ४१४६ (सु०)
तिगुत्ति-त्रिगुत्ति (मन वचन काय रूप) ३१४१७ (सु०), ३११६२ (सु०)	तियल्लोय-त्रिलोक ६१११ (पा०)
तिज्जइ-तीमरे ५११७९ (पा०)	तियस-त्रिदश ३१११ (घ०)
तिज्जए-तीसरे ५११८३ (पा०)	तियसराउ-त्रिदशाराज (इन्द्र) २१८१० (पा०)
तिज्जगि-त्रिजग में ४१५१२५ (पा०)	तियसेसरु-त्रिदशेश्वर २१५११२ (पा०)
तिजय-त्रिजग ११७७ (सु०)	तियाल-त्रिकाल ५१४१९ (पा०)
तिजयणाडि-त्रिजगनाडी ५१२५१३ (पा०)	तिरयणमुद्धि-त्रिरत्न मुद्धि ११११० (पा०)
तिजोयहीणु-त्रियोग हीन ७१४३ (पा०)	तिरिउ-तिर्यंच ५११८१० (पा०)
तिण्णि-तीन ५११६१२; ५१२०१९ (पा०) ३११८८ (सु०)	तिरिक्ख-तिर्यंच ४११६६ (पा०)
तिण्णिपयार-तीन प्रकार ५१२१३ (पा०)	तिरिय-तिर्यंच ३१३४७ (पा०)
तिण्णिभाय-तीन भाग ५११५५ (पा०)	तिरियजोणि-तिर्यंच मोनि ३१७२ (पा०)
तिणसमाणु-तृण के समान ३१२४२ (घ०)	तिरियल्लोय-तिर्यंच लोण ५१२५४ (पा०)
तिणु-तृण ३११५२ (घ०), ४१२०२ (सु०)	तिरियच-तिर्यंच ३१२४११ (घ०), ५१२१७ (पा०)
तित्त-तृप्त ११६१४ (पा०)	तिल्लोउ-त्रिलोक ५१४४२ (पा०)
तित्तिय-तृप्त ५१५३ (पा०)	तिल्लोय-त्रिलोक ३१७११ (घ०), ४१५१९ (पा०)
तित्थयरवाय-तीर्थंकर वाणी ३१४१३ (पा०)	तिल्लायपहु-त्रिलोक प्रभु ३१११६ (सु०)
तित्थयराळाउ-तीर्थंकराळाव ३१२६१० (पा०)	तिल्लउ-तिलक १११८१२ (सु०), २१३१० (घ०)
तित्थवारि-तीर्थं जल ६११५९ (पा०)	तिल-तिल ६१२१४ (पा०)
तित्थसणाहू-तीर्थं (समवहारण से युक्त) १११८३ (सु०)	तिलय-तिलक १११८१२ (सु०)
तित्थेसरु-तीर्थेश्वर २११४ (सु०)	तिलु-तिलु-तिल-तिल ५१३११ (पा०)
तिपयाहिण-तीन प्रदक्षिणाएँ ४१७११ (सु०), ७१४१० (पा०)	तिलोयमाणु-त्रिलोक का मान ३१२११ (सु०)
तिब्ब-तात्र ५११९१४ (घ०)	तिलोयवइ-त्रिलोकपति ३१२१८ (पा०)
तिभेय-त्रिभेद ३१३१३ (पा०)	तिलोयसार-त्रिलोकसार ४११९४ (पा०)
तिम-उतने ११९३ (सु०); ५१३३१७ (पा०)	तिब्बार-तीन बार ११६१४ (सु०)
	तिविहू-त्रिविध ११११२ (सु०); ५१२३६ (पा०)
	तिस-तृषा ५१९४ (पा०)
	तिसट्टि-त्रेसट्ट ४१४२ (पा०)

- तिसाउर-तुषातुर ३१३१५ (घ०)  
 तिसुद्धि-त्रिसुद्धि ४१४१७ (पा०)  
 तिसुवण-त्रिसुवन २१२११ (सु०)  
 तीउ-तीसरी, °रा ३१२११६ (सु०)  
 तीयई-तीसरा ११२११८ (सु०)  
 तीयउ-तीसरा ३१२५१५ (सु०), ५१६१११ (पा०)  
 तीयसैं-तुतीयाश ४१२११९ (पा०)  
 तीर-(देश) २१३१३ (घ०)  
 तीस-तीस (सख्यावाची) ३११३१८ (सु०),  
 ५१३४१० (पा०)  
 तीसई-तीस ५१३२१८ (पा०)  
 तुअ-३१२०१९, ४११५११ (सु०)  
 तुअ-तुम्हारा ३११८१४ (घ०) ४११३१३ (सु०)  
 ४१२२१३ (सु०)  
 तुट्टउ-तुष्ट ११७१२२ (सु०), ४१३११८ (घ०)  
 तुट्टि-तुष्टि १११४१५ (सु०)  
 तुम्हाएमे-तुम्हारे आदेश से २१२११२ (घ०)  
 तुरउ-तुरग ५१२०१६ (पा०)  
 तुरय-तुरग ३११८१४ (पा०), ४१२१४ (सु०)  
 तुरिउ-तुरग ६१२१४ (पा०)  
 तुरियइ-चतुर्थ ५११७१९ (पा०)  
 तुरियउ-चतुर्थ ५१२१११ (पा०)  
 तुर-श्रीघ्न ५११०१५ (पा०)  
 तुरगम-अश्व ११६११४ (सु०)  
 तूर-तूर्य (वाद्य विशेष) १११०११ (घ०) ३१३१२  
 (पा०) ३१४१२ (पा०)  
 तुरणिणदे-तूर्य निनाद २१२११६ (घ०)  
 ७१४११३ (पा०)  
 तुम्हारउ-तुम्हारा २१२११ (पा०)  
 तुहु-तूँ ४१२२१४ (सु०)  
 तुहु-तुम ३१८१३ (घ०), ४१२११६ (सु०)  
 ते-बै ५१२५१३ (पा०)  
 तेसई-उत्तने हो ५१३३१९ (पा०)  
 तेत्तिय-उत्तने २१८१९ (घ०); ५१३३१७ (पा०)
- तेत्तिहिँ-बर्हा २१२१५ (सु०)  
 तेत्तीस-तेतीस ५१३२१४ (पा०)  
 तेत्तीसबुहिँ-तेतीस मागर (संख्यावाचक)  
 ५१२५१४ (पा०)  
 तेत्तीसोबहिँ-तेतीस सागर (संख्यावाचक)  
 ३१२११५ (सु०)  
 तेम-इस प्रकार ५१५११ (पा०)  
 तेय-तेजम ५१३२११५ (पा०)  
 तेयग्लु-तेजस्विता ११५१३ (पा०)  
 तेयघामु-तेजोघाम २११४१५; ५१२३१५ (पा०)  
 तेयमउ-तेजमय ७१४ (पा०)  
 तेयालई-तेतालीस ५११५१३ (पा०)  
 तेरह्विहिँ-तेरह्विध ४१६१३ (पा०), ४११९१८ (सु०)  
 तेल्लि-ल्ल ५११९११५ (पा०)  
 तेवण्ण-त्रेण ५१३४१० (पा०)  
 तेसट्टि-त्रेमठ २११११३ (सु०)  
 तेहुउ बही ३१७११० (सु०)  
 तेहिमि-उसमे २१५१९ (घ०)  
 तोऊ-जल ३११३१५ (घ०)  
 तोड-श्रीघ्न (धातु.) ४१२११११ (सु०)  
 तोमरकुल-तोमर (राजपूत) कुल (श्याम्बियर शाखा)  
 ११४११ (पा०)  
 तोमरकुलमंडणु-तोमरकुलमण्डन ११३११६ (घ०)  
 तोमरणिव-तोमरनृप ११३११५ (पा०)  
 तोयगेहु-समुद्र ५१२२१५ (पा०)  
 तोयबहुलु-तोयबहुल ५११६११ (पा०)  
 तोयरउदि-श्रीघ्नजल ३१२११११ (सु०)  
 तोयरासि-जलराशि १११४११ (सु०); ४१२१४ (पा०)  
 तनु-तन्तु ३१२१२ (सु०)  
 तंदुलई-तण्डुल ३१२११९ (घ०)  
 तंबोल-ताम्बूल ४१३१५ (सु०); ५१५११३ (पा०)  
 ६१८१२ (पा०)  
 तंबोलाहरणई-ताम्बूल एवं आभरण ६१३१९ (पा०)  
 तुंगउ-उन्नत ५१२७१७ (पा०) ५१३०१३ (पा०)

तुंबरराज्ये-सोमर राज्य में पृ० १५८ पं०२

तुंबरे-पृ० १५८ पं०४

थक्क-स्था (घातु) २११३५ (पा०); ३१५९(पा०);  
३११७६ (पा०)

थक्क-३१११३; ३१२१३; ३१९१३; ४१५१५,  
(घ०) ३१३१४ (सु०) ४१२१७ (पा०)

थड-समूह ३१४१ (पा०)

थणजुवल-स्तनयुगल ३१०१६ (सु०)

थणवट्ट-स्तनपट्ट (वर्तुल) ११३६ (घ०)

थणहर-पयोधर ४१:३ (सु०)

थण्णद-स्तनितकुमार (देव) ५१२०१२ (पा०)

थन्ति-स्थल ४१८१५ (सु०)

थप्प-पापना (स्थापन) २११३१४ (पा०)

११४७ (घ०) २११३ (घ०)

थलयरु-थलचर ३१७३ (पा०)

थलि-स्थल ३१५१२ (पा०)

थलु-स्थल ४१८१५ (पा०)

थरहर-कम्पनाथक देशी ४१३४ (सु०),

४१४१ (पा०)

थवक्कु-सुरक्षित २१०१५ (घ०)

थविया-स्थित किया २१११९ (पा०)

थवेवि-स्थित कर ११६१ (सु०) ३१६१ (सु०)

थाइ-स्थिर ३१२८ (पा०)

थाणगिद्धि-स्थानगुद्धि ४१२१७ (पा०)

थाणि-स्थान (डुकान) ३१२१२० (घ०)

थाणु-स्थान ३१६१७ (पा०), ५१६१८; (पा०)

थाणतरि-स्थानान्तर ५१११५ (पा०)

थाम-स्थान १११२ (सु०) ३१४१८ (सु०),

३१५१५. (सु०) ३१२०१७; (सु०)

थाय-थाय (बुन्देली)-जलाशय का भूमिभाग)

३१११० (घ०)

थावर-स्थावर ३१५१९ (सु०) ३१२१२२ (घ०)

४१०१४ (पा०) ३१२१४ (पा०)

थावि-स्थित २१२११ (पा०)

थाहि-थाही स्को-स्को ३१४१९ (घ०)

थिउ-स्थित ११६६ (घ०) २११८ २८१४ (सु०);  
४१२११ (पा०) ६११५१०; ६११५१७ (पा०)

थिति-स्थिति ५१२६८ (पा०)

थिप्पिरु-गलन अर्थ में देशी (घातु) ३१९१२ (पा०)

थिय-स्थित ३१६१९ (सु०) ४१३१२ (घ०)

७१४१४ (पा०)

थिर-स्थिर २१८१११ (घ०) ३१२५१९ (घ०),

५१२०३ (पा०)

थिरझाणउ-स्थिर ध्यान ४१२०१६ (सु०)

थिरणयणे-स्थिरनयन २१११९ (घ०)

थिरमयेणे-स्थिरमन द्वारा ३१३१५ (घ०) ४१०१५,  
४१४११ (घ०)

थीवेदु-स्त्रीवेद ४१२१९ (पा०)

थुइ-स्तुति ४१८१९ (घ०), ५१२१४,

६११८१४ (पा०)

थुडवि-स्तुतिकर ११७८ (सु०)

थूल-स्थूल ३१२३३ (घ०) ४११३८ (पा०)

४१०१६ (सु०)

थूलवेहु-स्थूलवेह ४११११ (सु०)

थूह-स्त्रूप ४११५८ (पा०)

थेणु-स्तेन (चोरी) ५१५१७ (पा०)

थेरतणि-वृद्धावस्था में ३१७१६ (सु०)

थोउ-स्तोक ५१४३ (पा०)

थोत्त-स्तोत्र १११८३ (सु०) ३१२११२ (घ०)

४११०१, ४११८६ (पा०)

थोत्तुच्चारिउ-स्तोत्र उच्चारण ४११११ (पा०)

थभियं-स्तम्भय (घातु) ४१७११ (पा०)

४१७११ (पा०) ४११५१९ (पा०)

दइ-देना, उत्पन्न करना ४१७१२ (घ०)

दइय-दयित २११७५ (घ०)

तुंडु-गिणु पुत्र ३११११ (सु०)

- दहव-द्वे २।४।८ (सु०)  
 दाएण-दयापूर्वक ३।४।२२ (सु०)  
 दकन्न-दिखाना ४।३।३ (सु०)  
 दकखालिय-दर्शय (घातु-) ६।५।७ (पा०)  
 दक्खिण-दक्षिण ५।३।२।२०  
 दक्खु-दक्ष १।३।१६ (पा०)  
 दच्छा-दक्ष १।१।५।१ (सु०)  
 दच्छि-दक्षि ४।२।३।४ (सु०)  
 दप्पणममाण-दर्पण के समान ४।१।७।६ (पा०)  
 दप्पिट्ठु-दपिष्ठ ५।९।१ (पा०)  
 दप्पुम्भड-दर्पोद्भट ३।६।१० (पा०)  
 दम्भकुर-दम्भकुर ३।१०।९ (पा०)  
 दम्मियदेहु-दमितवेहु ६।९।१ (पा०)  
 दय-दया ५।४।८ (पा०)  
 दयपउरु-दयाप्रवर ३।१५।९ (पा०)  
 दयभाविमणण-दयाभावि म न मे २।६।१४ (घ०)  
 दयसहिउ-दयासहित ५।४।३ (पा०)  
 दयावरु-दयापर ३।२।१।१ (घ०)  
 दरि-कन्दरा ३।१५।३ (पा०)  
 दरिसिय-दरिण ४।८।८ (पा०)  
 दल-दल ३।३।६ (सु०)  
 दलिट्ट-दरिद्रता ४।७।१३ (घ०)  
 दलिय-दलित १।३।३ (पा०)  
 दलकिय-दलाकित १।६।५ (सु०)  
 दव्व-द्वय १।७।१५ (सु०) ३।१।१९ (सु०)  
 दव्वहीण-द्वयहीन २।१।१६ (पा०)  
 दवक्कउ-दवे दवे, चुपचाप ३।१२।२३ (घ०)  
 दविण-द्विण १।८।१० (पा०)  
 दस-दस ४।१।७।९ (पा०)  
 दसणदिति-दन्तदीप्त ६।९।१३ (पा०)  
 दससहास-दससहस्र २।९।१ (पा०)  
 दहजोयण-दसयोजन ५।२।७।९ (पा०)  
 दहलक्खणु-दस लक्षण ५।३।८ (पा०)  
 दाढाकराल-विकराल दाहें ४।२।१।८ (सु०)  
 दाण-दान २।८।९ (सु०)  
 दाणविवज्जउ-दानविवजित १।५।७ (घ०)  
 दाणव-दानव ४।७।५ (पा०)  
 दाणवतु-दानवत १।५।१३ (पा०)  
 दारु-दार ३।२।१।१ (पा०)  
 दारु-पत्नी ५।५।१० (पा०)  
 दालिट्टभग-दारिद्र्य भरा ४।५।८ (सु०)  
 दाव-दर्शय ( Hem IV 22 ) १।११।४ (घ०)  
 ३।१।५ (घ०) २।१।३।२ (पा०) ४।३।१।२ (पा०)  
 दावाणल-दावानल ३।१०।४ (पा०)  
 दास-दाम ५।५।१३ (पा०)  
 दामो-दासी ५।५।११ (पा०)  
 दाह-जलाना ३।२।३।१० (घ०)  
 दाहिण-दक्षिण दिशा १।९।४ (घ०)  
 ५।२।७।५ (पा०)  
 दाहिणविट्ठि-दाहिना तिहासन २।११।६  
 दिक्कुमरिउ-दिककुमारी (नामकी देवी)  
 २।१०।४ (पा०)  
 दिक्क-दीक्षा ४।४।१।२ (पा०)  
 दिक्खवत्थ-दीक्षावस्था ३।१।७।२ (सु०)  
 दिक्खाविय-दिललाकर ४।७।६ (घ०)  
 दिक्खिउ-दीक्षित ३।१।१५ (पा०)  
 दिज्जइ-द, घातो. कर्मणि देना ३।२०।४ (पा०)  
 दिट्ठो-दृष्ट ४।७।८ (पा०)  
 दिट्ट-देखा, दृष्ट ४।१।३।६ (सु०)  
 दिण्ण-दत्त, दिया ७।१०।८ (पा०)  
 दिण्णखधु-कन्धा दिया १।४।७ (पा०)  
 दिण्णदाहु-दाह दिया १।४।३ (पा०)  
 दिण्णी-दिया, देना ३।१।१।८ (घ०)  
 दिण्णाहु-दिननाय (सूर्य) ४।१५।२३ (पा०)  
 दिणम्मि-दिन मे ४।२।३।३ (सु०)  
 दिणयस-दिनकर (सूर्य) ३।४।१।४ (पा०)

- दिण्णिद-सूर्य ७।११।७ (पा०) ४।६।४ (सु०)  
 दिणेसरु-दिनेक्कर (सूर्य) १।१६।७ (सु०)  
 दिणेम-दिनेश (सूर्य) १।१५।८ (सु०)  
 दित्त-दीप्त ५।२२।१५ (पा०)  
 दित्ती-दीर्घित ५।२८।९ (पा०)  
 दिप्पाल-दिक्काल २।११।९ (पा०)  
 दिय-द्विज ५।२३।८ (पा०)  
 दियवरु-दिगम्बर ६।१०।१० (पा०)  
 दिव्वभोय-दिव्यभोग १।३।६ (पा०)  
 दिव्यवाणि-दिव्यवाणि २।७।८ (सु०)  
 दिवमु-दिन ४।६।१० (घ०)  
 दिवायर-दिवाकर (सूर्य) १।१८।५ (सु०)  
 दिममग्ग-दिशामार्ग ३।३।४ (सु०)  
 दिमादह-दशो दिशाएँ ४।४।३ (सु०)  
 दिस्सामुह-दिवामुख ३।१७।३ (सु०)  
 दित्त-दिशा ४।२०।९ (सु०)  
 दिमत्तर-दिशान्तर १।७।८ (पा०)  
 दिही-वृत्ति नामकी देवी (Hem 2 131)  
 ३।२७।४ (घ०) ५।३।१९ (पा०)  
 दीउ-दीप २।१३।७ (पा०)  
 दीउज्जोय-दीपक का प्रकाश ४।२।१३ (सु०)  
 दीण-दीन २।४।९ (सु०) ४।२।४।६ (सु०)  
 दीणार-दीनार [Gr. Denarius — See IP  
 165-166 HMHI Vol II PP  
 215-257 ] २।६।१ (घ०), २।६।४ (घ०)  
 २।७।१३ (घ०), ३।१।१४ (घ०)  
 दीव-दीप २।१३।१३ (पा०)  
 दीवकुमार-द्रीपकुमार (देव) ५।२०।१० (पा०)  
 दीवड्ढाडय-अर्द्धद्रीप ५।३।४।११ (पा०)  
 दीस-दशाघातोः कर्मण (Hem 2, 91)  
 ४।१७।५ (पा०)  
 दीह्काउ-दीर्घकाय १।१०।३ (सु०)  
 दीह्कालु-दीर्घकाल ३।१।१३ (घ०)  
 दीह्त्तणु-दीर्घतनु ५।३।१।८ (पा०)  
 दीह्वाहु-दीर्घबाहु २।१२।१० (पा०)  
 दीहाउमु-दीर्घ आयुष्य ३।२।५।२ (पा०)  
 दीह्त्त-दीर्घत्व ५।२९।५ (पा०)  
 दुक्कम-दुष्कर्म ३।१८।१ (घ०)  
 दुक्करु-दुष्कर ३।२।५।१० (पा०)  
 दुक्कियफलु-दुष्कृत फल ६।१२।७ (पा०)  
 दुक्ख-दुःख ३।१।९ (घ०)  
 दुक्खकिल्लेसु-दुःख-किल्लेश १।११।८ (सु०)  
 दुक्खणिवारणु-दुःख-निवारण १।१।२ (पा०)  
 दुक्खमरु-दुःखमार ३।१।९।९ (घ०)  
 दुक्खरीणु-दुःख में क्षीण ३।८।९ (घ०)  
 दुक्खलक्ख-लाघो दुःख ३।१।०।५ (पा०)  
 दुक्खिय-दुःखित १।११।१ (सु०)  
 दुक्खियजणपोमणु-दुःखीजनो का पोषण  
 १।५।७ (पा०)  
 दुग्गइ-दुर्गति ४।२।२।२ (पा०)  
 दुग्गइवारणु-दुर्गत-निवारण ३।२।२।१० (घ०)  
 दुग्गधु=दुर्गन्ध ३।१।९।२ (पा०)  
 दुग्गहु-दुर्गह १।३।१।१० (पा०)  
 दुग्गिहि-२।१०।१२ (सु०)  
 दुक्कित्तउ-दुक्कित्त (दुष्टाभिप्राय इत्यर्थः)  
 ४।१।१।३ (सु०)  
 दुज्जणु-दुर्जन ३।२।३।७ (पा०) ६।८।१५ (पा०)  
 दुज्ज-दुष्ट दुहता २।१।१० (सु०)  
 दुट्ट-दुष्ट ४।२।१।२ (सु०) ३।२।१।२ (घ०)  
 दुट्टमणा-दुष्टमन ३।२।४।११ (घ०)  
 दुट्टवयणु-दुष्ट वचन २।१।८ (घ०)  
 दुट्टासव-दुष्ट आश्रव ३।१।१।४ (सु०)  
 दुण्णयभरिउ-दुर्नीति पूर्ण ६।२०।१३ (पा०)  
 दुण्णयभंजण-दुर्नय का भञ्जक ४।१।४।४ (पा०)  
 दुण्णययारउ-दुर्नयकारी ६।२।६ (पा०)  
 दुण्णिवार-दुर्निवार ५।५।८ (पा०)

- दुष्णु-दूना, दुग्ना ४१११७ (पा०)  
दुग्निवारो-दुग्निवार २१४१२२ (सु०)  
दुत्थियजण-दुत्थीजण ४२३११० (सु०)  
दुत्तर-दुत्तर ३२३३२ (पा०)  
दुत्तीस-द्वान्त्रिंशत् ४२३११ (सु०)  
दुद्ध-दुग्धः ६११५ (पा०)  
दुष्पिच्छ-दुष्प्रेक्ष्य ५१२७१४ (पा०)  
दुष्पुत्त-दुष्पुत्र ४१८१३ (पा०)  
दुब्बोलिय-दुब्बोल, दुब्बंचन ३२२७ (पा०)  
दुब्भ- दुह् (कर्मणि, Hem. 4. 245.)  
३२२३८ (पा०)  
दुम्मिय-दून २३३२ (ष०)  
दुम्महु-दुर्मूल १२२४ (सु०)  
दुम-दूम ३११९४ (सु०)  
दुरय-द्विरय (गज) ३११८४ (पा०)  
दुरासए-दुरासायी ६६६११ (पा०)  
दुरियविणासण-पापनाशक ११९३ (पा०)  
दुरियविहंस-पापविष्वंस ५११९१८ (पा०)  
दुरियहार-पापाहार पापनाशक ४२२५ (सु०)  
दुरेहरव-द्विरक की आवाज (भ्रमर की आवाज)  
२२२९ (पा०)  
दुल्लह्वोहि-दुर्लभ-बोधि (भावना)  
३२४१० (पा०)  
दुल्लह-दुर्लभ ३१४४४ (सु०)  
दुल्लंघु-दुर्लंघ्य ५११०११० (पा०)  
दुल्लह-दुर्लभ ३१४४३ (सु०)  
दुव्वकुरु-दुव्वकुर ३२२२२ (सु०)  
दुवई-द्विपथी (छन्द) २१११९ (पा०)  
दुवार-द्वार १३३५ (ष०)  
दुविह-द्विविध ४२०११ (सु०)  
दुस्सम-दुष्पम ४२३३१ (सु०)  
दुस्सह-दुःसह ४६११ (पा०)  
दुस्सील-दुःशील ६१३४ (पा०)  
दुसमकाल-दुष्पमकाल १११११ (सु०)  
११३०१२ (सु०)  
दुह्वय-दुःख का क्षय ५१५११५ (पा०)  
दुह्वरु-दुःख का घर ३१७४४ (पा०)  
दुह्छण्णउ-दुःखों से व्याप्त ५१७४१० (पा०)  
दुह्णामणु-दुःख नाशक ११८१२२ (सु०)  
दुह्णिरोहि-दुःख निरोध ३१४११ (सु०)  
दुह्णतत्तउ-दुःखों से तप्त ३१७४२ (पा०)  
दुह्णपरु-दुःख प्रवर ३२२१११ (पा०)  
दुह्वामगह-दुःखों का निवास गृह ४२२११३ (सु०)  
दुह्वमगमु-दुःख का सरम ५११८१८ (पा०)  
दुहियणदुह्णामणु-दुःखीजनों के दुःख का नाश  
करने वाला ११५१७ (पा०)  
दुहिल्लु-दुःसह ११८१२ (सु०)  
दूउ-दूत ३१११६ (पा०)  
दूणउ-दुग्ना ५३३३७ (पा०)  
दूरत्थि-दूर स्थित २६६६ (ष०) ३१६६२ (ष०)  
७१७२ (पा०)  
दूव-दूत ३२२१० (पा०)  
दूमिय-दूषित ३५१३ (पा०)  
देह-देना ३१५१२२ (सु०)  
देउ-देव ५१११६ (पा०)  
देउल-देवालय (देव + कुल) ३६६८ (ष०)  
देक्ख-दृष्ट धातोः ३६६७ (सु०)  
देमि- दा धातोः ४१८११५ (सु०)  
देव-देव २१७६ (सु०)  
देवघोस-देवघोष (नामक रथ) ३६६७ (पा०)  
देवदार-देवदाह (लकड़ी) ७१४८ (पा०)  
देवपुज्ज-देवपूज्य (देवता) ६२२१७ (ष०)  
देवभत्तु-देवभक्त १६६११ (पा०)  
देववरु-उत्तमदेव ३२५११८ (ष०)  
देवल-देवकुल, मन्दिर ३६६२२ (ष०)  
देवविद-देववन्द ११५१११ (सु०)

देवसमूह-देवसमूह ३।२६।८ (पा०)  
 देवसेन-देवसेन (भट्टारक) पृ० १६०, पं० ६  
 देवारण्य-देवारण्य (दिव्यउपवन) ५।३३।६ (पा०)  
 देवाराहण-देवाराहण १।१।९ (ध०)  
 देवाविउ-शापित, दिलवाया ४।१।४ (मु०)  
 देवाहिदेउ-देवाधिदेव ४।१।११ (पा०)  
 देवि-देवी ४।५।१५ (मु०) ४।९।११ (मु०)  
 देविलु-देविल (पुत्रनाम) १।९।६ (ध०)  
 देवेद-देवेन्द्र (इन्द्र) १।१।५।४ (मु०)  
 देवग-देवदूष्य २।१।४।२ (पा०) ४।४।५ घ(०)  
 देसावहि-देशावधि १।१२।१० (मु०)  
 देसि-देश ४।१।४।२ (मु०) ६।१।२ (पा०)  
 देसतर-देशान्तर ३।१।९।२ (घ०)  
 देह-गरोर १।१।३।६ (मु०) ५।१।१।१६ (पा०)  
 दो-दो (संख्यावाचक) ६।३।३ (पा०)  
 दोष्णि-द्वौ ५।३।३।८ (पा०)  
 दोदह-बारह ५।३।४।२ (पा०)  
 दोदहविहू-द्वादशविध ३।३।१।४ (मु०)  
 दोवि-शानो ही ३।६।९ (मु०)  
 दोस-दोष ७।२।१।४ (पा०)  
 दोस-कसाय-हारि-दोषकषाय को नष्ट करने वाला  
 १।१।४ (पा०)  
 दोसगाहि-दोषो का ग्रहण १।७।१० (पा०)  
 दोमचनु-निर्दोष ५।७।५ (पा०)  
 दोसबुद्धि-बांसबुद्धि ४।२।७ (पा०)  
 दोसमुक्कु-दोषमुक्त ७।१।१।२ (पा०)  
 दोसवतु-दोषयुक्त ४।१।९।४ (पा०)  
 दोसी-दोषी ४।७।८ (पा०)  
 दोहल-दोहूद (Hem. I 221.). १।९।८ (ध०)  
 ३।७।५ (घ०)  
 दड-दण्ड ४।१।६।७ (पा०)  
 दडकवाड-दण्डकपाट ७।२।१।६ (पा०)  
 दडकवाडपयर-दण्ड, कपाट, प्रतर ७।३।१ (पा०)

दडिवि-दमनकर ३।३।४ (पा०)  
 दडु-दण्ड ६।७।८ (पा०)  
 दंतजुवलि-दन्तयुगल ४।१।३।२।१ (मु०)  
 दंतमुसल-दन्तमुसल (अस्त्र) २।६।९  
 दंति-दति-हस्ति २।६।९ (पा०)  
 दस-ध्वस्त ५।४।२ (पा०)  
 दंभु-दम्भ ३।१।४।२ (मु०)  
 दसण भावरण-दर्शनावरण (कर्म) ४।१।३।३ (पा०)  
 दसणमोहणि-दर्शन मोहनोय (कर्म) ४।१।३।३ (पा०)  
 दसणु-दर्शन ४।७।२ (घ०)  
 दसमसय-दंशमशक (परीपह) ५।८।४ (पा०)  
 दांसय-दांशित ३।७।१ (पा०)  
 दुदुहि-दुन्दुभि (वाद्य) २।१।२।९ (पा०)  
 दुदुहिरव-दुन्दुभि शब्द ५।१।८ (पा०)  
 दुदुहिमगपूरिउ-दुन्दुभि म्ब्र से पूरित २।१।४।६  
 (पा०) ४।१।१।५ (पा०) ५।१।१।२ (पा०)  
 धउ-ध्वजा ३।१।८।१२ (मु०)  
 धगधगतु-अनिक्वलनु शब्दानुकरणे (घातु.)  
 onomatop ३।८।१।२ (घ०)  
 ५।१।९।११ (पा०)  
 धण्य-धन्या ३।२।०।१२ (मु०)  
 धण्य-धान्य १।४।८ (घ०)  
 धण्य-धन्य-धन्य १।१०।४ (ध); २।७।२ (पा०)  
 २।१।१।३ (मु०) ३।१।५।६ (मु०)  
 धण्यकुमारचरिउ-धन्यकुमार (नायक) १।१।१ (मु०)  
 धण्यकुमार-धन्यकुमार (नायक) ३।२।६।११ (घ०)  
 धण्या-धन-धान्य २।१।४ (मु०)  
 धणि-धनदत्त (धन्यकुमार) ३।५।१० (घ०)  
 धण्यु-धन्य १।८।४ (पा०); ४।२।३।९ (मु०)  
 धण्य-धन्यकुमार ४।१।०।१ (घ०)  
 धण-धन १।४।८ (घ०) ३।२।२।४ (मु०)  
 धण-धन्यकुमार २।१।१।२ (घ०) २।१।२।९ (घ०)  
 २।१।४।१ (घ-१) ३।३।१।२ (घ०) ४।३।१ (घ०)

- धणकुमार-बन्धुकुमार (नायक) २।१।११ (ध०)  
३।२७।१ (ध०)
- धणकचण्ड-धन काञ्चन मे समृद्ध  
२।१।१८ (पा०)
- धण-णट्टु-धन नष्ट हो गया ४।६।१२ (ध०)
- धणदत्त-धनदत्त ४।१४।९ (मु०)
- धणदत्ता-धनवत्ता (बणिकवत्ती) ४।१४।९ (मु०)
- धणदत्त-धनदत्त (बणिकपुत्र) १।१०।३ (ध०)
- धणदत्तु-धनदत्त (धन्यकुमार) १।९।७ (ध०)
- धणभददु-धनभद्र (धन्य कुमार का भाई)  
४।१।१६ (ध०)
- धणधण-धनधाम्य ४।५।११ (ध०)
- धणयकुमार-धन्यकुमार ४।८।१० (ध०)
- धणयत्त-धनदत्त १।५।२ (ध०) १।११।५ (ध०)  
१।११।१२ (ध०) २।११।६ (ध०)  
२।१३।१५ (ध०) ३।३।७ (ध०)  
४।१।१ (ध०) ४।७।१० (ध०)  
४।९।२ (ध०) ४।११।१० (ध०)
- धणय-कुचेर १।१३।९ (मु०) १।१४।८ (मु०)  
३।२६।११ (ध०)
- धणरहिय-धनरहित १।११।२ (मु०)
- धणरिद्धि-धनरुद्धि ४।१।११ (मु०)
- धणसिरि-धनश्री (राजकुमार अमय की बहिन)  
४।२।३ (ध०)
- धणहु-धनुष १।९।११ (मु०) १।१०।६ (मु०)  
२।२।१६ (पा०) २।१०।१३ (पा०)  
३।८।११ (पा०) ५।१४।७ (पा०)
- धणह्यारु-धनुषाकार ३।७।१२, ३।७।१२,  
५।२७।५ (पा०)
- धणसे-धनेश्वर कुचेर १।९।७ (ध०)  
४।१।४।८ (ध०)
- धणसे-धनेश (कुचेर) ४।१४।९ (पा०)
- धणो-धणो (शेक्सिह की पत्नी) ७।९।६ (पा०)
- धम्म-धर्म ३।२२।८ (ध०)
- धणोवइ-धनवती (पत्नी) १।६।१ (पा०)
- धम्मठाणु-धर्म स्थान ६।१।१० (पा०)
- धम्मत्थकाम-धर्म, अर्थ, काम (पुरुषार्थ)  
१।१०।७ (मु०) १।११।५ (ध०)
- धम्मघुर-धर्म की घुरा ५।३।२।१४ (पा०)
- धम्मपावित्त-धर्म पवित्र ३।१४।१० (मु०)
- धम्मपंथि-धर्म पन्थ १।५।१३ (पा०)
- धम्मपंथ-धर्म पन्थ १।१४।२ (मु०)
- धम्मवुद्धि-धर्म बुद्धि ४।२।२।१२ (मु०)
- धम्ममुत्ति-धर्ममूर्ति १।१४।३ (मु०)
- धम्मरसायणरसभरिउ-धर्म रूपी रसायन-रससे युक्त  
१।१।२ (ध०)
- धम्मरसाल-धर्म रसाल १।६।१० (मु०)
- धम्मरहियघर-धर्म से रहित गृह १।५।४ (ध०)
- धम्मवर-श्रेष्ठ धर्म २।७।१० (मु०)
- धम्मविवज्जिय-धर्म विवर्जित ४।१।९ (मु०)
- धम्मसुक्क-धर्म एक शुक्लस्थान ४।७।५ (पा०)
- धम्मायत्-धर्म का आदर ३।२।४।४ (ध०)
- धम्माहम्म-धर्म अधर्म २।१०।१० (मु०)
- धम्मिल्ल- (सन्तम) केशभार ६।७।९ (पा०)
- धम्म-धर्मनाथ नीयंकर १।१।११ (ध०)
- धम्म-धर्म ५।३।२।११ (पा०)
- धम्मकिय-धर्म से अंकित १।८।४ (०)
- धयपति-ध्वजापति ४।१५।१६ (पा०)
- धयवउ-ध्वजापताका १।३।१ (पा०) ४।२।५ (मु०)
- धया-ध्वजा १।६।१६ (मु०)
- धर्मसेनदेव-धर्मसेन (भट्टारक) ९० १९० पं० ७
- धर-(धृ धातु) धारण ५।१३।६ (पा०)  
४।२३।५ (मु०)
- धरउवरि-पृथिवी तलवर ४।१५।५ (पा०)
- धररग-धराण १।३।१३ (पा०)
- धरणि-भूमि ६।१७।४ (पा०)



- धरणीणाहु-धरणीनाथ ४।४।६ (पा०)  
 धरणिद-धरणेन्द्र २।५।६ (सु०)  
 धरणीधर-धरणीधर २।१।२ (सु०)  
 धरणीधरु-सुमेरुपर्वत ३।६।५ (पा०)  
 धरणेद-धरणेन्द्र २।१।६ (पा०) ३।१।३।५ (पा०)  
 धरति-मुत्तु मंगलग्रह २।८।८ (पा०)  
 धरघण्य-पृथिवी तल पर घन्य ४।१।५।१ (पा०)  
 धरा-भूमि (-नरक) १।१।१७ (पा०)  
     ५।१।१०। (पा०)  
 धरायलि-धरातल ४।४।१ (सु०) ४।५।१।१ (सु०),  
     ४।१।४।१० (पा०)  
 धरिउ-वृत्त, धारण १।८।६ (सु०) ५।१।४।३ (पा०)  
 धरिऊण-धारण करके ५।२।६।५ (पा०)  
 धवल-बवल ६।१।१।१८ (पा०) १।३।१।२ (सु०)  
 धवलकाय-बवल शरीर ६।२।२ (पा०)  
 धवलहरि-बवलमूह ४।२।१।१ (सु०)  
     ५।२।१।६ (पा०)  
 धवलायट्टिउ-बवल बेलो पर स्थित २।५।६ (घ०)  
 धवलिमा-बवलिमा २।६।६ (पा०)  
 धवलुज्जलु-धवलोज्ज्वल २।१।१।६ (सु०)  
 धाइए-धाय ने ४।५।९ (सु०)  
 धाइसिडि-धातकी लण्ड (द्वीप) ५।३।४।२ (पा०)  
     ५।३।४।७ (पा०)  
 धाइवरा-विश्वस्त धाय ४।५।१।५ (सु०)  
 धाइवि-दोडकर ३।२।०।१५ (घ०)  
 धादइ-धातकी लण्ड ५।३।३।७ (पा०)  
 धामु-धाम १।१।०।४ (सु०)  
 धायउ-धावित, दौड १।३।०।१ (पा०),  
     ३।१।३।७ (घ०)  
 धावइ-दोडना (धाव् धातु) १।८।१० (पा०)  
     ३।८।६ (पा०) ४।१।५।६ (पा०)  
     ४।१।६।६ (सु०) ३।९।९ (घ०)  
 धाह-धाहा (रोदनार्थे) दहाड मारकर रोना  
     ३।०।१० (घ०) ३।२।०।२ (घ०)
- धिगत्थु-धिक्कार हो ३।८।७ (घ०)  
 धिट्ट-धृष्ट ६।३।८ (पा०)  
 धिट्टि-धृष्टि, लोम ४।२।२।२ (सु०)  
 धिवि-धोवर ६।१।९ (पा०)  
 धि-धो-धिक्कार २।३।२ (सु०) ३।८।१० (घ०)  
 धीर-धीर १।७।१।२ (सु०) ५।३।२।१५ (पा०)  
     ३।२।५ (घ०) ६।१।२।१५ (पा०)  
 धुउ-ध्रुव ३।१।४।१ (पा०)  
 धुकु-कम्पित ४।१।१।२ (सु०)  
 धुणि-धुनना ३।७।३ (सु०) ३।१।२।१६ (पा०)  
 धुत्त-धुत्तं ४।१।६।१ (सु०)  
 धुर-धुरी ५।२।३।५ (सु०)  
 धुरंधर-धुरन्धर ३।१।७।१।४ (सु०) ७।८।७ (पा०)  
 धुव-ध्रुव ५।३।४।९ (पा०)  
 धुवतार-ध्रुवताग ५।३।४।५ (पा०)  
 धुवेवि-धोकर, प्रदातिकर ४।३।५ (पा०)  
 धूउ-धूप २।१।३।१० (पा०)  
 धूदवत्ति-धूप बत्ती २।१।३।२ (पा०)  
 धूम-धुआँ १।१।२।२ (सु०)  
 धूमप्पह-धूमप्रभा (नरक) ६।१।४।७ (पा०)  
     ६।२।२।३ (पा०)  
 धूम-धुआँ २।१।३।९ (पा०)  
 धूलि-धूल ३।२।३।१।१ (घ०) ४।१।५।२ (पा०)  
     १।३।१।२ (सु०)  
 धूव-धूप ४।८।१।५ (सु०) २।१।३।१।३ (पा०)  
 धूसरिय-धूसरित १।१।२।२ (सु०)  
 धेणु-नाय १।१।२।२ (सु०); २।९।१० (सु०)  
 धोयवर-धोताम्बर, धोए हुए वस्त्र ३।२।७।३ (घ०)  
 धोव-धोना ३।१।९।९ (पा०) २।८।४ (घ०)  
 नपुसवेय-नपुंसक वेद ४।१।२।९ (पा०)  
 नर्मति-नमस्कार करते हैं ४।१।८।६ (सु०)  
 नाधु-नाश्रय दाता का बंधाज ७।८।८,९ (पा०)

- नामा-नामवाली ४२३३३ (सु०)  
 नेरति-नैऋत्य (दिशा) २१०१८ (पा०)  
 पद्-Acc Inst & Loc. Sing. of पुम्पद्  
 ४६१९ (घ०)  
 पद्-प्रजा ४२३३४ (सु०)  
 पद्-यति ६२१५ (पा०)  
 पद्भुज-प्रतिष्ठा (हिं० पैज) ४१४४ (पा०)  
 पद्भुजारुह-प्रतिष्ठा करके ३२२८ (घ०)  
 पद्भु-प्रविष्ट २१४११ (पा०), २३३११ (सु०)  
 पद्भुउ-प्रविष्ट ३२१११ (सु०), ३२११७ (सु०)  
 ४२०१७ (पा०) २१४३३ (घ०).  
 पद्भु-प्रकट ११९१२ (घ०)  
 पद्भु-प्रदार्थ ३१९१४ (सु०)  
 पद्भु-प्रचुर २३२११ (पा०)  
 पद्भु-प्र + विष् ०६ ३१९१८ (पा०)  
 ४२३१२ (घ०)  
 पद्भु-प्रति + मृ ५२११० (पा०)  
 पद्भु-प्रति + सारि (प्रवेणित्)  
 ११५१२९ (सु०)  
 पद्भु-प्रतिश्रुत २१११४ (घ०)  
 पद्भु-प्र + विद् + शत्, प्रविशत् ४३३१३ (घ०)  
 पद्भु-पद ३२११२ (घ०)  
 पद्भु-प्र + उक्त कहा गया है ३१५१३ (सु०),  
 ३२२१८ (घ०), ३५११ (पा०) ५१४१४ (पा०)  
 ७८१८ (पा०)  
 पद्भु-प्रतिश्रुत ६१५१२ (पा०)  
 पद्भु-प्रभु २१११५ (पा०)  
 पद्भु-प्रचुर ११७१० (पा०) २३३३ (घ०)  
 ४१९१५ (घ०)  
 पद्भु-प्रचुर काल ३२३३ (घ०)  
 पद्भु-प्रसाद-प्रचुर प्रसाद ५१२१२ (पा०)  
 पद्भु-प्रौढी ११७११ (सु०),  
 २१४३२ (पा०)  
 पद्भु-प्र + वृज् ४११२९ (पा०) ५१९१० (पा०)  
 पद्भु-प्रदोग (काल) ३१११४ (पा०)  
 पद्भु-प्रदेश ३२२३३ (पा०) १३३२ (घ०),  
 ५१२३५ (पा०) ५१२६१४ (पा०)  
 ३१०१३ (सु०) ३११११० (सु०)  
 पद्भु-प्रक २१३११ (पा०)  
 पद्भु-प्रक + ल (स्वाद्यै) समर्थ ३३७९ (पा०)  
 पद्भु-प्रक पद्भु ४१८१४ (पा०), ४१९१० (सु०)  
 पद्भु-प्रकृषि-वाकिक पारणा-५१३१५ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृतित १६११९ (घ०)  
 पद्भु-प्रकृषि (पद्भु-प्रकृषि) ४१४४४ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि ४१८१४ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि ११५१९ (सु०)  
 पद्भु-प्र + कम्प ४१४१३ (सु०) ४१४१४ (सु०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्र + मच्छ २१०१२ (घ०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृतित ४१७१६ (घ०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृतितनेत्र ३१६१० (घ०)  
 पद्भु-प्रकाम (सुन्दर) ११५१७ (सु०)  
 पद्भु-प्र + गिण् (प्रहण) ३२६११ (पा०)  
 २१०१३३ (घ०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृषित ३१९१० (पा०)  
 ११५१५ (सु०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृषि ४२११७ (घ०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृषि ४२०१६ (सु०)  
 ३१४४४ (घ०) ५१६११ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृषि ११५३३ (पा०), ५१९१८ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि, प्रकृषि ३२२१२ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृषि, आहत, भणित ३३८३३ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रति + उत्तर (प्रत्युत्तर) २३४१७ (सु०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृषि, प्रभातकाल ५१६१२ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि-बाद में, पीछे २१५१९ (सु०),  
 ३२८११ (घ०), ६१२११४ (पा०)  
 पद्भु-प्रकृषि-पीछे ३१६१४ (घ०)  
 पद्भु-प्रकृषि-प्रकृषित ३१०१८ (सु०)

- पच्छाउ-बीछेसे ३।८।१ (पा०)  
 पच्छिम-पश्चिम ३।१०।२। (ध०), ५।२९।१ (पा०)  
 पच्छिमउबहि-पश्चिमतमुद्र ५।८।३ (पा०)  
 पच्छिमरपरिणिहि-पश्चिमरात्रिमे २।३।१ (पा०)  
 पच्छिलउ-पिछला ४।१६।९ (सु०)  
 पचहत्तरि-पचहत्तर ५।१४।७ (पा०)  
 पज्जलिय-प्रज्ज्वलित ७।४।१२ (पा०)  
 पज्जकासाणि-पर्यङ्कासन ३।६।१३ (सु०)  
 ५।२६।१९ (पा०)  
 पजणसाहु-प्रसृम्नसाहू ( आश्रयदाता का पिता )  
 १।७।९ (पा०) १।७।१२ (पा०)  
 ७।८।१२ (पा०)  
 पजनमूनु-पजणसाहु का पुत्र ( खेऊ-खेमसिंह )  
 ४।२०।१६ (पा०)  
 पट्ट-महाएवी पट्ट महादेवी (महारानी) १।५।१ (पा०)  
 पट्टदेवि-पट्टदेवी ५।२०।१२ (पा०)  
 पट्टि-पट्टवर १।१।९ (ध०), १।२।८ (पा०)  
 पट्ट-पट्ट ४।७।७ (सु०)  
 पट्टवर-रेषामो वस्त्र ३।२७।९ (ध०)  
 पट्टवरु-टाट के कपडे २।६।१७ (ध०)  
 पट्टिय-प्रस्थित ४।२।१ (ध०)  
 पटवारि-पटवारी (जाति) १।३।४ (ध)  
 पड-पत् ३।९।८ (सु०)  
 पडत्तरु-प्रत्युत्तर ४।४।१२ (सु०)  
 पडल-पटल २।६।१० (सु०); ५।२३।९ (पा०)  
 पडलछक्कु-छटवाँ पटल ५।२३।१२ (पा०)  
 पडह-पटह (बाद्य-विशेष ) १।१६।९ (सु०),  
 २।६।२ (पा०)  
 पडहताल-पटहताल (बाद्य-विशेष) २।१२।९ (पा०)  
 पडिआविवि-त्तकाल ही लौटकर ४।१३।१५ (सु०)  
 ७।५।१ (पा०)  
 पडिउ-पतित २।६।१८ (ध०)  
 पडिउत्तरु प्रत्युत्तर ३।१२।६ (ध०)  
 पडिकमणु-प्रतिक्रमण ४।२०।५ (सु०)  
 पडिकूल-प्रतिकूल १।११।१० (सु०)  
 पडिखेयंतरि-प्रत्येक क्षेत्र के मध्य में ५।३२।९ (पा०)  
 पडिग्गहिउ-प्रतिग्रहीत १।१०।१० (ध०)  
 पडिगाह-प्रति + ग्रह ४।६।८ (सु०)  
 ४।३।४ (पा०)  
 पडिगाहिय-प्रतिग्रहीत ३।१६।३ (सु०)  
 पडिगाहिवि-पडगाह करके २।१।७ (ध०),  
 २।६।४ (सु०), ६।१३।४ (पा०)  
 पडिच्छिय-प्रति + इच्छ ४।२।२ (पा०)  
 पडिचार-उपचार, सेवा शुभ्रूपा ६।२१।४ (पा०)  
 पडिचट्ट-प्रतिचन्द्र ६।१७।८ (पा०)  
 पडिजप-प्रति + जल्प ३।१२।९ (पा०),  
 ३।१८।१३ (सु०)  
 पडिदिणइ-प्रतिदिन १।१०।८ (सु०)  
 पडिदिमि-प्रतिदिशा ५।२०।१६ (पा०)  
 पडिदिबिबउ-प्रतिबिम्बित ४।१५।३ (पा०)  
 पडिम-प्रतिमा (मूर्ति) ४।५।४ (ध०)  
 ६।१७।११ (पा०) ६।१८।११ (पा०)  
 पडिय-पतित ४।१५।६ (सु०)  
 पडियट्ट-प्रतिपट्ट ५।११।८ (पा०)  
 पडियकासण-पर्यङ्कासन ५।२०।१७ (पा०)  
 पडिवण्ण-प्रतिपन्न ३।१८।१६ (सु०);  
 ५।१३।११ (पा०) ४।९।३ (सु०)  
 पडिवन्ति-प्रतिपत्ति ४।७।७ (ध०)  
 पडिवि-गिरकर ३।१७।८ (सु०)  
 पडिसट्टु-प्रतिष्ठानि १।९।७ (पा०)  
 पडिसरु-प्रत्येक सरोवर २।६।१० (पा०)  
 पडिमुई-प्रतिभूत (नामक कुलकर) १।१२।१० (सु०)  
 पडिहरि-प्रतिनारायण ३।१३।१० (पा०)  
 पडिहारि-प्रतिहारी ३।१।६ (पा०)  
 पडुक्कवल-पाण्डुकम्बल (शिला) २।१०।७ (पा०)  
 पडुपडह-पट्ट-पटह (बाद्य-विशेष) ४।१५।७ (पा०)  
 पडोल्लिय-प्रकम्पन, डोलता हुआ ४।१४।६ (पा०)  
 पडंत-गिरता हुआ ३।५।१३ (सु०)

पठ-पठ् (-धातु) पठना ३।१७।९ (घ०)  
 पठणाढत्तउ-पठना प्रारम्भ किया २।११।९ (घ०)  
 पठम-प्रथम १।३।१४ (घ०), ३।२।१७ (घ०);  
 १।९।४ (सु०), ४।३।६ (सु०)  
 ७।९।९ (पा०)  
 पठमकोट्टि-प्रथम कोठे में ४।१६।१ (पा०)  
 पठमणरद्द-प्रथम नरकभूमि ५।१७।८ (पा०)  
 पठमदीवि-प्रथम द्वीपमें ५।३।३।११ (पा०)  
 पठमदेउ-प्रथमदेव २।७।७ (सु०)  
 पठमवयसि-प्रथम वय में ३।५।६ (सु०)  
 पठमसग्गि-प्रथम स्वर्ग ५।२।५।५ (पा०)  
 पठम-प्रथम, महान् १।६।१ (घ०)  
 पठमावणि-प्रथम नरक पृथिवी २।२।५।८ (पा०)  
 पठमी-प्रथम २।१।०।६ (पा०)  
 पठमु-प्रथम १।३।१० (घ०), ५।१४।१ (पा०)  
 पठमस-प्रथम अंश ४।१२।६ (पा०)  
 पढाहि-पढो २।११।६ (घ०)  
 पण्णारह-पन्द्रह १।१६।४ (सु०); ५।१६।१२ (पा०)  
 पण्डित-पण्डित २।१२ (घ०)  
 पण-पाँच १।९।१ (सु०)  
 पण्डणि-प्रणायनी ३।१।२ (सु०)  
 पणट्ट-प्रमष्ट भाग पडे २।३।३ (सु०), ४।८।४  
 ४।१९।९ (पा०) ६।१०।७ (पा०)  
 पणदहसय-पन्द्रहसौ ५।१४।७ (पा०)  
 पणमिउ-प्रणमित ३।२०।१ (सु०)  
 पणोमय-प्रणमित १।९।३ (घ०)  
 पणय-प्रेम १।६।१ (पा०)  
 पणयबधु-प्रणयबन्धु १।४।११ (सु०)  
 पणयमुत्ति-प्रणय-मूर्ति (के समान) ३।१६।७ (सु०)  
 पणयरिद्ध-प्रणयगील १।५।१ (पा०)  
 पणयाल-पैतालीस ५।२६।१३ (पा०)  
 पणरह-पन्द्रह ७।२।८ (पा०)  
 पणरहपमायणिम्मुककु-पन्द्रह प्रकार के प्रमादो से  
 मुक्त ४।६।४ (पा०)

पणविज्ज-प्र + नम् ३।१२।४ (पा०)  
 ५।३।६ (पा०)  
 पणविय-प्र + नमित २।८।१ (घ०), ३।२।२।२ (सु०)  
 पणवियसुरणर-देवों एवं मनुष्यों द्वारा नमस्कृत  
 ४।१९।१० (पा०)  
 पणवीसाहिउ-पच्चीस अधिक १।१३।६ (सु०)  
 पणवेप्पिणु-प्र + नम् १।७।१०, ३।२।१।३ (सु०)  
 ६।६।१२ (पा०)  
 पणास-प्र + णम् ४।९।१० (पा०)  
 पणिवाउ-प्रणिपात (प्रणाम) ४।९।१० (पा०)  
 पणोक्क-पाँच और एक ३।१२।१ (सु०)  
 पत्त-प्राप्त ५।३।१।४ (पा०) ३।१९।१।३ (घ०)  
 पत्ति-पाप ३।१५।१२ (सु०)  
 पत्ति-पत्नी १।१४।९ (सु०)  
 पत्तिण्ण-किस्वाम ४।१३।१० (सु०)  
 पत्थार-प्रस्तार ५।१६।८ (पा०)  
 पद्धडिय-पद्धडिया (वृत्तनाम) ७।६।५ (पा०)  
 पद्धडिया-पद्धडिया (वृत्तनाम) १।५।२ (घ०),  
 २।३।११ (पा०) ७।६।३ (पा०)  
 पदिण्ण-प्रवत्त ३।१९।४ (घ०)  
 पदीवि-प्रदीप्त १।५।५ (सु०)  
 पदेसिय-उपदिष्ट ५।१६।१४ (पा०)  
 पदेसिय-प्रदशित ४।८।१४ (घ०)  
 पपुच्छि-प्र + पूष्ट (धातु) ३।१०।३ (पा०)  
 पपूरिय-प्रपूरित ४।१०।३ (पा०)  
 पभण-प्र + भण् (धातु) २।९।१ (घ०)  
 ५।३।१।८ (पा०) ३।५।९ (पा०)  
 पमाणिउ-प्रमाणित ५।१४।९ (पा०)  
 पम्मत्त-प्रमत्त १।११।५ (सु०)  
 पम्मदावण-प्रमदावन २।१३।३ (पा०)  
 पमाउ-प्रमाद ३।१२।६ (सु०)  
 पमाण-प्रमाण २।८।८ (सु०), ३।२।३।८ (घ०)  
 प्रमाणविहि-प्रमाणविधि १।१।४ (घ०)

पमाणाहार—बराबर आहार, प्रमाण आहार  
५।२।१८ (पा०)

पमाय—१।११।४ (सु०); ५।३।६ (पा०)

पमुत्त—प्रमत्त ६।४।१ (पा०)

पमुह—प्रमुख २।१।११ (सु०) ६।२०।५ (पा०)

पमेल्ल—प्र + मुच् छोडना ६।२।१४ (पा०)  
६।१२।५ (पा०)

पमंडिय—प्रमण्डित १।९।१२ (पा०)

पमत्तिवि—उच्च मन्त्रणा करके ३।२।१ (घ०)

पय—पद-चरण १।१७।१० (सु०);

३।२७।१२ (घ०) ४।४।८ (घ०)

४।१।२ (पा०) ६।७।११ (पा०)

पयक्व—प्रत्यक्ष ३।१३।६ (सु०) ५।२२।१९ (पा०)

पयकमल—पद-कमल ४।१७।१० (पा०)  
३।२०।४ (सु०)

पयच्छ—प्र + दा (धातुः) ३।६।१ (घ०)

पयच्छिवि—देकर ३।२६।३ (घ०)

पयजुए—पद्मयुगल ४।५।१० (पा०)

पयट्ट—प्र + वत्तं ३।२२।५ (सु०)

पयड—प्रकट, प्रकटय् (धातुः) १।९।२ (सु०)

पयडजत्थ—प्रकट (स्पष्ट) अर्थ ७।१०।४ (पा०)

पयडणपमिद्ध—प्रकट करने (जलाने) में प्रसिद्ध  
१।४।१० (पा०)

पयडमि—प्रकाशित करता हूँ १।१।१२ (घ०)

पयडहि—प्रकाशित करो ४।१७।६ (पा०)

पयडि—प्रकृति ३।८।१ (सु०) ४।१२।६ (पा०)

पयडिगणु—प्रकृति समूह ४।१३।६ (पा०)

पयडिचक्कु—प्रकृति-आक ४।१३।२ (पा०)

पयडी—प्रकृति ४।१३।४ (पा०)

पयडोप्यिणु—प्रकाशित करके ७।५।३ (पा०)

पयडेसइ—प्रकट करेगा १।१४।२ (सु०)

पयणमिय—प्रणम्य चरण ४।१२।४ (पा०)

पयत्त—प्रत्यत् २।३।१२ (घ०)

पयत्तेण—प्रयत्नपूर्वक ४।१।११ (सु०)

पयत्थ—पदार्थ १।२।२ (पा०), ३।१७।१२ (सु०)  
१।११।४ (घ०)

पयपाल—प्रजापालक ३।१।१० (पा०)

पयपालउ—प्रजापालक ४।६।४ (घ०),

७।१।११ (पा०)

पयपकयाई—पदपक्कज ३।६।१० (सु०)

पयरुह—कमल ७।११।९ (पा०)

पयल—प्रचला-प्रचला ४।१२।७ (पा०)

पयलग्ग—पादलग्न ४।९।३ (घ०)

पयवाहिणि—जलयुक्त नदियाँ १।६।९ (घ०)

पयाउ—प्रताप ३।२।१२ (सु०) ४।४।९ (घ०)

पयाण—प्रयाण २।१२।१ (पा०) ३।२।१२ (पा०)

पयार—प्रकार ३।१२।४ (सु०), ५।२३।६ (पा०)

पयारी—ग्वारी १।१४।७ (सु०)

पयाव—प्रताप १।६।१२ (सु०), ३।६।६ (पा०)

पयावभग्गु—प्रताप का भग २।४।३ (घ०)

पयास—प्रकाश ३।१३।३ (सु०)

पयासिया—प्रकाशित किया १।२।१ (पा०)

पयासिवि—प्रकाशित कर ३।२।१२ (घ०)

पयामु—प्रकाश ३।१७।६ (घ०); ४।१७।४ (पा०)

पयाहिण—प्रदक्षिणा २।६।३ (सु०), ५।३।४।४ (पा०)  
३।२।१।१ (घ०)

पयड—प्रचण्ड ३।३।११ (घ०) १।४।६ (पा०)

पयंपिउ—प्रजल्पित ४।८।१२ (घ०)

प्रतापसिह—प्रतापसिंह (राजा) ३।२।२० (घ०)

प्रतापसेनदेव—प्रतापसेनदेव (भट्टारक)

पृ० १६० पं० ५

पर—शत्रु ३।२।११ (घ०)

परएस—परदेश ३।२।१५ (घ०) ४।३।३ (घ०)

परक्कमु—परक्रम ३।९।४ (पा०)

परकारणु—परोपकार ३।२०।१० (सु०)

परंगिह—दूसरा गृह ३।७।६ (घ०)

परगुणगहणायरु—दूसरों के गुण ग्रहण करनेवाले

३।२।२० (घ०)

- परज्जिय-परगजित १।१।१ (पा०)  
 परजुवह-परयुवती ३।२३।२ (घ०)  
 परजुवह-परस्त्री १।८।११ (पा०)  
 परणर-दूसरं मनुष्य १।७।४ (घ०)  
 परणारि-परनारि; परस्त्री ५।५।८ (पा०)  
 परत्ति-परलोक ५।२।९ (पा०)  
 परत्तु-परलोक ३।२०।४ (सु०)  
 परतिय-परस्त्री १।८।३ (घ०); ५।१३।१ (पा०)  
 परतियआर्लिगिय-परस्त्री का आर्लिङ्गन  
 ५।१९।१२ (पा०)  
 परतियलीणउ-परस्त्री में लीन ६।३।१४ (पा०)  
 परतियलपडु-परस्त्री लम्पट ५।८।३ (पा०)  
 परदार-परदार-५।८।१० (पा०)  
 परदारियहु-परदारगमन के लिए ६।६।२ (पा०)  
 परधणु-परधन, दूसरों का धन १।८।११ (पा०),  
 ३।२३।९ (घ०)  
 परमधम्म-परम धर्म ७।११।५ (पा०)  
 परपियधर-परपिया को धारण करनेवाला  
 ३।२३।१४ (घ०)  
 परवलसतासणु-शत्रु की सेना को सन्त्रस्त करनेवाला  
 १।४।११ (पा०)  
 परभउ-परभव ३।२३।८ (घ०)  
 परभवि-परभव में ५।१२।३ (पा०)  
 परम-परम, श्रेष्ठ १।३।१; ३।१३।८ (घ०),  
 ५।१।४ (पा०)  
 परमइट्टु-परमइष्ट ३।३।२ (सु०)  
 परमक्खरु-परमाक्षर मन्त्र ४।१।७ (पा०)  
 परमजईसरु-परमयतीश्वर १।३।१ (सु०)  
 परमजोइ-परमयोगी २।६।६ (सु०), ६।९।३ (पा०)  
 परमट्टे-परमार्थ के लिए ३।२५।४ (पा०)  
 परमणाणि-परमज्ञानी ७।५।४ (पा०)  
 परमतत्त-परमतत्त्व ३।२०।३ (सु०)  
 परमत्थ-परमार्थ ३।९।६ (सु०)  
 परमत्यहो-परमार्थ के लिए २।४।९ (सु०)  
 परमतउ-परमतप ३।७।६ (सु०)  
 परमदिक्ख-परमदीक्षा ३।१६।३ (सु०)  
 परमदिह-परमधर्म ४।९।८ (घ०)  
 परमधम्म-परमधर्म ७।७।५ (पा०)  
 परमप्पउ-परमात्मपद ३।२३।१० (पा०)  
 परमप्पय-परमात्म पद ४।१४।१ (पा०)  
 परमपग-परमश्रेष्ठ १।१।१८ (पा०)  
 परपिययम-दूसरों को प्रियतमा ५।१३।४ (पा०)  
 परमवोहि-परमबोधि ३।१४।१ (सु०)  
 परमवभवय-परम ब्रह्मचर्य व्रत ४।११।४ (पा०)  
 परममित्तु-परममित्र ४।१४।१० (सु०)  
 परमलाहु-परमलाम ३।८।२ (घ०)  
 परमसूरि-परमसूरि ७।७।३ (पा०)  
 परमेसरु-परमेश्वर १।३।१ (सु०)  
 परमाणदामय-परमश्रानन्द रूपी अमृत ५।१।४ (पा०)  
 परमाणदालय-परम आनन्द के गृह १।१।५ (सु०)  
 परमेट्टि-परमेष्टि ४।१।२० (पा०)  
 परमेसर-परमेश्वर ३।२।३ (पा०)  
 परमेसरु-परमेश्वर ६।१४।९ (पा०)  
 परयार-परदारा परस्त्री २।१३।२ (घ०)  
 परयारदोमु-परस्त्री सेवन बोध ६।७।७ (पा०)  
 परलोइ-परलोक ३।२०।९ (घ०)  
 परलोय-परलोक ३।१६।४ (सु०)  
 परलोयकज्जु-परलोक कार्य ४।७।५ (सु०)  
 परलोयलाहु-परलोक लाम २।४।१ (घ०)  
 परसप्पर-परस्वर ४।३।१ (सु०); ४।७।९ (घ०);  
 ५।१६।२ (पा०)  
 परसप्परणेहारत्तित्त-परस्वर में स्नेहसिक्त  
 ४।१८।५ (सु०)  
 परसेसिय-परिशेष (समाप्त) ७।३।७ (पा०)  
 पराइय-परागत २।४।३ (सु०) ४।५।१६ (सु०)  
 परिणसि-परिवेशी ४।२।११ (घ०)  
 परिग्गह-परिग्रह १।११।६ (सु०) ३।१०।२ (घ०)

परिगलियुज-परि + गल् १।१३।७ (सु०)  
 परिगलेइ-परिगलित ३।१७।९ (सु०)  
 परिगहू परिग्रह ३।१५।१३ (सु०)  
 परिचउ-परिचय ६।१।२ (पा०)  
 परिचत्त-परिव्यक्त ३।११।८ (पा०)  
 परज्जिय-पराजित १।१।१ (ध०)  
 परिट्ठिउ-स्थित परिस्थित १।६।१२ (सु०)  
 ५।३३।१५ (पा०)  
 परिणयण-परिणयन (संस्कार) ३।४।१७ (सु०)  
 परिणामु-परिणाम ६।१८।१७ (पा०)  
 पडिदिसि-प्रतिदिशा ५।२२।१४ (पा०)  
 परिधाविधि-दौड-दौडकर ३।१।९ (ध०)  
 पग्गिपुण-परिपूर्ण ३।२७।२ (ध०)  
 पग्गिपुणअत्य-परिपूर्ण अर्थ १।३।४ (पा०)  
 परिपुणकाम-परिपूर्ण इच्छाओ बाले ६।१।३ (पा०)  
 परिभमति-परिभ्रमण करते हुए १।१२।५ (पा०)  
 परिमल-सुगन्धित २।१४।१६ (पा०)  
 परियट्ट-परिवर्त्तन १।९।३ (सु०)  
 परियण-परिजन ४।९।६ (ध०)  
 परियणमहिउ-परिजनो से पूजित २।१४।१९ (ध०)  
 परियणमुहुदायणु-परिजनसुखदायक ७।८।१२ (पा०)  
 परियणाइ-परिजन भादि २।९।३ (ध०)  
 परियरिउ-परिचरित ३।१७।४ (सु०)  
 परियरिय-परिचरित ४।८।१५ (ध०)  
 परियञ्चिधि-पर्याञ्चित (स्पष्ट) २।७।६ (पा०)  
 परिवरु-परिवार ३।९।१० (ध०)  
 परिवार-परिवार १।८।२ (ध०)  
 परिवेस-मण्डल ४।१५।२ (पा०)  
 परिह-परिखा (खाई) ४।१५।३ (पा०)  
 परिहूर-परिहार ५।६।१२ (पा०) ५।१०।९ (पा०)  
 परिहूरिय-परिहृत ५।३।६ (पा०)  
 परिहूरिसंगु-परिहृत-सग (परिग्रह) ३।४।१ (सु०)  
 परिहा-परिखा १।३।७ (ध०)  
 परिहाविउ-परि + धापित ४।४।५ (ध०)  
 (वर्ण-व्यत्यय) पहिनाया

परहि-परिधि १।६।३ (ध०)  
 परिहिधि-पहनकर ४।३।६ (ध०)  
 परोसह-परोपह २।४।३ (सु०); ६।१९।९ (पा०)  
 परुप्परु-परस्पर २।१२।२; ३।८।११ (पा०)  
 परुसक्कर-कठिन बचन ३।१५।९ (ध०)  
 परोक्ख-परोक्ष १।६।८ (सु०)  
 परोप्परु-परस्पर ४।१।९ (ध०); ५।१९।७ (पा०)  
 पंंपर-परम्परा ३।२४।६ (ध०)  
 पल्ल-पल्य (A measure of time)  
 ५।२०।९ (पा०) ५।२२।७ (पा०)  
 १।९।१२ (सु०) २।८।८ (सु०)  
 पल्लट्ट-परि + वर्त्तय, पलटना ३।१६।९ (ध०)  
 पल्लवसोवहि-पल्लवसोभित २।३।७ (पा०)  
 पल्लणसीहु-पल्लणसाहु (आश्रयदाता का वंशज)  
 १।४।१० (सु०) ४।२।४।३ (सु०)  
 पल्लोवम-पल्लोपम मात्र १।९।८ (सु०)  
 २।७।९ (ध०) २।८।८ (ध०)  
 पल्लक-पलंग १।१४।९ (सु०)  
 पलय-प्रलय १।४।५ (पा०)  
 पलयकाल-प्रलयकाल ४।९।१ (पा०)  
 पलव-प्र + लप् विलाप ७।७।८ (सु०)  
 पलाइ-पलायन, हटना ३।४।१४ (पा०)  
 पलिउ-पलित, पका ४।६।३ (ध०)  
 पलु-पल, क्षण ४।२२।१२ (सु०); ५।९।७ (पा०)  
 पव्व-पर्व (आमावस्यादि) ५।७।७ (पा०)  
 पव्वइय-प्रव्रजित २।४।१ (सु०)  
 पव्वइया-प्रव्रजित २।४।३ (सु०)  
 पव्वयसिरि-पर्वत-शिखर ६।१।४ (पा०)  
 पव्वयसिहूर-पर्वत-शिखर ६।१।९ (पा०)  
 पव्वय-पर्वत ४।८।३, ४।१३।२ (सु०)  
 ५।२७।१२ (पा०)  
 पव्वंत-पर्वान्त १।४।८ (पा०)  
 पवह-प्रवर्तन १।९।९ (ध०)  
 पवट्टण-प्रवर्तन ३।१८।११ (सु०)

- पवट्टिय-प्रवर्णित ३१०१२ (घ०)  
 पवर्णणय-प्रवर्णित ५१३३४ (पा०)  
 पवण्णु-प्रपन्न २१६१ (सु०) ३१२११३ (घ०)  
 पवण-पवन ३१५१४ (घ०)  
 पवणभूइ-पवनभूति (कमठ का आई) ६१९१५ (पा०)  
 पवणवल-वातबलय ७१४१२ (पा०)  
 पवणाहय-पवन से आहत ३११९१६ (घ०),  
 ४१९१४ (पा०)  
 पवयण-प्रवचन ३१२७१९ (घ०)  
 पवयणगुणअणुरायउ-प्रवचन गुणों का अनुरागी  
 ७११२ (पा०)  
 पवर-श्रेष्ठ २१९१७ (सु०); ४११०१५ (घ०)  
 पवरवत्य-श्रेष्ठ वस्त्र ६१६१९ (पा०)  
 पवरु-प्रघात ३१२६११५ (घ०)  
 पवर्हवि-बहकर ५१३११३ (पा०)  
 पविधोसु-वज्रघोष (नामका हाथी) ६१९१५ (पा०)  
 पविट्ठु-प्रविष्ट ४११४५ (पा०)  
 पवित्त-पवित्र २१४१६ (घ०), ३११०१९ (पा०)  
 पविपाणि-वज्र पाणि १११८८ (सु०)  
 पविवाहु-वज्रबाहु (नागपुर का राजकुमार)  
 ३१२१३ (सु०)  
 पविभुअ-वज्रबाहु (नागपुर का राजकुमार)  
 ३१५११ (सु०)  
 पविमल-विमल ४११११४ (पा०)  
 पविमलु-विमल ६१२११० (पा०)  
 पविवाहु-वज्रबाहु ३१११४ (सु०)  
 पविसूइ-वज्रसूची २११३१६ (पा०)  
 पविसूई-वज्रसूची (सूई) १११७१० (सु०)  
 पवीण-प्रवीण ४११७६ (पा०) ३११८ (सु०);  
 ४१३१७ (घ०); ३१२११४ (पा०)  
 ६१४१५ (पा०)  
 पवेसु-प्रवेश ३१२४१९ (पा०); ४१२११३ (घ०)  
 ४१६१८ (सु०)  
 पवचु-प्रप ३११६१८ (घ०)  
 पसण-प्रसन्न ५१५१११ (पा०) ४१७१८ (घ०)  
 २११०१८ (घ०) ६११६१११ (पा०)  
 पसत्य-प्रशस्त ३१८१११ (घ०); ७११०१६ (पा०)  
 २११४१८ (घ०)  
 पसत्थि-प्रशस्ति ३१४१२ (घ०)  
 पसत्यु-प्रशस्त ४१४११२ (सु०)  
 पसय-पसीना ४१३१८ (सु०)  
 पसर-प्रसार ११७१८ (पा०)  
 पसरइ-पसरट (रात्रि में गाय भैंसों को जंगल में  
 चराने के लिए जाना) ३१२१२११ (घ०)  
 पसरिय-प्रसारित ११७१६ (सा०), ११८१६ (घ०)  
 पसरत्त-प्रसृत ३११४१६ (सु०) ३१२४१७ (घ०)  
 पसाण-प्रसाद २१६११३ (घ०)  
 पसाएँ-रूपा से ४१२०११० (पा०)  
 पसाई-प्रसाद, कृपा ४१८१४ (घ०); ४१९१३ (पा०)  
 पसाहिउ-प्रसाधित, बस में कर लिया  
 ४११०१९ (सु०)  
 पसिद्ध-प्रसिद्ध ११११३ (सु०), ४११९१७ (पा०)  
 पसिद्धो-प्रसिद्धि ५११४१० (पा०)  
 पमुत्ति-प्रसुप्ता १११४१९ (सु०) २१४११४ (पा०)  
 पसूण-प्रसून ३१२६१३ (पा०)  
 पसूव-प्रसूत ३११९१९ (सु०)  
 पसेणजिउ-प्रसेनजित (कुलकर) १११३१४ (सु०)  
 पससिउ-प्रसंसित २११४१३ (घ०)  
 ४११५१२५ (पा०)  
 पससिऊण-प्रशंसा करके २११४१४ (पा०)  
 पह-प्रभा २१८१६ (घ०); २१८१९ (सु०)  
 पहधरु-प्रभाकाधारी ६१२१८ (पा०)  
 पहमउ-प्रभामयी ४१२३१६ (सु०)  
 पहमडलधरु-प्रभा मण्डलकाधारी ४११७१२२ (पा०)  
 पहराजु-पहराज (आश्रयदाता का वंशज)  
 पहरेवकु-एकप्रहर ४१२१८ (सु०)



- पहसियभवणु-हंसता हुआ भवन २।८।१९ (घ०)  
 पहाण-प्रधान १।२।१५ (पा०) १।५।२ (पा०)  
 पहाणु-प्रधान ३।६।६ (घ०), ६।१।१० (पा०)  
 पहायरु-प्रभाकर ४।१५।२४ (पा०)  
 पहाव-प्रभाव २।६।८ (घ०)  
 पहावद्-प्रभावती (अर्कक्रीति की पुत्री) ७।५।६ (पा०)  
 पहावणु-प्रभावना (भग) ५।२।१२ (पा०)  
 पहि-पथ, मार्ग ३।१०।१, ४।५।१५ (घ०)  
 ५।५।४ (पा०)  
 पहिरादिवि-पहिवाकर ७।१०।६ (पा०)  
 पहिरिवि-पहनकर ३।२७।३ (घ०)  
 पहिल्ल-प्रथम ५।१८।६ (पा०), ३।२३।२ (घ०)  
 ५।१५।५ (घ०)  
 पहिलउ-प्रथम १।१६।८ (मु०)  
 पहिला-प्रथम ५।१६।११ (पा०)  
 पहु-प्रभु, प्र + भू (धातु) १।३।१५ (घ०);  
 ७।९।११ (पा०)  
 पहुईधरु-पृथिवीधर १।४।१२ (पा०)  
 पहुवयण-प्रभुवचन ३।४।१ (पा०)  
 पहंकरि-प्रभंकरि (अयोध्या की पट्टरानी)  
 ६।१७।६ (पा०)  
 पाइक्क-पादिक (सेवक इत्यर्थे) ३।७।९ (पा०)  
 पाइय-प्राकृत भाषा १।१०।१२ (मु०)  
 पाइयछद-प्राकृतछन्द ७।६।१ (पा०)  
 पाउ-चौथाई ४।३।५ (घ०), ४।६।७ (मु०).  
 ६।५।७ (पा०)  
 पाऊणु-एक चौथाई कम ५।२।१० (पा०)  
 पाडिउ-पटकनेपर ६।१८।१३ (पा०)  
 पाडिय-पातित, ३।७।५ (पा०) ३।१०।१५ (मु०)  
 पाडिहारे-प्रातिहार्य १।५।१८ (मु०)  
 पाडिहेर-प्रातिहार्य १।१।८ (मु०)  
 पाडिहेरट्टजुतु-अष्ट प्रतिहार्यो से युक्त  
 ७।१।११ (पा०)  
 पाडेवि-उपाहकर ४।२।१।२२ (मु०)  
 पाण-प्राण ३।२०।६ (घ०), ५।२।३।५ (पा०)  
 पाणइ-प्राण ३।२३।४ (घ०), ५।१।१।१६ (पा०)  
 पाणक्कउ-प्राणो का अर्थ ५।४।४ (पा०)  
 पाणविसज्जिय-प्राण-विसर्जन २।२।१० (मु०)  
 पाणि-पान २।१।५ (मु०), ३।१।१।१६ (घ०)  
 ३।७।७ (घ)  
 पाणि-पानी ६।१।१३ (पा०)  
 पाणिग्गहण-पाणिग्रहण ३।६।७ (मु०)  
 पाणिधरु-प्राणधारी ३।१।४।९ (मु०)  
 पायु-प्रस्थ ३।८।२ (घ०)  
 पायरयण-पायरजन १।६।११ (घ०)  
 २।५।१४ (घ०) ३।७।१२ (घ०)  
 पाय-पाया (पलयाका) २।८।५ (घ०)  
 पायउ-पाया ६।१।४।८ (पा०)  
 पायच्छित्त-प्रायश्चित्त ४।२०।१० (मु०)  
 पायभनु-चरणो का भक्त १।५।८  
 पायस-खीर ३।१।२।१० (घ०) ३।१।४।१ (घ०)  
 पायमणु-पायसान्न (खीर) ३।१।३।१० (घ०)  
 पायहेट्टि-चरणो के नीचे ५।१।१।४ (पा०)  
 पायारु-प्राकार २।७।२ (मु०) ६।१।१।४ (पा०)  
 पायालि-पाताल ३।१।५।४ (पा०)  
 पायालि-पाताल ३।२।४ (मु०)  
 पारउत्तारउ-पार उतारने वाले १।१।६ (घ०)  
 पारक्क-परकीय २।९।२ (मु०)  
 पारणय-पारणा ४।२।१।२ (मु०)  
 पारद्धउ-आग्मभ क्रिया १।८।१।८ (पा०)  
 पारद्धि-शिकार ५।८।१९ (पा०) ५।१।१।१० (पा०)  
 पाराविउ-वार + आपित २।६।४ (मु०)  
 पारम्भय-प्रारम्भ २।१।१।८ (पा०)  
 पाल्हवभु-पाल्हव्रह्म (भट्टारक) १।७।३  
 पालम्ब-पालम्बनगर ५० १५६, १५७, १६०,  
 १६१  
 पालविहि-पालनविधि २।४।४ (मु०)  
 पालिय-पालित कर ३।१५।१४ (घ०)

पालिवि-पालन कर ३२६।१ (घ०)  
 पाव-पाप ३।१७।९ (घ०), ४।२।१११ (सु०),  
 ६।३।१० (पा०)  
 पावकम्म-पापकर्म २।१३।२ (घ०)  
 पावकम्मि-पापकर्ममे ५।३।७ (पा०)  
 पावचित्त-पापचित्त ४।२०।१४ (सु०)  
 पावच्छित्त-पापाच्छादित ६।५।१० (पा०)  
 पावपरायण-पापपरायण ३।२४।११ (घ०)  
 पावपुज्ज-पापरति २।१३।१० (पा०)  
 पावभरु-पापभार ५।१९।१७ (पा०)  
 पावमलु-पावमल ६।७।६ (पा०)  
 पावयम्मो-पापकर्मी ६।४।१ (पा०)  
 पावयारु-पापकारी ३।५।३ (पा०)  
 पावविमुक्कु-पाप से मुक्त ४।१०।२ (पा०)  
 पावसकाल-वर्षकाल ४।१७।२ (सु०)  
 ३।२४।८ (घ०)  
 पावहरणु-पापहारक ५।६।२ (पा०)  
 पावहारि-पापहारी १।४।१४ (सु०)  
 पावहीणु-पापहोत ७।८।४ (पा०)  
 पावासत्तमणु-पापासक्तमन ५।६।४ (पा०)  
 पावाहि-पापरुपी सर्प १।१।४ (पा०)  
 पाविट्टु-पापिष्ठ ५।९।१ (पा०)  
 पाविवि-प्राप्त करके ३।४।१४ (सु०)  
 ३।१६।९ (पा०)  
 पासर्जिण्णिदु-पावर्षजिनेन्द्र ५।२२।१२ (पा०)  
 पासर्जिणु-पावर्षजिन ३।२६।९ (पा०)  
 पासर्जिणोद-पावर्षजिनेन्द्र १।२।४ (घ०)  
 पासतणु-पार्श्व का शरीर ४।१११ ६ (पा०)  
 पासट्टु-पार्श्व जनेन्द्र का ४।१३।६ (पा०)  
 पाससंफेडणो-कर्मरूपी पाशके विध्वंसक ४।७।४ (पा०)  
 पासाय-प्रासाद ४।१५।७ (सु०)  
 पासि-पास २।१८।२ (पा०) ४।१।११ (घ०)  
 पासंड-पाखण्डी १।७।४ (पा०)  
 पाहणपुंज-पशव ४।११।८ (पा०)

पाहणपडिमच्चण-पाषाण प्रतिमा का अर्चन  
 ६।१८।२ (पा०)  
 पाहाणपडिम-पाषाणप्रतिमा ६।१८।९ (पा०)  
 पाहाणगिला-पाषाणशिला ६।८।१ (पा०)  
 पाहुण-मेहमान ४।१।७ (घ०)  
 पिउ-पिता २।९।७ (घ०)  
 पिए-प्रिया १।१५।२ (सु०) २।४।१२ (पा०)  
 पिक्व-प्र + ईक्ष् देखना २।७।९ (पा०)  
 पिक्वेप्पिणु-देखकर १।४।२ (घ०)  
 पिच्छ-प्र + ईक्ष् देखना २।९।१ (घ०),  
 ४।८।३ (सु०), ७।६।८ (पा०)  
 पिज्ज-पा (घासु), पीना ५।८।६ (पा०)  
 पिट्टिय-पीडित, पीटना ५।१।५ (पा०)  
 पित्त-पित्त (बीमारी) ३।१९।५ (पा०)  
 पिप्पोलिययणु-पिपीलिका समूह ६।१२।१३ (पा०)  
 पियउ-पिता ३।१५।१६ (सु०)  
 पियनेहि-पितृगृह ३।१।६ (सु०)  
 पियचित्तमुहायिरि-प्रिय के चित्तको सुखकारी  
 ४।२४।१ (सु०)  
 पियदमणु-प्रियदर्शन ४।११।११ (सु०)  
 ४।११।१३ (सु०)  
 पियघण्णी-प्रियघन्या ७।९।१२ (पा०)  
 पिययम-प्रियतम १।४।५ (घ०) ४।९।७ (सु०)  
 पियर-माता-पिता १।१८।८ (सु०)  
 पियरत्तमणु-प्रियमे आसक्त मन ४।११।६ (पा०)  
 पियवयण-प्रियवाणी ४।२।१२ (सु०)  
 पिया-प्रिया ४।२४।१ (सु०)  
 पियारा-प्यारे २।११।१ (सु०)  
 पियारिउ-प्रिय ३।८।७ (सु०)  
 पियारी-प्यारी १।६।११ (पा०)  
 पियकरि-प्रियंकरी (रानी) ६।१७।६ (पा०)  
 पिसाए-पिशाच ४।१८।१० (सु०)  
 पिसाय-पिशाच ५।२।१२ (पा०)  
 पिसुण-पियुन (दुर्जन) २।४।३ (घ०)  
 ४।७।११ (घ०) ६।८।९ (पा०)  
 पिट्टल-पुट्टल १।१०।९ (पा०)

- पीडित-पीडित ३२५६ (घ०)  
पीडितघासीणु-पीठ त्रय पर आसीन  
४११५२२ (पा०)
- पीडपमाणि-पीठप्रमाण २११२ (पा०)  
पीण-पुष्ट १११९ (पा०)  
पीणिज्ज-पोषित, २१४६ (घ०)  
पीथा-पीथा (आश्रयदाता का बवज)  
४२३१६ (सु०)
- पीवर-मुपुष्ट २११७ (सु०)  
पुक्खरद्धि-पुष्कराढ ५१३४१३ (पा०)  
पुक्खरु-पुष्कर ५१३१९ (पा०)  
पुच्छिय-पूछा ४२२२ (घ०) ४१११९ (सु०)  
पुज्जाकारणि-पूजा के कारण ३६११ (घ०)  
पुज्जित-पूजित ४१५१ (घ०)  
पुज्जित्तंतु-पूजा जाता है ११०१७ (घ०)  
पुज्जो-पूज्य १११५४ (सु०)  
पुड्ढणि-पुरत (कमल का पत्ता) २१६१० (पा०)  
पुण्डुल्लवण-पुंड (मन्नों) के खेत ६११८ (पा०)  
पुण्ण-पूष्य ४१५११ (घ०) ४२३३२ (सु०)  
पुण्णकुम्भ-पूष्यकलश १११५९ (सु०)  
पुण्णज्जणु-पूष्यार्जन ४३३५ (पा०)  
पुण्णत्तणु-पूष्य मण्डित शरीर (पूष्यशरीर)  
४१६३ (पा०)
- पुण्णपाल-पूष्यपाल (आश्रयदाता का बवज)  
१३३२ (घ०) ७८१० (पा०)
- पुण्णभट्ट-पूष्यभट्ट (नामक कूट) ५२७१२ (पा०)  
पुण्णमिदु-पूष्यमिन्द्र ११७२ (सु०)  
पुण्णविवज्जिया-पूष्यविवजित २१०१ (घ०)  
पुण्णहीणु-पूष्यहीन १११११ (सु०)  
पुण्णाहिय-पूष्य की अधिकता से ११११५१ (घ०)  
पुण्णाहित-पूष्यशिव ४१४१५ (घ०)  
पुण्णिम-पूष्यमा ३२७७ (घ०)  
पुणु-पुन ११११० (सु०), ३१५१० (घ०)  
पुत्त-पुत्र ११११० (सु०)
- पुत्तजम्मू-पुत्रजन्म ३२११६ (सु०)  
पुत्तत्थिण-पुत्राशिनो ३६१८ (घ०), ३११९३ (सु०)  
पुत्तसम-पुत्र के समान ३११११५ (घ०)  
पुत्ति-पुत्री २११५ (सु०)  
पुत्तु-पुत्र ७१६१५ (सु०), ७११२३ (पा०)  
पुप्फ-पुष्प २११२३३ (पा०)  
पुप्फमाला-पुष्पमाला ११५१७ (सु०)  
पुप्फयंजली-पुष्पाञ्जलि २१११३ (पा०)  
पुप्फयंतु-पुष्पदंत तीर्थङ्कर १११७ (पा०),  
२१११६ (सु०)  
पुप्फवड-पुष्पवती (मालाकार की पुत्री)  
४१११५ (घ०)
- पुर-पुर, नगर ३३३२ (सु०)  
पुरजणु-पुरजन, नागरिक ३११९१२ (घ०)  
पुरयणु-पुरजन ४२११४ (घ०)  
पुरलोण-नगर के लोग २११६१० (घ०)  
पुरवर-श्रष्ट नगर ३११७७ (घ०)  
पुरवासिय-पुरवासी २११३ (घ०)  
पुराउ-नगरसे ६१२२ (पा०)  
पुराणु-पुराण ७६३३ (पा०)  
पुरि-नगर २१६१ (सु०), १७७३ (घ०)  
पुरिस-पुरुष ३१०१२ (सु०)  
पुरिसायारे-पुरुषाकार ३१२११ (सु०)  
पुरिसोत्तमु-पुरुषोत्तम ७११९ (पा०)  
पुरु-पुर ३१८१४ (सु०)
- पुरंदर-पुरन्दर (इन्द्र) ३१६११ (सु०)  
पुरंदरु-पुरन्दर (इन्द्र) ३११५ (सु०)  
पुरोहिय-पुरोहित ४१६११ (सु०)  
पुलइव-पुलकित ५१११७ (पा०)  
पुलइय-पुलकित ३२७१ (घ०)  
पुलइयकाएँ-पुलकित शरीर २१२१९ (घ०)  
पुलइयतणु-पुलकित शरीर ३१४३ (पा०)  
पुलइयदेह-पुलकित देह २३३१३ (घ०)

लक्ष्मिणु-पुष्कित होकर ११७१३ (पा०)	पूय-पूजा ४२१८ (सु०)
३११०१ (घ०)	पूया-दाण-सोह-पूजा-दान-शोभा ११३१७ (पा०)
पुल्लिद-इन्द्र ३१२४१९ (घ०) ५१६४ (पा०)	पूयावलि-पूजावली २११११० (पा०)
पुव्व-पूर्व ३११८१० (सु०), ३१२२१७ (पा०)	पूरणु-पूर्ण ७३११ (पा०)
पुव्वक्किउ-पूर्वकृत ३१११२ (सु०),	पूरिउ-पाट दिया, पूर दिया, प्रपूरित २५५६ (घ०)
३११८१ (घ०), ४१४३३ (पा०)	५११८ (पा०)
पुव्वज्जिउ-पूर्वाजित ५११८१९ (पा०),	पूरिय-पूरित ११२०३३ (घ०), ४१४१४ (सु०)
३१६१२ (सु०)	६१११० (पा०)
पुव्वज्जियपुणो-पूर्वाजित पुण्य ११११९ (घ०)	पूरेसइ-पूरेगा ४१५३३ (पा०)
पुव्वदिसि-पूर्वदिशा ५१३२१६ (पा०)	पूरसहि-पौषमास मे ४२११२ (पा०)
पुव्ववइरु-पूर्वबेर ६११६८ (पा०)	पूसहु-पौषमास २१५११ (घ०)
पुव्वविदेहु-पूर्वविदेह ६१३३८ (पा०)	पेक्ख-प्रेक्ष्य, (दृश् धातु) देखना ६१२१७ (पा०)
पुव्वविदेहु-पूर्वविदेह ५१३२१६ (पा०)	पेक्खि-देखना २१३१७ (घ०)
पुव्वदिमा-पूर्वदिशा २११९ (घ०)	पेक्खेप्पिणु-देखकर ३१७११ (पा०)
पुव्वावर-पूर्व एवं अपर (देश) ५१३३८ (पा०)	पेच्छहु-देखो ४१४१६ (घ०)
पुव्वावरदिमि-पूर्व एवं अपर दिशा	पेच्छिऊण-देखकर ३१८८ (पा०)
५१३३१६ (पा०)	पेच्छिन्नि-देखकर ३१३१७ (घ०)
पुव्वोवर-पूर्वपश्चिम ५१२६१११ (पा०)	पेमाणुरन्तु-प्रेमानुरक्त ४३३१० (सु०),
पुव्वंकिउ-पूर्वाकित ४१११० (घ०)	११३१२ (पा०)
पुव्वंकिउ-पूर्वाकित ११२१५ (घ०)	पेमु-प्रम ११०१५ (घ०)
पुव्वंग-पूर्वअङ्ग २१८१० (सु०)	पेल्लिय-प्र + इड् प्रेरणार्थक ३२१७ (पा०)
पुष्करमाण-पुष्करगण (अट्टारक-परम्परा) (सु०)	पेरिय-पेरित २१७३३ (पा०)
२१४ (घ०)	पेवसिममु-ढोलक के समान ३११०४ (सु०)
पुष्करमल्लतामज-पुष्कर मल्ल के पुत्र (प्रतिक्रिपि- कार) ७११११४ (पा०)	पेसणयर-प्रेसितजन ४१८१२ (घ०)
पुहुइ-पृथ्वी २१५१० (सु०) ११७१० (पा०)	पेसिउ-प्रेषित २११२१८ (घ०), ३१११७ (पा०)
पुहुईसर-पृथिवीवर ४११४१ (सु०)	पेसिय-प्रेषित ४११०१५ (सु०), ४१८१६ (घ०)
पुहुमि-पृथ्वी ११५१४ (पा०)	६१५६ (पा०)
पुहुमिणाइ-पृथ्वी के समान ११६१० (पा०)	पैतु-पैतु साहु (आश्रयदाता का वंशज) ७१८४ (पा०)
पुहिवो-पृथ्वी ५११६१६ (पा०)	पैरोजे-पैरोजे (फीरोजशाह सम्राट) पू० १५८ पं० ३
पूज-पूजा ४१८१९ (सु०)	पोउ-पोत (जहाज) ४१७२ (सु०)
पूणउ-पूणउ साहु (आश्रयदाता का वंशज)	पोट्ट-भार, पोटली ३१९३ (घ०)
११३१६ (ज०)	पोट्टु-पोटली २१६४ (घ०), ३१९१६ (सु०),
	३१९१३ (पा०)

पोढतण-औडत्व ११११९ (घ०)	पंचगिगसहृणि-पंचामिन तप का कष्ट सहन ३१२११४ (पा०)
पोत्त-पोत (जहाज) ७१११० (पा०)	पंचतत्त-पांचतत्व ५१२६१ (पा०)
पोत्त-बच्चा ३१११९ (घ०)	पंचपयार-पांच प्रकार ६१२१६ (पा०)
पोम-पष, कमल ४१२१९ (पा०)	पंचपरमगुरु-पंच-परमगुरु २१२४१२ (घ०)
पोमसर-यषहृद ५१२८११ (पा०)	पंचवीस-पच्चीस ५१२०१७ (पा०) ५१२७७ (पा०)
पोमाकारिणी-पषावती नामकी हथिनी ४११४३ (सु०)	२१६१० (पा०)
पोमाणिवास-पष (लक्ष्मी)का निवास ११२५११० (सु०)	पंचमउ- पंचम (काल) ११२०१९ (सु०) ५१२१११ (पा०)
पोमावद्-पद्मावती (हथिनी) ४१८१२ (सु०)	पंचमगुण-पांचवाँ गुण (स्थान) ३११५८ (सु०)
पोमासणासठिउ-पद्मासन-स्थित ४११५१२२ (पा०)	पंचमसग्गा-पञ्चम स्वर्ग (३१२६१२ (पा०)
पोयणपुरि-पोदनपुरि (नगर) ६११११० (पा०)	पंचमंसि-पांचवे अंश मे ४११२११० (पा०)
पोयणपुरु-पोदनपुर (नगर) ६११११० (पा०)	पंचमहृव्य-पांचमहाव्रत ३१२०३३ (पा०)
पोयणराणऊ-पोदनपुरका राजा (अरविन्द) ६११११२ (पा०)	पंचमुट्टि-पांचमुट्टि (केश) २१३१११ (घ०) ४१११२२ (पा०)
पोस-पोषना ११६१२६ (पा०)	पंचवण-पांच वर्ण ११२०१८ (सु०) ३१२७७ (घ०)
पोसिउ-पोषित ६१८१५ (सु०)	पंचसमिय-पञ्चसमितियाँ ३१२०३३ (पा०)
पोसण-पोषण ११५१२ (पा०)	पंचसय-पांच सौ ११८१२२ (सु०), ३१२१४ (घ०)
पोसिय-पोषित १११५ (पा०)	पंचसरासण-पांच सौ धनुष (प्रमाण) ५१३२११५ (पा०)
पोसहु-प्रोषपोषवास (व्रत) ३१२५१२ (घ०)	पंचसहस्स-पांच सहस्र ४११६१७ (पा०)
पंकप्पहु-पङ्कप्रभा तरक ५११७१११ (पा०)	पंचाचार-पांच प्रकार के आचार ४११९१९ (सु०)
पंकबहुल-पङ्कबहुल तरक ५११५१९ (पा०)	पंचाण-सिंह ३१८११० (पा०) ५११८१८ (पा०)
पंकय-कमल २१५१४ (घ०)	पंचाणपीहु-सिंहामन २१३१९ (पा०)
पंकिय-पङ्कित २१२१७ (घ०)	पंचाणुव्य-पांच अणुव्रत ५१५११५ (पा०)
पगुरेवि-ओइकर ४११५११ (सु०)	पंचावण-पंचवन ५१२५११५ (पा०)
पंगुल-पंगु + ल (स्वाधैं) ११३११० (सु०) ६११२१३ (पा०)	पंचास-पचास ५१२७१८ (पा०)
पंच-पांच २१६११ (घ०), ३१२११४ (सु०)	पंचासई-पांच सौ ५१३११११ (पा०)
पंचक्ख-पञ्चकेन्द्रिय ४११८१७ (पा०)	पंचाससहस्सु-पचास सहस्र ५१२२१३३ (पा०)
पंचक्खर-पञ्चाक्षर ७१३१५ (पा०)	पंचासि-पचासी ७१३१६ (पा०)
पंचकलाजोयणपमाणु-पांच कला (११५) योजन- प्रमाण ५१२९१४ (पा०)	पंचाहिय-पांच अधिक ५१३११३ (पा०)
पंचकाणि-पांच, पांच २११३११४ (पा०)	पंचुवरभक्खणु-पांच उदुम्बर फलों का भक्षण ५१४१९ (पा०)
पंचगिग-पञ्चाग्नि (तप) ३११११७ (पा०)	पंचूणउ-पांचकम ५११६११३ (प०)
पंचगिगकिलेसु-पञ्चावनि क्लेश ६१२२१४ (पा०)	

- पंचेदिय-पांच इन्द्रिय ३।१५।९ (सु०)  
 पंचेदिय-पांच इन्द्रिय ३।२०२ (पा०)  
 पंचोत्तर-पांच अनुत्तर (स्वर्ग) ५।२५।१३ (पा०)  
 पंचोत्तरसुत-एक सौ पांच ५।२९।४ (पा०)  
 पंजरि-पञ्जर ४।३।८ (सु०), ३।१।४ (सु०)  
 ३।१९।२ (पा०)  
 पंङरु-पाण्डर (वर्ण) २।५।९ (पा०)  
 पंङिउ-प त १।२।१६ (पा०)  
 पंङित्तणो पण्डित्तणे से १।५।६ (घ०)  
 पंङिय-पण्डित १।४।४ (घ०)  
 पंङिउ-पण्डित ७।१०।८ (पा०)  
 पंङियजण-पण्डितजन १।७।७ (पा०)  
 पंङियरयधु-पण्डित रद्ध ७।११।१० (पा०)  
 पंङिययणु-पण्डितगण ७।११।८ (पा०)  
 पंङु-पाण्डुर (वर्ण) ३।१७।२ (सु०)  
 पंङुर-पाण्डुर (वर्ण) १।३।१ (पा०),  
 ४।१०।६ (सु०)  
 पंङुरु-पाण्डुर वर्ण ३।२।११ (सु०)  
 पंङुववणु-पाण्डु, वन २।१।६ (घ०)  
 पंङुसिला-पाण्डुकशिला २।१०।६ (पा०)  
 पंङुसिलोवरि-पाण्डुकशिला के ऊपर १।१७।४ (सु०)  
 पंङुहु-पाण्डुकवन २।९।१३ (पा०)  
 पंति-पंक्ति २।१२।१ (पा०), १।९।१ (घ०)  
 पंथखेउ-मार्ग की बकावट १।९।८ (पा०)  
 पथिउ-पथिक ३।४।१ (घ०)  
 पवंचु-प्रपंच ४।६।३ (सु०)  
 पंसु-धूलि ६।१।१० (पा०)  
 पिगल-पिंगल (छन्द) १।३।१४ (सु०)  
 पिण्तु-पिण्ड समूह २।८।१६ (पा०)  
 पिडी-अशोक वृक्ष ३।२।७ (घ०)  
 पिडु-पिण्ड ६।२०।२ (पा०)  
 पुंजु-पुंज, राशि, समूह २।५।१२ (पा०)  
 पुण्डरीउ-पुण्डरीक ५।२।१८ (पा०)  
 ५।२।८ (पा०)  
 वेदु-पुंवेद ४।१२।११ (पा०)  
 वणमणि-वणस्थितमणि (सर्प) ४।११।३ (पा०)  
 वणि-इं द-वणोन्द्र ५।१।३ (पा०); ५।२०।५ (पा०)  
 वणिमण्डल-वणिमण्डल ४।१२।१ (पा०)  
 वणिसत्त-सात वणों वाला ४।११।५ (पा०);  
 वणिद-वणोन्द्र ३।२३।५ (पा०); ४।१९।८ (पा०);  
 ३।१।४ (पा०)  
 वणिदालण-वणोन्द्र के अवन के वर्धन-से  
 १।१५।१२ (सु०)  
 वणीसरु-वणीस्वर ४।११।६ (पा०)  
 वणीसु-वणीश १।६।४ (सु०)  
 वरसग्गिणिदाह-स्वर्गामिनिदाह ५।१९।१६ (पा०)  
 वरहरंति-वहराती हुई (onomatop)  
 ३।७।८ (पा०)  
 वरिस-वरसा ५।६।६ (पा०)  
 वल-वल (खाने वाला) १।५।७ (सु०), ३।३।६ (सु०)  
 ३।११।८ (पा०); ३।१९।४ (सु०)  
 वलई-वल (कर्मफल) ३।२।४ (पा०)  
 वलियउ-वल दिया ६।५।१० (पा०), ४।२।८ (घ०)  
 वलु-वल १।२।७ (घ०); २।४।१ (पा०);  
 २।८।३ (सु०) ३।८।४ (पा०); ३।१४।८ (घ०)  
 ४।२२।६ (सु०)  
 वण्डियउ-स्फाटित, फडवाया ४।४।११ (पा०)  
 वण्डिवि-वाङ्कर ३।१२।१२ (पा०)  
 वारु-स्कार, बड़ा ४।४।७ (घ०)  
 वालु-वावडा ५।६।७ (पा०)  
 वास-वास ३।२३।७ (घ०)  
 वामुय वल-व्रासुक वल ३।५।७ (घ०)  
 वण्टु-स्फिट्ट (हिसावाम्) ३।२।६ (घ०)  
 वणिवि-वणिवि-वणिवि कर ४।४।६ (सु०)  
 वण्टु-व्रंश ४।१३।२२ (घ०)  
 वण्टु-स्पष्ट ६।३।१३ (पा०)  
 वण्टु-स्फुरायमान ३।१।५ (घ०) ३।९।२ (सु०)  
 वण्टु-शौच ६।७।१ (पा०)

फुल्लधारि—फूल लिए हुए १५५१७ (मु०)  
 फुल्लिय—पुष्पित ३७७७ (पा०)  
 फेड—नासक, फेर सकता, रिफ्ट (हिंसायाम्)  
 ३१२१५ (पा०); ६१९१३ (पा०)  
 ७१११२ (पा०)  
 फेडियमंसउ—संज्ञाय नासक ४१६१० (पा०)  
 फोडणु—स्फुट फोडना ३६११ (ष०)  
 फंद—फांदना ३१०११० (मु०)  
 फस—स्पर्श ६१९१८ (पा०)  
 फसिउ—स्पर्शित ५१३०१४ (पा०)  
 बडट्ट—उपविष्ट, बैठना ४१६५१४ (पा०)  
 बडरि—वेग ४१३११६ (मु०) ४१११५ (पा०)  
 बडमिबि—बैठकर ३१२०१२ (मु०) ४१३१७ (पा०)  
 बओ—वय (आयु) ११२१७ (पा०)  
 बज्जा—बांधना ५१२१६ (पा०)  
 बज्जम्भतर—बाह्याभ्यन्तर ६१९१८ (पा०)  
 बज्जम्भतरमंग—बाह्याभ्यन्तर परिग्रह  
 ४१९१५ (मु०)  
 बज्जम्भतरि—बाह्याभ्यन्तर ३१२१७ (ष०)  
 बज्जम्भन्तर—बाह्याभ्यन्तर ६१९१९ (पा०)  
 बड्ढ—बढा ३१६१६ (मु०)  
 बड्ढिउ—बढित ३१३१३ (ष०)  
 बत्त—वात ६१३११ (पा०)  
 बत्तास—बत्तास २१९१३, ४१२१२ (मु०)  
 ५१२३१५ (पा०)  
 बत्तासंबुद्धि—बत्तास मागर २१५१४ (पा०)  
 बप्प—बाप २१५१६ (पा०)  
 बप्पत्तणि—बापस्वयं से ३१६१४ (पा०)  
 बद्ध—बैधा हुआ २१५१५ (मु०); ३६१३ (ष०)  
 बद्धउ—बैधा हुआ ११८११२, ३१६१४ (पा०)  
 ४६१७ (मु०)  
 बद्धकोह—क्रोधबद्ध २१३१७ (ष०)  
 बद्धगाहु—कटिबद्ध ११५१० (पा०); ३१५११ (मु०)  
 बद्धज्ञाणु—ध्यानबद्ध ४१२११ (मु०)

बद्धराउ—बद्धराग-रागबद्ध ४१२१४ (मु०)  
 बब्बर—बर्बर ३१२४१९ (ष०)  
 बल—बलवान्, सेना ११११९ (मु०) ३७७१९ (पा०)  
 बलपयडु—प्रचंड बल वाला ३१६७२ (मु०)  
 बलहट्ट—बलभद्र ११३१७ (मु०)  
 बलहट्ट पुराणु—बलभद्रपुराण ११२१५ (ष०)  
 बलु—बल ११३१९ (ष०), ३१९१२, ३१२३४ (पा०)  
 बस—बसा ५१९१६ (पा०)  
 वसुमइ—वसुमति (उज्जयिनी नरेश की पटरानी  
 ११८१७ (ष०)  
 बहत्तरि—बहतर ५१३१३ (पा०)  
 बहल—प्रचुर ३१६१६ (पा०)  
 बहि—बाहर ३१३११ (मु०), ५१२११ (पा०)  
 बहिणी—बहिन ३१११९ (ष०); ५१२०१२ (पा०)  
 बहिरघउ—बहिरा एवं अन्वा ६१२१३ (पा०)  
 बहिरघहु—बहिरि एवं अन्धे का २१४१५ (ष०)  
 बहु—बहुत २१०१७ (मु०) ५१२३१२ (पा०)  
 बहुगउरवेण—बड़े ही गौरव के साथ ३१३३१२ (ष०)  
 बहुगुणिज्ज—बहुगुणज्ञ ११६१९ (पा०)  
 बहुगुणटाणउ—अनेक गुणों के स्वान ११३१९ (पा०)  
 बहुगुणभरिउ—अनेक गुणों से पूर्ण २१९१२ (ष०)  
 बहुगुणभायणु—अनेक गुणों के भाजन २१२१२ (ष०)  
 बहुगुणमुदस—अनेक गुणों से सुन्दर ५१११३ (पा०)  
 बहुगंध—विविध सुगन्धित २११४१६ (पा०)  
 बहुघटमुद्दालउ—अनेक घटों से मुखर २१६१७ (पा०)  
 बहुजोणि—अनेक योनि ११८१५ (पा०)  
 बहुत्तु—बहुत, प्रचुर ७१२१४ (पा०)  
 बहुदाण—अनेकविध दान ११०१३ (ष०)  
 बहुदिवस—अनेक दिन ३१२८१२ (ष०)  
 बहुदुक्कत—अनेक दुःख ३१९११ (पा०)  
 ६१२८१० (पा०)  
 बहुदुक्खभन्—अनेक दुःखों से युक्त ११९०१९ (मु०)  
 बहुदुक्खायिरि—अनेक दुःखों का आकर  
 ५१३११ (पा०)

बहुदुकस्वायरु-अनेक दुःखों का आकर ३१६१५ (घ०)	बहुविणर्ण-अत्यन्त विनयपूर्वक ३१४१३ (घ०) ३१०१६ (पा०); ७१०१५ (पा०)
बहुधन धर्णिउ-अनेकविध सम्पत्तियो से समृद्ध १४१११ (पा०)	बहुविह-बहुविध ४८८८ (पा०) बहुविहदुकत्व-बहुविध दुख ५१६१४ (पा०) बहुविभय-बड़े आश्चर्य मे ३५५५ (घ०)
बहुधणानु-अधिक धन की आशा से २५५१० (घ०)	बहुहाव-अनेक हाव (-भाव) ४३३२ (मु०) बहुर्ति-बहुती है ५३१२; ६११८ (पा०) दावीस-बाईस ५१४१७ (पा०)
बहुभक्ति-बहुभक्ति ५१२१४ (पा०)	वारसंगमुयपय-द्रादनागम्यत पद ११११० (मु०)
बहुभेय-अनेक भेद ५१६१६ (पा०)	वारसगु-द्रादशाग ३२७८ (घ०)
बहुभायायर-अधिक मायावी २१११ (घ०)	वारह-बारह ४१५१२५ (पा०)
बहुरयणदित्त-अनेक रत्नों से दीप्त ३१०१९ (पा०)	वाग्दुमई-बाग्दुमई ४१६१६ (पा०)
बहुल्लहि-बहुगिया, बहु ३२३५ (घ०)	वारहलकख-बारह लाख ५१२४१ (पा०)
बहुलकवणयरु-अनेक लक्षणो का धारी ४१४५५ (मु०)	वारह्विह-बारह प्रकार ११२१६ (मु०) ३१५११ (मु०) ३२३१२ (पा०)
बहुलाहजुत्-अनेक लाभो मे युक्त २१६ (घ०)	बारहा-बारह ५१०१८ (पा०)
बहुमुखवखाणि-अनेक मुखों का खानि ६३ (पा०)	बार-डार ५१२११० (पा०)
बहुमुखजर्णरउ-अनेक मुखों को उग्नन्त करनेवाला १२२४ (घ०)	बाल-पुत्री ४८१२२ (मु०)
बहुसुयरयपायर-अनेक वास्त्र रूपी रस्ताकर १५५८ (घ०)	बालु-बालक ११०१६ (घ०)
बहुमुहठाणउ-रामस्त मुखों का स्थान ४१६१९ (पा०)	बालुत्तणि-बालान मे १८१७ (पा०), ३१७५ (मु०)
बहुमुहभायणु-अनेक मुखों का भाजन ११११३ (मु०)	बालदिण्दि-बालमूर्य (प्रात.कालीन मूर्य) ११९१८ (मु०)
बहुमुहयग-बहु मुखकारी ३१११८ (मु०)	बालसभाव-वचपन का भाव ३५५२ (पा०)
बहुसोहा-बहुशोभा (सम्पन्न) २१११० (पा०)	बालाणल-अग्नि की चिनगारी ३५५६ (पा०)
बहुसोहाघरि-अनेक शोभाओ का घर ३२५१८ (घ०)	बालि-मखि ४११९ (घ०)
बहुसोहाघरि-अनेक शोभाओ को धारण करने ताला २११२ (मु०)	बालु-बालू, रेत २१७१०, ४१११८ (पा०)
बहुसोयहायर-बहु शोभा से युक्त १६११४ (घ०)	वाहु-भुजा २५५१३ (मु०)
बहुसंधशाला-अनेक संधशालागं ४१५५४ (पा०)	वाहुदड-भुजदण्ड ३२११ (पा०)
बहुवाणियजुय-अनेक व्यापारियो से युक्त ११७१ (घ०)	वाहुवल-बाहुबलि (ऋषभपुत्र) २११११ (मु०)
बहुवासर-अनेक दिवस ११०१२ (घ०)	बिण्णि-दोनो ३१३१६ (मु०); ३८८११ (पा०) ४१२११ (मु०)
बहुविउलराम-बिपुल बाराम (बगीचा) ६११३ (पा०)	बिण्णिकोस-दो कोस ५११८४ (पा०)
बहुविजणजुत्-अनेक प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त ४५५१८ (मु०)	बिणु-बिना ३१२१४ (घ०) ४५५१७ (मु०)



वित्थरु-विस्तार ५१३०६ (पा०)	वीर्यसें-द्वितीय अंश में ४१२१८ (पा०)
विद्ध-बेधना ६११६१८ (पा०)	बील्हा-बील्हा (आश्रयदाता का वंशज)
विद्धि-वृद्धि २११३१० (घ०)	७९५१ (पा०)
विष्माडण-नष्ट करने के लिए ३१३१७ (पा०)	बीस-५२५२; ५१३०७ (पा०)
विष्माडिय-निकलवा दिया ६१७१० (पा०)	बीसमत्त-बीस मात्रिक छन्द ४७७१९ (पा०)
बिल-बिल-बिल (नरक स्थित) ५११६१११ (पा०)	बीसलकव-बीस लाल २११८ (सु०)
बालुप्यहा-बालुका प्रभा (नरक) ५११७१११ (पा०)	बीससहास-बीससहस्र ६२१५६ (पा०)
बालो-बालक ४१११० (सु०)	बीसोत्तर-बीस से अधिक ११११८ (सु०)
बावारु-ब्यापार ५१५६ (पा०)	बीहत्त-भयमीत ५१२२३ (पा०)
बाविह-बापी से ३१११७ (घ०)	बुज्ज-बुध्, समझना ११७४४ (घ०) ३१५१८ (सु०)
बाविहसिरि-बापी की शोभा ३१११२ (घ०)	बुज्जहि-समझो ३२१११ (घ०) ४१६३ (सु०)
बाविहि-बापी में ३११७ (घ०)	बुज्जिउ-जान लिया ४१५१० (पा०)
बावी-बापी ३१२१ (घ०)	बुज्जिओ-पहचान लिया ४७५६ (पा०)
बावीस-बाईस ३१३१७ (सु०) ५१७१० (पा०)	बुज्जिय-बुध् + क्त ३१४३ (सु०)
बावीसोवहि-बाइस सागर ६१५११ (पा०)	बुज्जावि-समझाकर ६१४१९ (पा०)
बावीसवुहि-बाइस सागर ६१६३३ (पा०)	बुड्ड-बुद्धा २१४५६ (घ०)
बासठिसहस-बासठ सहस्र २१९१४ (पा०)	बुड्डत्तणि-बुद्धत्व में ३१५१२ (पा०)
बाहिर-बाहर ५१३३३ (पा०); ६१५१३ (पा०)	बुड्डिय-डूबकर ४२१६ (पा०)
बाहिरछव्विह-छ प्रकार के बाह्य ४२०१९ (सु०)	बुद्ध-प्रबुद्ध २१६३ (सु०) ४११९७ (घ०)
बिलई-बिल ५११६१४ (पा०)	बुद्धिसाले-विशाल बुद्धिवाला १२११ (घ०)
बिहि-दो (संख्यावाची) ५१२५१ (पा०); ५१३३६ (पा०)	बुद्धिवत-बुद्धिमान् ४१५१८ (सु०)
बिहु-दोनो ३१०१४ (सु०); ६१५१४ (पा०)	बुद्ध-जानकर ११५१९ (सु०) ७१४१२ (पा०)
बिहुणिय-धनने लगे (विधुनित) ४३१११ (घ०)	बुह-बुध ११४१२ (सु०)
बीह-दूसरा ५११८१७ (पा०)	बुहु-पण्डित ११५७ (घ०)
बीउ-दूसरा ११४१० (सु०); ४११५१२ (सु०)	बुहजण-बुधजन ४२३६ (सु०)
बीए-बीजकका २१२२३ (घ०)	बुहकुलसासणु-बुधजनों के कुल का शासन करनेवाला १५११७ (पा०)
बीओ-दूसरा (पा०)	बुहयण-बुधजन ७६३७ (पा०)
बीयई-४१६११; ५१६१११ (पा०)	बुहयणजुउ-बुधजनों से युक्त ११३१७ (पा०)
बीयउ-दूसरा ११३१११ (घ०), ३१५१३ (सु०) ६१७१९ (पा०)	बुहु-बुध, पण्डित १२२८ (घ०) ५१८५ (पा०)
बीयपनु-बीजकपत्र २१९६ (घ०) २११११ (घ०)	बे-दो ११५१९ (सु०) ११११५ (घ०)
बीयराउ-बीतराग २१०१३ (सु०)	५१३०८ (पा०)
	बेए-बेगपूर्वक ३१५१४ (घ०)

बेचमि-बेचता हूँ २।५।९ (ष०)  
 बेहिट-बेहिट, घिरा हुआ २।४।२ (ष०)  
 बेपकसुज्जल-माता-पिता एवं ससुर के घररूपी दोनों  
 पक्षों से उज्ज्वल ४।२३।७ (सु०)  
 बेयालीस-ब्यालीस ५।३।१२ (पा०)  
 बेल्लवि-बेले ६।५।२ (पा०)  
 बेसहसटाणु-दो सहस्र स्थान ५।२९।४ (पा०)  
 बोक्कडु-बकरा १।३।१२ (सु०); ३।१८।६ (पा०)  
 बोल्ल-बोला १।३।१२ (सु०), ३।५।११ (सु०)  
 बोल्लिउ-कथित ४।८।१ (ष०)  
 बोल्लावाए-बुलाता है ५।१०।२ (पा०)  
 बोल्लिज्जइ-बोलना चाहिए ५।५।१ (पा०)  
 बोल्लु-बोले २।५।४ (सु०)  
 बोल्लंती-बोलती हुई ४।५।१५ (सु०)  
 बोल-बोल ४।६।१ (सु०)  
 बोहण-बोधन ५।१३।१४ (सु०)  
 बोहणत्थि-सम्बोधित करने के लिए ३।२१।८ (ष०)  
 बोहि-दुर्लभ बोधि (नामक अनुप्रेक्षा) ७।६।९ (पा०)  
 बोहिओ-बोधित, जागृत ४।७।२ (पा०)  
 बोहिय-बोधित २।६।९ (पा०)  
 बोहिलाहु-बोधिलाम ४।१९।१० (पा०)  
 बोहिसमाहि-बोधि ममाधि ३।१४।८ (सु०)  
 बोहु-बोध १।६।६ (सु०)  
 बोहुतु-बोधित करते हुए ५।१।६ (पा०);  
 ७।१।११ (पा०)  
 बंजण लक्खण-(शारीरिक-) बंजन एव लक्षण  
 ६।१५।६ (पा०)  
 बंदा-साफा, पगड़ी २।३।१२ (ष०)  
 बंदिणविद-बन्दिबृन्द ६।१।१८ (पा०)  
 बंदिविद-बन्दि वृन्द ७।८।५ (पा०)  
 बदीयण-बन्दीजन ७।८।११ (पा०)  
 बंदु-बन्द २।५।६ (पा०)  
 बंधउ-बाधव, भाई ६।८।५ (पा०)  
 बंधण-बन्धन ४।१९।७ (सु०)  
 बंधणवुकु-बन्धनों में दूर ४।४।५ (सु०)

बंधव-बान्धव ३।१६।१३ (ष०);  
 २।८।२ (ष०), ६।५।३ (पा०)  
 बंधाविय-बंधवा कर ६।५।९ (पा०)  
 बंधि-बंधकर ३।१।३ (ष०)  
 बंधिउ-बाधा ४।४।६ (ष०)  
 बंधिवि-बाधकर ५।१३।८ (पा०)  
 बंधु-बन्धु ६।५।२ (पा०)  
 बंधेवि-बाधकर २।३।१२ (ष०); २।५।३ (पा०);  
 ३।२।१० (सु०)  
 बंधति-बाधते हैं ३।११।१६ (ष०)  
 बंधे-बन्ध (काव्य बन्ध) १।५।२ (ष०)  
 बंधचरिउ-ब्रह्मचर्य ३।१५।१४ (सु०)  
 बन्धज्जई-ब्राह्मण-वर्ग ३।८।७ (पा०)  
 बन्धु-ब्राह्मण १।११।२ (सु०); ३।१७।४ (पा०);  
 ६।१२।७ (पा०)  
 बन्धो-ब्राह्मण ४।७।७ (पा०)  
 बंधयारि-ब्रह्मचारी १।७।१६ (सु०)  
 बन्ध-ब्रह्म (स्वर्ग) का ५।२३।१० (पा०),  
 ५।२४।२ (पा०)  
 बंधो-ब्राह्मी (ऋषमदेव की पुत्री) २।११।२ (सु०)  
 बंधु-ब्रह्म (स्वर्ग) ५।२३।८; ७।१।९ (पा०)  
 बंधोत्तर-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२३।१० (पा०)  
 बंधोत्तरि-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२४।२ (पा०)  
 बंधोत्तरु-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२३।३ (पा०)  
 भउ-भव २।६।३ (सु०)  
 भएण-भय से ४।२०।७ पा०)  
 भक्खिउ-भक्षित, खा डाला ६।२०।१३ (पा०)  
 भक्खंति-भक्षण करते हैं ३।११।८ (पा०)  
 भग्ग-भग्न ३।९।८ (पा०)  
 भज्ज-भार्या ६।२।५ (पा०)  
 भज्जमाणा-भागते हुए ३।८।१ (पा०)  
 भज्जा-भार्या ६।३।१ (पा०)  
 भट्टु-भूट, नट ३।८।७ (पा०), ३।९।७ (पा०)  
 भट्टु-भूट ४।५।४ (पा०)  
 भट्टो-भूट ६।४।२ (पा०)  
 भट्टु-भट ३।८।५ (पा०)

भड-भट २।५।८ (घ०), ३।४।१ (पा०);  
३।६।१ (पा०), ३।९।३ (सु०); ३।१६।९ (सु०),  
६।९।१४ (पा०)

भडराह्वयसमाणु-राघव भट के समान (सु०)

भडार-योद्धा ३।१५।६ (पा०)

भडारउ-भट्टारक १।१८।७ (सु०), ४।५।१२ (सु०);  
६।९।३ (पा०)

भडारा-भट्टारक ६।४।४ (पा०)

भडारी-भट्टारिका (सगस्वती) ४।२२।१२ (सु०);  
७।६।९ (पा०)

भडु-भट ६।८।१ (पा०)

भडो-भट १।२।१३ (पा०)

भण्डि-कहा ६।८।८ (पा०)

भणिय-कथित ४।२०।५ (पा०)

भणेष्यु-कहकर २।११।६ (घ०)

भक्तिजुत-भक्तियुक्त ५।१।६ (पा०)

भक्तिभरभारे-भक्तिपूर्वक ६।१८।५ (पा०)

भक्तीभरेण-भक्ति से भरकर २।७।१ (पा०)

भद्-भद्र ३।६।६ (सु०)

भप्फ-भाष्य, भम्म ७।४।१४ (पा०), ७।५।१ (पा०)

भम्मखड-भौम्यखण्ड १।३।५ (पा०)

भमइ-भ्रमण ५।९।२ (पा०)

भमति-भटकते है ३।१।६ (सु०)

भयतट्टउ-भयत्रस्त होकर ३।१६।४ (घ०)

भयतट्ट-भयत्रस्त होकर ५।९।२ (पा०)

भयवेविय-भय से कापित हुए ५।११।१२ (पा०)

भयाउर-भय से आतुर ३।१६।० (घ०)

भयाउराइ-भयानुर होकर ३।२।५ (सु०)

भयाउरो-भयानुर २।१३।० (पा०)

भयगो-भयानक ३।५।३ (पा०)

भरह-भरत (ऋषभपुत्र) २।१।११ (सु०)

भरह्वेति-भरतक्षेत्र १।१।१६ (पा०)

भरह्वेति-भरतक्षेत्र ७।५।३ (पा०)

भरह्वेत्तु-भरतक्षेत्र ५।२७।५ (पा०),

५।२०।२ (पा०)

भरहणरेंद-भरत नरेन्द्र २।४।७ (सु०)

भरहणरेंदु-भरत नरेन्द्र २।९।१० (सु०)

भरहणरेसरु-भरत नरेश्वर २।९।१२ (सु०)

भरहणाहु-भरतनाथ (भरत) २।८।५ (सु०)

भरहवासि-भारतवर्ष १।९।४ (पा०)

भरहि-भरतक्षेत्र २।२।३ (सु०), ३।६।२ (घ०)

भरहु-भरत (ऋषभपुत्र) २।१०।११ (सु०)

भरहेरावइ-भरत एवं ऐरावत् (क्षेत्र) १।९।१ (सु०)

भरहेसर-भरतेश्वर २।३।९ (सु०),

२।८।१ (सु०), २।८।४ (सु०); २।१०।७ (सु०)

भरहृतिरि-भरतक्षेत्र मे ६।१।२ (पा०)

भरहंतवासि-भरतक्षेत्र मे १।५।६ (सु०)

भल्लउ-भला, सुन्दर २।९।५ (घ०),

४।१३।२२ (सु०)

भल्लु-भला ५।२।१२ (पा०)

भव्व-भव्यजन ४।१९।५ (पा०)

भव्वु-भव्यजन ५।५।४ (पा०)

भवकूवि-संसार रूपी कुणें मे ३।५।३३ (सु०)

भवकोडहि-भवकोटि मे ३।१४।१ (सु०)

भवडर-संसार का डर ४।२२।१८ (सु०)

भवणबोहितारया-भवरूपी समुद्र को तारनेवाले

१।२।४ (पा०)

भवणवासि-भवनवासी (देव) १।१६।९ (सु०);

३।१३।४ (पा०), ५।२०।३ (पा०)

भवणवासिसुर-भवनवासी देव ४।१६।८ (पा०)

भवतम-संसार रूपी अन्धकार ४।२२।१३ (सु०)

भवतमणिष्णासणु-अन्धकार के नाशक

७।१०।२ (पा०)

भवमणेशरु-संसार रूपी अन्धकार को नाश करने

के लिए सूर्य के समान ४।१२।४ (पा०)

भवतमभायर-संसार रूपी अन्धकार को दूर करने

के लिए भास्कर ४।१९।९ (पा०)

भवतध-भवरूपी वृक्ष ५।६।१४ (पा०)

भवदुहासाण-संसारदुःख के नाशक

३।१७।२ (घ०)

भवदुःहृद्-संसार के दुख को नाश करनेवाला  
६११०३ (पा०)

भववणु-भववन ५१८११० (पा०)

भवसरसोसदिणेशर-भवकृषी समूह को सुखाने के  
लिए दिनेश्वर ११११३ (सु०)

भवसरि-भवकृषी सरोवर ३१२०१० (पा०)

भवि-भवि-भवभवान्तर में ४१९११० (पा०)

भवबुहिसोसु-भवाम्बुधि के शोषक ४१०१६ (पा०)

भाइया-भाइयों ने २१४१४ (सु०)

भाउ-भाई ३१५१२ (सु०); ६१८१३ (पा०)

भाणिज्जि-भानवा ३१२२२० (घ०)

भाणु-भानु (सूर्य) २१६१० (सु०), ४११३ (पा०);  
७१०१२ (पा०)

भादव-भादों ३१२७४ (घ०)

भानुकीर्त्ति-भानुकीर्त्ति (भट्टारक) पृ० १६० पं० ९

भामरि-भ्रामरी (धर्या के हेतु) ३१३१७ (घ०);  
५१२१४ (पा०)

भामिज्जइ-भ्रमण किया करता है ६१२२२ (पा०)

भामडल-भामण्डल ५११११ (पा०)

भाय-भाई ११२१७ (सु०)

भायणत्थ-भाजन में २१३३८ (पा०)

भायर-भाई ३१२१७ (घ०)

भायरु-भाई ६१११० (पा०), ६१८१६ (पा०)

भार-भार ११६११ (पा०)

भारहि-भारतवर्ष १११४२ (सु०), ११६१७ (घ०),  
२१२१८ (घ०)

भारुवहय-भारोपहत ३१३१८ (पा०)

भावणलीणउ-भावना मे लीन ६११७२ (पा०)

भावसेनदेव-भावसेनदेव (भट्टारक) पृ० १६० पं० ७

भाविज्जइ-चिन्तन करना चाहिए ५१५१४ (पा०)

भावियउ-भावना करनेवाला २१२११ (घ०),  
६१२१८१ (पा०), ६१२१८१ (पा०),  
६१२३१३ (पा०)

भास-कहना ३१११८ (सु०), ५१३१५ (पा०)

भासिज्जइ-कहा गया है ५१८१८ (पा०)

भासा-भाषा ११११३ (घ०)

भिक्षु-भिक्षु ४१५१८ (सु०)

भिच्च-भूत्, सेवक ११२२० (सु०); ३१२१२ (घ०);  
३१६१४ (पा०), ५१२२१५ (पा०);  
६१२२२ (पा०)

भिज्ज-भिद् (घातु) भङ्ग ५१२३१ (पा०)  
६१८१४ (पा०)

भिडउ-भिडे ३१२१९ (घ०); ७१४२ (पा०)

भिण्णउ-भग्न ४१३१६ (पा०)

भिण्णकुडी-पूषक कुटी ३१११८ (घ०)

भिण्णु-भिन्न ३१६२ (सु०); ३१८१७ (पा०)

भिल्ल-मील (जाति) ५१६१४ (पा०)

भिल्लु-भीन ६१२०१० (पा०)

भीरिउ-भयभीत ५१९१६ (पा०)

भुक्ख-भूख ३१३३३ (घ०)

भुत्ता-भोक्ता ३११७६ (पा०)

भुय-भुजा ११४३३ (घ०)

भुयजुय-भुजायुगल ११२०१० (पा०)

भुयंगपयावो-भुजङ्गप्रयात (छन्व) ३१५११ (पा०)

भुयासहस्सएहि-सहस्र भुजाओ से २१३३८ (पा०)

भुल्लउ-भूली हुई ११९०११ (पा०)

भुल्लण-भुल्लणसाहु (आश्रयदाता) २१४१२६ (घ०);  
११३११० (घ०)

भुल्लण-भुल्लण पृ० ३३० पं० २१

भुवणविमहे-भुवन को सुदृग् करनेवाले  
७१४१३ (पा०)

भुवणुद्धरिउ-संसार से पार उतारनेवाले  
७११२ (पा०)

भुवंग-भुजङ्ग २१४२ (पा०), ३१९७ (पा०)

भूमिसयणु-भूमिषयण ४२२२२

भूरि-अत्यधिक ३१६१५ (पा०)

भूरिगघभासुरो-प्रचुर गन्ध से युक्त  
२१३३१० (पा०)

भूरुहण-घने वृक्ष ६१५१५ (पा०)

भूहर-भूषर ५१३२१५ (पा०)

भेड-भेद ४२०।७ (सु०), ५।२२।१२ (पा०)	मङ्गपालही-मदनपालही (आश्रयदाता की कुलवधु)
भेय-भेद १।११।३ (घ०)	७।१।१२ (पा०)
भेसह-भैषज १।११।६ (घ०)	मङ्गलत-मलिन करता हुआ ३।१९।२ (सु०)
भो-हे (सम्बोधन) १।४।४ (पा०)	मङ्गसायक-मतिमागर (मुनि) ६।२।८ (पा०)
भोई-भोग ५।२६।६ (पा०)	मङ्गद-मृगेन्द्र ३।३।७ (पा०); ३।३।७ (सु०)
भोउ-भोग (विलास) १।१०।१ (सु०) ६।९।७ (पा०),	मङ्गध-मदान्ध ३।५।७ (पा०)
भोय-भोग ७।९।११ (पा०)	मङ्गदासणे-मृगेन्द्रासन १।१५।११ (सु०)
भोगरङ्ग-भोगरति (वणिक्श्रेष्ठ) ३।६।६ (घ०),	मङ्ग-मति, बुद्धि (Lengthened for metre)
३।८।५ (घ०)	१।२।१४ (पा०)
भोगवङ्ग-भोगवती (वणिकपत्नी) ३।६।१२ (घ०);	मउ-मृदु ३।९।३ (पा०)
३।६।७ (घ०); ३।१०।३ (घ०), ३।११।१	मउड-मुकुट २।१४।२ (पा०)
(घ०); ३।११।११ (घ०); ३।१६।१ (घ०),	मउडवद्ध-मुकुटवद्ध २।९।३ (सु०)
३।२६।१ (घ०)	मउर-भोर १।६।४ (सु०)
भोज्ज-भोज्य ४।४।११ (सु०)	मउलाविय-मुकुलायित १।१४।१० (सु०)
भोज्जु-भोज्य २।२।१२ (पा०), ४।२।१० (सु०)	मउलिवि-मुकुलित ४।१८।६ (पा०)
भोयण-भोजन २।५।१५ (सु०)	मउलेपिणु-जोडकर ४।९।१० (पा०)
भोयणवेला-भोजन की वेला ४।५।१७ (सु०)	मएदेण-मृगेन्द्र के द्वारा १।१५।५ (सु०)
भोयभूमि-भोगभूमि ३।२५।४ (घ०), ५।२०।१६	मक्कड-मक्की ६।१२।१० (पा०)
(पा०), ५।३२।१ (पा०)	मक्कियगणु-मक्कियवा ५।८।४ (पा०)
भोयवङ्ग-भोगवती (वणिकपत्नी) ३।१०।६ (घ०);	मग्ग-मार्ग ५।१०।४ (पा०)
३।२२।३ (घ०)	मग्गामग्गु-मार्ग-कुमार्ग ४।८।६ (पा०)
भोयाणुरत्त-भोगो मे अनुरक्त ४।१२।१ (सु०)	मग्गतउ-मार्गता हुआ ४।५।८ (सु०)
भोयासा-भोगों की आशा ३।७।७ (सु०)	मग्गहमहाणरेसु-मगध महानरेश १।८।३ (सु०)
भोयासत्तउ-भोगो मे आसक्त २।२।१ (सु०)	मग्गहवाणि-मगधवाणी (मागधी प्राकृत)
भजङ्ग-भजन करता है ६।१८।९ (पा०)	४।१७।४ (पा०)
भत्ति-भ्रान्ति २।३।५ (सु०)	मघवा-हन्द्र ५।६।६ (पा०)
भिगार-भोरा ४।१५।६ (पा०)	मच्चु-मृत्यु १।८।९ (सु०)
भुजङ्ग-भोगता रहता है ५।८।५ (पा०)	मच्छरमयहीण-मात्सर्य मदहीन ७।११।८ (पा०)
भुजाविउ-आहार कराया ३।१४।५ (घ०);	मच्छररहित-मत्सररहित २।५।१३ (घ०)
३।१४।७ (घ०)	मच्छरु-मत्सर ४।१०।७ (घ०)
भुजाविवि-खिलाकर ३।१३।११ (घ०)	मज्जपाणु-मज्जपान ५।१०।३ (पा०)
भुजिवि-भोगकर ६।१४।२ (पा०), ६।१४।७ (पा०)	मज्जा-मज्जा ३।१०।७ (सु०)
भुजति-भोगत है ५।१८।९ (पा०)	मज्जाय-मज्जाया ६।३।१० (पा०)
म	मज्जाह-मार्जार ५।१८।६ (पा०)
मह-मति ३।७।४ (सु०)	मज्जिवि-माजित कर ३।१३।१ (घ०)
मङ्गलु-मदजल (युक्त हाथी) ६।९।१३ (पा०)	

- मज्जति-डूबते है ४२१८ (पा०)  
 मज्जलौउ-मध्यलोक ५१२७१ (पा०)  
 मज्झि-मध्य ३११०१३ (सु०)  
 मज्झिम-मध्यम ५१२३६ (पा०)  
 मज्झिम लोय-मध्यम लोक ३११३२ (सु०)  
 मज्जु-मेरे ३१२१७ (घ०)  
 मडप्फडु-गर्व ४१११२ (पा०)  
 मडप्फहु-अहंकार ३१९१३ (पा०)  
 मढ-मठ ३१६१८ (घ०)  
 मण्ण-माना १११८१२ (सु०)  
 मण्णिवि-मानकर ३११४९ (पा०), ४१२१५ (पा०)  
 मण्णेप्पिणु-मानकर ३१७२ (प०)  
 मण्णोहरी-मणोहरो (पुरोहित-पुत्र की पत्नी)  
 ४११७६ (सु०)  
 मणभासपूर-मन की आशा को पूरा करनेवाला  
 ११७१७ (पा०)  
 मणइंछिय-मनइच्छित ११९१८ (पा०)  
 मणगयमाई-मन मे समाई हुई माथा ४११९५ (सु०)  
 मणजणयराय-मन मे अनुराग उत्पन्न करनेवाला  
 ३१७१० (घ०)  
 मणथभण-मन स्तम्भन ४११४१३ (पा०)  
 मणदुहदावणु-मन को दुख देनेवाला  
 ३१०११६ (सु०)  
 मणपज्जय-मनःपर्ययज्ञान ७२११० (पा०)  
 मणब्रोहण-मन को बोधित करनेवाला  
 २१९११४ (पा०)  
 मणमोयणउ-मन को प्रमत्त करनेवाला  
 ४१३१६ (पा०)  
 मणरुहु-कामदेव ३१९१८ (पा०)  
 मणसंतोसिउ-मन को संतुष्ट करनेवाला  
 २१६१२३ (पा०)  
 मणहरु-मनोहर २११४५ (पा०)  
 मणाउ-मनाक्, जरा भी ५१५११; ६११६१९ (पा०)  
 मणि-मणि १११४११ (सु०), ४११३४ (पा०);  
 ४११९२ (सु०)  
 मणिकंबलु-रत्नकम्बल ४११५१ (सु०)  
 मणिचुण्ण-मणिचूर्ण ४११५२ (पा०)  
 मणिट्ट-मनोज्ञ ५१५११०; ७१६१८ (पा०)  
 मणिणिहाउ-मणि निधान २१११० (पा०),  
 २१६१५ (सु०)  
 मणिभम्म-मणि एव घातु ६११८३ (पा०)  
 मणिभायण-मार्गभाजन, रत्नवर्त्तन ४१२१२ (पा०)  
 मणिभिगार-मणिनिमित्त धारो २१२११३ (पा०)  
 मणिमयकुडलजुव-मणिमय कुण्डल युगल  
 ६११३६ (पा०)  
 मणिवेइ-मणिवेदिका ४११४१३ (पा०)  
 मणिसयणि-मणिनिमित्त शैल्या २१४१४ (पा०)  
 मणु-मानो १११३३ (सु०)  
 मणोदा-मणोधा (राजकुमारी) ३१२१२ (सु०)  
 मणोहर-मनोहर (राजकुमार) ४११७९ (पा०);  
 ३१२११ (सु०); ३१५१३ (सु०), ३१५१९ (सु०)  
 मणोहरि-मनोहरा (राजकुमारी) ४११४६ (सु०),  
 ४११६५ (सु०)  
 मत्त-मात्रा २१५१४ (सु०); ७१६१४ (पा०)  
 मत्तगइद-मत्त गजेन्द्र ११६१२ (सु०)  
 मत्तगयंदरुहु-मत्त गजेन्द्र पर आढ ३१६११ (पा०)  
 मत्तमायग-मत्त मातग ४१७१९ (पा०)  
 मत्तवीस-बीस मात्रावाला (छन्द) ३१८११० (पा०)  
 मत्ता-मात्रा ४१२१९ (सु०)  
 मत्थ-मस्तक २१४१४ (सु०), ४१४१६ (घ०);  
 ६१५१११ (पा०)  
 महवभावे-मार्दवभाव ३१२१३ (पा०)  
 मध्यदेश-मध्यदेश पृ० २९० पं० १-२  
 ममत्त-ममत्व ३१११११ (घ०)  
 मय-मृग ३१६१३ (घ०)  
 मयउल-मृगकुल ३१३१११ (सु०)  
 मयगय-मदगज ६१११४ (पा०)  
 मयच्छि-मृगाली २११३९ (घ०)  
 मयण-मदन ११३१६ (सु०)  
 मयणजाल-मदनजाल ५११३४ (पा०)

मयणवियारिउ-मदन विदारक १११८।७ (सु०); ६।१४।९ (पा०)	मलयक्लु-मलय (नामक हाथी) ४।१२।१४; ४।१३।१३ (सु०)
मयणावयारु-मदन का अवतार १।३।१२ (घ०)	मलयकीर्त्ति-मलयकीर्त्ति (मट्टारक) ५०।१६०, पं०९
मयणावयारो-मदनावतार (छन्द) ५।९।८ (पा०)	मलया-मलया (हथिनी) ४।१३।२ (सु०); ४।१६।१३ (सु०)
मयणु-मदन २।३।१२ (घ०)	
मयणुम्मायउ-मदोन्मत्त ४।२।११ (सु०)	मलयाकारिणी-मलया (हथिनी) ४।१५।५ (सु०)
मयभिभल्लु-मदविह्वल ४।७।१३, ४।९।५ (सु०), ६।११।६ (पा०)	मलयागिरि-मलयगिरि (पर्वत) ४।१०।३; ४।१२।४ (सु०)
मयमत्त-मदमत्त ३।१७।२ (पा०)	मलय-मलय (हाथी) ४।१३।१ (सु०)
मयमत्तदत्ति-मयमन हाथी ३।७।५ (पा०)	मलयायलि-मलयाचल ४।१३।५, ४।१३।३ (सु०)
मयमाण-मद से मानं ३।४।५ (सु०)	मालणकाय-मलिन शरीर ४।१३।७ (सु०)
मयरहर-मकरगृह (समुद्र) ५।२।१।७ (पा०)	मालिपाणणु-म्लानमुख ३।१२।१४ (घ०)
मयासण-मृगासन १।६।७ (सु०)	मलु-मल, कर्ममल ३।२०।८ (पा०)
मयासाणि-मृगासन १।२।५ (सु०)	मसाण-श्मशान २।१०।१४ (घ०)
मयक-मृगाक (चन्द्र) १।१५।८ (सु०)	मसाणि-श्मशान ४।२०।२ (सु०)
मरगायवण्ण-मरकत वर्ण २।१३।१६ (पा०); २।१५।३ (पा०)	मसाणु-श्मशान ४।१।८ (सु०)
मरिऊण-मरकर ३।१३।६ (पा०); ४।१२।२३; ४।१८।८ (सु०)	मसि-मसि, स्याही २।१।७ (सु०)
मरिउ-मरकर ३।२६।५ (घ०), ५।२६।४ (पा०)	मह-मेरा ४।२।२।३ (सु०)
मरुएव-मरुदेव (कुलकर) १।१३।४ (सु०)	महकट्ट-महाकाष्ठ, लकड २।५।६ (घ०)
मरुएवी-मरुदेवी १।१३।५ (सु०) १।१४।३ (सु०), १।१४।१२ (सु०), १।१६।१ (सु०)	महदाण-महादान ७।८।५ (पा०)
मरुभूइ-मरुभूति (कमठ का भाई) ६।२।८, ६।३।१२ (पा०)	महदुक्ख-महादुःख ३।१९।१० (घ०)
मरुभूय-मरुभूति ६।७।६ (पा०)	महपुंडरीय-महापुण्डरीक (सरोवर) ५।२२।१७ (पा०)
मरेवि-मरकर ३।१२।८ (पा०)	महम्मदसाह-मुहम्मद शाह ५०।१६० पं० ३
मलहंत-सम्मर्दन ३।६।४ (पा०)	महलगवो-महलगव (आश्रयदाता का वश) १।४।८ (सु०), ४।२३।९ (सु०)
मल्लि-मल्लिनाथ (तीर्थंकर) २।११।९ (सु०)	महल्वय-महाव्रत ७।२।१ (पा०)
मल्लिणाह-मल्लिनाथ (तीर्थंकर) १।११।१३ (पा०)	महसुक्क-महाशुक्र (स्वर्ग) ५।२।४।३ (पा०)
मल्लु-मल्ल १।५।१० (सु०)	महसुक्कुसयारु-महाशुक्र और शतार (स्वर्ग) ५।२।४।८ (पा०)
मल-मैल ३।१९।२ (पा०)	महसुक्कु-महाशुक्र (स्वर्ग) ५।२।२।११ (पा०)
मलउ-मलय (नाम का हाथी) ४।१३।५ (सु०)	महसोए-महान् शोक ४।७।१५ (घ०)
मलचत्त-मलरहित ६।२०।६ (पा०)	महाएवी-महादेवी (पटरानी) १।५।१ (पा०)
मलय-मलया (नाम की हथिनी) ४।१२।५, ४।१६।७ (सु०)	महाकच्छ-महाकच्छ (राजा) २।१।९ (सु०)
	महाणरेस-महानरेश ३।६।२ (सु०)

महातमि-महासम (नरक) ५११७६;	माणयंभ-मानस्तम्भ २१७३ (सु०);
५१८१९(पा०)	४११४१३ (पा०)
महाबहु-महाहृद ५१२८६; ५१३०७ (पा०)	माणमहृग्धलील-मानपूर्वक श्रेष्ठ लीला करनेवाली
महानन्द-महानन्द (प्रतिलिपिकार)	११३१११ (पा०)
७११११४ (पा०)	माणसत्तो-मानासक्त ३१५१११ (पा०)
महापसाउ-महाप्रसाद २१११७ (घ०)	माणसीउ-मानसिक ५११९६ (पा०)
महायण-महाजन ११३१७ (पा०), ११६१४ (सु०);	माणिक्यु-माणिक्य ३१२५६ (पा०)
३१६१५ (घ०)	माणिय-पूजित ६१११२ (पा०)
महायणु-महाजन ३१६१५ (घ०)	माथुरगच्छ-माथुरगच्छ (भट्टारक परम्परा का एक
महाबलु-महाबलशालि ४१७१४ (सु०)	संघ विशेष) २१४
महाहिमवतु-महाहिमवन्त (पर्वत) ५१३०१४ (पा०)	माथुरान्वयगण-माथुरान्वय गण (भट्टारक परम्परा
महि-महीतल १११६११ (सु०)	का एक संघ विशेष) पृ० १५८ पं० १५
महिउ-पूजित ११११९ (पा०)	माम-मातुल, मामा ३११९३ (घ०), ३१२११ (घ०);
महियलाउ-महीतल से ५१२७९ (पा०)	३११११० (पा०), ३११११२ (पा०)
महियाणामे-महिया (आश्रयदाता की कुलवधु)	मायउ-समाना (अटना) १११७६ (सु०),
७१८१३ (पा०)	४१५११ (पा०)
महिविक्खायउ-पुषिबी तल पर विख्यात	मायगुणसारभूव-मायागुण की सारभूत
७१९१२ (पा०)	४१८१९ (सु०)
महिवीढि-पृथ्वी मण्डल पर ११२११५ (पा०)	मायथणोवरि-माता के वक्ष स्थलपर
महिसि-भंस ११६११२ (घ०)	१११०६ (घ०)
महिहर-पर्वत ११६१११ (सु०)	मायरि-माला ३११५१ (पा०)
महिहरसम-पर्वत के समान ३१७१५ (पा०)	मायामयपउरु-माया एव मद प्रचुर
महु-मधु ३१२१७ (घ०); ४१२१४ (पा०),	३११९१० (पा०)
६१७१८ (पा०)	मायावज्जिउ-माया वजित ३११५४ (सु०)
महुर-मधुर ६१३११ (पा०)	मायगु-मातङ्ग २१६११८; २१७१२ (घ०)
महुरक्खर-मधुराक्षर (मधुर-वाणी) ३१२१४ (पा०)	मारणत्थि-मारने के लिए ३११६३३ (घ०)
महुरालावड-मधुर आलाप ४१२०१४ (सु०)	मारणु-मारण ५११११० (पा०)
महुवाइ-मधुवायु, वसन्त वायु ५१६१८ (पा०)	मारु-मार ३१७१२ (पा०)
महेसर-महेश्वर २१६१७ (सु०)	मालइमाल-मालती पुष्प की माला २१२१९ (पा०)
महोरय-महोरग (सर्प) ५१२१११ (पा०)	मालालकियदुवार-माला से अलकृत द्वार
मा-मत (निषेधार्थ) २१४१११; ४१२१११ (सु०),	२१७६ (पा०)
७१७१८ (पा०)	मालवि-मालव (देश) ३११०१२ (घ०)
मागहणिवासि-मगध निवासि ११५१६ (सु०)	माला-माला ४११५११६ (घ०)
माघ-माघ (मास) ११२; ७११११४ (पा०);	मालायार-मालाकार (बनपाल) ३१२८५ (घ०)
माघवी-इन्द्राणी ५११६१६ (पा०)	मालिण-मालिन ४१११४ (घ०)



मालूर-कंथा का वृक्ष २।१।७ (सु०)	मुइवि-त्यागकर ३।१६।७ (घ०); ३।१८।२ (सु०), ५।७।२ (पा०)
मासोडवास-मासोपवास ३।१३।६ (घ०), ६।२०।२ (पा०)	मुउ-मृत ३।२।१९ (पा०)
मासोवासखीणु-मासोपवास से क्षीण ३।१६।१० (सु०)	मुएप्पिणु-मरकर, छोडकर ३।१५।९, ६।१७।१४ (पा०)
माह्वसेनदेव-माधवसेन देव (भट्टारक) ५० १६० पं० ५	मुग्वि-छोडकर २।६।५ (घ०), ५।२६।५ (पा०)
माहिदि-माहेन्द्र (स्वर्ग) ५।२४।१ (पा०)	मुक्क-मुवत १।१।४, ३।६।१३ (सु०)
माहिसाई-भैस आदि ६।१।५ (पा०)	मुक्किय-छोडकर ३।१७।२ (घ०)
माहेद-माहेन्द्र (स्वर्ग) २।७।१५ (पा०), ५।२३।३ (पा०); ५।२४।१० (पा०)	मुक्की-छोटी ३।१।१० (घ०)
मिच्चु-मृत्यु १।१०।१ (सु०)	मुक्कु-मुक्क ४।१।१९ (पा०)
मिच्छत्त-मिध्यात्व १।१८।५; ३।१०।१६ (सु०)	मुक्ख-मुर्व ३।१२।२२ (पा०)
मिच्छत्तमहागहभर-मिध्यात्व रूपी महाग्रह का भार ७।७।१ (पा०)	मुक्खु-मुर्व २।३।४ (सु०)
मिच्छत्तमहागह-मिध्यात्व महाग्रह ७।९।३ (पा०)	मुगलपातिसाहाराज्य-५०१६० पं० ३-४
मिच्छवंमु-म्लेच्छवंश १।८।४ (पा०)	मुच्छ-मुच्छा ४।१३।८ (सु०)
मिच्छा-मिध्या ४।२०।१० (पा०)	मुच्छय-मुच्छित ४।९।९, ४।१०।४ (सु०)
मिच्छाद्विट्टि-मिध्याद्विट्टि ३।१२।५ (पा०)	मुच्छिवि-मुच्छित होकर ४।१६।५ (सु०)
मिच्छादिवरीत्त-मिध्यात्व एव अद्विरीत्त ३।२०।१ (पा०)	मुट्टिहि-मुट्टियो से ६।७।१० (पा०)
मित्त-मित्र २।५।१ (सु०)	मुण-मुण (प्रतिज्ञाने) ३।१।३ (घ०)
मित्त-मित्र ३।९।५ (सु०)	मुणाहि-ममक्षो, जानो २।५।१० (सु०), ५।३।४।९ (पा०)
मित्त-मैत्री ५।४।२ (पा०), ४।२०।४ (सु०)	मुणि-मुनि ५।२३।३, ५।३।१८ (पा०)
मित्त-मात्र ३।५।१ (पा०)	मुणित्त-जाना ५।२७।१४, ७।६।१ (पा०)
मिययणत्तांहिल्लउ-मृगयणो स सुशोभित ६।५।१६ (पा०)	मुणियत्त-जाना ३।४।६ (पा०)
मिलाणवेस-म्लानवेश ३।१२।१२ (घ०)	मुणिवरु-मुणिवर ४।२०।१ (सु०)
मिलि-मिलकर २।१।२ (सु०)	मुणिवि-जानकर ३।१८।९ (पा०); ४।१८।४ (सु०)
मिलिय-मिलकर ३।२६।६ (घ०)	मुणिसुव्व-मुनिसुव्वत (तीर्थकर) २।१।१९ (सु०)
मिसु-उपाय बहाना ३।१९।६ (पा०)	मुणिसुव्वत्त-मुनिसुव्वत (तीर्थकर) १।१।१३ (पा०)
मोण-मछली १।१२।४ (सु०)	मुणहु-जानो ५।२।१० (पा०)
मुअंत-मुव् + सत्तु ३।१६।२ (पा०)	मुत्त-मूतना (पेयाव कर देना) ५।१०।५ (पा०)
मुइ-मृत, छोडकर २।४।७ (सु०)	मुत्ताहलमाल-भोटियो की माला ३।२७।८ (घ०)
मुइय-मृता, मरी ४।७।१५ (घ०)	मुत्ति-मुक्ति-३।८।६ (सु०); ३।२५।७ (घ०)
	मुत्तिवहुल्लिया-मुक्तिरूपी बहुरिया १।१६।८ (सु०)
	मुत्तिवाला-मुक्तिवाला १।१५।७ (सु०)
	मुट्ट-मुद्रित, ३।२।१ (घ०)
	मुट्ट-मुग्ध ४।१९।७ (पा०)

- मय- (प०) मृत ४१११५, ४१३३२ (सु०)  
 मया- (स्त्री०) मृता ४११५६ (सु०)  
 मय- (स्त्री) मृता २१२१०; ४१८१३ (सु०)  
 मुसुमुर-अञ्ज घातु [-हेम० ४११६६] तोड़ मरोड़ करना ५११६२ (पा०)  
 मुहमंडल-मुखमण्डल ११०१११ (पा०)  
 मुहारविदु-मुहारविन्द ३१११५ (सु०)  
 मूलि-मूल ५१२०१६ (पा०)  
 मे-मे-मेरा है, मेरा है ३११८१२ (पा०)  
 मेहृणि-मेदनी ६११५८ (पा०)  
 मेघकीर्त्ति-मेघकीर्त्ति (भट्टारक) पृ० १६० पं० १०  
 मेखला-शृङ्खला २११४३ (पा०)  
 मेघराज-प्रतिालपिकारक पृ० सं० १६० पं० १३  
 मेच्छावास-मेच्छावाम ४१११८ (सु०)  
 मेरु-मुमेरु पर्वत ११६२ (घ०), २११७ (पा०),  
 ५१२७५५ (पा०), ५१३३१६ (पा०),  
 ५१३४४ (पा०)  
 मेरुधीर-मेरु के समान धीर २१२१२२ (पा०)  
 मेरुसिंहारि-मेरु सिंहर पर ६११८१६ (पा०)  
 मेल्लिय-छाड दिया ११६१६ (सु०)  
 मेल्लिवि-मुच् घातु -छोडकर ४११५३ (सु०);  
 ५१२११ (पा०)  
 मेलु-मेल (मिलने अर्थ मे) ११२२११ (सु०)  
 मेलतु-मुञ्चत् ५११७ (पा०)  
 मेस-मेप, मेडा २७३३ (घ०), २११०१५ (घ०)  
 २१६१११; २११०१३ (घ०)  
 मेहपडलु-मेघ पटल ६११०५ (पा०)  
 मेहमालिणि-मेघमालिनी ४११७६ (सु०)  
 मोउ-मोद, प्रसन्न १११७४, ३१२११६ (घ०)  
 मोक्कल्ल-मुच् घातु ३१५१२२ (पा०)  
 मोक्खठाणु-मोक्ष स्थान ४२१११६ (सु०)  
 मोक्खु-मोक्ष ३१११८ (सु०)  
 मोज्जु-मोज (प्रसन्नता) ३१२२३ (घ०)  
 मोडिउ-मुह (घातु) मोडित, ७११३ (पा०)  
 माय-मांद, १११०१८ (सु०)  
 मोल्लु-मोल २७३२ (घ०)
- मोलु-मोल २५११० (घ०)  
 मोह-मोह २६११० (सु०)  
 मोहयारि-मोहित करने वाली ४१९१३ (सु०)  
 मोहरउ-मोहरत ६१८१२२ (पा०)  
 मोहिउ-मोहित ११३११८ (पा०)  
 मोहिल्लउ-मोह + इल्ल (स्वार्थे) मोहित  
 ३११८१८ (पा०)  
 मोहु-मोह ३१३१३ (सु०)  
 मोहती-मोहित करतो हुई २१२१९ (सु०)  
 मोहधयारत-मोहान्धकार का अन्त १११५४ (सु०)  
 मंगल-मगल १११०११; ३१७३३ (घ०)  
 ७११०१० (पा०)  
 मगलविहि-मंगल विधि १११७१९ (सु०),  
 २१७१११ (घ०)  
 मगलमहे-मंगल शब्द २११४११ (घ०)  
 मगलु-मगल २७३१६ (घ०)  
 मच-माचा (पलग का) २७७८, २११०१४ (घ०)  
 २११०१७ (घ०), २७७२ (घ०)  
 मडिउ-मंडित ११२११६, ६१७१४ (पा०)  
 मडिज्जइ-मण्डित किया जाता है ३१२१५ (पा०)  
 मंडिय-मण्डित ६११५२ (पा०)  
 मति-मन्त्री ४१८१११, ४१९१६ (सु०) ६१३१२२ (पा०)  
 मंतिवि-सोचकर २७७८ (सु०), ३११६४ (घ०)  
 मतिविद-मन्त्री वृन्द ३१७११० (सु०)  
 मतीसरु-मन्त्रीश्वर ३११२ (पा०)  
 मतेप्पिणु-मन्त्रणा करके १११०८ (घ०)  
 मंथ-मन्थन ११११९ (पा०)  
 मथत-मथित करते हुए ३११०२ (सु०)  
 मदरसकास-मन्दर पर्वत के समीप २७३६ (पा०)  
 मदरु-मन्दर (पर्वत) २१८१११ (पा०)  
 मदाइणि-मन्दाकिनी (नदी) ११८१७ (घ०)  
 मदिर-भवन ४५१११ (घ०)  
 मदिरि-भवन मे ३११८१६ (पा०), ४११११६ (घ०)  
 मदिरु-मन्दिर को ४२११४ (घ०)  
 मस-मास ५१९१६ (पा०)  
 मंसरसपोट्टु-मास-रस को पोटली ५१९१६ (पा०)  
 मंसासीमाणुस-मासाहारी मनुष्य ५१९१९ (पा०)

- मिलिया-मिलित, इकट्ठे हुए ३१९१११ (घ०)
- मुंडाबिज-मुडवा दिया ६५५८ (पा०)
- मुंडाबियज-मुडवा दिया ६५७९ (पा०)
- मुडिबि-मुडाकर ५१९३१७ (पा०)
- यश.कीर्तिदेव-यश.कीर्तिदेव (भट्टारक)  
पृ० १६० पं० ८
- योगिनीपुर-योगिनीपुर (बिल्ली) पृ० १६० पं० ३
- रइ-रति ४१८१२ (मु०)
- रइकलहिं-रति कलह में ४३३७ (मु०)
- रइडा-रइडा (रइडा नामक छन्द) २३१११ (पा०)
- रइधू-रइधू कवि ११२३३ (घ०), ३१२२१५ (मु०),  
१३३३ (मु०); ११११११ (घ०)
- रइधुरधरणु-जनशासन की धुरी को धारण  
करने वाला ११५१७ (पा०)
- रइबंधण-रति बन्धन, प्रेम बन्धन ४३३९ (मु०)
- रइय-रचित ७५६१० (पा०)
- रइरस-रतिरस ६२१५ (पा०), ३१०२२ (मु०)
- रइवइ-रतिपति (आश्रय दाता का बंधज)  
४११११ (मु०), ७९११३ (घ०)
- रइमुख-रतिमुख ५१११२ (पा०)
- रइसुह-रतिमुख ३११८१५ (मु०)
- रईसह-रतीश्वर १२२४ (मु०); ६२२२२ (पा०)
- रउ-रव (ध्वनि) ४१५११ (पा०)
- रउण्ण-रमणीक ४१७१९ (पा०)
- रउह-रोध ३१४१६ (मु०), ६११२१३ (पा०)
- रउरव-रीरव नरक ३१७११ (पा०)
- रक्ख-रक्ष (धातु) रक्षा ३१२३१५ (घ०),  
५१६१० (पा०), ५१६१४ (पा०)
- रक्खणु-रक्षण ३११११० (घ०), ४११०१७ (घ०);  
३११९१५ (घ०); ३१२२१८ (घ०)
- रक्खपरु-रक्षा में तल्पर ४१६१२ (पा०)
- रक्खस-राक्षस ४१३१९ (घ०), ५१२१११ (पा०)
- रगति-रेगकर ३१११११ (घ०)
- रज्जभरु-राज्यभार ३१११११ (मु०)
- रज्जभारु-राज्यभार ३१३१५ (पा०), ३११८१४ (मु०)
- रज्जि-राज्य ११४१६ (मु०); ३१६११ (मु०);  
४१२३१४ (घ०)
- रज्जु-रज्जु (प्रमाणविशेष.) ३१४१८ (पा०),  
४१११४ (मु०); ५१२७११ (पा०)
- रज्जू-राजू (प्रमाणविशेष) ११८१७ (मु०),  
३१२४१२ (पा०), ५१२६१११ (पा०)
- रज्जे-राज्य में ४१११९ (मु०)
- रडियसंड-सांडो की चीत्कार ४१८१२ (पा०)
- रणिण-युद्ध ३१५१७ (पा०); ३१११० (मु०)
- रणमल्ल-रणमल्ल (आश्रयदाता) १११८१८ (मु०);  
३१२२११६ (मु०)
- रणमल्लअणुमण्णए-रणमल्ल के दाग अनुमोदित  
२११११४ (मु०)
- रणमलु-रणमल ११४१० (मु०)
- रणमहि-रणभूमि में ३१२१८ (पा०), ३१७१७ (पा०)
- रणरणति-रणक्षण ध्वनि (ध्वन्यात्मक)  
११९०१७ (पा०)
- रणसिरि-रणश्री ३१६१५ (पा०)
- रणु-युद्ध ३१२१६ (पा०)
- रणणि-रणाङ्गण ११३१११ (मु०)
- रत्त-रत्त (रत्तवर्ण) ४११८१५ (मु०)
- रत्तउ-रत ३१२५१६ (पा०)
- रत्तकवल-रत्तकम्बल (शिला) २११०१८ (पा०)
- रत्तकीर्ति-पृ० २६० पं० ३
- रत्तत्रय-रत्तत्रय द्रव (ज्ञानदर्शनचारित्राणि)  
६१२२११८ (पा०)
- रत्तनपालही-रत्तनपालही (आश्रयदाता की  
कुलवधु) ७९११० (पा०)
- रम्मउ-रम्यक् क्षेत्र ५१३२११९ (पा०)
- रम्मि-सुन्दर ४११४१५ (मु०)
- रम्मु-रम्य सुन्दर ४१२३३ (मु०); ४१४१८ (मु०)
- रमणासत्तई-रमण में आसक्त ३१२४१६ (पा०)
- रमणुच्छाह-रमण उत्सव ३१२११० (मु०)
- रय-रजस, रत ११८१५ (घ०)
- रयणगणु-रत्न समूह २१८१९ (घ०)
- रयणचारि-चार रत्न ११६१५ (पा०)
- रयणठाण-रत्नों के स्थान ५१२४३३ (पा०)
- रयणणिहाणु-रत्न निधान २१९१६ (घ०);

- रयणणिही—रत्ननिधि ११०१६ (पा०)  
 रयणसद्—रत्नत्रय (ज्ञानदर्शनचारित्राण)  
 ३१२२७ (घ०)  
 रयणसत्त—रत्नत्रय ११२१५ (सु०); २१९११ (सु०);  
 ३११४४ (सु०); ५१७१३ (पा०)  
 रयणस्य—रत्नत्रय २१४६ (घ०), ३११४८ (सु०),  
 ३११४१० (सु०)  
 रयणयूह—रत्नस्तम्भ २१७४ (सु०)  
 रयणदत्त—रत्नो मे दीप्त २१८१२ (पा०),  
 २११४१३ (पा०)  
 रयणधामु—गमुद्र ५१३०४ (पा०)  
 रयणपहो—रत्नप्रभा (सरक ५११७११ (पा०)  
 रयणपुजु—रत्नपुञ्ज २१३१० (पा०);  
 रयणमञ्जो—रत्नमय २१३१९ (पा०)  
 रयणरासि—रत्नराशि २१५१८ (पा०)  
 रयणविद्धि—रत्नवृष्टि १११४१५ (सु०);  
 २१४१२२ (पा०)  
 रयणायर—रत्नाकर (समुद्र) ११२१२ (घ०),  
 ११२१२ (सु०); ४१५११७ (सु०)  
 रयणायरु—समुद्र ११४११ (पा०), २१३१८ (पा०);  
 ३१११३ (पा०)  
 रयणावलि—रत्नावलि १११११ (घ०)  
 रयणासन—रत्नासन २१५११५ (सु०)  
 रयणाहरण—रत्नाभरण ३११८१९ (घ०)  
 रयणि—रजनी ११८१३ (घ०), २१४११४ (घ०)  
 रयणिहिं—रात्रि मे ५१८१५ (पा०)  
 रयणी—रजनी ३११६१६ (घ०)  
 रयणोह—रत्न समूह ४११५११५ (पा०)  
 रयमल्लिणु—रजसे मलिन २१८१३ (घ०)  
 रयमुक्क—रजोमुक्त ४१२०१११ (सु०)  
 रव—श्वनि १११०११ (घ०)  
 रवि—सूर्य ३११३१९ (पा०); ४१४११७ (सु०);  
 ५१३४११ (पा०); ६१११४४ (पा०)  
 रविकरा—सूर्य की किरणें ६११११६ (पा०)  
 रविकिति—रविकीर्ति (अयोध्या नरेश) २११०१८ (सु०)  
 रविकिति—रविकीर्ति (पार्श्व के मामा)  
 ३१९१११ (पा०); ३१२१२२ (पा०), ३१८१७ (पा०);  
 ३१८१८ (पा०), ४१४११३ (पा०); ६१२११७ (पा०);  
 ६१२२१९ (पा०)  
 रविकोडि—करोड़ों सूर्य ७१११५ (पा०)  
 रविकोडिपहायरु—करोड़ों सूर्यों की प्रभा  
 ४११८१२ (पा०)  
 रवितोर्ण—सूर्य का तेज ३१९१७ (पा०)  
 रविपट्ट—अर्ककीर्ति राजा (पार्श्व का मामा)  
 ३१२१६ (पा०), ३१११११ (पा०)  
 रविवाहण—सूर्य रथ २११५१६ (पा०)  
 रविससि—सूर्य चन्द्र २११४११ (पा०)  
 रस—रस ११५११ (घ०)  
 रसणगणु—जिह्वा-समूह ४१११४ (पा०)  
 रसर्णिदियवस—रसनेन्द्रिय के बशीभूल ५१९१९ (पा०)  
 रसपरिचार्य—रस परिर्याग से ४१२०१८ (सु०)  
 रसपाणतत्तु—रस पान में तृप्त ११८११२ (पा०)  
 रसलुब्धी—रस लुब्ध ४१३१७ (सु०)  
 रसाट्टल—रसादत्त (साहित्य—) रस से ओत-श्रोत  
 १२११६ (घ०)  
 रसायणु—रसायन १११११३ (सु०), ३१९१२ (सु०)  
 रसाल—मधुर रस + आल (मत्स्य) २११२१९ (पा०)  
 रसालु—रसायन ११०१२ (सु०)  
 रसाहार—रसाहार ६१२११५ (पा०)  
 रसोद्—रसोद् (रसवती) ३११२११० (घ०);  
 ४१५११८ (सु०)  
 रसंतु—भाषण ११८१११ (घ०)  
 रहु—रथ ४१११३ (पा०)  
 रहु—रहना ६१४१९ (पा०)  
 रहुट्ट—रहुट्ट ११९१३ (सु०)  
 रहुमि—रहुँ ३१४११६ (सु०)  
 रहुवरु—रति क्रोडा का आवेग ५१२०११३ (पा०)  
 रहुवर—उत्तम रथ ३१७११२ (पा०)  
 रहुस—(वर्णव्यत्यय) हर्ष १११८१८ (सु०) २१७१० (घ०)  
 रहुसुहु—रतिमुल ६१३१९ (पा०)

रहस—(वर्णव्यत्यय) हर्ष पूर्वक  
 रहित—रहित ४।१९।७ (सु०)  
 रहित्य—रहित २।२।४ (घ०)  
 रहु—रघ ५।११।५ (पा०)  
 रहंग—रघाङ्ग २।९।८ (सु०)  
 राहुओ—सुशोभित १।२।१२ (पा०), २।१३।९ (पा०)  
 राहुमद्—राजीमति (राजकुमारी) १।१।१४ (पा०)  
 राहुय—गजित, सुशोभित २।९।१२ (सु०)  
 राहुराय—राज राजेश्वर ३।३।१ (पा०)  
 राहुंगणि—राजा के आगन में ४।१६।१ (सु०)  
 राउ—राजा ४।९।७ (सु०); ५।२२।१ (पा०)  
 राएण—राजा ने ४।९।१० (सु०)  
 राजो—राजा ४।१।१० (सु०); ६।४।८ (पा०)  
 राजगिगहि—राजगृह (नगर) ३।२।८।२ (घ०)  
 राजु—राजू, (प्रमाणवाचो) १।४।८ (घ०)  
 राणउ—राजा ४।१४।५ (सु०), ३।१८।१७ (सु०),  
 ५।२७।३ (पा०)  
 राणा—राजा ५।१७।११ (पा०)  
 राणि—गनी ४।१।६ (सु०), ४।१३।११ (सु०);  
 ४।१३।१७ (सु०), ४।१०।७ (सु०)  
 राम—राम ४।१२।५ (सु०)  
 रायगिगहें—राजगृह (नगर) ४।९।१ (घ०)  
 रायगिगहि—राजगृही (नगर) ४।१०।१ (घ०)  
 रायगिहु—राजगृह १।५।७ (सु०)  
 रायगेंहि—राजभवन ३।२।५ (सु०)  
 रायचपमालद्—रायचम्पा और मालती (पुरुष)  
 २।१३।३ (पा०)  
 रायणिगहि—राजण्य वर्ग ५।१२।७ (पा०)  
 रायत्थाणि—राज प्राङ्गण में ४।१६।६ (सु०)  
 रायपमुह—राज प्रमुख ५।१४।५ (पा०)  
 रायपुत्तु—राज पुत्र १।४।१ (घ०)  
 रायरत्त—राग रक्त ३।२०।१३ (सु०), ३।३।६ (पा०)  
 रायराएस—राज राजेश्वर ६।४।४ (पा०)  
 रायरद्—राग एवं रुचियाँ ३।१४।४ (पा०)  
 रायरोस—राग रोष ६।१०।१ (पा०)

रायसहास—सहस्रों राजा ६।१५।१० (पा०)  
 रायहंसु—राजहंस १।७।१ (घ०)  
 रावणु—रावण (लंका का राजा) ३।२३।१४ (घ०)  
 रावलि—राजकुल ४।१।४ (घ०); ५।१३।७ (पा०)  
 रविविमाणि—रवि विमान ५।२२।१५ (पा०)  
 राव—रञ्ज, आनन्द दायक ३।५।२ (पा०)  
 रासि—राशि १।६।११ (घ०)  
 रासु—रास ६।१।६ (पा०)  
 राह—राधा ४।१३।५ (सु०)  
 राहवहु—राम की बधू (सीता) १।३।८ (घ०)  
 राहहु—राहु ग्रह ३।२।१२ (सु०)  
 रिउ—रिपु ४।१७।५ (पा०)  
 रिक्क—रिक्त १।८।३ (घ०)  
 रिक्खि—नक्षत्र ४।२३।३ (सु०)  
 रिजुविमाणु—श्रद्धु विमान ५।२३।१ (पा०)  
 रिट्टुनेमि—अरिष्ट नेमि (तीर्थकर) १।१।१४ (घ०)  
 रिद्धि—श्रद्धि ३।१४।६ (घ०)  
 रिद्धी—श्रद्धि १।६।१३ (घ०); ५।१४।१० (पा०)  
 रिद्धीसरु—श्रद्धीश्वर २।१।१२ (पा०) ६।१४।१० (पा०),  
 रिसहणाहु—श्रद्धभनाथ (तीर्थकर) १।१।३ (पा०);  
 २।१०।१ (सु०)  
 रिसि—श्रद्धि ४।१२।११ (सु०), ५।३२।१४ (पा०)  
 रिसिवय—श्रद्धि व्रत ६।१४।९ (पा०)  
 रिसिवर—श्रद्धिवर ४।६।८ (सु०)  
 रिसिदु—श्रद्धापन्दु श्रद्धीन्द्र ५।३।१५ (पा०)  
 रिसीस—श्रद्धीश १।२।१४ (पा०); ५।३।४।१० (पा०)  
 रिसीसरु—श्रद्धीश्वर ६।१३।२ (पा०)  
 रुद्—रुचि ४।९।४ (घ०)  
 रुच्च—रुच (घातु.) ३।४।१६ (घ०); ३।२।५ (घ०),  
 ४।३।९ (घ०)  
 रुद्धत—रुध्वातो (कर्मणि) ३।१५।८ (सु०)  
 रुट्टुचित्ति—रुष्ट चित्त ४।१३।१ (सु०)  
 रुट्टु—रुष्ट ६।५।५ (पा०)  
 रुणु—रुणति—रुणझुण (ध्वन्यात्मक) ६।६।५ (पा०);  
 ४।३।७ (सु०)  
 रुहुक्षण—रौद्रध्यान ६।१२।१७ (पा०)

रुद्धभाणु-रुद्धभानु ३।३।१ (सु०)	रोमु-क्रोध ४।२।११ (सु०)
रुद्ध-अथरुद्ध १।१७।३ (सु०), ७।४।१२ (पा०)	रोहिय-रोहित ५।२।८।११ (पा०); ५।२।१।१० (पा०)
रुप्ययवण्णी-रूप्यवर्णा २।१०।७ (पा०)	रकु-गरीब ३।१७।४ (पा०); ४।५।४ (सु०)
रुम्मि-रुम्मि (पर्वत) ५।३२।१७ (पा०)	रंग-रथ (सु०), १।३।१३ (पा०)
रुलु-रोना ३।१७।४ (ध०)	रंगइ-रंगता है १।८।७ (पा०)
रुलुधुल-रुलना-धुलना ५।१।१० (पा०)	रगभूमि-रङ्गभूमि १।७।२ (ध०)
रुव-रोना ३।१२।१४ (ध०)	रगिय-रजित रगीला १।३।१३ (पा०)
रुहिर-रुधिर ५।१।६ (पा०)	रगी-रङ्ग, आसक्त ३।५।२ (पा०)
रुहिरवसाविलित्तु-रुधिर एवं वसा से विलित्त ३।१०।१२ (सु०)	रज-रञ्ज, मनोरञ्जन ४।५।१४ (ध०), ५।१।१० (पा०); ५।११।६ (पा०)
रुहिरारुणमुह-रक्त मे लाल मुख ४।२०।१४ (सु०); ४।२।१४ (सु)	रजण-रञ्जन १।२।३ (ध), ४।१।४।१४ (पा०)
रुज-रूप १।१०।१३ (पा०), ३।२।३।४ (पा०)	रजया-रञ्जिता २।१३।११ (पा०)
रुजरसायण-रूपरमायन ६।३।३ (पा०)	रजिज-रञ्जित ४।५।१३ (ध०), ४।१०।४ (सु०)
रुद्ध-आरुद्ध १।६।१३ (सु०)	रजिज्ज-रञ्ज (कर्मणि) २।४।७ (ध०)
रुपचन्द्र-रूपचन्द्र (प्रतिनिधिका) पृ० १।५।८ प० १८	रंजिय-अनुरञ्जित ३।२।१३।३ (ध०); ५।२।१२ (सु०)
रुवगेहु-रूपगृह २।१।४ (ध०)	रजिवि-मनोरञ्जन कर २।३।३ (ध०), ६।१।५।१ (पा०)
रुवधरु-रुवधर ६।७।२ (पा०)	रंडलतिण-राडवने मे ३।१।४ (ध०)
रुवगसि-रूपराशि ४।८।८ (सु०)	रध-रन्ध, छिद्र ३।१।८ (ध०)
रुवसार-रूपसागर ५।५।८ (पा०)	रंधाणेसिज-परछिद्रान्वेपी ६।२।७ (पा०)
रुसिवि-रूप धातु-रुठकर ४।१।५।६ (सु०)	रधि-छिद्र ३।१।३ (ध०)
रे-रे (गम्बोधन) २।५।७ (ध), ५।११।१२ (पा०)	रधि-रध्-रंधना, पकाना ३।१२।१० (ध०)
रेलतउ-रेलती-पेलती ४।१।३ (पा०)	रंधी-पकार्द ३।१३।१ (ध०)
रेह-राच्, शोभा १।३।१३ (पा०), ६।१३।८ (पा०)	रुज-गुञ्जर २।१३।१ (पा०)
रोउ-रोग ३।१३।११ (सु०), ४।५।७ (पा०)	रुधा-रुद्धा ३।८।६ (पा०)
रोपिवि-बैठाकर ६।७।१ (पा०)	रंभि-रुध् (धातु) अथरुद्ध ३।२।१।५ (पा०)
रोम-रोम ४।३।५ (ध०)	ल
रोय-रोम ३।२।५।६ (ध०)	लहस-हम् (सम् प्र०, हेम० ४ ११७) ३।१४।६ (पा०)
रोर-दारिद्र्य-रुष्ट ३।२०।१५ (सु०), ७।१।८ (पा०)	लहसिय-हपित ५।२०।४ (पा०)
रोव-रुद्, रोना ३।७।४ (ध०)	लइ-२।१२।४, २।१४।९, ३।१२।१८ (ध०)
रोवण-रोने लमी ३।२०।२ (ध०)	लइ-ला (गृहणार्थे धातु) ५।१।२; ६।१२।६ (पा०)
रोविज्ज-आरोपित ५।११।७ (पा०)	लइ-लइ-ले-ले २।६।३, ४।४।१२ (ध०), ४।१२।१५ (सु०)
रोवतु-रोते-रोते ३।१२।१३ (ध०)	लइयउ-लात्, ले लिया ३।१।११ (पा०)
रोसाविय-रूप् + णिच् + क = रोसावित ६।७।८ (पा०)	

लइया-गृहीत २।४।३ (सु०)  
 लउ-लानेहेतु ५।६।७ (पा०)  
 लउडि-लकुटि ३।१६।१ (घ०)  
 लएविणु-लेकर ३।२।९ (पा०)  
 लकख-लाख (सख्यावाचा) १।१३।७, २।१।८ (सु०);  
 ३।१८।१०; ५।६।८ (पा०)  
 लकख-लखा, कहा २।१।१३ (सु०); ३।१।८ (पा०)  
 लकखण-मुलक्षण १।६।६, २।७।१२, (पा०), ३।२।१४  
 (सु०), ४।१।१६ (घ०)  
 लकखण लकखकिउ-मुलक्षणों से अलंकृत १।३।९;  
 १।८।८ (घ०), ३।१६।६ (सु०)  
 लकखणु-लक्षण १।१।११ (घ०), ५।३।९ (पा०)  
 लकखाहिउ-एक लाख अधिक ५।२।२।४ (पा०)  
 लकखिउ-लसित ६।२०।१३ (पा०)  
 लकखिय-लसित ७।६।५ (पा०)  
 लकखिवि-देखकर ४।२।१।५ (सु०)  
 लकखु-लाख ५।१६।११ (पा०)  
 लकखकिउ-लक्षाकित १।६।६ (पा), ३।२।१४ (सु०)  
 लकखकिय-लक्षाकित ४।१।१६ (घ०)  
 लग-लगा ३।७।७ (सु०); ३।२।४ (घ०),  
 ३।२०।२ (घ०); ३।३।३ (पा०)  
 लग-भिडना ३।६।१० (पा०)  
 लग-पकडना २।१५।६ (पा०)  
 लग-उतरना, लगना ३।२।५ (पा०)  
 लगगा-लग गये २।४।४ (सु०); ३।८।२ (पा०)  
 लगिग-लगा २।६।३ (घ०)  
 लगगी-लगी (पकड में आयी) ३।७।२ (सु०)  
 लग-लग्गु-लगे-लग्गे (निरन्तर कार्य करते रहने पर)  
 ३।३।१० (घ०)  
 लग्गु--(रहने) लगी ३।१।१।१० (घ०)  
 लग्गति--(कर्म) लग जाते हैं ६।१८।१५ (पा०)  
 लच्छि-लक्ष्मी १।४।५, १।१५।६ (सु०); ५।१।३।९,  
 ३।६।१४; ४।६।५ (घ०)  
 लच्छिकोसु-लक्ष्मी का निधान ७।८।३ (पा०)  
 लच्छिगोह-लक्ष्मी का गृह ५।१।२।१ (घ०)

लच्छिदत्ता-लक्ष्मीदत्ता (वणिक्पत्नी)  
 १।१।३ (घ०)  
 लच्छीहरि-लक्ष्मी के घर के समान १।१।४ (पा०)  
 लज्ज-लज्जा ३।१०।१ (सु०)  
 लज्जणिम्मुक्कु-लज्जा छोडकर ५।१०।१ (पा०)  
 लज्जभरभारिया-लज्जा के भार से भरकर  
 ३।८।२ (पा०)  
 लज्जयारो-लज्जाकारी ६।४।२ (पा०)  
 लज्जवाई-लज्जालु ४।१।७।३ (सु०)  
 लज्जिज्ज-लज्जित ५।१३।९ (सु०)  
 लट्टि-यष्टि, लाठी ६।१।१० (पा०)  
 लडहंगी-नीन्द्रयंक्ती ३।१।२।२ (पा०)  
 लड-लभ (घातु) लब्ध १।५।३ (घ०), ३।४।४,  
 ३।९।१२ (घ०); ३।४।५ (पा); ६।१।१६  
 (पा०); ४।१९।१० (सु०)  
 लद्धगुण-लब्धगुण ३।१८।१३ (सु०); ४।९।३ (घ०)  
 लद्धसंमु-लब्ध-प्रवसा १।४।१ (पा०)  
 लद्धि-लब्धि १।५।३, ३।१८।१ (घ०)  
 लद्धु-प्राप्त २।६।१२ (घ०), ३।१।८ (सु०)  
 लडभ-लभ घातु-प्राप्त ३।२०।७, ३।२।८, ५।५।३,  
 ५।१३।५;  
 लया-लता १।३।७ (घ०)  
 ललललनियवलय-लपलाती, घूमती ४।१।१।४ (पा०)  
 ललिय-ललित ३।२।२ (सु०)  
 ललति-लपलप + गतु ५।१।१।४ (पा०)  
 लव-लप ३।६।१ (सु०), ५।१९।९ (पा०)  
 लवणउविहि-लवणोदधि ५।३।१।४ (पा०)  
 लवणवुहि-लवणोदधि १।६।६ (घ०), ५।३।३।१,  
 ५।३।४।१; ५।३।४।६ (पा०)  
 लवणसमुद्धि-लवणसमुद्ध ३।१२।१।१ (सु०)  
 लहड-लभ (हेम० १.१.८७) + इ प्राप्त करता है  
 ३।२६।१६; ४।१०।९ (घ०), ४।१०।९;  
 ५।३।१२ (पा०) ५।१८।१३;  
 लहि-प्राप्त करो ३।१।४।८ (सु०)  
 लहिवि-प्राप्तकर २।३।६ (सु०); ३।१।१।४ (सु०)

लहु-शौघ ३३३१२ (पा०); ४१३३२ (पा०); ३५५४ (घ०), ३२०११६ (घ०), ४८८१३ (घ०), ४१०११४ (मु०)	लिहेइ-लिखना २२२१० (पा०)
लहुउ-लघु + क (स्वार्थे) छोटा (भाई अथवा पुत्र) ३११११, ४१६१७ (घ०); ६१७६ (पा०)	लिहंति-बूझते रहते हैं ११९१६ (मु०)
लहुद्विया-लघु उचितता -- तत्काल उठी १११४१२ (मु०)	लिगु-लिङ्ग (निर्णय) १११११ (घ०)
लहुबहु-अनुभवधु ६३३२ (पा०)	लिगुद्वरणो-लिङ्ग धारण करने से २४४१० (मु०)
लहुभायर-लघुभ्राता ६३३५ (पा०)	लिगो-लिचण्हो से २३३८ (घ०)
लहुभायरु-लघुभ्राता	लिति-ला + त्तु ११०१८, २५११६ (मु०)
लहुबउ-छोटा (कान्ठ) ३१२२१७ (घ०), ६८२ (पा०)	५१२५८; ६५५११ (पा०)
लहेवि-प्राप्तकर ३२२६ (मु०)	लीण-लीन ४२४१ (मु०)
लहेहु-प्राप्त करा ५१५१७ (पा०)	लीणु- ४३३७, ४१४३३ (घ०), ४१४४१ (पा०)
लाडजहु-लाना चाहिए ५११०११५ (पा०)	८१६११८, ४२२१९ (मु०)
लाएपिणु-लाकर ६३१७१४ (पा०)	लीणो-लीन ६३४५ (पा०)
लाइवि-लाकर ५१९११३, ६१७८ (पा०)	लील-लीला २१५१७ (पा०), ३१०२ (पा०)
लाड-लाड (प्यार) २२२३ (घ०)	लीलागयग्यामणो-लीला गङ्गामिनो ४७७९ (पा०)
लायण-लावण्य ११०१२ (पा०)	लीलत-खेल-खेल में ५१०११० (पा०)
लालइ-लालन (पालन) ३१११११ (घ०), ३१७५ (मु०)	लुक-लुकना (छिपना) ३१२५८ (घ०)
लालारमु-मुख को लग ३१०१८ (मु०)	लुक्क-लुक-छिपकर (आँखमिचोनी का खेल) २६६५ (घ०)
लालिय-लालित-पालित ८१११३ (मु०)	लुणई-लुनना, काटना ११९६ (पा०)
लावणु-लावण्य, मोन्दय २११४६ (पा०)	लुणण-लुनन क्रिया ३७७२२ (घ०)
लावि-लाकर २११११ (घ०)	लुणिवि-लुनकर ३७७२३ (घ०)
लाह-लाम २१४२१ (घ०)	लुद्ध-लुब्ध ३५१८ (पा०)
लाहु-लाम २७७९ (पा०), ३७७९;	लुचिय-लुञ्चित ४२२१ (पा०)
लिज्जउ-लीजिए २१४१११ (पा०)	लुचेवि-लोचकर ६५५११ (पा०)
लित्ता-लित ३२२२ (घ०)	लइ-लिया २१०१८ (मु०), ३१३१९ (घ०), ५१५१४, ५६६६ (पा०)
लिय-ले ली ४७७६ (मु०)	लेपिणु-लेकर ११७१० (मु०); २१९१० (घ०), ५११२१, ६१०१४ (पा०), १७७१२ (पा०)
लियउ-ले लिया ३१८११५, ४२२१५ (मु०)	ले-लेहु-ले-ले ३१४३३ (घ०)
लिह-लिख् ६३४१० (पा०)	लेवि-लेकर २१०११४, ३२०१७, ३२७१९ (घ०), ४२२१५ (पा०)
लिहक्क-लुक जाना (छिपना) ५११२१२ (पा०)	लेविणु-लेकर ३१५१२ (घ०)
लिहाइवि-लिखवाकर ४१५४ (घ०)	लेस-लेइया ५२६१८ (पा०)
लिहि-लिखकर ४५५४ (घ०)	लेसा-लेइया २१८८ (मु०)
	लेसु-लेइ ४१९६, ४२२११४ (मु०), ७६११ (पा०), लेहु-लेख २१८१०, २१११७ (घ०) २१९१९ (घ०)



- लोह-लोक, संसार २।४।८; २।१२।६ (घ०)  
४।४।११; ४।२।१।५ (सु०); ५।५।११ (पा०)
- लौउ-लोग, व्यक्ति १।८।१०, २।१०।८ (सु०),  
३।६।१०, ४।१।५ (घ०), ५।१।४।१४;  
५।२।६।२२ (पा०)
- लोए-लोक में ३।१८।१२ (सु०)
- लोगोत्तमपुरि-लोकों में श्रेष्ठ नगरी ६।१३।८ (पा०)
- लोचुच्चरिउ- (केश) लोच किया ४।१२।२ (पा०)
- लोट्टिय-लुटित ५।९।५ (पा०)
- लोट्ट-लेटना ५।१०।४ (पा०)
- लौय-लोक १।१०।७ (सु०), १।१०।४ (पा०);  
२।१।२, ४।४।१४ (घ०)
- लौयठाणु-लोक स्थान ३।१२।१ (सु०)
- लौयणजुवल-लोचन युगल ४।६।७ (पा०)
- लौयणफदहीणु-स्पर्शहीन नेत्र ४।१७।२ (पा०)
- लौयणसहामु-लोचन-सहस्र ४।१७।१० (पा०)
- लौयत्तय-लोकत्रय १।१४।४, २।१०।२,  
२।११।९ (सु०)
- लौयत्तयमडणु-लोकत्रयमण्डन ७।१।५ (पा०)
- लौयत्तयमार्माउ-तानो लोको के स्वामी  
६।२२।१ (पा०)
- लौयतिर्हि-लौकान्तक देवों ने २।३।६ (सु०)
- लौयपयास-लोक प्रकाश ३।२६।४ (पा०)
- लौयपहाणी-लोक में प्रधान १।१।१८ (पा०)
- लौयपालकवसुरा-लोकपाल नामक देव  
२।१०।२ (पा०)
- लौयविरुद्ध-लौकविरुद्ध ६।५।१४ (पा०)
- लौयसामि-लोक-स्वामी १।१८।११ (सु०)
- लौयसाह-लोक में सारभूत ३।३।५ (पा०),  
३।१७।११ (सु०), १।१६।३ (सु०)
- लौयसुहकर-लोकों के लिए मुखकर ६।२०।७ (पा०)
- लौयालौउ-लोकालोक ३।२२।८ (पा०)
- लौयालौय-लोकालोक ५।२२।७ (पा०)
- लौयालयजाणु-लोकालोक के जाता १।१।१२ पा०
- लौयालौयभेउ-लोकालोक भेद ५।३।३ (पा०)
- लोयाहाणउ-लोकालयान २।७।४ (घ०)
- लोह-लोभ ३।९।३ (पा०)
- लोह-लोहा ५।६।८ (पा०)
- लोहगहि-लोभरूपी ग्राह से ३।७।८ (सु०)
- लोहगु-लोहय (आश्रयदाता का वंशज)  
७।९।५ (पा०)
- लोहभाउ-लोभ भाव ५।५।१४ (पा०)
- लोहासत्तउ-लोभ में आसक्त ३।२।५ (घ०)
- लोहु-लोहा २।१३।११; ३।२।४।४ (घ०) ३।२।१।४;  
५।१९।८ (पा०)
- लंकरिउ-अलंकृत ४।५।१० (पा०)
- लंकरियलंकरण-अलकरणों से अलंकृत  
४।१५।७ (पा०)
- लकारु-अलंकार १।११।१ (घ०)
- लंकिउ-अलंकृत ३।२६।१०, ४।४।६,  
६।२।१।१ (पा०)
- लंकिय-अलंकृत १।१९।१२ घ०, ३।६।११ (सु०),  
१।७।३ (घ०)
- लंकिय सरीरु-अलंकृत शरीर १।५।१४ (पा०)
- लंघि-लंघकर ३।१३।९ (सु०)
- लंघिओ-लंघित ४।७।३ (पा०)
- लंघिवि-लंघकर ४।१।८ (पा०)
- लघेवि-लंघकर १।५।२, १।१७।३ (सु०)
- लघेप्यणु-लंघने पर २।१।८ (सु०)
- लतव-लामतव (स्वर्ग) ५।२३।४, ५।२३।११ (पा०)
- लबबाहु-लम्बबाहु ३।४।९, ४।२।६ (सु०)
- लंबियकरु-लम्बितकर ४।२।३ (सु०)
- लंबियबाहु-लम्बितबाहु २।४।३ (सु०)
- वइकिरउ-विक्रिया (ऋद्धि) ५।१६।१८ (पा०)
- वइकिरिय-विक्रिया (ऋद्धि) ३।१२।४ (सु०)
- वइजयति-वैजयन्त (स्वर्ग) में २।५।३ (पा०)
- वइतरणि-वैतरणी (नरक स्थित नदी) ५।१९।१८  
(पा०); ६।१८।१० (पा०)
- वइरवस-वैर के कारण ६।१।८ (पा०)
- वइराउ-वैराग्य ३।१।१ (पा०)

- वहुरायहो-बैराम्य से २२२२ (सु०)  
 वहरि-बैरी ६२११ (पा०)  
 वहरिणिकंदणु-बैरियों को नष्ट करने वाला  
 १३११५ (घ०)  
 वहरु-बैर ६१६१६, ६२०११३ (पा०)  
 वहसारिउ-उप + विश् प्रवेशित ४४४३ (घ०)  
 वउ-बतो ३१११७ (पा०)  
 वक्करुज्जु-वक्रमृजु (नामक राजा) ४६६३ (घ०)  
 वक्कल-छिलका (बुन्देली-बकला) २४४१२ (सु०)  
 वग्धिणि-वाधिन ४२११५, ४२२१११ (सु०)  
 वच्छ-वत्स ६१७११, ३११५६ (पा०) (घ०)  
 वच्छउल-बछडों का समूह ३११६३, ३११५११,  
 ३११५२ (घ०) ३११९१५ (घ०)  
 वच्छ-वृक्ष ३११५२ (पा०)  
 वच्छल्लु-वत्सल (गुण) ५१२१२ (पा०)  
 वच्छाहरण-ऋशभारणों से ३२६१० (पा०)  
 वच्छुसरु-वस्तुस्वरूप ३२६१५ (पा०)  
 वज्जपाणि-वज्रपाणि (इन्द्र) २१७१८ (सु०)  
 वज्जपाणि-वज्र के समान पाणि वाले (पाष्वं के लिए  
 सम्बोधन) ४५५५ (पा०)  
 वज्जबाहु-(गजवाहन का पुत्र) १६ (पा०)  
 वज्जमउ-वज्रमय २१९१७ (पा०)  
 वज्जमाण दुंदुहिवरणद्दहि-बज्रतो हुई दुन्दुभि के  
 निनाद से २१११४ (पा०)  
 वज्जवीणु-वज्रवीण (भाशापुरी का राजा)  
 ६११५३ (पा०)  
 वज्जावच्चु वैयावृत्ति-४२०१११ (सु०)  
 वज्जिउ-वजित, रहित ६१७११ (पा०)  
 वज्जिउसरीरु-वजित शरीर वाले ७११६ (पा०)  
 वज्जिय-वजित ४१११५ (पा०)  
 वज्जियदुष्ण-दुर्णय रहित (१११°) (घ०)  
 वज्जु-वज्र २१२१८ (सु०) ७११८ (पा०)  
 वज्जकिय-वज्राकित ३११४ (सु०)  
 वज्जत-वजाते हुए ३१०१० (पा०)
- वज्जभतर-बाह्याभ्यन्तर ३१७१२ (सु०)  
 ४१०१४ (घ०)  
 वट्टइ-वर्तते ४१६११० (पा०)  
 वट्टमाण-वर्तमान ६२०१७ (पा०) १११३ (घ०)  
 वड्डइ-वृष्ट बढता है ३२२१६ (पा०)  
 ११०१४ (घ०) ११२८९ (सु०)  
 वड्डमाणु-वड्डमान (तीर्थकर) ११११५ (पा०)  
 वड्डायइ-वर्षापित ३१०१४ (सु०)  
 वड्डारिउ-वर्षापित ३१०१३; ४११३३ (सु०)  
 वड्डिय-वर्धित ४३१२२ (घ०)  
 वड्डतरु-वटवृक्ष ३११५३ (घ०)  
 वड्डवाणल-वडवानल ५३३२२ (पा०)  
 वणवाल-वनपाल ५११९ (पा०) ५१२२ (पा०)  
 १५११५ (सु०) ३२२८४ (घ०)  
 वणि-वन मे ६११११ (पा०)  
 वणिउम्मज्जउ-वनगुल्म के मध्य ६१२१४ (पा०)  
 वणिज्जु-वाणिज्य २१०१२ (घ०)  
 वणिवर-वणिग्वर ६११३३ (पा०)  
 वणीसर-वणीश्वर २१०१४ (घ०)  
 वणु-वन ६१६६ (पा०)  
 वर्णदु-वर्णीन्द्र ११३३ (घ)  
 वणत्तरालि-वन के मध्य मे ६२०१९ (पा०)  
 वत्थ-वस्त्र ३११८ (घ); ४११२२ (सु०)  
 वत्थालकार-वस्त्रालकार २१२२२ (घ)  
 वत्थाहरण-वस्त्राभरण ३५१८ (सु०)  
 ३१०१११ (पा०) ३१२१३ (पा०)  
 वत्थाहरणपरा-उत्कृष्ट वस्त्राभरण ४११३३ (सु०)  
 वत्थु-वस्तु २१७१६ (घ०), ४१४१० (सु०)  
 ७१७१८ (पा०)  
 वद्धावउ-वर्षापक ४१०१३; ४१३१११ (सु०)  
 वद्धाविउ-वर्षापित ३२२२२ (सु०)  
 वड्डर-वड्डर (जाति) ५१६१४ (पा०)  
 वम्मएवि-वामादेवी (पाष्वं की माता) ११०१६ (पा०)  
 २४१३३ (पा०)

- वम्मदेवि—वामा देवी २।५।१; ७।५।७ (पा०)  
२।५।४ (पा०) वरवत्यालंकित—श्रेष्ठ वस्त्रों से अलंकृत;  
३।१।१९ (पा०)
- वम्मह—मन्मथ १।८।८ (पा०)  
वम्मा—वामा देवी ५।२१।८ (पा०)  
वम्मादेवी—वामा देवी ६।२१।१० (पा०)  
वम्मादेविय—वामा देवी का २।२।१७ (ध०)  
वम्मादेवी—वामा देवी ७।२।५ (पा०)  
वम्मापिय—वामा प्रिया ४।४।६ (पा०)  
वयण—वचन, १।४।४ (ध०), ३।११।१ (पा),  
६।७।१३ (पा०)  
वयणियमायरु—व्रत एव नियमों का आचरण,  
७।११।९ (पा०)
- वयणु—वचन ५।१।१७ (पा०)  
वयणुल—वचन + उल्ल ( स्थायें ) ४।५।९ (सु०)  
वरकलस—श्रेष्ठकलश—१।१७।८ (सु०)  
वरकंकणघडिउ—श्रेष्ठ कंकणों से घटित १।६।३ (ध०)  
वरगधविलेवण—उत्तम गन्ध-क्लिपण ४।३।१० (सु०)  
वरचायलीण—उत्तम त्याग व्रत में लीन;  
४।२३।११ (सु०)  
वरजट्टीकर—उत्तम लठी हाथमें लेकर २।५।१४ (ध०)  
वरण्हाणाहार—उत्तम स्नान एवं आहार;  
३।२।८।१६ (ध०)  
वरणाणु—उत्तम ज्ञान ३।२२।८ (पा०)  
वरणतगुणायर—उत्तम अनन्त गुणों के आकर,  
५।२६।१७ (पा०)
- वस्तुरंग—उत्तम तुरंग २।९।८ (सु०)  
वस्तेयगसि—उत्तम तेजोराशि ३।१३।७ (पा०)  
वरदत्त—वरदत्त ( नामका राजा ) ४।३।३ (पा०)  
४।३।९ (पा०)
- वरपल्लवं—उत्तम पलंग २।२।१६ (पा०)  
वरपुडरीय—उत्तम छत्र ३।७।७ (पा०)  
वरफलिहू—उत्तम स्फटिक ४।१५।१५ (पा०)  
वरयत्त—वरदत्त ( नाम का राजा ) ४।१८।१२ (सु०)  
वरलक्खणरुवजुउ—श्रेष्ठ लक्षण एव रूप से युक्त—  
३।२।१ (सु०)  
वरवण—श्रेष्ठ उच्चान ६।१।५ (पा०)
- वरवत्यालंकित—श्रेष्ठ वस्त्रों से अलंकृत;  
३।१।१९ (पा०)  
वर-वत्याहरण—श्रेष्ठ वस्त्र-आभूषण ४।५।७ (ध०)  
वरवेडु—श्रेष्ठ वेदिका ४।१५।१५ (पा०)  
वरसद्—श्रेष्ठ शब्द २।१३।१६ (ध०)  
वरसरवरु—उत्तम सरोवर ३।२।२।६ (पा०)  
वरसालु—श्रेष्ठ शाला ४।१५।१२ (पा)  
वरसियउ—बरसाये ४।११।८ (पा०)  
वरसिरिखंडकपूरई—उत्तम जाति के श्रीस्रष्ट कपूर  
आदि ३।१९।८ (पा)  
वरसिररुहगणु—उत्तम केश समूह ४।१।२२ (पा०)  
वरसुहठाण—श्रेष्ठ सुखों का स्थान ६।१६।११ (पा०)  
वराउ—बेचारा ४।१३।१६ (सु०)  
वरिसयालि—वर्षाकाल के समय ४।२१।१ (सु)  
वरुणा—वरुणा (कमठ की पत्नी) ६।९।६ (पा०)  
वरुणकि—वरुण की गोद में—२।१५।५ (पा०)  
वलिंगउ—वशीभूत—६।२।२।३ (पा०)  
वलिवि—लौट-लौटकर ३।१६।४ (ध०)  
ववसाउ—व्यवसाय ५।३।२।६ (पा०) २।१०।१० (ध०)  
ववहार—व्यवहार २।४।९ (ध०)  
ववहारपार—व्यवहार में पारङ्गत १।३।८ (पा०)  
ववहारु—२।८।८ (ध)  
वसणचत्तु—व्यसनहीन १।६।६ (पा०)  
वसणचाउ—व्यसन त्याग ५।८।८ (पा०)  
वसह—वृषभ ( बैल ) ३।३।११ (ध); ५।२२।१४ (पा०)  
६।११।२ (पा०)  
वसा—वसा ३।७।८ (पा०) ३।१८।६ (पा०)  
वसु—आठ ५।२६।१३ (पा०), ६।२।२ (पा०),  
६।१४।१० (पा०)  
वसुदूणिय—आठ का दुगुना, सोलह ५।३।२।८ (पा०)  
वसुपाडिहरेसजुत्तउ—आठ प्रातिहार्यों से युक्त  
४।१८।१ (पा०)  
वसुपाडिहरेकु—आठ प्रातिहार्यों से अंकित  
४।१५।२।३ (पा०)

वसुमई-वसुमती ( उज्जयिनी नरेश की पत्नी )  
१।८।७ (घ०)

वसुसय-आठ सौ ७।२।१० (पा०)

वसुसहस-आठ सहस्र ५।२२।१६ (पा०)

वसंगय-वशीभूत वशंगत १।११।४ (सु०)

वसुंधर-वसुंधरा ३।१८।२ (सु), ५।२१।९ (पा०)

वसुधरि-वसुन्धरी ( महभूति की पत्नी )  
६।३।२ (पा०)

वाउ-विवाद ३।१५।१० (घ); ४।४।११ (पा०)

वाउभूइ-वायुभूत ६।४।८ (पा०)

वाउभूई-वायुभूति ६।४।३ (पा०)

वाएण्णिणु-पइकर; बीचकर २।१।६ (घ)

वाएसर-वागंक्वर ७।२।१० (पा०)

वाएँ-वाणी ४।८।१७।(सु०)

वाणारसपुरि-वारणसी पुरी २।७।५ (पा०)

वाणारस-वारणसी (नगरी) २।१।५ (पा०)

३।१।२ (पा०); ४।४।५ (पा०),

६।२।१९ (पा०); १।१।११ (घ)

वाणिज्जाविति-वाणिज्य वृत्ति २।४।१ (घ०)

वाणिज्जु-वाणिज्य २।६।७ (घ)

वामासणि-वाएँ आसन पर २।११।६ (पा०)

वायरण-व्याकरण १।११।२ (घ); १।२।३ (सु०)

वायापवीणो-वाष्पटु ६।४।३ (पा०)

वारइ-रोकना, दूर कर देना ६।२२।१४ (पा०)

वारि-द्वार ३।१३।८ (घ); ३।१७।८ (घ)

वारियउ-वारित ४।१।४ (सु०), ४।११।२ (घ०);

६।११।१० (पा०); १।६।९ (पा०)

वावार-व्यापार २।१।३ (घ०); २।३।१ (घ)

वावारकज्जि-व्यापार कार्य २।६।१२ (घ)

वावारठाणु-व्यापार स्थान २।२।२ (घ०)

वावाह-व्यवहार ३।२३।२२ (घ०); ५।१।५ (पा०)

वावारोज्जिय-व्यापारोन्मत्त २।२।८ (घ०)

वासरि-दिन ४।१७।८ (सु), ६।४।१० (पा०)

वासव-इन्द्र १।१।९ (पा०)

वासियगिरितलु-पर्वत के नीचे रहने वाले  
६।१।१३ (पा०)

वासुपुज्ज-वासुपुज्य ( तीर्थंकर ) १।१।९ (घ०);

२।११।७ (सु)

वाहण-वाहन ५।२२।१६ (पा०)

वाहिणीउ-वाहिनी (नदी) ६।३।३ (पा०)

वाहिय-३।६।७ (पा०)

वि-भी ४।८।१५ (घ०)

विओउ-वियोग ४।५।८ (पा०)

विउणु-दुग्धा ५।१७।२; ५।३३।२२ (पा०)

विउय-वियुक्त ३।२।५ (सु०)

विउरुज्जिवि-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४।८।८,  
७।४।६ (पा०)

विउव्वण-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४।१६।१ (सु०)

विउसकहा-विद्वानो को कथा १।६।९ (घ०)

विउदर-छछूदर १।६।४ (सु०)

विएसि-विदेश ३।२०।६ (घ०), ४।६।११ (घ)

विवकइ-विक्रय २।४।४, २।७।२ (घ०),

५।५।६ (पा०)

विवकमु-विक्रम ३।२३।४ (पा०)

विवकहि-विकेगी २।५।८ (घ०)

विविकरियारिद्धिईस-विक्रियाऋद्धि के धारक  
७।२।८ (पा०)

विविकवि-वेचकर ४।२।४ (घ०)

विवकतउ-वेचते हुए २।७।१ (घ०)

विवकायउ-विव्यात २।११।५ (सु०) ६।१४।१ (पा०)  
७।१।५ (पा०)

विवखंभु-चौढाई ५।२।८।७ (पा०)

विविखरंत-बिखरते हुए ३।१।८ (घ०)

विकहारत्तु-विकथा मे आसक्त ७।७।८ (पा०)

विक्रमादित्य-(उज्जयिनी नरेश) ५० १५८ पं० १  
५० १६० पं० १

विगघविणास-विघ्नो का विनाशक ७।५।९ (पा०)

विगघतयारि-विघ्नो का अन्त कर देनेवाले  
१।१।१५ (पा०)

विगइमलु-विगत कर्ममल २।११।६ (सु०)

विगयछम्म-विगत छप ४।१७।३ (पा०)

विगयदंभु-विगत दम्भ ३१७३ (सु०)  
 विगयमल्लु-विगतमल्ल ३१५७ (सु०) ४१६७ (पा०)  
 विगयराउ-विगतराग ४१५२ (पा०)  
 ४१४१२ (सु०)  
 विगयसोउ-विगतशोक ७७७६ (पा०)  
 विगयसकु-विगत-शक ४१८८ (सु०)  
 विच्छुडिउ-विच्छुड गमे ४१६९ (घ०)  
 विचित्त-विचित्र २७१४ (सु०)  
 विचित्तु-विचित्र ६११४ (पा०)  
 विज्जइ-विद्याएँ २११७ (सु०)  
 विज्जए-विद्या से १५१३ (घ०)  
 विज्जमालि-विद्युमाली (विद्याधर)  
 ४१८११ (सु०)  
 विज्जलु-विजली (सु०)  
 विज्जा-विद्या १११८ (घ०)  
 विज्जबलसहिय-विद्याबल सहित ४१७७ (सु०)  
 विज्जारस-विद्यारस ७११६ (पा०)  
 विज्जावल-विद्याबल ४१६१८ (सु०)  
 ४१०२ (सु०)  
 विज्जाहरपहु-विद्याधर प्रभु २१५१२ (सु०)  
 विज्जु-विजली ४१७६ (सु०)  
 विज्जुल-विजली ३६११ (सु०); ३१५४ (घ०)  
 विज्जुलयए-विद्युल्लता ४१७२ (सु०)  
 विज्जुलया-विद्युल्लता ४१७५ (सु०)  
 विज्जुलवसम-विद्युत्कण के समान  
 ६१०८ (पा०)  
 विज्जेसह-विद्या के ईश्वर ११८४ (सु०)  
 विजयरहु-विजयरथ (सुकौशल का पूर्वज) २११११,  
 ३१७३ (सु०)  
 विजयसेण-विजयमेन (भट्टारक) ११२२ (सु०)  
 ४१४७ (सु०)  
 विट्ठलु-विकृत ३१०६ (सु०) ३१९३ (पा०)  
 विट्ठरु-विहासन ४१४३ (घ०)  
 विड-विट ५११४ (पा०)

विडोल्लिय-विद्युलित (डरना) ४१४८ (पा०)  
 विडत्तु-घनाजंन २१८१२ (घ०)  
 विडविउ-घनाजंन किया (मुद्राओं का) २१३६ (घ०)  
 विडविज्जइ-द्रव्याजंन किया जाता है २१४४ (घ०)  
 विडविवि-द्रव्याजंन कर २३३४; २७१५ (घ०)  
 विण्णवइ-निवेदन किया ६१८४ (पा०)  
 विण्णाणकुसलु-विज्ञान मे कुशल ३२२१८ (सु०)  
 १६१८ (पा०);  
 विण्णाणु-विज्ञान ३३४४ (घ०)  
 विण्णि-दोनों ४१९५ (पा०)  
 विण्णएँ-विनयपूर्वक ३१०१२ (पा०)  
 विण्णट्टु-विनष्ट हो गया ४१४१४ (सु०)  
 विण्णडिउ-व्याकुल रहता है ४१२१६ (पा०)  
 विण्णमि-विनमि (राजकुमार) २१४१३ (सु०)  
 विण्णयाणुरत्तु-विनय में अनुरक्त १३३६ (घ०)  
 विण्णयालाव-विनयालाप ३१०१९ (घ०)  
 विण्णयंकुर-विनयाकुर ३१३१२ (घ०)  
 विण्णयंघर-विनयंघर (मुनि) ३२२१३ (सु०)  
 विणासिण-विनाशन ७११६ (पा०)  
 विणासयरु-विनाशकारी ४१०१९ (पा०)  
 विणासयारु-नष्ट करने वाले, विनाशक ६१५१४ (पा०)  
 विणासिउ-विनष्ट ४१२११ (पा०)  
 विणिग्गउ-विनिर्गत १११११ (सु०)  
 विणिवारिय-विनिवारित ३१६११ (सु०)  
 विणिहियमारु-विनिहृत-मन्मथ ४१२१२ (पा०)  
 विण्णोय-विनीत १३३८ (घ०); ४१७७ (सु०)  
 विण्णोउ-विनोद ६१९७ (पा०)  
 विण्णोय-विनोद ११०१८ (सु०) ४३३११ (सु०)  
 वित्तु-वृत्तान्त ३१११३, ३१२१५ (घ०)  
 वित्थरु-विस्तर ११०१२ (घ०)  
 वित्थाह-विस्तार ५१२१५ (पा०)  
 वित्थिण्ण-विस्तीर्ण ४१९२ (पा०)  
 विट्ठाण-विबीर्ण ४१०१४ (सु०)  
 विट्थि-वृद्धि ११९१ (सु०)

विद्धु-विद्ध ३।८।४ (पा०) ६।२०।१० (पा०)	वियाणि-विमात, जानो ५।७।६ (पा०)
विदिसिंहि-विदिशाओं में ५।३३।२ (पा०)	५।२६।७ (पा०)
विदेहु-विदेह (श्रेत्र) ५।३२।५ (पा०)	वियाणिवि-जानकर १।४।३ (घ०)
विदेहु-विदेह (श्रेत्र) ५।३१।१२ (पा०)	वियाणु-जानो १।१२।६ (सु०)
विप्प-विप्र ३।३।५ (घ०)	वियार-विचार ७।६।५ (पा०)
विप्पि-विप्र ३।३।१३ (पा०)	वियार-विकार ३।२०।२ (पा०)
विप्पु-विप्र ३।३।९; ३।४।१ (घ); ६।२।४ (पा०)	वियारिउ-विदारित ३।४।४ (पा०);
विप्फुरिउ-वि + स्फुर, विस्फुरित २।६।८ (घ०)	३।१२।१५ (पा०)
४।६।८ (घ०); ७।९।१६ (पा०)	वियारिवि-विचार कर १।१८।६ (सु०)
विभम-विभ्रम २।२।७ (सु०)	वियासण-विकास हेतु ६।२२।९ (पा०)
विभ्राडिय-अपमानित, ताडित ३।१५।४ (घ०)	वियभिउ-वि + जृम्भ, आवचर्य चकित
विबुहु-विबुध १।१।१० (घ०)	४।१४।११ (पा०)
विभास-वि + भास ३।२२।८ (पा०)	वियभियउ-विजृम्भित ४।७।१० (पा०)
विभंज-वि + भञ्ज ३।५।८ (पा०)	विरएप्पिणु-रचना करके ७।१०।३ (पा०)
विमट्टणु-विमर्दन ३।१।१ (सु०)	विरत्तभाउ-विरक्तभाव २।५।२ (सु०)
विमलवाहु-विमलबाहु (कुलकर) १।१३।३ (सु०)	विरत्ती-विरक्ति ३।७।७ (घ०)
विमलसेन-विमलसेन (भट्टारक) २।६ (घ०)	विरयउ-विरचित ७।६।४ (पा०)
विमाण-विमान ५।२३।१५ (पा०) ६।१६।११ (पा०)	विरयहि-रचना करो १।१४।५ (सु०)
६।१९।३ (पा०)	विरलवेय-विरलवेगा (विद्याधरो) ४।१७।११ (सु०)
विमुक्कउ-वि + मुक्त + क (स्वार्थे) ३।१७।८ (पा०)	४।१८।१ (सु०)
वियक्खण-विचक्षण ७।१०।३ (पा०)	विरलवेया-विरलवेगा (विद्याधरो) ४।१७।७ (सु०)
वियडुढ-विदाध २।१।१८ (पा०)	विरल-विरला ३।२२।७ (पा०)
वियप्प-विकल्प, सन्ताप ५।४।६ (पा०)	विरसाहारें-विरस आहार ६।१२।१५ (पा०)
५।१३।४ (पा०) १।९।४ (सु०)	विरहाउरु-विरहानुर ५।१३।३ (पा०)
वियप्पिवि-जानकर ६।१०।९ (पा०)	विराए-विराम ६।१०।६ (पा०)
वियरालवत्त-विकराल मुख ४।२१।८ (सु०)	विरालु-माजूर १।६।८ (सु०)
वियरालसिग-विकराल सीग ७।६।९ (घ०)	विराहु-विराध, धात ३।१५।९ (सु०)
वियलाहिमाणु-विगलित अभिमान १।४।१३ (सु०)	विरोहि-विरोधो ४।२०।१३ (सु०)
वियल्लित-विगलित १।१४।१ (सु०)	विरोहु-विरोध १।६।६ (सु०)
वियल्लिय-विगलित ३।११।१७ (घ०)	विलक्खु-विलखना ३।१०।१ (पा०)
वियल्लियकार्णे-विगलित काय ४।४।१४ (पा०)	विलवंत-विलाप करते हुए ५।१६।३ (पा०)
वियल्लु-विकल ४।३।११ (पा०)	विलसंत-विलास करता हुआ २।१।१० (सु०)
वियसियउ-विकसित ४।११।१५ (घ०)	विलिज्ज-विलीन ५।२८।८ (पा०)
वियसियमुहु-विकसित मुख १।१०।५ (घ०)	विलुलिउ-विलुलित ४।२१।१० (सु०)
वियसियवत्ताउ-विकसित मुख ३।९।५ (पा०)	

- विलेवण-विलेपन ३।८।३ (सु०); ४।१०।५ (ष०);  
 ५।५।१३; ६।८।२ (पा०)
- विलोयण-विलोचन ४।२२।१ (सु०)
- विवकव-विपन्न, शत्रु ४।१।५, ४।१८।७ (पा०)
- विवज्जिय-रहित, विवजित २।२।५ (ष०)  
 ३।१०।६ (ष०)
- विवण्णा-विवर्ण ३।१०।११ (ष०)
- विवणम्मण-विवर्ण + मन—उपास चित्त  
 ३।६।१४ (सु०); ३।१२।६ (सु०);  
 ३।२२।११ (सु०) ६।८।३ (पा०)
- विवग्-विवर ३।१५।३ (पा०) ५।२१।६ (पा०)  
 ६।६।३ (पा०) ३।१२।६ (ष०)
- विवाउ-विपाक ३।४।११ (ष०)
- विविज्जइ-विवजित ५।५।१२ (पा०)
- विविहपयार-विविध प्रकार ३।१०।११ (सु०)
- विविहभोग-विविधभोग ५।२९।७ (पा०)
- विविहभउ-विविध भाण्ड (सामग्रियाँ) १।३।५ (पा०)
- विविहरयणदित्तउ-विविध प्रकार के दत्तो से दीप्त  
 ६।१।१४ (पा०)
- विविहविलास-विविध भोग-विलास ६।२१।३ (पा०)
- विवेउ-विवेक २।७।१२ (ष०)
- विस्समूइ-विश्वभूति (मन्त्रो) ६।२।४ (पा०)
- विसगरुइ-विष के लिए गरुड २।४।२ (पा०)
- विसज्जउ-विसज्जिन २।१४ (ष०)
- विसट्टिवि-दलनकर, विघटन कर २।८।८ (ष०)
- विसण्ण-विषण्ण ६।८।४ (पा०)
- विसण्णचित्त-विषण्ण चित्त ४।१३।१८ (सु०)
- विसण्णा—विषण्ण २।७।११ (ष०)
- विसदप्पहृह-विषदर्व का हरण करने वाला  
 विसमकालि-विषमकाल ४।२३।१ (सु०) ४।६।२ (पा०)
- विसमभयाउरु-विषमभयातुर ५।१२।२ (पा०)
- विसमावत्थ-विषमावत्था ३।१६।१३ (ष०)
- विसमीसिउ-विषमिश्रित ५।४।६ (पा०)
- विसयनुक्कु-विषय-नासना से दूर ७।११।२ (पा०)
- विसयभत्त-विषयभुक्त ५।१।६ (पा०)
- विसयरत्त-विषयासक्त ४।५।१० (पा०)
- विसयसप्पविस-विषयरूपी संप विष  
 ४।१२।६ (पा०)
- विसयासत्तउ-विषयासक्त ३।५।१३ (सु०)
- विसयंधु-विषयान्ध ३।१७।९ (सु०)
- विसल्लु-नि.शल्य, २।८।५ (ष०)
- विसहृह-विषहर ६।१४।७ (पा०)
- विसाउ-विषाह ३।२।१४ (पा०)
- विसाय-विषाह ३।२।८।१ (ष०)
- विसायपुण्ण-विषादपूर्ण ३।२०।१२ (सु०)
- विसिट्टु-विशिष्ट ५।१४।२ (पा०)
- विमुद्ध-विमुद्ध ६।२०।५ (पा०)
- विहडियसयण-विघटित-स्वघन ३।६।१३ (ष०)
- विहत्तउ-विभक्त ५।३३।१४ (पा०)
- विहत्ति-विभक्ति ७।६।२ (पा०)
- विहप्पइ-बृहस्पति (गुरु) ५।२२।१० (पा०)
- विहरिउ-विहार करण ६।१२।९ (पा०)
- विहरिवि-विहार करके २।१०।१ (सु०);  
 २।१०।१० (सु०)
- विहरंतउ-विहार करते हुए २।४।१७ (सु०)
- विहल्लिउ-हिल उठा ३।२।११ (पा०)
- विहल-विह्वल ३।१०।१४ (ष०)
- विहलउ-विफल ३।२३।९ (पा०)
- विहलिय-विकलित (दुखी) १।८।२ (ष०)
- विहलिय-तणु-विकल शरीरी ४।६।२ (ष०)
- विहव-वेभव २।४।६ (ष०)
- विहसवि-हंस-हंसकर १।२।१ (ष०);  
 २।५।११ (ष०)
- विहाणु-विधान ३।२५।१०, ३।२६।२ (ष०)
- विहावरि-रात्रि में ५।७।१६ (पा०),  
 ३।१२।१० (ष०)
- विहि-विधि ६।१२।५ (पा०)
- विहियउ-विहित ६।२०।३ (पा०)
- विहियसेउ-विहित सेवा ५।१।३ (पा०)

- बिहुणियपासहो-बिभूणित पाश १।१।१ (पा०)  
 बिहुणेप्पिणु-भुनकर ४।६।९ (सु०)  
 बिहुणंतु-भुनते हुए ३।२४।१० (पा०)  
 बिहुड-बिभूतिया ४।७।६ (ष०)  
 बिहूणी-बिहीन ३।१९।१० (सु०)  
 बिहूसिय-बिभूषित ३।४।३ (पा०)  
 बिहूसियगत्तउ-बिभूषित मात्र ३।१८।९ (घ०)  
 बिहूसिवि-बिभूषित कर ६।१४।४ (पा०)  
 बिहंगम-बिहङ्गम ५।१८।७ (पा०)  
 बिहडण-बिखण्डन ४।१८।७, ७।९।८ (पा०)  
 बिहडिउ-बिखण्डित ६।२।३ (पा०)  
 बिहंसिय-बिभ्वंसित १।६।११ (सु०)  
 बीण-बीणा ४।२३।११ (सु०)  
 बीधा-बीधा (आश्रयदाता का वशज)  
 ४।२३।६ (सु०); ७।८।९ (पा०)  
 बीघो-बीघो (आश्रयदाता की कुलवधु) १।४।९,  
 ४।२३।१४ (सु०)  
 बीयराय-बीतराम २।५।२ (सु०)  
 बीर-बीर १।७।१२; ३।१६।४ (सु०);  
 ६।१४।५ (पा०)  
 बीरसिह भवने-सु० १।५८।५० ७  
 बीरिय-अनन्तबीर्य ४।१८।१ (पा०)  
 बीरु-बीडा १।६।२ (सु०), २।५।५ (घ०);  
 ३।७।२ (पा०)  
 बीरो-बीरो (आश्रयदाता की कुलवधु)  
 ४।२३।११ (सु०)  
 बुककड-बकरा २।७।५ (घ०)  
 बुचचइ-बच्-भातु, कहलाता था ६।१७।६;  
 ७।९।९ (पा०)  
 बुत्तु-कहा हुआ ६।५।१ (पा०)  
 बे-बो (संख्यावाची) ५।२०।१० (पा०)  
 बेउज्विवि-बिक्रिया ऋद्धि धारण कर ४।७।११ (पा०)  
 बेपुं-बेगपूर्वक १।१०।९ (घ०) ६।२०।१३ (पा०)  
 बेठिउ-बेष्टित १।८।६; ३।१२।११; ४।११।२ (सु०)  
 बेत्तासणयारे-बेत्रासन के आकार का  
 ३।१२।२ (सु०)  
 बेत्तासणि-बेत्रासन ३।२४।२ (पा०)  
 बेतराह-ब्यन्तरदेव २।६।२ (पा०)  
 बेमाणिय-बैमानिक (देव) २।६।११ (सु०)  
 बेयड्ड-विजयार्ध पवंत २।५।११ (सु०)  
 ५।२७।७ (पा०)  
 बेयड्ड-विजयार्ध ५।३३।९ (पा०)  
 बेयड्डगिरिदु-विजयार्ध गिरीन्द्र ५।२९।२ (पा०)  
 बेयड्ड-विजयार्ध ५।३२।९ (पा०)  
 बेयण-बेदना ५।११।१६, ६।१८।११ (पा०)  
 बेयन्थधरु-बेदो के अर्ध का धारो ६।७।५ (पा०)  
 बेयविहीणे-बेदविहीन २।२।६ (घ०)  
 बेयाल-बियालीस १।१०।५ (सु०)  
 बेला-बेला ३।२।५ (घ०) ३।१२।३ (घ०)  
 बेला-समय ६।६।१० (पा०)  
 बेस-बेवया ५।५।११ (पा०)  
 बेसा-बेव्या ५।८।९ (पा०)  
 बेसासत्त-बेव्यासक्त ३।२३।१२ (घ०)  
 बेसु-बेला ३।२०।११ (घ०)  
 बेककडु-बकरा ४।१३।१२ (सु०)  
 बक-बेटा-मेडा ३।१९।५ (पा०)  
 बंकगड-कुटिल चाली वाला बकगति ६।२।७ (पा०)  
 बचई-उमता है ३।२२।१० (पा०)  
 बाचिवि-उगकर २।१३।१२ (घ०)  
 बाछए-बाहता है ६।४।६ (पा०)  
 बजण-ब्यञ्जन १।९।२२ (घ०), ३।२०।९ (सु०)  
 बजणलक्खण-ब्यञ्जन-लक्षण ७।९।१५ (पा०)  
 बाजिणा-ब्यञ्जन २।१३।१४ (पा०)  
 बझ-बाँस ६।६।१० (पा०)  
 बझु-बयर्थ (नष्ट) ३।६।८ (सु०)  
 बटु-बर्तन ( बुन्देली-बंटा ) ३।३।१२ (घ०)  
 बसा-बंशा (नरक) ५।१६।४ (पा०)  
 बंसु-बंश (कुल) ७।९।१९ (पा०)  
 बिसवणतरि-बिन्धयवन के मध्य में ४।७।१३ (सु०)



वितर-व्यन्तर ११६१९ (सु०); २६६११ (सु०);  
२१४१२६ (घ०); ५१२५८ (पा०);  
५१२०१८; ५१२२११; ५१२८१५ (पा०)

वितरगद्द-व्यन्तरगति ५१२६१२ (पा०)

वितरगोह-व्यन्तरगेहि गृह ५१२११८ (पा०)

वितरसिय-व्यन्तर देवों की पत्नियों (देवियां)  
४१२६१३ (पा०)

वितरेंद-व्यन्तरेंद्र ३१३१९ (पा०)

विधियउ-विद्ध ११७१० (सु०)

विधेपिणु-छेदन सत्कारकर २१३११६ (पा०)

विभउ-विस्मय ११२१५ (पा०)

विभय-विस्मय ३१५७ (घ०)

विभियमणिणा-आश्चर्यं चकित मन से  
३१९११ (पा०); ४१७१२ (सु०)

झ

शाके-शक संवत् ५० १६० वं० १

शालिवाहन-शालिवाहन (राजा) ५० १६० वं० १-२  
शुभकीर्ति-शुभकीर्ति (भट्टारक) २१० (घ०)

शुभमस्तु-५० १६० वं० १०

ञ

श्रेयांसनूप-३१२६१४ (पा०)

सद्द-स्वतः २६१९, (पा०) ३१२२१२ (पा०);

सद्द-सती ३१२६१५ (घ०)

सद्दच्छद्द-स्वेच्छया ३१२५१८ (घ); ४६११०; (पा०)  
७७११० (पा०)

सद्दच्छमण-मनकी इच्छानुसार ४१२१० (सु०)

सद्दत्तई-निकसित, मुवित २६१११ (पा०)

सद्दत्तउ-सहित आये हो ३१४१२२ (सु०)

सद्दतालीसाहियसउ-सैतालीस अधिक सौ अर्थात्  
एक सौ सैतालीस (संख्या वाचक) ५१२५१२ (पा०)

सद्दयद्द-इन्द्राणो ने २१२११० (पा०)

सद्दसिद्दु-स्वतः सिद्ध ५११४३ (पा०)

सद्दई-स्वयं ३१२१४ (घ०), ३१२१५ (सु०);  
६१२६१६; ५१४१४० (पा०)

ईणाह-शचीनाथ (देवेन्द्र) ३१५१२ (पा०)

सईसर-शचीश्वर (इन्द्र) ६१७१२२ (पा०)  
सउ-एक सौ २११११ (सु०); २६१११; ५१२४६;  
५१३४८ (पा०)

सउच्च-शौच धर्म २१४१७ (घ०)

सउच्चु-शौच धर्म ३१२५८ (सु०)

सउच्छणउव-एक सौ छियाम्बवे ५१२५१ (पा०)

सउजोयण-एक सौ योजन ५१२८१४ (पा०)

सउण्ण-सम्पूर्ण, व्याप्त ४१२७१५ (पा०);

४१२७१९ (पा०)

सउण्णउ-पुण्यवान् ३१२५१६ (सु)

सउण्णी-सम्पूर्ण, पुत्रवती ७१११२ (पा०)

सउण्णु-सम्पूर्ण २६११६ (घ)

सउमणस-सौमनस वन २१९१३ (पा०)

सउमुह-सौ मुख, २६१८ (पा)

सउसवाइ-सवा-सवा सौ २६११० (पा०)

सउसहस्स-सौ सहस्र २६१८ (पा०)

सक्कमणु-शक्र के समान ३१११ (सु०)

सक्कमि-सकना ४११०८ (पा०) २१३७ (घ०)

सक्करपहो-शक्रराप्रभा (नरक) ५१२७११ (पा०)

सक्कराउ-शक्रराज २१३१२ (पा०)

सक्कवम्म-शक्रवर्मा (राजा) ३१२१५ (पा०)

सक्कवम्मु-शक्रवर्मा (राजा) ३११९ (पा०);

३१११५ (पा०)

सक्कहुविमाणु-शक्रविमान २१३१९ (पा०)

सक्कसेव-शक्र द्वारा सेवित ११७१२२ (सु)

सक्काएसे-शक्र के आवेश से २१७१२२ (सु०)

सक्कु-शक्र ११६१२२ (सु०); २८१४; २११४६;

७४४१४ (पा०)

सक्खरु-साक्षर ६१२१९ (पा०)

सक्क-शक, सकना ३१२१६ (घ)

स-करें-अपने हाथ में २१११६; २१२२३ (घ०)

स-कह-अपनी कहानी ४६१११ (घ०)

सकडक्खि-अपने कटास ४१३१२ (सु०)

सकलसिद्ध-सकल सिद्ध ११११० (सु०)

सकम्म-स्वकर्म ४१२३३ (सु०)

सकयत्यु-कृतार्थ ३१७११ (ष०)  
 सकयत्ये-कृतार्थ ३१११८ (ष०)  
 सकाम-स्वकाम (अनुराग) १६६९ (सु०)  
 सकिय-स्वकीय ३१२१९ (सु०)  
 सकियत्थी-कृतार्थिनी ४१३१४ (सु०)  
 सकील-क्रीडा से युक्त ४११०७ (पा०)  
 सकुसुमई-मुन्दर पुष्पो से युक्त ६११५ (पा०)  
 सकुडंबु-सकुटुम्ब २१८१४ (सु०)  
 सकेइहिं-केतु-पताका से युक्त ४१४१३ (पा०)  
 सखुदसलपिमुण-शुद्धता से युक्त खल एव पिगुन  
 ११३११ (पा०)  
 सग-स्वर्ग ११९१२ (पा०); ५१२३१२ (पा०)  
 सगटाणि-स्वर्ग स्थान (स्वर्ग स्थित) ४१२१६ (सु०)  
 सगवास-स्वर्गावास ३१३३३ (सु०)  
 सगभूमि-स्वर्गभूमि ३१८१०, ३१८१२ (ष०)  
 सगापवग-स्वर्गापवर्ग २१८१९ (सु०)  
 सगिणी-छन्द-विशेष ४१७१९ (पा०)  
 सगु-स्वर्ग ३१२४८ (पा०)  
 सगिभया-गर्भ सहित ४१७१७ (सु०)  
 सगुण-गुणव्रत सहित ५१६११ (पा०)  
 सगेहिं-स्वगृह ३१२१२२; ४१११० (ष०)  
 सगेहिणीउ-स्वगृहिणी ६१३३ (पा०)  
 सगोउराई-गोपुरो से युक्त ४१५१७ (पा०)  
 सघण-सघन ११११२ (सु०), ६१९१४ (पा०)  
 सच्च-सत्य ११११४, २१४७; ३१२३६ (ष०)  
 सच्चसधु-सत्य का लोको ११४११ (सु)  
 सच्चु-सत्य ११८१९, ३११५६ (सु०),  
 ६१३१३ (पा०)  
 सच्छ-मुन्दर ११३१४ (पा०), ११९११ (ष०);  
 ३१२८१३ (ष०)  
 सच्छमणा-स्वच्छमन ६१८८ (पा०)  
 सचराचर-चराचर ३१९१३ (सु०)  
 सचित्ति-अपने मन में ४१२१३ (सु०)  
 सचित्तु-अपने चित्त को ३१११४ (सु०)

सच्छम्म-छल-छिद्र सहित २११३१ (ष०);  
 ३१६११ (ष०)  
 सज्ज-मुन्दर ४१२३३; ४१२३७ (सु०)  
 सज्जण-सज्जन ११४१२ (ष०), ३१२०१५ (सु०),  
 ६१९१२, ७१६१६ (पा०)  
 सज्जणजण-सज्जन जन ३१३१६ (सु०)  
 सज्जणजणमण-सज्जनजन-मन ११४१४ (सु०)  
 सज्जणु-सज्जन ३१२३७, ५१४१० (पा०)  
 सज्जपक्कवाण-सद्य पकवान (सद्य-ताजे)  
 २१३१६ (पा०)  
 सज्जिय-सज्जित ३१४१२ (पा०)  
 सज्जु-सुशीलित ३१६१६ (सु०), ५१२६११ (पा०)  
 सज्जु-सुशीलित ३१५१० (पा०)  
 सज्जाय-स्वाध्याय ६१४१५ (पा०),  
 ४१२०११ (सु०)  
 सज्जापज्जाणे-स्वाध्याय एव ध्यान में  
 ५१३१५ (पा०)  
 सज्जम्मु-स्वजन्म ४१६१५ (सु०)  
 सजल-जल से पूर्ण ४१२५१ (पा०)  
 सजलणलोह-सञ्ज्वलनलोभ (कषाय)  
 ४१३३१ (पा०)  
 स-जोहा-अपना योद्धा ३१८११ (पा०)  
 सजाय-सजात (हो गयी) ३१२११२ (ष०)  
 सट्टाल-अट्टालिकाओ सहित ११३१२ (पा०)  
 सट्टाम-मुन्दर-मुन्दर स्थल ११३३३ (पा०)  
 सटु-सूर्व ३१२०१०, ६१३११ (पा०)  
 सड्ड-सार्ध ११११७ (सु०)  
 सण्णज्जिय-सकेत पाकर सावधान ३१४११ (पा०)  
 सण्णाणकोस-साम्यज्ञान-कोश १११५९ (सु०)  
 सण्णास-सन्त्यास ४१२१६ (सु०), ४११४४ (सु०)  
 सण्णि-समीप ४११८७ (सु०)  
 सणकुमार-सनत्कुमार (देव) ५१२४१० (पा०)  
 सणकुमारि-सनत्कुमार (देव) ५१२४११ (पा०)  
 सणाण-साम्यज्ञान ४११०६ (पा०), ३११८ (सु०)  
 सणाह-समाध ४११७ (सु०); २१२१९ (ष०)

सणि-शनि (ग्रह-नक्षत्र) २।८।८ (पा०)	सत्यत्यसदणि-शास्त्र एवं उनका अर्थ-श्रवण
सणिउं-शने ६।२।२।२ (पा०)	१।९।१० (घ०)
सणेहे-स्नेहपूर्वक ४।८।७ (घ०)	सत्यपवीण-शास्त्रप्रवीण ७।१।१।८ (पा०)
सणकुमाह-सनकुमार २।७।१५; ५।२।३।३ (पा०)	सत्यु-शास्त्र १।३।१५; १।४।१ (सु०) १।८।९;
सत्त-सात १।६।८ (सु०), ३।२।६।५ (घ०)	७।६।२, ७।९।०।४ (पा०)
५।२।१; ५।१।७।४, ३।२।६।११ (पा०)	सतास-सन्नास ४।४।१३ (सु०)
सत्तकोडिबाहूत्तरिकर्त्त-सा करोड बहतर लाख	म-तियराउ-अपनी पत्नी के प्रति अनुगम
५।२।०।४ (पा०)	५।५।१२ (पा०)
सत्तघाउघरु-सत्त धातुओं का घर ३।१९।२ (पा०)	सतोरण-तोरण सहित १।३।२ (पा०)
सत्तनु-सत्तत्व ३।४।३ (सु०)	सद्-शब्द १।१।०।१ (घ०); २।६।३;
सत्तपयार-सात प्रकार ५।१५।८ (पा०)	५।२।५।१८ (पा०)
सत्तपाइ-सात पैर २।६।४ (पा०)	सद्ध-सार्ध ३।२।१।३ (सु०)
सत्तम-सातवी, सातवी ५।२।५।१२ (पा०);	सद्धत्य-शब्द-अर्थ १।२।२ (घ०)
५।१।७।३ (पा०); ३।१।५।११ (सु०)	सद्धह-श्रदान १।१।५ (सु०)
सत्तमणरय-मातवा नरक ५।१८।१० (पा०)	सद्धरिद्ध-शब्द-श्रद्धि १।१।३ (सु०)
सत्तमसि-सप्तम अंश मे ४।१२।११ (पा०)	सद्धह-श्रदान ३।२।१।७ (घ०)
सत्तरज्जु-सात राजू (प्रमाणवाची) ५।१४।१४ (पा०),	सद्धघामु-श्रद्धा का धाम १।५।२ (घ०)
५।१४।१६ (पा०)	सद्धा-श्रद्धा ३।१।४।१ (घ०)
सत्तवसण-सप्तव्यसन ३।२।४।६, ५।८।१० (पा०)	मद्दासद्धु-शब्दाशब्द ७।९।२ (पा०)
सत्तसद्धणउव-सात सौ नब्बे २।८।१ (पा०)	सद्धड-दण्ड सहित ४।१।५।१८ (पा०)
सत्तार-शतार (स्वर्ग) ५।२।३।१२ (पा०)	सद्धसण-सम्यग्दर्शन ४।२।२।६ (सु०), ६।२।०।५ (पा०)
सत्तारह-सत्रह ५।१।७।५ (पा०)	सद्धसणरयणु-सम्यग्दर्शन रूपी रत्न ७।७।४ (पा०)
सत्तावीस-सत्ताईस ६।१।७।१ (पा०)	सद्धपु-सदप ३।१।२।११ (पा०)
सत्ति-शक्ति ३।२।९ (पा०); ३।८।५ (पा०)	सद्धोसु-सद्धोष ६।२।३ (पा०)
४।३।१२ (सु०)	सद्धव-स्व प्रियतम ७।९।१४ (पा०)
सत्तिए-शक्ति से ३।१।०।८ (सु०)	सन्ध्यारागोपमा-सन्ध्या के रंग के समान
सत्तु-शत्रु ३।३।१ (घ०), ३।१।४।३ (सु०);	३।६।५ (सु०)
७।५।६ (पा०); ३।५।८ (पा०)	सपु-सर्प ३।१।२।११, ६।१।२।१७ (पा०)
सत्तोय-अपना तेज २।१।०।५ (घ०)	सपक्कु-स्व-आत्मवक्त्र ३।६।१ (घ०);
सत्तंगरज्जभर-सप्ताय राज्य का भार १।४।७ (पा०)	४।२।२।१३ (सु०)
सत्तगु-सप्ताङ्ग ३।१।७।५ (सु०)	सपत्तु-सत्पत्र ३।१।१० (सु०)
सत्थ-शस्त्र १।२।२ (सु०); १।४।६ (घ०)	सपरिगद्ध-परिग्रह सहित ३।१।४।८ (घ०)
१।१।१।६ (घ०)	सपरियण-परिजनों सहित ५।२।८।१० (पा०);
सत्थ-शस्त्र ३।६।४ (पा०)	२।९।११ (घ०); ३।२।२।८ (सु०)
सत्थकुसलु-शाम्भ में कुशल १।७।१२ (पा०)	सपासु-अपने पाम का ३।३।७ (घ०)
सत्थत्य-शास्त्रार्थ ४।२।७ (सु०), १।३।१।८ (पा०)	

सपुष्प-स्वपुष्पवशा ११८।१० (सु०)	सम-समान ३।४।४ (सु०); ३।६।३, ७।५।६ (पा०)
सपुष्परासि-स्वपुष्प की रासि ७।८।२ (पा०)	समउ-साथ २।४।१४, ७।४।४ (पा०)
सपुत्त-स्वपुत्र २।१०।४ (घ०); ३।११।८ (पा०)	७।११।४ (पा०)
सर्पभोगोपमा-सर्प के भोग फण के समान ३।६।४ (सु०)	समक्व-समक्ष होने पर २।१।१३ (सु०); ३।१६।२ (पा०)
सबल-बलशाली ३।७।३ (पा०)	समक्व-समक्ष ४।१०।८ (घ०)
सबलगयघड-बलवान गज समूह ६।१।९ (पा०)	समग-समग्र, सम्पूर्ण १।११।५ (घ०)
सबीजउ-बीजक सहित २।१०।५ (घ०)	समच्चिउ-साथ २।१।१ (सु०)
सबीय-बीजकपत्र सहित २।१०।३ (घ०)	समचिन्ति-समचित्त २।५।१ (सु०।
सबंधु-बन्धु बान्धवो महित १।१।७ (पा०)	समचित्तु-समवित्त ६।१६।६ (पा०)
सभज्जु-भार्या सहित ३।१७।५ (सु०); ४।१०।१; ४।४।१३ (पा०), ४।१७।१, ४।१२।१३, ४।१२।१७ (सु०)	समज्ज-समाजंन ५।१३।२ (पा०)
सभूसण-आभूषण सहित १।६।९ (सु०)	समज्जणु-समज्जन-प्रक्षालन ३।२०।१ (सु०)
सम्मइ-सम्मति (कुलकर) १।१३।१ (सु०)	समज्जिय-समज्जित ६।७।६ (पा०)
सम्मत्त-सम्यक्त्व ४।२२।५ (सु०)	समण-श्रमण ३।१०।४ (पा०)
सम्मत्तपमुह-सम्यक्त्व प्रमुख ५।२६।१५ (पा०)	समत्त-समाप्त ३।१२।० (सु०), ३।१३ (सु०)
सम्मत्तरयण-सम्यक्त्वरूपी रत्न १।५।१४; १।७।१ (पा०)	समत्तो-समाप्त ४।२०।२२ (पा०); ७।११।१२ (पा०)
सम्मत्त-सम्यक्त्व ३।२।१२ (पा०), ३।२५।१७ (घ०), ३।२६।१ (घ०)	समत्थ-समर्थ १।३।४ (पा०), १।४।१२ (सु०), ३।१।३ (सु०); ३।१।२ (घ०)
सम्मदंसणि-सम्यग्दर्शन ५।१९।१८ (पा०)	समप्प-सम् + अप्यं = समर्पण २।२।८ (पा०); ४।२।१० (घ०)
सम्मदंसणु-सम्यग्दर्शन ३।२२।५, ७।५।५ (पा०); ५।२।८ (पा०)	समप्पिउ-समर्पित ३।२।१९ (सु०),
सम्माण-सम्मान १।११।४ (सु०)	समप्पिय-समर्पित १।६।९ (सु०); १।१०।९ (घ०)
सम्माणइ-सम्मानित १।६।६ (घ०)	समप्पिवि-समर्पित करके १।३।२ (सु०), २।१०।१३; ६।१०।९ (पा०)
सम्माणदाणतोसिय-सम्मान एव दान से सन्तोषित १।४।७ (पा०)	समभाव-समताभाव ४।२।१।१६ (सु०)
सम्माणिय-सम्मानित ३।११।६ (घ०)	समयसार-आगमशास्त्रो का मार ४।१९।५ (पा०)
सम्माणिवि-सम्मानित कर १।६।३ (घ०)	समयसारस-आगमशास्त्ररूपी अमृत रस ६।१७।२ (पा०)
सम्माणु-सम्मान ४।३।५ (सु०)	समयामय-आगमरूपी अमृत १।६।१४ (पा०)
सम्माण-सम्मान मे ३।१७।१ (सु०)	समयतरालि-विक्रम भवत् के अन्तराल मे ४।२३।१ (सु०)
सम्मुह-सम्मुख २।११।५; ४।४।१ (घ०), ५।७।२ (पा०), ४।२।१५ (सु०)	समरविरुद्ध-युद्धविरुद्ध ३।७।६ (पा०)
	समरवीरु-युद्ध वीर ३।४।८ (सु०)
	समरि-युद्ध ३।१।३ (सु०), ३।४।१२ (पा०)
	समरंगणि-समरागण मे १।४।३ (पा०)

समल-भाउ-समल भाव (कलुषित भाव) ३।२।४ (घ०)	समुच्चरिउ-समुच्चरित ४।३।७ (पा०) समुद्धिय-समुत्थित १।१६।१० (सु०)
समलु-कलुषित भाव ६।८।१० (पा०)	समुद्-समुद्र १।१।६; ५।३।१।११ (पा०)
समवय-सम + वयस् + क (स्वायें) समवयस्क २।१५।७ (पा०)	समुद्धरण-समुद्धार के लिए ४।१९।९ (सु०) समुद्धि-समुद्र ५।२९।१ (पा०)
समवसरणरहिउ-समवसरणरहित २।१०।२ (सु०)	समुद्धभव-समुद्धव ५।१९।१६ (पा०)
समवसरणलच्छी-समवसरणरूपी लक्ष्मी ४।१९।६ (पा०)	समेय-समेत, युक्त १।३।१ (पा०)
समसरणु-समवसरण १।६।१६ (सु०), २।७।१ (सु०); ५।१।१ (पा०)	समं-साथ १।११।१५ (घ०)
समसरणंतवासि-समवसरण मे निवास २।४।५ (पा०)	सय-सौ (संख्यावाची) ४।४।१२; ४।२०।४ (पा०) ५।१५।३ (पा०); ५।३।४।१० (घ०)
समाइय-समागत ३।१८।२ (घ०)	सयचार-चारसौ ७।२।७ (पा०)
समागउ-समागत ४।४।४ (सु०)	सयजोयण-सौ योजन ५।३०।३ (पा०)
समागय-समागत १।६।१० (सु०)	सयड-शकट २।५।७, २।६।१४ (घ०)
समाण-समान ४।१।१।१ (सु०), ६।१।४ (पा०); २।११।४ (घ०), ३।११।५ (घ०); ३।२३।३ (घ०)	मयडामुहि-शकटामुख (वन) २।६।६ (सु०) मयडु-जाणु-शकट-यान २।५।६, १।५।९ (घ०)
समाय-समागत ३।२०।१२ (सु०); ४।४।२ (सु०)	सयण-स्वजन २।८।११ (घ०), ३।११।२ (पा०), ४।५।२ (सु०), ५।१३।१५ (पा०)
समारिबि-सैवार कर २।३।१३ (पा०)	सयणगेह-स्वजनगृह ४।२।२ (सु०)
मभावडिय-समापतित २।८।६ (घ०)	सयणमणु-स्वजन-मन ३।२।२ (पा०)
समास-समास १।११।२ (घ०)	सयणहृरि-शयनगृह ३।२।१० (सु०)
समासियउ-संक्षेप मे समझाया १।१०।१२ (घ०)	सयत्तह-स्वायत्त २।९।३ (घ०)
समाहि-समाधि ४।१।४।२ (पा०)	सयरायर-वराचर सहित २।६।१० (सु०)
समाहिगुत्तु-समाधिगुप्त (मुनि) ४।१२।९ (सु०) ६।१४।३ (पा०)	सयर-स्व-हस्त ४।१९।४ (सु०), २।८।७ (घ०)
समाहिबोहि-समाधिबोधि ७।७।१ (पा०)	सयल-समस्त २।१।४; ३।९।३ (सु०), ४।२।१२; ६।११।५ (घ०)
समिउ-शमित ५।३।४ (पा०)	सयल-सभी ४।२।९ (घ०); ४।११।१०, (पा०)
समित्तहिं-मित्रों सहित १।११।११० (घ०)	सयलजिणोसर-सकल जिनेश्वर १।११।७ (पा०)
समिद्ध-समुद्ध १।१।४ (सु०)	सयललोउ-सकल लोक ३।१।७ (घ०)
समिद्धु-समुद्ध २।७।५ (सु०)	सयलविहिं-सकलविधि १।१०।१२ (घ०)
समीरणि-वातबलय ५।१४।४ (पा०)	सयलसिद्ध-सकलसिद्ध १।७।९ (सु०); २।७।५ (सु०)
समीवि-समीप ३।३।३ (सु०)	सयलसुक्ख-सकल सुख ३।२।५ (घ०)
समुग्गउ-सद्यः उदित-समुद्घत २।७।८ (पा०)	सयलसुहिं-समस्त सुख ४।२।९ (घ०)
समुग्घायं-समुद्घात ५।१४।१२ (पा०)	सयला-समस्त ५।३०।१६ (पा०)
	सयलु-समस्त ३।८।७ (सु०), ३।१६।८, ३।२।१६ (घ०), ३।२।५।७ (पा०),

- सयलंतेउरमञ्ज—समस्त अन्तःपुर मे १५१२ (पा०)  
 सयलंतेवरि—समस्त अन्तःपुर मे ३११११ (सु०)  
 सयसत्—सात सौ ५१२४४ (पा०)  
 सयसहस—सौ सहस्र २१२१४ (सु०)  
 सया—सदैव ११८१११ (सु०), ४११९१०, (पा०)  
 सयाण—स + ज्ञान सयाना ५११९१४ (पा०),  
 ३१७१९ (सु०), ३११८१७ (सु०)  
 सयाल—क्षाला ३१२१५ (पा०)  
 सयासि—समीप ३१२१३ (पा०); ४११४१२ (सु०),  
 ६१२४३ (पा०)  
 संयंभु—स्वयम्भू—रमण समुद्र ५१३४१२;  
 ७११९ (पा०)  
 सर—सरोवर २१८१५ (सु०)  
 सर—बाण २१७४ (सु०); ४१३२ (सु०),  
 ५१२७१३ (पा०)  
 सर—स्म धातु—स्मरण ३१२१६ (घ०)  
 ५१९१ (पा०)  
 सर—स्वर ४१३३ (सु०)  
 सरज्जु—अपना राज्य ४६१५ (सु०)  
 सरण—शरण २१४११ (पा०); ३१२७ (घ०)  
 सरणि—शरण ३१६११४ (घ०), ५१११३ (पा०)  
 सरणु—शरण ३१९१६ (सु०)  
 सरय—शरदकाल २११६ (पा०), ३१८१८ (सु०)  
 ४१८१६ (सु०)  
 सरयअब्ध—शरत्कालीन मेघ ३१२५१९ (पा०)  
 सररुह—कमल ११६१८ (घ०), ४११५११ (पा०)  
 सरलत्त—सरलता ३११५४ (सु०)  
 सरलसहाएँ—सरल स्वभाव ४१९१२ (सु०)  
 सरलसहावे—सरल स्वभाव ४१८१७ (सु०)  
 सरवण—सरकण्डों का वन ५१२११८ (पा०)  
 सरवर—सरोवर ११६१८ (घ०), ६११२२ (पा०),  
 ३१२१७ (पा०), ५१३०१११ (पा०);  
 ३१२०१८ (पा०)  
 सरवरि—दूध सहित ३१२२१९ (घ०)  
 सरस्सद्—सरस्वती (देवी) १११५ (घ०)  
 सरस—रसयुक्त ५१२६१७ (पा०)  
 सरसद्वणिकेउ—सरस्वती निकेत ११७४ (पा०)  
 सरसु—रसयुक्त ४१३७ (सु०); ६११७३ (पा०)  
 सरसुत्ती—सरस्वती (आश्रयदाता की कुलबधु)  
 ७१९१७ (पा०)  
 सरहण—काम मे पीठित (नपुंसक) २१२१६ (घ०)  
 सरहु—शरभ ३११७३ (पा०)  
 सराउ—अनुरागपूर्वक २१११० (पा०),  
 २१०३ (घ०), ४२०११ (पा०)  
 सरास—कथ्य इत्यर्थे देवी २१२६६ (घ०)  
 सरि—सरिता ३१५१३; ४१८१५; ५१३११० (पा०)  
 सरिउ—सरिता ३१२१८ (घ), ५१२९१९ (पा०)  
 सरिणि—सरोवर ३१२११ (सु०)  
 सरिय—सरिता २१३१२ (सु०)  
 सरिवर—सरोवर ५१३१२ (पा०)  
 सरिवि—स्मरण कर ३१२१७ (घ०)  
 सरिसउ—सरिषप्—सरतो ३१३१२ (सु०)  
 सरिसु—मदूष ३१५१४; ४१७१४ (सु०);  
 ५१११२ (पा०)  
 सरीर—शरीर ३१२१२ (सु०), ३११५१२;  
 ५१२५१७ (पा०), ३१६१६ (पा०);  
 ५१२५१५ (पा०)  
 सरीरधामु—शारीरिकतेज मे युक्त ७११५ (पा०)  
 सरु—सरोवर ४१३११ (घ०); ४१८१५ (पा०)  
 सरुवट्टिउ—स्वर उठने लगा १११७६ (सु०)  
 सरुवर—सरोवर ५१३३१७ (पा०)  
 सरुव—स्वरूप ३११७११ (घ०); ४११६१२ (सु०),  
 ३११९१७ (घ०)  
 मरुवधारि—शरीर धारण कर ११६१५ (पा०)  
 मरुव—स्वरूप (आत्मस्वरूप) ४११०१७ (पा०)  
 मरुवि—स्वरूपी ३१३१२ (सु०)  
 मरेइ—गमन करना ५१४१५ (पा०)  
 मरेपिणु—स्मरणकर २१८१११ (सु०);  
 ५११८१११ (पा०)  
 मरेमि—अनुकरण करता हूँ ३१४१५ (सु०)

सरेवि-स्मरणकर ११११० (सु०); ३१२०१६ (ष०) ४११९१२ (पा०)	सव्वहियंकरु-सर्वहितंकर ३१५५५ (सु०) सव्वु-सर्व ३१३४; ३१८४ (ष०); ४१६६९ (सु०)
सल्लह्वणि-सल्लकी वन मे ६१९५४ (पा०)	सव्वोत्तमु-सर्वोत्तम ३१२७६ (ष०)
सल्लिउ-शल्यित ३१३१६; ३१२११६; ४१८११ (ष०)	सव्वंत-सभी के अन्त मे ३१८३ (ष०)
सल्लिय-शल्यित ३१०११ (ष०)	सवण-श्रवण ११८१६ (पा०) २१४१० (ष०)
सलज्ज-लज्जापूर्वक ४१८१५ (सु०)	सवणजुम्मु-श्रवणयुगल ११७२० (सु०)
सलहणु-श्लाघन—सराहना ३१३८ (पा०)	सवणजुवलु-श्रवणयुगल ११३१० (सु०)
सलह्ज्जइ-श्लाप् (कर्मणि) २१४१९ (ष०)	सवणसुहासिउ-श्रवण सुखाश्रित २१४१३ (पा०); ४१८१८ (सु०)
सलह्ज्जमाणु-श्लाघ्यमान २१११० (ष०)	सवरु-शवर (मील) ६१६५४ (पा०)
सलाह-लाभ सहित २१७६ (ष०)	सवलु-सकल ३१२११ (पा०)
सलाहु-लाभ सहित २१०१२२ (ष०)	सवाछह-मवाछह (योजन) ५१२८१२ (पा०)
सलिल-मलिल ३१२५१७ (सु०)	सविउव्वण-विक्रिया ऋद्धि करके २१२२२ (पा०)
सल्लु-शल्य ११५१० (सु०); ११८१२ (ष०); ३१२०१७ (सु०)	सविणए-विनयपूर्वक ४१८१७ (सु०)
सल्लु-शैल्या (चिता) ७१४१९ (पा०)	सविणयभावे-विनतभाव पूर्वक ४१२०१० (पा०)
सलेहि-लेख सहित २१११३ (ष०)	सविपाकाविपाक-सविपाक और अविपाक—निजंर ३१२२१ (पा०)
सलेहु-लेख सहित २१०१२ (ष०)	सविमाण-अपना विमान ५१२५१४ (ष०)
सव्व-सर्व २१३३ (सु०); ४१३२ (ष०); ५१२६१८ (पा०)	सविमाणु-विमानयुक्त ३१२६८ (पा०)
सव्वइट्ट-सर्व इट्ट २१३३१ (पा०)	सवियार-विकारपूर्वक ४१८१५ (सु०)
सव्वकाल-सर्वकाल ४१४१०, ६१२१९ (ष०)	सवियारु-विकारपूर्वक ६११७ (पा०)
सव्वागामु-सर्वाकाश ५११४११ (पा०)	सविलास-विलासपूर्ण ४१३११ (सु०)
सव्वट्टविमाण-सर्वार्थसिद्धि विमान ११६१२ (सु०)	ससउरि-बहन का पुत्र ३१२८१४ (ष०)
सव्वट्टसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग) ३१३१८ (सु०), ५१२३१४, ५१२५४; ५१२५१७ (ष०), ४१२०१४ (सु०)	ससमुद्द-समुद्र पर्यन्त ३११८२ (सु०)
सव्वत्य-सर्वत्र ३११९१२ (ष०); ४११७४, ५११४१०; (पा०) ५१३३११ (ष०)	ससहरु-चन्द्रमा २१५१३ (पा०), ७१९१५ (ष०)
सव्वत्यसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग) ५१२३८ (पा०)	समहाव-आत्म-म्बभाव ७१६६ (पा०)
सव्वय-सभी ११६१११ (ष०)	ससि-चन्द्रमा ४१२१२, ४१४१७ (सु०) ५१२६१२ (पा०)
सव्वविज्जापवीणु-सर्वविद्याप्रवीण ४१७२ (पा०)	ससिकरपहु-चन्द्र किरण प्रभा ७१९११ (पा०)
सव्वह-सभी का ३१२१५ (सु०)	ससिकरपहसरिसु-चन्द्र किरणों की प्रभा के समान ३१२१२ (सु०)
सव्वहिउ-सर्वहितकारी ६११५१० (पा०)	ससिकंत-चन्द्रकांत (मणि) ४११५१९ (पा०)
सव्वहिय-सर्वहित ११३१७ (ष०)	ससिचक्कु-शशिचक्र २१८४ (पा०)
	ससिणह-चन्द्रनल (शस्त्र) ३१७७ (पा०)
	ससिणहु-चन्द्रमा के समान २१३२ (पा०)

- ससिपह—चन्द्रप्रभा २।११।६ (सु०)  
 ससिपहणिम्मलु—चन्द्रमा की किरणों के समान निर्मल  
 ७।७।१० (पा०)  
 ७।७।१० (घ०)
- ससिमंडल—चन्द्रमण्डल १।१०।१ (पा०)  
 ससिलेहा—शशिलेवा (के समान) ४।८।६ (सु०)  
 ससील—शीलयुक्त ४।१०।७ (पा०)  
 स-सुज—अपना पुत्र ३।१४।५ (घ०)  
 समुक्ख—मुख सहित ३।१६।६ (सु०)  
 स-सुत्त—लागा सहित ४।१।१ (घ०)  
 समुहा—मुखपूर्वक २।१२।१ (पा०)  
 सहद—सहता है १।८।७ (पा०), ३।६।१ (सु०)  
 ३।१२।२ (घ०)
- सहावि—सहदेवी (रानी) ४।१८।९ (सु०)  
 सहावी—सहदेवी (रानी) ४।२०।१३ (सु०)  
 सहजुप्पणादहत्तिसयजुनु—महजोत्पन्न दश  
 अतिशयो से युक्त २।१५।२ (पा०)
- सहत्थे—अपने हाथों से २।१३।४ (घ०)  
 सहदेवी—सहदेवी (रानी) ३।१६।७, ३।१८।१८,  
 ३।२२।३ (सु०), ४।१।१ (सु०)
- सहमंडवि—सभा मण्डप मे ३।१।१ (पा०)  
 सहयाणु—सहयान (रथ आदि) ४।२।३ (सु०)  
 सहारिसु—द्वयपूर्वक ३।१९।७ (सु०)  
 सहल—फल सहित ६।१।५ (पा०)  
 सहल—सफल २।७।१८ (पा०); ४।६।१० (घ०)  
 सहस्रकीर्तिदेव—सहस्रकीर्तिदेव (भट्टारक)  
 ५० १६० प० ८
- सहस्स—सहस्र ५।२०।१३ (पा०)  
 सहस्सार—सहस्रार (स्वर्ग) ५।२३।१२ (पा०)  
 सहस—सहस्र १।१०।३ (सु०), २।४।१, ५।३०।५,  
 ५।३०।८ (घ०) १।१७।३ (सु०); ५।२२।१४,  
 ५।३०।१५ (पा०)
- सहसकित्ति—सहस्रकीर्ति (भट्टारक) १।१।८ (घ०);  
 १।२।८ (पा०)
- सहसचकवु—सहस्र वधु (इन्द्र) २।७।१७ (पा०)
- सहसराजु—सहसराज (आश्रयदाता का वंशज)  
 ७।९।९ (पा०)  
 सहसलक्खणण—(सहस्र लक्षण) २।१२।८ (पा०)  
 सहसवरिम—सहस्र वर्ष १।१२।६ (सु०)  
 १।१०।५ (सु०)
- सहसार—सहस्रार (स्वर्ग) ६।१३।५ (घ०)  
 सहसाग्देउ—सहस्रार देव ६।१४।१ (पा०)  
 सहसार—सभा के सार ४।२२।१७ (सु०)  
 सहसाग—सहस्रार (स्वर्ग) ५।२३।५ (पा०)  
 सहसेक्क—एक हजार १।६।७ (पा०)  
 सहसेक्कु—एक हजार ७।२।९ (पा०)
- सहहिं—सभा मे २।२।५ (सु०), ३।७।३ (सु०)  
 सहाउ—स्वभाव ३।२।४ (घ०), ३।१४।१० सु०  
 ५।२२।६ (घ०)
- सहाव—स्वभाव ५।३०।१२ (पा०)  
 सहास—सहस्र २।८।१३ (पा०), ५।३२।४ (पा०)  
 २।९।७ (सु०) ३।१२।१० (सु०)
- सहाहिं—सभा मे ३।२।७ (सु०)  
 सहि—सहि ३।१९।९, ३।१९।११ (सु०)  
 सहियण—गर्वाजन ४।८।८ (सु०) ३।२१।७ (सु०)  
 सहियरि—सहचरि ४।२।१३ (घ०)  
 सहु—माथ २।४।१, २।६।१४ (घ०) ३।७।६,  
 ३।११।१२ (पा०)
- सहुच्छरी—सुन्दर छरें (पेर के कठे) ४।४।८ (घ०)  
 सहुदेवि—सहदेवी (रानी) ४।१९।११ (सु०)  
 सहेज्जउ—महायक ३।१५।९ (पा०)  
 सहेज्जु—महायक ३।१७।७ (पा०)  
 सहेण्णु—सहकर ५।१८।१० (पा०);  
 ६।१३।३ (घ०)
- सहेवि—सहकर ६।२०।११ (पा०)  
 सहोयर—सहोदर ३।१।१ (घ०)  
 सहोयरु—सहोदर ३।१०।१०; ४।२।८ (घ०)  
 सहंगणु—सभा ज्ञणु ४।१४।१२, ६।१४।८ (पा०)



- सहस्रतउ—शोभायमान हुआ २।१०।१२ (सु०)  
 सहिसु—हिंसा सहित १।१।१२ (सु०)  
 सहै—साथ २।१५।७ (पा०); ४।८।१ (सु०)  
 साठि—साठ ५।२७।१० (पा०)  
 साणु—स्वान ५।१०।५ (पा०)  
 साणुराउ—अनुराग पूर्वक २।१३।८ (पा०)  
 साथ्य—साथ ३।१।७ (घ०)  
 साधम्मिउ—महधर्मी ३।२४।१० (घ०)  
 सावज्जकम्म—सावद्य-कर्म ५।७।२ (पा०)  
 साम—व्याप्त १।५।११ (सु०); ३।१०।७ (पा०)  
 सामणु—सामान्य २।१२।१ (घ०)  
 सामायउ—सामायिक व्रत ३।२५।१ (घ०), ५।७।४  
 (पा०), ५।७।६ (पा०)  
 सामि—स्वामिन् २।५।४ (सु०), ३।८।१० (घ०),  
 ३।१३।११ (घ०)  
 सामिउ—स्वामी (ऋषभ) २।६।१ (सु०)  
 सामिउ—स्वामी २।६।१ (सु०), २।११।९ (सु०)  
 ६।२२।५ (पा०)  
 सामिणि—स्वामिनी ३।१९।६ (सु०), ४।२।८ (घ०)  
 सामिय—स्वामी १।३।१० (सु०), ३।१३।१० (घ०)  
 ३।२५।१० (घ०)  
 सामिस्स—स्वामी का ३।८।४ (पा०)  
 सामंति—सामन्त ३।१७।४ (सु०)  
 साय—वाण १।७।६ (सु०)  
 सायर—सागर ३।७।६ (पा०), ५।१७।५ (पा०),  
 ६।१७।१ (पा०), ५।२४।९ (पा०)  
 सायरकूड—सागरकूट २।१२।१ (पा०)  
 सायरगुत्ति—सागरगुप्ति (मृत्ति) ६।१०।१ (पा०)  
 सायरपुत्ति—लक्ष्मी १।७।३ (घ०)  
 सायरवीसाउसु—वीस नामर की आयु  
 ६।२।१३ (पा०)  
 सायरि—समुद्र ५।२८।१२ (पा०),  
 ५।३०।२ (पा०)  
 सायरु—समुद्र १।१०।२ (पा०), ५।१०।१ (घ०),  
 १।३।११ (सु०)
- सायरेक्कु—एक सागर ५।२०।९ (पा०)  
 सायवायवयण—स्यादाद-वाणी १।१।४ (घ०)  
 सायारधम्मु—सागरधर्म ३।२२।११ (घ०),  
 ३।२५।७ (घ०), ५।२।७ (पा०)  
 सार—सारभूत ५।२३।७ (पा०)  
 सारउ—सारभूत २।९।१२ (घ०), ३।२०।१६ (घ०);  
 ३।२२।९ (पा०)  
 सारभूव—सारभूत ४।१४।६ (सु०)  
 सारा—सारभूत २।१।११ (सु०)  
 सारी—सारभूत १।१४।७ (सु०), ३।१।२ (सु०)  
 सारिच्छु—सदृश ४।१५।२ (पा०)  
 साल—शाला-स्यली ४।१।८ (घ०)  
 सालउ—साला (धनदत्त का साला) ४।११।१० (घ०)  
 सालत्तयवेडिय—तीन कोटो से वेष्टित १।७।६ (घ०)  
 साल्लित्त—घान के खेत १।६।१० (घ०)  
 सालिभदु—शालिभद्र (धन्नुकुमार का साला)  
 ४।७।३ (घ०), ४।११।९ (घ०)  
 सालियवीयपुंजराइ—शालि वीजो की पुष्कराजि  
 (हेरियाँ) २।१३।५ (घ०)  
 सावय—श्रावक १।८।१० (घ०) ३।२६।१ (घ०)  
 ४।२३।५ (सु०), ७।२।११ (पा०)  
 सावयकुलि—श्रावककुल ७।७।६ (पा०)  
 सावज्ज—सावद्य ५।७।१० (पा०), ४।१।२ (सु०)  
 सावयचरिउ—श्रावक चरित (आचरण)  
 १।५।१२ (पा०)  
 सावण—श्रावण (साम) ७।३।७ (पा०)  
 १।८।३ (पा०) ४।९।२ (सु०)  
 सावयधम्मु—श्रावकधम्म ५।२।५ (पा०)  
 सावययण—श्रावकजन ४।२२।१५ (सु०)  
 ७।१।१३ (पा०)  
 सावयवउ—श्रावकव्रत ५।२६।३ (पा०)  
 ६।१२।१० (पा०)  
 सावयवय—श्रावकव्रत ५।८।५ (पा०); ४।८।५ (सु०);  
 ६।१२।६ (पा०); ५।१३।१० (पा०)

- सावहाण-सावधान १।५।२ (पा०); २।११।१० (पा०) माहु-माहु-माध-माधु ४।४।१५ (घ०)
- सावहु-श्रावक ४।१२।१६ (सु०) साहित-साहित ४।११।२ (सु०) ४।१३।१० (सु०)
- सावास-अपना आवास २।१२।९ (घ०) साहंतउ-खोजता हुआ ४।१०।५ (सु०)
- साविय-श्राविका ७।२।१२ (पा०) सासयपत्तणु-शाश्वत पत्तन २।११।२ (पा०)
- सामउ-शाश्वत ३।१३।९ (सु०), ३।१९।४ (पा०) सेउ-मेवित २।१४।११ (पा०)
- सासण-शासन १।४।२ (पा०) सेट्टु-मेठ २।१।१ (घ०) २।६।१२ (घ०)
- सासय-शाश्वत २।७।१० (सु०), ५।५।१६ (पा०) सेट्टि-मेठ १।११।४ (घ०), २।१२।८ (घ०)
- सासयठाण-शाश्वत स्थान २।१०।११ (सु०) ४।८।५ (सु०)
- सासयणयर-शाश्वत नगर (मोक्ष का निवास) सेट्टिण-मेठानी २।८।६ (घ०) २।११।८ (घ०)
- ४।६।६ (पा०) सेट्टु-मेठ १।३।२ (घ०)
- सासयतणु-शाश्वत शरीर ४।१३।९ (पा०) सेणसमाण-मेनामहिन ४।१८।१० (पा०)
- सासयपुरि-शाश्वतपुरि (मोक्ष) २।११।१ (सु०) सेण-सेना ३।६।१ (पा०)
- ७।५।५ (पा०) गेणपूर-मैत्र्य प्रवाह ३।८।१ (पा०)
- सामयमग्ग-मोक्षमार्ग ३।२।१९ (पा०) मेण-श्रेणी ४।२।२ (पा०), ५।२।७।९ (पा०)
- सामयसुह-शाश्वत मुख ४।१२।८ (पा०) सेणउ-श्रेणिक (राजा) १।५।८ (सु०)
- सामु-स्वाम ३।१९।५ (सु०) ६।२।१४ (पा०) सेणिय-राजा श्रेणिक १।८।११ (सु०), ४।२।१।३ (सु०), १।९।२ (घ०)
- ४।९।८ (घ०)
- सामोसास-स्वामोच्छ्रवाम ३।१०।७ (सु०) सेणु-मेना २।६।८ (सु०)
- साहणमायरु-माधन (सम्पत्ति के) मागर १।४।१० (पा०) सेय-यमीना ३।१९।२ (पा०)
- साहिज्ज-साधिन ३।१५।१ (सु०) सेयसत्तमि-शुक्लपथ की सप्तमी ७।३।७ (पा०)
- साहित्य-अधिक सहित ५।२।१।८ (पा०) सेयाहितउ-विशेष हितकारी २।११।७ (सु०)
- साहित्वि-वोजकर ४।१०।७ (सु०) ४।१३।१४ (सु०) सिज्ज-सिद्ध ३।२०।९ (घ०)
- साहम्मि-महधर्मी ७।७।६ (पा०) मिउ-शिव ६।७।१ (पा०)
- साहसर्मादिरु-साहस के मन्दिर २।१४।१० (घ०) सिक्कार-सौत्कार ४।३।८ (सु०)
- ४।१०।१० (सु०) सिक्ख-शिक्षा (उपदेश) ३।५।२ (सु०)
- साहसु-साहस ४।१३।१४ (सु०) सिक्खदायको-शिक्षा देनेवाला १।२।१० (पा०)
- साहि-साधित ४।१०।१० (सु०) सिग्घ-शीघ्र ३।२।११ (सु०) २।१।८ (पा०)
- साहु-साहु (आश्रयदाता का विशेषण) ७।८।२ (पा०) सिग्घ-शीघ्र ४।१।१३ (पा०); २।६।४ (घ०) ३।२०।१४ (घ०)
- ७।८।९ (पा०) ७।१०।४ (पा०) १।३।१० (घ०); ४।२।१।६ (सु०) सिच्च-सिक्क १।१।६ (सु०)
- साहुक्कारु-साधु-साधु की ध्वनि ४।३।८ (पा०) सिज्ज-शैल्या ४।७।८ (घ०)
- साहुपट्टणु-प्रद्युम्न साहु (आश्रयदाता का बगज) १।५।९ (पा०) सिट्टु-श्रेष्ठ १।३।१४ (घ०), १।६।४, ५।२।३।८ (पा०)
- साहुपट्टणु-प्रद्युम्न साहु (आश्रयदाता का बगज) १।५।९ (पा०) सिट्टुउ-शिष्ट, कथित २।५।३ (पा०), ३।१३।१० (घ०)
- साहुपट्टणु-प्रद्युम्न साहु (आश्रयदाता का बगज) १।५।९ (पा०) सिट्टु-शिष्ट, कथित २।४।१ (पा०)

सिद्धि-श्रेणी २।५।१२ (सु०)	सिरिकित्तिसिधु-श्री कीर्तिसिह (राजा डूंगरसिह का पुत्र) १।५।५ (पा०)
सित्तु-सिक्त २।१२।८, ६।६।१ (पा०)	
सिद्ध-सिद्ध ३।२।१० (घ०) ४।२०।४ (सु०)	सिरिकु थु-श्रीकुंभनाथ (तीर्थकर) १।१।१२ (पा०)
५।२६।१०, ६।२०।८ (पा०)	सिरिघरु-श्री गृह २।६।१० (पा०)
सिद्धममाणु-सिद्ध (शिला के) समान	सिरिकोसलचारण-श्री कोशलचरित (सुक्रीपाल चरित) १।१८।१२ (सु०)
५।३२।१६ (पा०)	
सिद्धिसिला-सिद्धिशिला ५।२६।१४ (पा०)	सिग्खेउ साहु-श्री खेउ साहु (आश्रयदाता)
सिद्धि-सिद्धि २।१३।१० (घ०) ४।७।११ (सु०)	७।११।४ (पा०)
सिद्धिखेत्तु-सिद्धक्षेत्र ३।१३।१० (सु०)	सिरिखेमसीह-श्री खेमसिह (खेउ साहु का अपर नाम) १।५।१० (पा०)
सिद्धसत्य-सिद्ध समूह ५।२६।१९ (पा०)	
सिद्धत्य-सिद्धार्थ १।७।३ (पा०)	सिरिखड-श्री खण्ड ७।४।८ (पा०)
सिद्ध-सिद्ध ५।७।५, (पा०) १।१।११ (सु०)	सिरिगणेशु-श्री गणेश (गीतम गणघर)
सियलकिय-सोन्दर्यालङ्कृत ३।६।७ (घ०)	७।५।१ (घ०)
सिर-सिर ३।१३।१४ (घ०), ३।१०।५ (सु०)	सिरिगुणकित्ति-श्री गुणकीर्ति (भट्टारक)
६।८।१७ (पा०)	१।१।१० (घ०)
सिरखंडणु-गिरच्छेदन ५।१२।७ (पा०)	सिरिचिण्ह-श्री चिण्ह ५।२०।६ (पा०)
सिरम्मि-शिवर पर १।६।२, ४।१७।२ (सु०)	सिरिजिणु-श्री जिन १।१।६ (पा०)
सिररुह-सिर के केश ४।१९।४ (सु०)	सिरिडुगरसीह-श्री डुगरसिह (स्वालयर के तोमर-वंशी नरेश) १।४।६ (सु०)
सिरि-सिर पर २।३।११; ३।९।३ (घ०) ३।१३।१० (सु०), ५।१३।१२ (पा०)	सिरिणिकेउ-श्री निकेत ७।१।३ (पा०)
सिरिअइरवाल-श्री अग्रवाल (वंश) ४।२३।६ (सु०)	सिरिणिवगणेश-श्री नृप गणेश (राजा डुगरसिह के पिता) १।४।६ (पा०) २।१३।१ (घ०)
सिरिअइरवालकुल-श्री अग्रवालकुल ७।८।१ (पा०)	सिरिदत्तु-श्रीदत्त (घन्यकुमार का पिता)
सिरिअइरवालवंस-श्री अग्रवालवंश १।४।७ (सु०)	१।९।११ (घ०)
सिरिअजिउ-श्री अजितनाथ (तीर्थङ्कर)	सिरिदत्ता-श्रीदत्ता (अपरनाम लक्ष्मीदत्त दे० घन्य कुमार की माता १।९।३ (घ०) २।१।५ (घ०)
१।१।४ (पा०)	सिरिदेदा-श्री देदा (आश्रयदाता का पूर्व वंशज)
सिरिआइजिणेम-श्री आदिजिनेश्वर २।६।७ (सु०)	७।८।२ (पा०)
सिरिआणा-श्री आणा माह (आश्रयदाता के वंशज)	सिरिदेवी-श्री नाम की देवी ५।२८।१० (पा०)
१।४।११ (सु०)	सिरिदसणि-श्री (लक्ष्मी) का दर्शन २।४।५ (पा०)
सिरिकमलिणसरु-श्रीरूपी कमलिनी के लिए नृत्य	सिरिधरु-श्रीधर (सुन्दरगिरि का वणिक् पुत्र)
१।८।९ (घ०)	४।१४।१० (सु०)
सिरिकामराजु-श्री कामराज (आश्रयदाता का वंशज) १।३।१२ (घ०)	सिरिपास-श्री पासर्व ५।१।१ (पा०) ७।५।९० (पा०)
सिरिकित्तघवलु-श्री कीर्तिघवल (मुनि)	सिरिपासकुमार-श्री पासर्वकुमार ४।४।१ (पा०)
४।२।७ (सु०)	सिरिपासजिणेश-श्रीपासर्व जिनेश्वर ४।२०।४ (पा०)

- सिरिपासणाह—श्री पाश्वनाथ ७१११११ (पा०)  
 सिरिपासणाहु—श्री पाश्वनाथ २११७ (पा०)  
 सिरिपामु—श्री पाश्व ३१८१२ (पा०)  
 सिरिपामुदेउ—श्री पाश्वदेव ५१२३ (पा०)  
 सिरिपियउं—श्री पृथ्वीसिंह (आश्रयदाता का वंशज)  
 ११४१० (मु०)  
 सिरिपुणपालमुय—श्री पुण्यपाल मुत (आश्रयदाता  
 का वंशज) ३१२८१८ (ध०)  
 सिरिपडिय—श्री पण्डित ११११११ (ध०),  
 १११८१२ (मु०); २११४२० (ध०)  
 सिरिपडियरइधु—श्री पण्डित रइधु (महाकवि)  
 २११११३ (मु०), ३१२८१७ (ध०),  
 ४१२०११ (पा०)  
 सिरिभुल्लणु—श्री भुल्लण-आश्रयदाता १३११४ (ध०)  
 मिरिमहाभव्व—श्री महाभव्व २११११३ (मु०)  
 ६१२२१६, ७१११११ (पा०)  
 सिरिमंडव—श्री मण्डप ४११५२० (पा०)  
 मिरिमुणिवर—श्री मुनिवर ४१२११० (मु०)  
 सिरिगाम—श्रीराम ११६४ (पा०)  
 सिगिविककम—श्री विक्रमादित्य संवत् ४२३१ (मु०)  
 सिरिवीधा—श्री वीधा साहू (आश्रयदाता का वंशज)  
 ११४१७ (मु०)  
 सिरिवीर—श्री वीर (तीर्थकर) ११११ (ध०)  
 सिरिसहसराज—श्री महमराज (आश्रयदाता का  
 वंशज) ११६७ (पा०)  
 सिरिसीलणिकेय—शीलरूपी लक्ष्मी के निकट  
 ४१२०१६ (पा०) ३११६ (पा०) ३१२२२ (मु०)  
 १५११९ (मु०)  
 सिरिहर—श्रीघर (वणिक्पुत्र) ४११५७ (मु०)  
 सिरिहरसिरि—श्री हरश्री (आश्रयदाता की कुलवधु)  
 १३३८ (ध०)  
 सिरिहरि—श्रीगृह २११२ (मु०)  
 सिरिहरु—श्रीगृह ४११७१२ (पा०)  
 ४११८११ (पा०)  
 सिरु—सिर ४१५१६ (मु०), ४११४ (ध०);  
 ४१४७ (पा०)  
 सिल—शिला २१०५; ६१११११ (पा०)  
 मिलघाएँ—शिला के आयात से ६१८१७ (पा०)  
 सिलवर—श्रेष्ठ शिला २१११७ (पा०)  
 सिला—शिलापट्ट ४१११४ (पा०)  
 सिलोवरि—शिला के ऊपर ४१२०१२ (मु०)  
 सिवउरि पहगामिउ—शिवपुर पथगामी  
 ६१२२११ (पा०)  
 सिवगडगामिउ—शैथमार्गी ६१६१११ (पा०)  
 सिनणारि—शिवनारी ७११९ (पा०)  
 सिवपउ—शिवपद ५१३१२, ७१५१८ (पा०)  
 सिवपय—शिवपद १११८ (पा०) ५१३१० (पा०)  
 सिवपयि—शिवपथ ११७८ (मु०)  
 सिवलच्छि—शिवलक्ष्मी २१५१४ (मु०)  
 सिवलच्छिठाण—मोक्ष-लक्ष्मी का स्थान  
 ११७१११ (मु०)  
 सिवलच्छी—शिवलक्ष्मी ३१२३६ (पा०)  
 सिवसिरि—शिवश्री ३१५१२ (पा०)  
 सिवसिरिकते—शिव श्री के कान्त २१३११ (मु०)  
 सिवसिरिवास—शिवलक्ष्मी का आवास  
 ३१२५१० (पा०)  
 सिविण—स्वप्न ११११११ (मु०)  
 निविणय दसन—स्वप्नदशन ११५११६ (मु०)  
 मिविया—शिविया (पालकी) २१३१० (मु०)  
 सिविसिरि—शिवश्री २१४११० (ध०)  
 सिमु—पुत्र ७१११७ (पा०)  
 सिहर—शिवर ३११७३ (मु०)  
 सिहरि—शिवर ३१५३, ६११०१२ (पा०)  
 सिहरिधया—शिवरध्वजा ८१२०१६ (पा०)  
 मिहरी—शिवरी (पर्वत) ५१३२१७ (पा०)  
 सिहरोवरि—शिवर के ऊपर ३१५४ (मु०)  
 मिहा—शिव्या (अग्नि-शिव्या) २१४१११ (पा०)  
 मीओया—मीतोदा (नदी) ५१३२२० (पा०)  
 सीउ—जीत ५११९२ (पा०), ५१२९७ (ध०)

सीमकरु-सीमंकर (कुलकर) ११३१२ (सु०)  
 सीमंकरु-सीमघर (कुलकर) ११३१२ (सु०)  
 सोय-सीता ११३१८ (घ०), २११३२ (सु०),  
 ५१३१११० (घ०)  
 सीयल-शीतल ११६१५ (सु०), ३१२८१३ (घ०)  
 सीयलु-शीतलनाथ (तीर्थङ्कर) १११८८ (घ०);  
 २११११७ (सु०), ३१२३१५ (घ०)  
 सील-शील ११८१७ (घ०); २१८१८ (सु); ६१३१८  
 (घ०), ११३१३ (सु०), ११७११४ (पा०)  
 सीलगुण-शीलगुण ११३१७ (घ०)  
 सीलगोह-शील की आगार ११६११ (पा०)  
 सीलघणा-शील रूपी घन ६१८१८ (पा०)  
 सीलघरा-शीलवती २१३१२२ (पा०) ३१६१२५ (सु०)  
 शीलमहाघणु-शीलरूपी महाघन ४१८११११ (सु०)  
 शीलरयणु-शीलरूपीरत्न ५११११९ (पा०)  
 शीलरहिय-शीलरहित २१२१८ (घ०)  
 शील-वय-विहितपवोणु-शीलव्रत की विधियो में प्रवीण  
 १११८ (पा०)  
 शीलवन्त-शीलवन्त ३११११७ (घ०)  
 सीम-सिर १११०१२२ (पा०), ४१८११४ (सु०)  
 सीसवागपुरि-सीसबागपुर (नगर) ३११०१३ (घ०)  
 सीसि-शिलर २१७१८ (घ०), ४१४११४ (सु०)  
 ५११४६ (पा०)  
 सीमिकरीड-सीमि किरोट ७१४१११ (घ०)  
 सीसिपगुसि-मस्तक प्रदेश २१२१९ (पा०)  
 सीमु-सिर ३१२०१२ (सु०), ६१५१८ (पा०)  
 सीह-सिह ११११२ (सु०), ११६११० (सु०),  
 ५१२२११४ (घ०)  
 सीहवारि-सिहदार ११५११७ (सु०)  
 सीहु-सिह ३११६१९ (सु०), ५१३१२ (पा०);  
 ६११०१२२ (घ०)  
 मुअत्ति-आर्त्तभाव मे ६११५ (पा०)  
 मुअधु-मुगन्ध ४१७१८ (पा०)  
 मुइ-शुचि ३११०११३ (सु०)

मुइट्टु-इत्त ३१३१६ (घ०)  
 मुइणउ-स्वप्नावलि २१५११८ (सु०)  
 मुइणावलि-स्वप्नावलि ११४११० (सु०)  
 मुइणावलिपा-स्वप्नावलि २१३११ (पा०)  
 मुइवणु-ईन्धन २११०१११ (घ०)  
 मुउ-मुत ३१२०११४ (घ०), ४१६१४ (घ०),  
 ४११४१९ (घ०)  
 मुएयचित्त-पूर्ण एकवचित्त ११८११५ (पा०)  
 मुक्क-शुक (ध्यान) २१६१९ (सु०), ३११०१२ (सु०)  
 मुक्क-शुक (स्वर्ग) ५१२४३३ (पा०), २१८१७ (पा०);  
 ५१२३१६ (पा०)  
 मुक्क-शुक ३१२२१६ (पा०)  
 मुक्क-शुक (ग्रह) ५१२२१५ (पा०)  
 मुक्क-शुक (विमान) ५१२२११० (पा०)  
 मुक्कज्ञाणु-शुक्ल ध्यान ४१२११६ (सु०)  
 मुक्काइ धाउ-शुक्रादि धातुर्गे ७१११६ (पा०)  
 मुक्काल-मुकाल २१११११ (सु०)  
 मुक्केसि-मुक्केसी (रानी) ४१९१८ (सु०), ४१९१७  
 ४११११९ (सु०)  
 मुक्कोसल-मुकौशल (चरितनायक) ११८११,  
 ४१६१३, ४१२२१३, ४१२११६ (सु०)  
 मुक्कोसलचरिउ-मुकौशलचरित ४१२६१८ (सु०)  
 मुक्कोसलमुणिवरचारण-मुकौशल मुनिराज का  
 चरित ४१२४१११ (सु०)  
 मुक्क-मुक्क ३११३१११ (सु०); ३१२६१७ (पा०),  
 ३१२६१८ (घ०)  
 मुक्कअर्णिणद-अनिन्ध मुल ५१२४११० (पा०)  
 मुक्कइसायरु-मुक्खो का सागर ११६६११३ (सु०)  
 मुक्कधरु-मुक्क का घर ३११११९ (घ०)  
 मुक्कधरा-मुक्ककारी ५१५११६ (पा०)  
 मुक्कहीणु-मुक्क बिहीन १११०१९ (सु०)  
 मुक्कहेउ-मुक्को के हेतु २११५१४ (पा०)  
 मुक्कसायरु-मुक्ककारी ३११५१५ (सु०)  
 मुक्कसेसरु-मुक्क देनेवाले ३११०१४ (घ०)  
 मुक्क-शुक (तोता) पत्नी ११६१११ (घ०)

मुकइत्तण-मुन्दर वाव्य रचना १७११ (पा०)	मुणण-श्रवण १५५४ (मु०)
मुकम्म-मुकर्म ४२२११५ (मु०) १८११४ (पा०), ४१७१९ (मु०)	मुणिच्च-नित्य १७११ (घ०)
मुकाम-श्रेष्ठ कामना २५५५ (मु०) ३२५११२ (घ०)	मु-णिब्रद्ध-मुन्दर रूप से निबद्ध ४१५११९ (पा०)
मुकारणु-कारण २१०१६ (घ०)	मुणिम्मलवला-मुन्दर निर्मल अस्त्र २२२८ (पा०)
मुकिज-मुकृत ४५५१ (घ०) ३११११३ (घ०)	मुणियपमण-प्रसन्नता मे मुना ३१७१२ (घ०)
मुकुमारि-सुकुमार ४८८१२ (मु०)	मुणिरुद्ध-निरुद्ध ४१५११९ (पा०)
मुकेसी-मुकेगी (रानी) ४१४१२ (मु०) ४८१७, ४१३१३ (मु०)	मुणिस्सारया-मु-ति + सु (निकालने अर्थ मे) ६४४२ (पा०)
मुकोसलचरिउ-मुकोशल चरित १३१८ (मु०)	मुणिहाणे-मु-निधान ६२२११५; ७११११० (घ०)
मुकोसलि-मुकोशल (चरित नायक) ४४४७ (मु०)	मुणु-मुनो ३२२१११; ४२१११ (पा०); ५१३१२ (पा०)
मुखकर-मुखकारी ६२२११८ (पा०)	मुणेऊण-मुनकर ६४४३, ६४४८ (घ०)
मुखेमचन्द-श्लेमचन्द्र (अष्टारक) १२२११३ (पा०)	मुणेण्णिणु-मुनकर १२२८ (घ०), ३२२१४ (पा०); ४६१९ (मु०)
सुगड-सुगति ३५५२ (मु०), ३२२१११ (घ०)	मुणेवि-मुनकर २६१८ (घ०), ४१४१६ (पा०) ४१५१३ (मु०)
गुणीय-मुन्दरगीत २२२१११ (पा०)	मुणेहाणुरतो-स्नेहानुरक्त ६४४८ (पा०)
सुगुण-श्रेष्ठ गुण ७३११० (पा०)	सुत्त-आगमसूय १२२१६ (पा०)
सुमुणि-सद्गुणी ३११८१७ (मु०)	सुत्त-सोना (भोजपत्री-सूतना २२२८ (मु०), ३२२१९ (घ०)
सुगुरु-श्रेष्ठगुरु ३११८ (मु०)	सुलत्व-सूत्रार्थ २८१६ (मु०)
सुगोयमु-गौतम ऋषि ११११६ (घ०)	सुत्-सूत्र ३१४३३ (मु०), ७६१८ (पा०)
सुगग-गगा नदी ६२२८१२ (पा०)	सुत्-पुत्र १११११२ (घ०), २१११२१ (घ०)
सुक्क-सोचा ३२२१९ (पा०) ७६१९ (पा०)	सुत्तणुगग्ग-कायोत्सर्ग (मुद्रा) २२३१२ (घ०)
सुचामर-मुन्दर चैवर २२२१११ (पा०)	सुत्तिवख-सु-तीक्ष्ण ३७११ (पा०)
सुचिह-चिचरकाल तक ७१११८ (पा०)	सुत्थरु-सुत्थिर ५६११३ (पा०)
सुचेयणत्व-चेलन आदि नव पदार्थ १२२१७ (घ०)	सुद्धमण-सुद्धर्शन (वणिक्श्रेष्ठ) ४११११० (मु०)
सुछण्णा-आच्छादित ४१७१९ (पा०)	सुद्धमण माह्हर-सुद्धर्शन पर्वत ५२३११ (पा०)
सुजझ-शुध (धातु) सूजना, ३२२५५ (घ०)	सुद्ध-सुद्ध १११११९ (मु०), ३११७८, ६१०१६ (पा०) २१११९ (घ०), ३११५७ (मु०)
सुजसु-मुन्दरयश ३२११२ (मु०)	सुद्धचित्त-शुद्ध चित्त ४१४१२० (मु०) ७५१६ (पा०)
सुजाण-सुजान ३१११२ (घ०), ५५५९ (पा०)	सुद्धचित्तु-शुद्ध चित्त ४२२११० (पा०)
सुजजु-सुधीभित ११११९ (पा०), २११०१२, ३१११६ (घ०)	सुद्धइह-सुद्धय २११०११५ (घ०)
सुज्जो-सूय १११५४ (मु०), ४१७२ (पा०)	सुद्धबोह-शुद्ध बोधि ११३१६ (पा०)
सुट्ठाण-मुन्दर स्वान १११६२ (मु०)	
सुणु-सून्य ३८१४, ७६१४ (पा०)	
सुण-श्रुषातु-मुनना ३२५५४ (पा०), ३२७१२, ३२७३३ (घ०)	

- सुदभाउ-शुद्ध भाव २।८।१० (पा०), २।१०।३ (मु०); ३।१७।१ (घ०)
- सुद्धमह-शुद्धमति ३।१।१० (पा०), ३।२६।५ (घ०)
- सुद्धवाणि-शुद्धवाणि (मत्स्वन्ती) १।५।१२ (मु०)
- सुद्धसौल-शुद्धसौल १।६।२ (पा०), ४।२३।१३ (मु०); ६।२।५ (पा०)
- सुद्धायाम-शुद्ध आकाश मे ३।१।१।१० (मु०)
- सुदधु-शुद्ध १।५।१९ (मु०); ३।१।४।९ (पा०), ३।१।७।४ (पा०); ३।२।१।६ (पा०)
- सुद्धोदण-शुद्धोदक से ३।१।२।१।१ (पा०)
- सुदव्व-सुन्दर द्रव्य २।२।६ (पा०)
- सुदान-श्रं ष्टदान ३।४।१।१
- सुदिदो-सुकुण्ट १।१।५।२ (मु०)
- सुदिप्त-सुदीप्त ३।१।३ (मु०)
- सुदंसणु-सुदंसन मेरु १।६।२ (घ०)
- सुघणउ-सु-घन्य २।२।१ (पा०)
- सुधम्म-सु-धर्म १।१।७, २।१।३।६ (घ०)
- सुधम्मत्थकज्जम्मि-उत्तम धर्म एव अर्थ के कार्य मे १।१।५।१ (मु०)
- सुधीरि-सैयंशालिनी ३।१।३।२ (घ०)
- सुधीरु-सैयंवात् ७।७।२ (पा०)
- सुन्दरि-सुन्दर ३।२।८।१।२, ४।१।१।६ (घ०)
- सुप्पासु-सुपाश्व (तीर्थकर) २।१।१।६ (मु०)
- सुप्पट्टणु-सु-पत्तन ४।८।३ (मु०)
- सुपत्त-पट्टेवा २।१०।१।४ (घ०)
- सुपयासड-सु प्रकाशित १।१।६।४ (मु०)
- सुपरियरिउ-परिज्जो सहित २।९।१।१ (घ०)
- सुपवीण-सु प्रवीण १।६।९ (पा०)
- सुपसाहिय-सुप्रसाधित ५।३।२।४ (घ०)
- सुपसिद्धउ-सुप्रसिद्ध १।१।२; ५।२।८।१, ६।१।५।६ (घ०)
- सुपासु-सुपाश्वनाथ (तीर्थकर) १।१।६ (पा०)
- सुपुण्णु-उत्तम पुण्य ४।३।८ (घ०)
- सुपुत्त-श्रं ष्ट सुपुत्र २।१०।८ (मु०)
- सुफास-सुन्दर रूप से स्पष्ट २।१।२।४ (पा०)
- सुवभाव-सुभभाव ५।२।५।१० (पा०)
- सुबाल-सु-बाला ३।६।४; ३।६।७ (घ०)
- सुवाट्ट-सुवाट्ट ३।१।६।१।२ (घ०); ४।७।८ (मु०)
- सुवोह-सुबुद्ध ३।२।१।९ (घ०)
- सुबुद्धो-सुबुद्धो ६।४।५ (पा०)
- सुभत्तिए-भक्ति पूर्वक १।६।८ (मु०)
- सुभत्तिय-भक्ति पूर्वक ४।१।४।९ (पा०)
- सुभल्लउ-बहुत ठीक ३।२।६।४ (पा०)
- सुभव्वु-सुभव्य ३।१।४।२ (घ०)
- सुभक्ख-सुभिक्षा ४।४।६ (मु०)
- सुभिवन्नु-सुभिद्य ४।१।६।२ (पा०)
- सुभोज्जु-अच्छ भोजन सुभोज्य ३।१।२।३ (घ०)
- सुमह-सुमतित्थाथ (तीर्थकर) १।१।५ (पा०), २।१।१।५ (मु०), ५।८।१० (पा०)
- सुमइणरु-सद् बुद्धिवाला नर ५।१।१।१।७ (पा०)
- सुमरण-स्मरण ४।१।०।८ (मु०)
- सुमरिउ-स्मरण ४।१।५।४ (मु०)
- सुमरिवि-स्मरण कर २।१।४।२, ४।१।२।० (घ०), ४।९।१।९ (मु०), ६।१।६।८ (घ०)
- सुमरंप्पणु-स्मरण करके ३।२।१।६ (पा०)
- सुमुहत्त-शुभ मुहत्तं १।१।०।९ (घ०)
- सुमोत्तियदांम-सु-मोतियादांम (छन्द) २।२।१।५ (घ)
- मुय-मुत्त ३।३।१ (पा०), ३।१।०।५ (घ०)
- सुयणु-सुतनु १।४।४ (घ०)
- सुर-देव ३।२।०।८ (मु०), ३।२।१।७ (घ०), ४।२।०।३ (पा०)
- सुरकुरु-सुरकुरु (शंख) ५।३।२।३ (पा०)
- सुरक्खिय-सुरक्षित ४।१।०।४ (पा०)
- सुरकुमार-देवकुमार २।१।६ (घ०)
- सुरकुरुवर-उत्तम सुरकुरु (भोगभूमि) ५।३।२।१ (पा०)
- सुरगिरि-सुरगिरि (मुमेरु) ४।४।१।७ (मु०); ५।२।१।६ (पा०)

सुरगुरु-बृहस्पति ६।२।९ (पा०), ५।२।२६ (पा०)	सुरवल्लह-सुरवल्लभ (धन्यकुमार का भाई)
सुरचंद्र-सुरचन्द्र (धन्यकुमार का भाई)	१।९।६ (पा०)
१।९।७ (घ०)	सुरवहु-देव वधूरें २।१।१६ (पा०)
सुरजुवह-देवांगना २।५।१ (घ०); २।२।१७ (पा०)	सुरवाहण-देव वाहन (विमान)
सुरणर-देव और मनुष्य २।३।९ (सु०),	५।२।१७ (पा०)
५।५।३ (पा०)	सुरविद-सुरवन्द ७।४।५ (पा०)
सुरणरमणिट्ट-देवो एव मनुष्यो के लिए प्रिय	सुरसपवित्त-सुरवायु रसोमे भावित ४।५।१८ (सु०)
१।७।१ (सु०)	सुरसर्गि-सुरसरित (गङ्गा) ५।२।९।१ (पा०)
सुरणरवर-उत्तम देव एव मनुष्य २।२।९ (सु०),	३।२।४।१ (घ०) ४।२।१।१ (सु०)
२।१।५।१२ (पा०)	सुरसिय-सुरमिक ५।१।५।८ (पा०)
सुरणरवरसेविउ-उत्तम देव एव मनुष्यो द्वारा योजित	सुरमिधुग्गड-गेरगत हाथो की गति के ममान
२।१।१ (सु०)	१।६।२ (पा०)
सुरणियर-देव समूह २।९।६ (पा०)	सुरहरि-देवगृह ३।२।५।१८ (घ०)
सुरणदणवक्खु-सुरनन्दन (धन्यकुमार का भाई)	सुरामि-सुरम, रुक्मा ३।४।१८ (सु०)
१।९।७ (घ०)	सुरासुर-सुर एव असुर २।७।६ (पा०),
सुगनरु-कल्पवृक्ष ५।३।०।१६ (घ०)	२।१।४।६ (घ०), ४।५।६ (घ०)
सुरतरुअकुरु-कल्पवृक्ष का अकुर २।५।१८ (पा०)	सुरासुरणियर-सुरो एव असुरो के समूह
सुरतरुवरु-कल्पवृक्ष ५।३।२।२ (घ०), २।१।४ (सु०)	२।२।२ (पा०)
सुग्दुंदहिंसरु-देवदुन्दुभि स्वर (४।१।७।१३ (पा०)	सुरिक्ख-सु + ऋध, नक्षत्र २।१।३।५ (पा०)
सुरपउ-सुरपद ४।९।७ (पा०)	सुरिंदु-सुरेन्द्र ४।१।८।९ (पा०)
सुरपाणु-सुरापान ५।९।१० (पा०)	सुरु-देव ३।२।६।४ (घ०), ४।१।१।७ (पा०)
सुरब्रदिउ-देवो द्वारा बन्धित ६।२।१।३ (पा०)	६।१।३।१० (पा०)
सुरभूरि-सुमेरु पर्वत १।९।४ (पा०)	सुरुवमज्ज-रूपमोन्दर्यं से युक्त ४।१।५।७ (सु०)
सुरम्म-सुरम्य १।४।७ (घ०)	सुरेम-इन्द्र ५।२।५।१० (पा०)
सुरम्म-सु-सुरम्य (देश) ६।१।२ (पा०)	सुरेसरु-सुरेद्वर २।६।१२ (पा०) ३।२।६।२ (पा०)
सुरमणिट्ट-देवों के लिए मनोज ५।२।३।४ (पा०)	४।३।१२ (सु०)
सुरलोय-सुरलोक १।८।८ (सु०)	सुरगण-सुराङ्गना २।२।१२ (सु०)
सुरवइ-सुरपति १।१।९ (सु०), २।६।४ (पा०)	सुरेद्विधीरो-सुमेरु के गमान थीर १।१।५।१ (सु०)
सुरवणु-दिव्य वर्ण ४।१।५।२० (पा०)	सुलद्ध-सुलब्ध ५।२।५।१५ (पा०)
सुरवरदिसा-पूर्व दिशा (२।५।१।३ (पा०)	सुलीणु-सुन्धीन ४।१।४।२ (पा०)
सुरवरपहु-देवताओं का प्रभु (इन्द्र) २।६।५ (पा०)	सुलोयणु-सुन्दर नेत्र ४।१।५।५ (घ०)
सुरवरु-श्रेष्ठ देव ३।२।०।८ (घ०), ३।२।०।१६ (घ०)	सुव्वया-सुप्रता (मुकौशल की धाय) ४।५।९ (सु०)
६।२।१।१ (पा०)	सुव-पुत्र ३।१।१ (सु०) ३।१।१।२ (घ०),
	७।९।१ (पा०)



सुवइ-स्वप् + इ ३।८।२ (सु०)  
 सुवदट्टलु-सुवर्तुलाकार ४।१४।२ (पा०)  
 सुवण्ण-सुवर्ण १।३।१ (पा०) ४।८।७ (घ०)  
 सुवण्णणीय-सु-वर्णनीय, प्रसन्ननीय ४।१७।७ (सु०)  
 सुवण्णमहारह-स्वर्ण निमित्त महारथ १।६।१३ (सु०)  
 सुवण्णवण्ण-स्वर्ण वर्ण वाला २।७।२ (सु०)  
 सुवण्णतंतिर-स्वप्नानन्तर ५।६।५ (पा०)  
 सुवदसणमत्त-पुत्र का दर्शन मात्र ३।१८।१४ (सु०)  
 सुवत्त-सुमुखी ४।४।४ (पा०)  
 सुवत्तु-सुन्दर मुख वाला २।७।२ (पा०),  
 ३।१६।१२ (घ०); ४।१।२२ (पा०)  
 सुवहि-पुत्री ४।१।१५ (घ०), ४।२।३ (घ०)  
 सुवहु-पुत्र को २।६।१८ (घ०), ३।१।५ (घ०)  
 ४।२।१४ (सु०)  
 सुवा-पुत्री ३।२।२ (सु०), ४।१०।२ (सु०)  
 सुवाय-मधुर वाणी ३।२०।१२ (घ०)  
 सुवासु-सुन्दर आवास ४।२।६ (सु०)  
 सुहकम्म-शुभ कर्म ३।२।१० (घ०)  
 सुविमुद्ध-पूर्ण विशुद्ध ६।१८।७ (पा०)  
 सुविसाले-सु-विशाल १।२।१ (घ०)  
 सुविहि-सु-विधि ३।२७।४ (घ०)  
 सुवम-सु-वश १।६।१३ (घ०)  
 सुसइ-श्वम्, मिसकना ३।१७।८ (घ०)  
 सु-मच्छाउ-सुन्दर सधन छाया ४।१५।१३ (पा०)  
 सुसत्तउ-सुगन्ध, सुहृदय ३।२।२ (घ०)  
 सुसमिद्धउ-सु समृद्ध ५।२।१ (पा०)  
 सुममु-सुपमा (काल) १।१।४ (सु०)  
 सुमरुवउ-सु-स्वरूपवान् ६।१७।७ (पा०)  
 सुसहायउ-सुसहायक ३।१।२२ (पा०)  
 सुसामि-हे सु-स्वामिन् ४।१६।१४ (सु०)  
 सुसाल-विशाल ३।६।४ (घ०)  
 सुसाहु-सु-साह ७।१०।१ (पा०)  
 सुसिस्सु-विवेकोशिष्य १।२।१२ (पा०)  
 सुसिय-शोषित ३।१।५ (सु०)  
 सुमियतणु-शुष्क शरीर ६।७।३ (पा०)

सुशील-सुशील ४।२।९ (सु०)  
 सुसुत्त-सुन्दर-सूत्र १।६।८ (पा०)  
 सुसेय-सु-श्वेत, धवल १।७।८ (पा०)  
 सुसोह-सुशोभित १।१।८ (सु०)  
 सुमत-मन्त प्रकृतिवाला १।४।८ (सु०)  
 सुह-सुख २।३।९ (घ०); ४।२।१ (सु०)  
 ५।२।६।८ (सु०)  
 सुहमणग्घि-अनर्घ्य सुख ३।१३।९ (पा०)  
 सुहकारण-सुख का कारण १।१।२ (पा०)  
 सुहगइ-शुभगति ६।१०।१२ (पा०)  
 सुहगडगमिय-शुभगति की ओर गमन करने वाले  
 १।१।१३ (सु०)  
 सुह-गय-शुभगति ३।१८।५, ३।२३।१३ (घ०)  
 सुहगयपहाणु-शुभगति प्रधान ३।२५।३ (घ०)  
 सुहगयवारणु-शुभगति को रोकने वाला  
 ३।५।१२ (घ०)  
 सुहगिर-मधुर वाणी ४।१६।४ (पा०)  
 सुहचित्तु-सुहृद चित्त १।६।४ (सु०)  
 सुहजणणु-सुश्रजनक ३।२६।१२ (घ०)  
 सुहजोय-शुभ योग ३।२०।७ (पा०)  
 सुहक्षण-शुभध्यान ५।७।१० (पा०)  
 सुहडु-मुभट २।१४।३ (घ०), १।५।५, २।२।५ (घ०)  
 ३।७।६ (पा०)  
 सुहणामरिक्खि-शुभनक्षत्र २।५।११ (पा०)  
 सुहणिठभर-नितान्त सुखदायक ५।३।२।२ (पा०)  
 सुहदाइणि-सुखदायिनी १।७।१ (घ०)  
 सुहदायणु-सुख देने वाला २।१।२।२ (पा०),  
 २।१।२ (घ०)  
 सुहदावणउ-सुख प्रदान करने वाला १।४।१६ (सु०)  
 सुहदिट्ठि-शुभ दृष्टि ४।१६।६ (पा०)  
 सुहदुह-वत्त-सुख-दुख की बातें ४।७।९ (घ०)  
 सुहफलिया-सुखद फल प्रदान करने वाली  
 २।३।१ (पा०)  
 सुहमण-पवित्र मन ४।९।८, ५।२०।१२ (पा०)

- सुहमण-शुभ मन ३११८७ (घ०) ४५५८ (घ०)  
७११०३ (पा०)
- सुहमयसायर-शुभमति सागर ३५५१४ (मु०)  
सुहयर-सुखकर १६११४ (घ०), २१११८ (मु०)  
५१२७१०, ६१२०५ (घ०)
- सुह्यर-सुखद, सुखकर, शुभकर ४५५३ (पा०)  
सुह्यरी-सुखकारी, शुभकारी ४८८४ (मु०)  
सुह्लच्छिजसायर-सुख, समृद्धि और यश करने वाला  
१३११५ (पा०)
- सुह्लच्छोघर-सुखलक्ष्मी का गृह १३११५ (घ०)  
सुह्वज्ज-सुख रहित ४१३१० (पा०)  
सुह्वसिल्लु-सुख का निवास ५२११२ (पा०)  
सुह्ममिद्धि-सुख समृद्धि ५१२५४ (पा०)  
सुहसयदायण-सैकड़ो सुखों का दायक  
११७२२ (मु०); १८११८ (पा०)
- सुहसययग्णु-सैकड़ो सुखों को प्रदान करने वाला  
१३११५ (मु०)
- सुहसार-सारभूत सुख ६१३१५ (पा०)  
सुहसजोयण-सुखमयोजन ४३३६ (पा०)  
सुहसंपयघर-सुखसम्पत्ति का गृह २१५१११ (पा०)  
सुहायर-सुखाकर ५१२४१० (पा०)  
सुहायलु-सुखकारी ५१३२१६ (पा०)  
सुहावण-सुहावना १४११५ (मु०), ५१६१६ (घ०)  
सुहासिउ-सुखाश्रित १३३६ (मु०), २४११० (घ०)  
५१२८१२ (पा०)
- सुहासुहकम्म-शुभ-अशुभ कर्म ३११२ (घ०)  
सुहासुह-शुभागुभ ३११७५ (पा०); ३१२१६ (घ०)  
सुहि-सुधि, सुहृद २१६११ (मु०), ३११८३ (पा०),  
४५५१४ (घ०)
- सुहिउ-सुहृद, कल्याण मित्र ३५५१४ (मु०),  
३१२३१७ (पा०)
- सुहिल्ल-सुखद हल्ल (स्वार्थ) ३११७ (मु०)  
सुहु-सुख ३१३१३ (मु०), ३४४११ (घ०),  
३१४४७ (पा०)
- सुहुम-सूक्ष्म (जीव) ३१२३३ (घ०), ४१३१८ (पा०)
- सुहुमकसायठाणि-सूक्ष्म कषाय नामक गुणस्थान  
४१३३१ (पा०)
- सुहुकरु-शुभकर १२१६ (मु०), ६११५३ (पा०)  
सूणार-कमाई (बधक) ३११८६ (पा०)  
सूय-सच्छ-पारद (Mercury) के ममान स्वच्छ  
११९१११ (घ)
- सूयय-पारद (Mercury) ५११९१९ (पा०)  
सूयर-सूकर ५१११११ (पा०)  
सूयारु-सूपकार (रमोइया) ४५५१६ (मु०)  
सूर-सूय ११७७, २१२१५, ४११५२ (पा०)  
सूकतिवत्ति-सूर्य-क्रान्ति के ममान २१३१७ (पा०)  
सूरहु-सूर्य २१८१३ (पा०)  
सूरि-सूर्य १२१३ (मु०), ५१४८ (पा०)  
सूरिपहाण-सूरि-प्रधान १११८ (घ०)  
सूरु-सूर्य २१७८, ६११७९ (पा०)  
सूल-शूल ३१२१८ (घ०)  
सूलि-(फार्मी) ५१२१७ (पा०)  
सेयसु-श्रेयमान नाथ (तीर्थंकर) २१११७ (मु०)  
७११४ (पा०)
- सेरिउ-सरक-सरक कर २५५८ (घ०)  
सेलडद-सेलेन्द्र (पर्वत) ११५१११ (मु०)  
सेल-शिवर ५१२८६ (पा०)  
सेला-सेला (नरक) ५१६१४ (पा०)  
सेवइ-सेव १६१६ (घ०) २१११४ (मु०),  
२३१४ (मु०) २४१९ (घ०) ३११११२ (पा०)  
सेवणु-सेवन ५१८१० (पा०)  
सेवमाण-सेव्यमान २४१६ (मु०)  
सेवमि-३५५५ (मु०)  
सेवम-सेवक ११११९ (मु०) ३११८१० (घ०)  
सेविद-सेवित ६१३१५ (पा०)  
सेविउ-सेवित २११४ (मु०) ३१११२ (घ०)  
३११५ (पा०)
- सेविय-सेवित ११६१५ (मु०) २१२१७ (पा०)  
सेविज्ज-सेवित २४१६ (घ०)  
सेस-ज्ये, अवशिष्ट ५१२१३ (पा०)

- सेसि—शेष ११२१८ (सु०)  
 सेसु—धरणेन्द्र २१५१३ (सु०) ४१३३२० (सु०)  
 ६१२१७ (पा०)
- सेसु—विशेष ३१३१११ (ष०)  
 सेहरु—मेहरा, शहर (मकुट) ४१४१६ (ष)  
 सेहरधरु—मकुट का धारी ६१३३६ (पा०)  
 सोउ—शुच् (धातु) शोक ३१३१७ (पा०), ३१३३११  
 (सु०) ३१२१६ (ष०)
- सोक्खकारि—सौख्यकारी ११११४ (पा०)  
 ३१०१४ (पा०)
- सोक्खरसि—सौख्यराशि २१२०१८ (ष०)  
 सोगु—शोक ३१७१० (ष०)  
 सोणपाल—मोनपाल (आश्रयदाता का वंशज)  
 ११७१५ (सु०)
- सोणि—शोणित ३१०१२ (सु०)  
 सोत्तु—सोत्त—श्रोत ११४१२ (ष०) ३१०१२ (सु०)  
 सोभण—शोभन नामका (नक्षत्र)  
 सोमणसु—सोमनस (वन) २१९१५ (ष०)  
 सोय—शोक ३१८१४ (सु४) ५१२१७ (पा०)  
 ४१३१११; ३१२१५ (पा०)
- सोयछित्त—शोक-संतप्त ४११३१० (सु०)  
 सोयविमुक्कु—शोक विमुक्त ३१३१० (पा०)  
 सोयाउरु—शोकातुर ३१७३ (सु०)  
 सोयाणलत्तसइ—शोकानल से तप्त ४११२ (सु०)  
 सोयारु—श्रोता श्रोतु, श्रोता ११२१० (ष०)  
 ११४११ (सु०)
- सोयसु—शोकाश्रु ४१४१८ (पा०)  
 सोरट्टि—सौराष्ट्र (देश) ४११४५ (सु०)  
 सोलह—सोलह (संख्यावाची) ४१५१११ (ष०)  
 सोलहकसाय—सोलहकषाय ४१६१५ (ष०)  
 सोलहकारण—सोलहकारण (भावना)  
 ६१२०८ (ष०)
- सोलहभावणा—सोलह भावना २१५१२ (ष०)  
 सोलहमइ—सोलहवाँ (स्वर्ग) ५१२६१४ (पा०)
- सोलहमत्तपमाणु—सोलह मात्रा प्रमाण  
 ११९११० (ष०)  
 सोलहसहस—सोलहसहस्र २१९१६ (सु०);  
 ५१११५ (ष०)
- सोवण्णरेह—सुवर्ण (नदी) रेखा ११३११५ (पा०)  
 सोवण्णरस—स्वर्ण रस ५११०१५ (पा०)  
 सोवण्णसुत्तिसोहिउ—स्वर्ण सूत्रों में शोभित  
 २१२१४ (पा०)
- सोवाणपती—सोपान पंक्तिवाँ ४१५११० (पा०)  
 सोसिय—शोषित ४१२०१८ (सु०); ३१३१० (सु०)  
 सोसियो—शोषित ११२१७ (पा०)  
 सोह—शोभित ३१५१८ (सु०), ४१२०११० (सु०)  
 ५१११११ (पा०)
- सोहम्मणिलय—सौभाग्य-निलय ११३११० (पा०)  
 सोहम्म—सौधर्म (स्वर्ग) ४११८१३ (पा०),  
 ३११३४ (सु०)
- सोहम्मरुव—सौभाग्य एवं रूप-मोन्दर्य ११६१४ (पा०)  
 सोहणु—शोभनीय ३१११३ (सु०)  
 सोहम्मीसाण—सौधर्म और ईशान (स्वर्ग)  
 ५१२३१९ (पा०), ५१२५१६ (पा०)
- सोहा—शोभा ४१९१२ (ष०)  
 सोहाठाणइँ—शोभास्थान ५१२३१५ (ष०)  
 सोहाधरु—शोभाग्रह ३११८१८ (ष०)  
 सोहालइ—शोभावत्त, शोभायुक्त ३११५१४ (ष०)  
 सोहिउ—शोभित ११३११८ (ष०); ११३११६ (ष०)  
 सोहिय—शोभित ३१३१६ (सु०)  
 सोहियमत्तउ—शोभित शरीर ६१२११० (ष०)  
 सोहिल्लउ—२१९१५ (ष०); ३१२१११ (सु०)  
 सोहु—शोभायमान ७११७ (पा०)  
 सोहेइ—शोभित ४११५१३ (पा०)  
 सोहेइ—शोभायमान ४११५१२३ (पा०)  
 सोहेज्जहु—शोषन कर लेना ४१२१११ (सु०)  
 सोहिल्ल—शोभ् + इल्ल = शोभित ५१२०११० (पा०)  
 सोहति—शोभमान ३१६१३ (ष०)  
 संक—शंका २१११२ (ष०); ३१२६१३ (ष०)

- संकल्प-संकल्प ५।७।४ (पा०)  
 संकप्यु-संकल्प १।१।१ (पा०)  
 संकमण-संकमण ३।६।१३ (ध०)  
 संकर-शकर ४।१०।५ (पा०)  
 संकल-सांकल ३।३।१२ (ध०)  
 संकवर-शक्ति २।२।११  
 संका-शकार २।३।१ (मु०)  
 संकास-संकाश ३।२।५।९ (पा०)  
 संकिउ-शङ्कित १।४।१ (ध०), ६।१३।३ (पा०)  
 संकीरग-स + कृ ३।५।६ (पा०)  
 संकेयवयणु-संकेत वचन ४।१।३ (मु०)  
 संखा-सख्या ३।१०।४ (ध०), ३।२।४।८ (ध०),  
 ५।६।१३ (पा०)  
 संखाटाणउ-सख्या स्थान ४।२०।६ (मु०)  
 सखीणु-संलीण, क्षीण ४।६।५ (पा०)  
 सखुत्त-सक्षुब्ध ३।३।१० (ध०)  
 संग-सग, परिग्रह १।१।१।६ (मु०); ३।८।८ (मु),  
 ६।१९।८ (पा०)  
 सगम-सङ्गम ३।२३।१३ (ध०)  
 सगमि-समामग ४।३।६ (मु०)  
 सगविरत्तइ-परिग्रह से मुक्त ३।२२।७ (ध०)  
 सगहिय-सग्रहीत, ६।१३।४; ७।२।२ (पा०)  
 सगाम-सग्राम ३।५।३ (पा०)  
 सगि-संग ३।२।४।२ (ध०)  
 सगु-सग २।४।३ (ध०), ३।३।४ (पा०),  
 ३।२३।१२ (ध०)  
 संघइ-सिघई (आश्रय दाता की पदवी)  
 १।४।७ (मु०)  
 संघवीरु-सघवीर (आश्रय दाता की पदवी)  
 ४।२३।६ (मु०)  
 सघवी-सघपति (आश्रय दाता के वशज की पदवी)  
 ७।९।९ (पा०)  
 संघह-संघ (जैन-संघ) के लिए ४।२३।१४ (मु०)  
 संचय-छोहो ५।९।५ (पा०), ५।९।८ (पा०)  
 सचर-सञ्चार २।५।६ (पा०), १।६।५ (ध०),  
 ५।७।१५ (पा०)  
 संचहु-सञ्चय करो २।१४।१७ (ध०)  
 संचाएँ-त्याग में ३।२।१।६ (पा०)  
 संचारिबि-सञ्चार कर १।१८।६ (मु०)  
 सचारखेतु-सञ्चार क्षेत्र २।८।९ (पा०)  
 सचालिउ-सञ्चालित १।१७।२ (मु०)  
 संचिज्जइ-सचय करना चाहिये २।४।८ (ध०)  
 सचिबि-संचय कर ३।१८।७ (ध०)  
 सचूर-सन् + चूर्णम् २।६।८ (मु०)  
 सछण्ण-समाच्छत्र ४।१५।१ (पा०)  
 सजई-सयति, संयमी ३।१०।८ (पा०)  
 सजणिय-मज्जित ३।२२।३ (मु०), १।९।४ (ध०);  
 ३।२।६ (ध०)  
 सजम-सयम ३।२२।१ (ध०), ३।१९।१० (पा०)  
 सजमु-सयम ३।१५।१० (मु०), ४।२०।१ (मु०)  
 सजलणमाणखउ-सञ्ज्वलन मान (कपाय) का धय  
 ४।१२।१२ (पा०)  
 सजलणु-सञ्ज्वलन (कपाय) ४।१२।११ (पा०)  
 सजा-सज्ञा ३।१०।५  
 सजाय-उत्पन्न ४।२३।३ (मु०)  
 सजाया-उत्पन्न ६।१।१५ (पा०), ७।९।७ (पा०)  
 सजुत्त-संयुक्त ४।१५।१७ (पा०)  
 सजुवउधर-सयम व्रत का धारी १।१२।१० (मु०)  
 सजोइवि-सयोजित ५।१३।१२ (पा०)  
 सजोउ-सयोग ३।२६।९ (ध०)  
 सजोय-सयोग १।११।६ (ध०)  
 सझ-सन्ध्या ६।६।१० (पा०)  
 सझाघणरगु-सन्ध्या कालीन बादलो का रग  
 ३।१४।४ (पा०)  
 सठिउ-सस्थित २।९।३ (पा०), ३।१३।९ (मु०)  
 सठिय-सस्थित ३।६।१२ (मु०), ४।१६।१ (पा०);  
 ४।१६।६ (ध०); ५।२०।१६ (पा०)  
 सडासहिँ-संज्ञामी ५।१९।८ (पा०)  
 सहु-सोड, वृषभ १।४।६ (पा०)

सण्णदधु-सनद्ध ३१९५१६ (सु०)  
 सर्णिदिय-सन्निहित ७।४।९. (पा०)  
 सर्णिहियावलि-पक्त्तबद्ध तयार होकर  
 २।११।१० (पा०)  
 सत्त-शान्त ३।३।६ (सु०), ४।१९।३ (पा०),  
 ३।३।११ (सु०), ५।२६।१ पा०)  
 संतई-मत्तंत परम्परा २।५।१७ (सु०)  
 संतजिणेसरु-शान्तिजिनेश्वर १।१।११ (पा०)  
 सतप्प-सन्तप ५।१३।४ (पा०)  
 सताव-मन्ताप ५।११।१३ (पा०)  
 सताविय-मन्तापित ५।१।१।७ (पा०)  
 सतावणु-सन्तापन ३।२०।१६ (सु०)  
 सतावहारी-मन्ताप को हरने वाला १।१५।८ (सु०)  
 सतास-सन्त्रास ३।८।१४ (घ०)  
 सति-शान्तिनाथ (तीर्थंकर) २।११।८ (सु०)  
 सति-है ५।३।४।२ (पा०)  
 सति-शान्त ७।१।११ (पा०)  
 सतुटुटु-सन्तुष्ट ३।२।२।४ (सु०)  
 सतुटुठचित्ता-सन्तुष्ट चित्ता १।१५।१ (सु०)  
 सतुटुठउ-सन्तुष्ट २।११।८ (घ०)  
 संतुटिट्या-सन्तुष्ट हुई ७।१०।९ (पा०),  
 ४।५।९ (घ०)  
 सतोसयाग्नि-सन्तोषकारी १।४।१४, ३।१।९ (सु०)  
 सतोसिउ-सन्तुष्ट ३।८।५ (सु०), ४।२।६ (घ०)  
 सतोसिय-सन्तुष्ट ४।८।११ (घ०)  
 सतोमु-सन्तोष १।२।१३ (घ०)  
 सदाण-सम् + दान ३।२।१।४ (पा०)  
 मदाणित्त-संदानित ५।१९।१० (पा०)  
 सदायण-सदानित १।३।२ (पा०)  
 सदेह-सन्देह १।१५।८ (सु०), १।९।२  
 सदेहु-संदेह १।८।१६ (पा०)  
 सदेहमुक्क-सन्देह मुक्त ५।११।३ (पा०)  
 सघारणु-सहारक ३।२।४।६ (घ०)  
 सधि-सन्धि ३।१०।६ (सु०)

सनंदिओ-आनन्दित ४।७।५ (पा०)  
 सपइ-सम्पत्ति २।४।२, ३।४।११, ३।२।१० (घ०)  
 मपज्ज-सम् + पद् ३।१४।१ (सु०), ४।२।१।३ (सु०),  
 ७।७।५ (पा०)  
 संपण्ण-सम्पन्न १।३।८ (पा०)  
 सपत्त-पट्टेने, सम्प्राप्त ३।९।५ (पा०)  
 सपत्तउ-सम्प्राप्त २।११।३ (पा०)  
 सपय-सम्पदा १।११।६ (सु०)  
 सपया-सम्पदा १।६।५ (घ०), ५।३।१० (पा०)  
 सपाइय-सम्पावित २।३।९ (सु०), २।७।७ (पा०),  
 ३।२६।६ (घ०), ६।७।११ (पा०)  
 सपाड-सम् + पातय् २।१५।९ (पा०)  
 सपाय-सम्प्राप्त १।१६।१३ (सु०)  
 मपुण्ण-सम्पूर्ण ३।१४।६ (घ०), ३।२।६ (घ०),  
 ४।१।८।४ (पा०), ३।१०।९ (सु०),  
 ५।३।३।७ (पा०), ५।१।८।१६ (पा०),  
 ४।१।१४ (सु०)  
 सपेच्छ-सम् + प्र + ईह् २।८।५ (पा०)  
 सबल-सम्बल (कलंबा) ३।१।१० (घ०)  
 सबोह-सम् + बोधय् ३।२०।९ (घ०)  
 सबाधिय-सम्बन्धित ५।३।३।९ (पा०)  
 सबधु-सम्बन्ध ४।१६।९ (सु०), ५।१३।१६ (पा०)  
 सभ-स्वयम्भू १।७।१० (सु०)  
 सभर-स्मरण कौजिए सम् + भू १।५।१६ (सु०),  
 ४।२।२।३ (सु०), ४।५।१० (घ०)  
 संभव-संभवनाथ (तीर्थंकर) १।१।४ (घ०)  
 संभव-उत्पन्न सम् + भू (घातु) ५।५।१,  
 ५।२६।४ (पा०), ७।७।२ (पा०)  
 सभवण-सम्भावना १।९।८ (सु०)  
 संभालि-सम् + भालय (निरीक्षण अर्थ मे)  
 ३।२।५ (घ०)  
 संभाव-सम् + भू (घातु) ५।१२।६ (पा०)  
 संभासणु-सम्भाषण १।७।५ (पा०), ३।१।७ (पा०)  
 संभासिय-सम्भाषित ४।२।२।१ (सु०)  
 संभासिवि-उपदेश देकर ४।२।२।७ (सु०)

सभिष्णत्तय-पुलकित-गात्र ३५५९ (पा०)

सभु-स्वयम्भू ४१८१० (पा०), ४२०११ (पा०);  
७५५३ (पा०)

सभूज-सभूत, उत्पन्न ६१६१० (पा०)

समजिजु-सम्माजित २१२१० (पा०)

समाण-सम् + मानय, सम्मान ६१८८८ (पा०)

समिलिवि-मिलकर ६१८१६ (पा०)

समुच्छ-सम्पूजन (प्राणी) ५१८१७

समुह-सम्मुख ३१८१४ (पा०); ६१८११३ (प०)

समुहिया-सम्मोहित २११०४ (पा०)

संवच्छर-सवत्सर ११११११ (मु०), १११५१०  
३१८५ (घ०), ११२१५ (मु०)

सवर-सवर (पशु-विशेष) ५१११११ (पा०)

सवर-सवर (तत्त्व) ३१२१६ (घ०), ३१११३ (मु०)  
३१२१५ (पा०)

सवरु-रौक-याम ३३३१४ (मु०), ५१६१३ (पा०)  
५१७७ (पा०), ६१०१० (पा०)

सवरु-सवर (देव) ३११३७

सवरेवि-सकुचित कर ५११२१ (पा०)

सवलि-सवालित, सिमत कर ३११५३ (घ०)

सवलु-सवल ३१८१५ (मु०)

सवेउ-सवेग ५१२१३ (पा०)

सवेयारुट-सवेगारुट ३१७७७ (मु०)

सवयाई-सवेगादिक (गुण) ३१२१९ (घ०)

सस-प्रथमनीय ११६१३ (मु०)

संसद-सशय ५१३११४ (पा०)

ससउ-सशय २१५१५ (मु०), ११२१९ (घ०)

ससग्गि-ससग ५११०८ (पा०)

ससग्गु-ससग ५११२१९ (पा०)

ससय-सशय ४१२०४ (पा०), २१६११ (घ०)

ससयारि-प्रथमाकारि ७१४१३ (पा०)

ससर-सम् + मु (धातु) ३१८११० (घातु)

ससरणे-ससरण ७१९१४ (पा०)

ससारि-संसार ३१३१२ (मु०)

ससिय-प्रवसित ३१४१९ (घ०)

ससारणव-ससारणव ३१८११० (पा०)

४१७२ (मु०)

संसारमरुउ-संसार स्वकृ ६१०७ (पा०)

ससारिय-सासारिक २३३४ (मु०); ३१८८ (मु०);

४१९१४ (मु०)

संसागवत्त-ससागवत्त ३१११५ (मु०)

ससागवली-ससागवलि ३१२३६ (पा०)

सहरि-सम् + हृ ११८१६ (मु०); ३१२५२ (घ०)

सिगार-श्रृंगार १३३९ (पा०); २३३२३ (पा०)

सिघ-सिह २१६२ (पा०)

सिघासण-सिहामन २१६११ (पा०), २११११ (पा०)

सिचिय-सिञ्चित ६१७११ (पा०)

सिधु-सिन्धु (नदी) ५१७३३ (पा०), ५१२९११  
(पा०) ५१३२९ (पा०)

सिधु-सिन्धु ३१३१२ (घ०), ४१०११ (मु०)

सिभ-श्लेष्यन् (कफ) ३१९१६ (पा०)

सिह-सिंह ४१७२ (पा०), ५१११३ (पा०)

सिहासण-सिहामन ११६११ (मु०), २१७५ (मु०)  
१५१४ (मु०)

सु दर-सुन्दर ३१८१७ (घ०), ४३३९ (पा०)

सु दरि-सुन्दरी (ऋषभदेव की पुत्री) २११२ (मु०)

हुउ-मै ६३३१४ (पा०), १३३१० (मु०)

हुउ-मै २१५९ (घ०) ३६६ (मु०), ३१७७ (मु०)

हुक्क-हुक् (शब्द) हुक् ३१७९ (पा०)

३१६२ (घ०)

हुट्ट-बाजार ३१०८ (पा०)

हुट्ट-हुटना, घटना ५१३२११ (पा०)

हुट्टि-हुकान ४१२६ (घ०)

हुडिडि-हुटाकर ३१११९ (घ०)

हुण-हुन् ६११७ (पा०)

हुणणिय-हुनन करने वाली ४११३ (मु०)

हुणि-हानि २१४९ (मु०)

हुणिवि-नष्ट करके २१०४ (मु०)

हुणु-मारो ५१६३ (पा०)

- हर्षाति-नाश करते है ५१३४४ (पा०)  
 हृत्थ-हाथ ११२३३ (सु०), ५१२३७ (पा०),  
 २१४१४ (सु०), ४१४१६ (घ०)  
 हृत्थाज-हृत्थ-हाथों हाथ २१२३६ (पा०)  
 हृत्थि-हाथ ३१४१२ (घ०)  
 हृत्थि-हाथी ४१२१४, ४१२१४ (सु०),  
 ६१२३२ (पा०)  
 हृत्थिरूढ-हाथी पर आरूढ ४१६१२ (सु०)  
 हृत्थु-हाथ २१५११० (पा०)  
 हृथिणाउरि-हस्तिनापुर (नगर) ४१३३३ (पा०)  
 हम्म-हर्म्य ११३१२ (पा०)  
 ह्य-घोडे ४१८१६ (घ०)  
 ह्यजोह-नुरंग समूह ३१८१२ (पा०)  
 ह्यतमोह-अन्धकार-समूह का नाग ७११७ (पा०)  
 ह्यतिमरु-हृत तिमिर ४१५१२० (पा०)  
 ह्यदप्य-हृत-वर्ष ३१७७ (पा०)  
 ह्यभति-हृत-भ्रान्त ४१५११६ (पा०)  
 ह्यमणरुह-हृत कामदेव ३६१८ (पा०)  
 ह्यमाणभारु-अभिमान के भार को चूर करने वाला  
 २१७३ (सु०)  
 ह्यवर-श्रंख घोडे २१५१६ (पा०); ३६१३ (पा०)  
 ३१४१२ (पा०) ४१९१५ (घ०)  
 ह्यमेण-अदवसेन (पावर्न के पिता) २१३१३ (पा०)  
 २१७७ (पा०) ३११६ (पा०) ३२११४ (पा०)  
 ३६१८ (पा०) ४१३१२ (पा०) ४१४१६ (पा०)  
 ६१२११० (पा०), ७१३१४ (पा०)  
 हृइ-मणु-मनोहारी ४१५१२ (घ०)  
 हरण-अपहरण २१४१९ (पा०)  
 हरणु-हरण करने वाली ४२०१४ (पा०)  
 हरस-हर्ष ३१२०१२ (सु०)  
 हरसियमण-हर्षितमन ३१४१९ (घ०)  
 हरसिधसधवी-हरसिहसधवी (रहस्य के पिता)  
 ११७६ (पा०)  
 हरि-इन्द्र ४१२१८ (पा०)  
 हरि-सिंह ६१६१२ (पा०)
- हरि-हरि नामकी नदी ५१३१२ (पा०)  
 हरिज-हृत ३१११९ (सु०) ५११४३ (पा०)  
 हरिकत-हरिकाम्ता (नदी) ५१३११० (पा०)  
 ५१३१२ (पा०)  
 हरिखेत-हरि (क्षेत्र) ५१३१६  
 हरिण-मृग ३११५५ (पा०)  
 हरिणयण-मृगनयनी ३११११ (पा०)  
 हरिणवराय-ब्रेचारे हरिण ५१११११ (पा०)  
 हरियवण-हरित वर्ण २१८१४ (पा०),  
 ४१७५५ (पा०)  
 हरिवग्स्-हरिवर्ष (क्षेत्र) ५१३०१२ (पा०)  
 हरिविट्ठ-सिंहामन ४१७१३ (पा०)  
 हरिस-हर्ष ३२८११ (घ०), ३२१२ (पा०)  
 हरिसिउ-हर्षित १६१७ (सु०), २१४१३ (पा०)  
 हरिसिय-हर्षित ४१३१४ (पा०)  
 हरिसियमण-हर्षित मन २१७१८ (पा०)  
 हरिसेणु-हरिसेण (सुन्दर गिरि का वर्णनपुत्र)  
 ४१४११४ (सु०)  
 हरिसेप्पिणु-हर्षित होकर ११८१७ (पा०)  
 हरी-हरण करने वाली २११५ (पा०)  
 हलधर-हलधर ( बलदेव ) ३१३११०,  
 ५१८११९ (पा०)  
 हलाउह-हलायुध ३६१३ (घ०)  
 हलि-सन्नि ४१२१२ (घ०)  
 हलिण-किसान ३१३७ (घ०)  
 हलु-हल ३१३१९ (घ०), ३१३१५, ३१४१३ (घ०),  
 ५११३८ (पा०)  
 हव-भू धातु ११८११ (सु०); ४१६१६ (घ०)  
 ४१५१४ (सु०)  
 हविदिसि-आग्नेय विशा २१९०७ (पा०)  
 हवेइ-भू धातु ३१५६ (सु०) ५१४१४ (पा०)  
 हवेउ-हो (होना) ७१७१८ (पा०)  
 हवेसइ-होगा ११९०५ (पा०); ११११७ (सु०)  
 २१३१३३ (घ०)

हवति-होते हैं ११३१०, ११८१२ (मु०) २११३७ (घ०)	ह्रियद्-ह्रद्य ३३३३ (घ०), ४२११६ (घ०), ४१७१२ (घ०)
हवतु-हों ४११५८ (मु०)	ह्रियए-ह्रद्य में ४११२ (मु०)
हस-हसना ११९१२ (पा०)	ह्रियउल्लउ-ह्रद्य उल्ल (स्वार्यो) ४१३२२ (मु०)
हसिउ-हसित २६१६ (घ०)	ह्रियय-ह्रद्य ३११७ (मु०)
हसेपिणु-हंसकर ३४२२ (मु०), ६७१३ (पा०)	ह्रिययरु-हितकर २१/४ (मु०), ३१८५ (मु०)
हा-हाय- ४१११५ (मु०)	ह्रिययह्रु-ह्रद्य हागे ६२११० (पा०)
हाणि-हानि- ११९१ (मु०) ३१४६ (घ०)	ह्रियमवण-हित-अवण ११७५ (मु०)
हा-पुत्त-हाय-पुत्त, हे-पुत्र ४६१९ (घ०)	ह्रियकरु-हितकारी ११८४ (मु०)
हामोर्ग- (नाम का राजा) पृ० १५८, पं० ३	ह्रिदेवि-ह्रो नाम की देवी ५१३०१० (पा०)
हार-हारना ३२०४ (मु०), ६२२१४ (पा०)	ह्रीण-हीन १११५ (मु०), ४१११८ (घ०), ५२६२० (पा०), ५११४६ (पा०), ४२२१९ (मु०), ५२०१११ (पा०)
हारिड-हारित ३२३८ (घ०)	ह्रीणसत्त-हीन-सत्व ६३१७ (पा०)
हार-हार (गले का अभूषण) ११८११ (मु०), ४४१७ (घ०)	हुअ-भूत ३१४११ (पा०), ४१२५५ (मु०)
हारेवि-हारकर ५११२ (पा०)	हुइ-भूत ४२०५ (पा०)
हालाहलु-हालाहल ६१२१८ (पा०)	हुउ-भूत ३१२५११ (पा०), ४२२३ (घ०), ४२११७ (मु०), ६११४१० (पा०)
हाव-भाव-हाव-भाव २२७७ (मु०)	हुय-भूत २४१२२ (पा०), ३२०२२ (घ०) ४२०१३ (मु०)
हास-हास्य ३५११२ (मु०) ४३३१ (मु०)	हुयास-हुताग (अग्नि) ११५१३३ (मु०)
हासाइ-हास्यादि ४१२११० (पा०)	हुव-भूत ३७१० (मु०), ४१७३२ (मु०), ६११६ (पा०)
हा-हा-हाय-हाय ४११५३ (मु०)	हुवा-भूत ३७११ (मु०), ४१११० (मु०)
हाहारउ-हाहाकार २२११० (मु०), ४१६१६, (मु०)	हुवास-हुताग (अग्नि) ११५१३३ (मु०)
हिज्ज-हा-घातु २११७ (घ०)	हुअ-भूत ६२०८ (पा०)
हिद्रु-हृष्ट ४१११ (मु०)	हुउ-भूत ६१६४ (पा०)
हिद्रि-हृष-हृष्ट २१२१८, २१३११ (घ०)	हुव-भूता १११५ (घ०), २१५९ (पा०), ४११४६ (मु०)
हिम्म-स्वर्ण ३१११८ (घ०)	हुव-भूत ६१७७ (पा०)
हिमगिरिगुह-हिमगिरि की गुफा ६१४४६ (पा०)	हुवा-भूता १११३ (घ०)
हिमपडल-हिमपटल ४२१११ (पा०)	हे-हे ३११९१ (मु०)
हिमवत-हैमवत् (क्षेत्र) ५२११३ (पा०), ५३०३ (पा०)	हेट्टि-अधस् ५११५५ (पा०)
हिमवत कूडणिह-हिमवन्त कूट के समान ६१११६ (पा०)	हेट्टिम-अधस्त्तन ५२३३६ (पा०) ५२४५ (पा०)
हिमवन्त-हिमवान् कुलाचल ५२८१२ (पा०)	
हिमसु-चन्द्रमा ११५११५ (पा०)	
हिय-हित (कारी) ३३३१२ (मु०)	



हेमकिसि-हेमकीसि (भट्टारक) १२१६ (सु०)	हृडिय-हृडिया (होडो, बर्तन) ६१५१२ (पा०)
हेमकुमारु-(नाम के देव) ५१२०१३ (पा०)	हंसइ-हंसता है ५१९१० (पा०) ५१२३३ (पा०)
	हंसधीव-हंसिनी के समान ११६३ (पा०)
हेमवंतु-हिमवन्त (पर्वत) ५१२८१२, ५१२९१३ (पा०)	हंसतुलि-हंसतुलिका ११४१२ (सु०)
हेरणु-हेरण्य (क्षेत्र) ५१२११९ (पा०)	हंसयड-हमारी शकट (गाडो) २१५१२ (ध०)
हेरणु-हेरण्य (क्षेत्र) ३१७४ (सु०)	हसिणि-हसिनी २१२१६ (पा०)
होइ-भू धातु ३१४१० (ध०); ५१५११ (पा०)	हसिणीव-हसिणी के समान ४२३११ (सु०)
होइवि-होकर २१०१४ (सु०), ३१२४८ (पा०)	हसु-हस ६१९१० (पा०)
होउ-हो- ३१६१८ (सु०), ३१११३ (पा०)	हिड-हिड धातु २१११२ (ध०), ४१५१५ (सु०)
होएपियणु-होकर ३१२११४ (सु०)	६१२१९ (पा०)
होएवि-होकर ११७४, ११३१८ (सु०)	हिडति-ध्रुमते, भटकते हुए ४१०१३ (सु०)
होएसए-होया ११५१३ (सु०)	हिडवियउ-हिडापित-ध्रुमाया ६१७१९ (पा०)
होएजउ-होवे ३१२६४ (ध०), ४१२१२२ (सु०)	हिदोल-हिदोल २१५११ (पा०)
होएजहु-हो ७१७३ (पा०)	हिस-हिसा ६१२१४ (पा०), ६१२१५ (पा०)
होमि-होऊ ३१२५८ (पा०)	हिसभाउ-हिसाभाव ५१४७ (पा०)
होलिवम्म-होलिवम्म (आश्रय याता का वंशज)	हिसावज्जउ-हिसावजित ७१७१५ (पा०)
	हुंकार-हुंकार ४१३१७ (सु०)
होमइ-होमा ११४१२ (सु०), २१४१२ (पा०),	हुंढायार-हुण्डाकार ३१२१५ (सु०)
	हुत-भवत् ३१२१३ (पा०), ४१६१४ (ध०),
	३१६१२ (ध०), ४१२१२२ (सु०)
होसमि-हां जाऊं ३१४१९ (सु०)	हुत-भवत् ३१२११ (ध०), ३१२१४ (पा०)
होमहि-होंगे ११२१३ (ध०), ११२१७ (पा०)	
	३१२१६ (सु०)
होहि-होंगे ११२१९ (सु०)	होत-होते है २१४१६ (ध०)
होहोइ-जन्म लेंगे २११७ (पा०)	क्षेमाख्यसाधु-४१२०१६ (पा०)
हकारिउ-हुंकारा-ललकारा ४१३१५ (सु०)	क्षेमाख्यमाधो-४१३४१८ (पा०)

## शब्दानुक्रमणिका (भूमिका)

[ ध्यातव्य—मूल शब्दों के साथ भूमिका भाग की पृष्ठ संख्या अंकित है ]

अकृतपुण्य (धन्यकुमार का पूर्व-जीव)	अरिष्टनेमि चरित ६१
६०, ६५, ६६	अरविन्द (राजा) २६, ३१, ३४, ४४
अकंकीर्ति (राजा) २४, २५, २७, २८, २०, ३०,	अलाउद्दीन (मुगल नरेश) १५
३४, ३५, ४६	अवधी (भाषा) ७२
अकबर (बादशाह) २, ३	अश्वसेन (पार्श्वनाथ के पिता) २८, २५, २७;
अग्रवाल (जाति) २, १०	२८, २९, ३६, ४५
अगँलपुर २	अशनिगति (विद्याधर) २६
अगरचन्दजो नाहटा ८७	अशनिवेग (अशनिगति का पुत्र) २६, ३८
अच्युत स्वर्ग २६, ३७	अशोक (मगध नरेश) १५
अचार (भोजन सम्बन्धी) ८३	अहमिन्द्र २६, ३७
अणुव्रत (पाच अणुव्रत) ४६	आडपुगाण ६
अर्थशास्त्र ६६	आगमयुग ५२
अर्द्धमागनी (भाषा) ६९	आदिनाथ (तीर्थकार) ९, १३, १५, १७
अर्धमागधी (भाषा) ५९	आदिपुगाण ६, ५४ (टि०) ५६
अनथउ ८३	आनन्द (राजा बज्रबाहु का पुत्र) २६, २७
अनुन्धरी (विश्वभूति की पत्नी) २६	३६, ३५, ३७
अनुप्रास (अलंकार) ४०	आम (फल) ३५
अनेकान्त (पत्रिका) (टि०) ५, ७, १७, १८	आमेर १, २
अनग (कामदेव) ४२	आरा (गहर) २, ६, ८७
अनंग चरित ९	आरौन (गोपगिरि) ६१
अनगापाल (राजा) ७८	आलमशाह १५
अप्पसब्रोह कव्व ७	आशापुरी (नगरी) २६
अपभ्रंश (भाषा) १८, १९	इन्द्र २३
अभयकुमार (राजपुत्र) ६३'	इन्द्रप्रस्थ (नगर) ७१
अभयदेव (कवि) २३	इन्द्राणी ४२
अभिज्ञान शाकुन्तल (टि०) ३४	इलाहाबाद ८७
अमरसेन चरित २२	इच्चाकुवंशी १, ४८, ४९
अयोध्या नगरी २६, ५३, ५४, ५६	इक्षुरस ५०
अरिदुर्गेमि चरित ७, ९ (टि०)	इग्लैंड (देश) १२

उज्जयिनी (नगरी) ८, ६१  
 उद्धरणदेव (गोपाचल नरेश) ११, ७९  
 उदयराज (रङ्घू का पुत्र) ७  
 उत्तर प्रदेश ६  
 उत्तरपुराण २७, ३९  
 उत्तराखण्ड ६  
 उवाएसमाल ग्रन्थ ७  
 एडवर्डटामस (पाश्चात्य विद्वान्) २२  
 ए० एन० उपाध्ये ८५, ८६  
 एस० पी० देशमुख ८७  
 ऋषभदेव ४८, ४९, ५६  
 ओदन ८३  
 कृतपुण्य ६०, ६६  
 कच्छ (राजा) ५०  
 कदलीस्तम्भ ६५  
 कनकाद्रि (आधुनिक सोनागिर) १५, १९  
 कन्नौज (शहर) २५  
 कम्माणुसारवित्ति ६६  
 काम्पिला १५  
 कर्मभूमि ४९  
 कमठ २५, २६, ३०, ३१, ३४, ३७, ४४  
 कमलकीर्ति (भट्टारक) ९, १०, १७, १९  
 कमलसिंह (संघवी) १३, १४, १५, १७  
 करकउचरिउ ७  
 करधनी (आभूषण) ८४  
 करमाबाई २, ३  
 करमू पटवारी ६१  
 कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १, २, ८७  
 कल्याणसिंह (तोमरवंशी राजा) ७९  
 कलकत्ता (नगर) ८७  
 कलहस २०  
 कविनाम ४  
 कामदेव ४२  
 कायस्थ (जाति) ७९  
 कारंजा (नगर) ७

कालिदास (महाकवि) ३४  
 कालिन्दी (नदी) १६  
 काव्यादर्श (टि०) ३७  
 काष्ठासंघ १, ९, १७  
 काशी (नगरी) २३, ३२  
 किसान (किसान जाति) ७८  
 किसान ६२  
 कीर्तिधर (सुकौशल के पिता) ४९, ५१, ५४,  
 ८०, ८१  
 कीर्तिधवल (मुनिराज) ५२, ८१  
 कीर्तिसिंह (डूंगरसिंह का पुत्र) १३, १४, १५,  
 १८, ३६, ३८  
 कुक्कुट (सर्प) २६  
 कुरुजांगल (देश) १,  
 कुमारसेन (भ०) १, ९, १०, ४९  
 कुमारपाल प्रतिबोध (ग्रन्थ) (टि०) ५९  
 कुरंग भिल्ल २६  
 कुलाचल ४७  
 कुशराज जैन (वीरमदेव का मन्त्री) १९  
 कुशस्थल (नगर) १५, २४  
 कौटेन एस० एम० चन्द्रा ८७  
 कैलाशचन्द्र जी गाम्भी ८७  
 कोमुङ्कहपबधु ७, १८, (टि०) १८  
 कोल्बूक (पाश्चात्य विद्वान्) २२  
 कोशा गणिका ५९  
 कोहिनूर (हीरा) १२  
 कौटिल्य अर्थशास्त्र ७६  
 कृंवरचन्द्रप्रकाश सिंह ८८  
 खण्ड काव्य  
 खण्डेलवाल (जाति) ३, १०  
 खजूर की मस्जिद २  
 खेऊसाहू (आश्रय दाता) १, ११  
 खेता (मोलिक्य के पिता) ७,  
 खेमकीर्ति (भट्टारक) ९  
 खेमचन्द्र (भट्टारक) ९

- खैरसिंह (आश्रय दाता) ३८  
 खेल्हासाहू ५, १८,  
 ग्वाल ३२  
 ग्वालियर (गोपाचल) २, ५, ८, ११, १२, १४,  
 १७, २०, २१, ३६, ७०  
 ग्वालियर राज्य के अभिलेख (टि०) ३६  
 ग्रन्थालयाध्यक्ष ८५  
 गजवाहन (राजा) ५१  
 गणपतिदेव (गोपाचल नरेश) ११  
 गणेशनृप (राजा डूंगरसिंह के पिता) १३, १७  
 गणेश पौर (दरवाजा) १२  
 गन्ना ८३  
 गुणकीर्ति (भ०) ९, १०, १२, १८, १९, ६१  
 गुणभद्र (भ०) ९  
 गुणभद्राचार्य २७, ४६  
 गुणसागर (मुनि) ५१  
 गेहूँ ८२  
 गेरिनो (जर्मन विद्वान्) २२,  
 ग्रैवेयक स्वर्ग २६  
 गोकुलचन्द्र जैन ८७  
 गोपाचल (ग्वालियर) ११, १२, १३, १५, २०, २१  
 गोपाचल दुर्ग ७८  
 गोम्मटसार कर्मकाण्ड (टि०) ६५  
 गोरस ८३  
 गोलालारे (जाति) १०  
 गोस्वामी विष्णुदास १२,  
 गौतमगणधर ४९  
 गजवासौदा (नगर) १७  
 चउमुहू (कवि) ९  
 चन्द्र ९  
 चन्द्रप्रभ (तीर्थंकर) ५  
 चन्द्रवार १  
 चन्द्रकवेष ६३  
 चन्द्रवाडवट्टन (नगर) १६  
 चन्द्रवरदाई (कवि) ७८  
 चन्दादे (राजा डूंगरसिंह की पत्नी) १३  
 चना ८२  
 चिन्तामणि (रत्न) ४३  
 चीता ५७  
 चेलना (श्रेणिक की रानी) ४९  
 चैनमुखदास जी शास्त्री ८७  
 चाँदी ४७  
 छिताईचरित (ग्रन्थ) १५  
 ज्वार (अनाज) ८२  
 जगतप्रसादजी जैन ८७ (टि०) ६  
 जपूसाहू १  
 जबलपुर ८७  
 जम्बूद्वीप २३, २६  
 जर्नल आफ रायल एशियाटिक  
 सोसाइटी बंगाल ९  
 जयकीर्ति (कवि) १२  
 जयपुर १, २, ८७  
 जयरथ ४९, ५१  
 जयामती (सिद्धार्थ सेठ की पत्नी) ५३  
 जल्लादी मुहम्मद (अकबर) ३  
 जसहरचरित ६, (टि०) ७, १८  
 जिनरत्नकोष (टि०) ४  
 जिनसेन (आचार्य) ९, २२, ५५  
 जिनसेनाचार्य ४६, ५४  
 जीमघ्नचरित १७  
 जीवधरचरित ६ (टि०) ७,  
 जीवराजग्रन्थमाला ८८  
 जुगानन्दरदास जैन ८७  
 जुगलकिशोर मुस्तार ६  
 जैतखम्भ (कीर्तिस्तम्भ) १२  
 जैन लेख संग्रह (टि०) ३६  
 जैन साहित्यनो इतिहास (टि०) ४  
 जैन सिद्धान्त भवन (आगरा) ६  
 जैन हिनैपी (पथिका) टि० ९६  
 जैसलमेर १

जैमवाल (जाति) १, १०, ६१  
 जौनपुर (नगर) १२, १४, १५  
 ज्ञान कालेंज (पाश्चात्य विद्वान्) ८८  
 डी० डी० कोसांबी (भारतीय विद्वान्) २२  
 डूंगरसिंह ( गोपाचल नरेश ) ११, १२, १३,  
 १४, १५, १७, २०, ३६, ३८, ४१, ४९,  
 ७७, ७८, ७९  
 डोंगरेन्द्र (डूंगर सिंह) १३  
 जमो सिद्धाण ६२  
 जायाधम्म कहाओ ६०  
 जेमिणाह चरिउ ४९  
 तडितवेगा (अशनिगनिकी पत्नी) २६  
 तेजपाल (नगरश्रेष्ठ) १४  
 तेसट्टिमहापुरिसचरिउ १७  
 तोमरवश ११, १३, ३८, ४१, ४२, ७८  
 तुलसीदास (गोस्वामी) ८  
 दतिया (शहर) १५  
 दन्तमुसल (संग्राम) ५९  
 दयालचन्द्र जैन ८७  
 दयासुन्दर काव्य (यशोधरचरित) १९  
 दयासम्बन्धी (अज्ञात ग्रन्थ) ९  
 दरबारीलाल जी कोठिया ८८  
 दसधर्म २५  
 दसलक्खण ८२  
 दहलक्खण जयमाल १, ७  
 द्वादशानुप्रेक्षा २५  
 दादुर देश ६  
 दास गुप्ता (भारतीय विद्वान्) २२  
 दासी ४७  
 दिनकरसेन (कवि) ९  
 दिनेन्द्रचन्द्र जैन (प्रो०) ८७  
 दिल्ली १, २, ३, ८, ११, १२, १४, १५, ७८, ८७  
 दिलावर खा (मुस्लिम नरेश) १२  
 द्वीप ४७  
 दीक्षा ग्रहण ४४

देवचन्द शाहा ८८  
 देवनन्दिगणी ९  
 देवभद्रसूरि (आचार्य) २२  
 देवराज संघपति (रङ्गू के बाबा) ६  
 देवल (श्रीदत्तसेठ का पुत्र) ६१  
 देवसेन (महाग्रक) १, ९  
 देवेन्द्र (इन्द्र) २०  
 देवेन्द्रनाथ शर्मा ८८  
 द्रोण (कवि) ९  
 घणकुमार (टि०) १३, ६५, ६७  
 घणकुमारचरिउ १, २, ३, ७, १८, १९, ५९,  
 ६५, ६८, ७९, ८०, ८२  
 घन्यकुमार ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६,  
 ६७, ६८  
 धरणेन्द्र ३०  
 धर्मसेन (भट्टारक) ९  
 धीरसेन (कवि चक्रवर्ती) ९  
 नगरसेठ ९  
 नजीवगढ (पर्वत) ६  
 नजीवाबाद ६, ८७  
 नन्त्याम्नाय ३  
 नन्दि (ऋषभदेव की पत्नी) ५०  
 नरवर (नगर) १२  
 नरेन्द्रप्रकाश जैन ८७  
 नाग २५, ३०, ३१, ४०  
 नागपुर (नगर) ५१  
 नागिनी २५, ३०, ३१  
 नाथूराम प्रेमी ४, ८५  
 नाभिराय (ऋषभदेव के पिता) ४८, ४९, ५०  
 नाभेय (ऋषभदेव) ५०  
 नारायण दास (कवि) १५  
 निर्दोष सम्यक्त्वं २५  
 निर्वाणघोष (मुनि) ५१  
 निर्वेद (स्थायीभाव) ४५  
 निशिभोजनकथा ३

नीलाञ्जना (अम्भरा) ५०  
 नेमदास (श्रावक) १६  
 नेमिचन्द्र (आचार्य) ४७  
 पृथ्वीराज चौहान ७८  
 प्रतिष्ठाचार्य (रङ्घू) ३६  
 प्रभावती (अर्ककीर्ति की पुत्री) २४, २५, २८,  
 २९, ३०  
 प्रभुदयालजी अग्निहोत्रो ८८  
 प्रमदवन ४२  
 प्रवाहगुण ६८  
 प्रगर्हित साहित्य (रङ्घू कवि का) १६  
 प्रगर्हित संग्रह (ग्रन्थ) (टि०) १८  
 पउमचरित ६, ७ (टि०)  
 पञ्जुणाचरित ७  
 पटना ८८  
 पटवारी (जाति) ७९  
 पटियाली (नगर) १५  
 पट वर ८३  
 पद्मकीर्ति २३  
 पद्मचरित ९  
 पद्मदेश २६  
 पद्मनन्दीदेव (आचार्य) ३  
 पद्मनाभ कायस्थ १९  
 पद्मसुन्दर २३  
 पद्मावती (देवी) २५, ३०  
 पद्मावती पुरवाल (जाति) १०  
 पन्नालाल जैन ८७  
 पन्नालाल धर्मालकार ८७  
 परमानन्द शास्त्री ८७  
 परिघोष (हाथी) २६  
 पविवाह (वञ्जबाहु) ५१  
 पविसेन ९  
 पहाड्या (गोत्र) ३  
 प्राकृत (भाषा) १०  
 प्राकृतदसलक्षणजयमाला, (ग्रन्थ) (टि०) ४

प्रावार (दुगाला) ८३  
 पाण्डव ७८  
 पाणिनि ८४  
 पानीपत ८  
 पायंदा ३  
 पाल्ह ब्रह्म (भट्टारक) १०  
 पाल्म्ब (नगर) १  
 पाल्ह ब्रह्म (मुनि) ५  
 पासणाह (टि०) १३, २०, २१, २८, २९, ३०,  
 ३१, ३२, ३३, ४६, ४७, ७३, ७४  
 पासणाहचरित १, ३, ७ (सचित्र) ११, १७, १८,  
 २१, २२, २७, २८, ३३, ३७, ३८, ४०,  
 ४१, ४८, ४९  
 पासणाहचरित्य २२  
 पार्श्वचरित २३, ६१  
 पार्श्वनाथ (तीर्थंकर) २२, २३, २४, २७, २८,  
 २९, ३०, ३१, ३२, ३४, ३७, ३८, ४०, ४३,  
 ४९, ४६  
 पार्श्वभ्युदय (काव्य) २२  
 प्रियंकरी (वञ्जबाहु की गनी) २६  
 पी० एल० वैद्य ८७  
 पुष्पासव कहा ७, (टि०) १६, १५, १६  
 पुष्य विजयजी (मुनि) ८५  
 पुरन्दरबाहु (इन्द्रबाहु) ४९, ५१  
 पुसिन (जर्मन विद्वान्) २२  
 पुष्करगण १, ९, १७  
 पुष्करमल्ल १,  
 पुष्पदन्त कवि ९, ३९  
 पुष्पावती (वनमाली की पुत्री) ६३  
 पॅरोजसाहि (फ्रीगेजशाह मन्नाट) १४  
 पोदनपुर (नगर) २६  
 पजाब ८  
 पीडा (गन्ना) २५  
 फणीश्वर ८७  
 फाल्हा (प्रतिलिपिकार-वंशज) ३

फिरोजाबाद ८७  
 फूलचन्द्रजी जैन शास्त्री ८७  
 फूलमदे (फाल्गु की पत्नी) ३  
 ब्लूमफील्ड-जर्मन विद्वान् २२  
 वघेलखण्ड ८३  
 वघेली (भाषा) ७२  
 वडौत ८७  
 वबूल (वृक्ष) ३५  
 वम्बई (टि०) ४  
 वलहद् चरिउ ७, १७, ४९, ६१  
 वलात्कारगण ३  
 बहलोल (मुलतान) १६  
 ब्राह्मी (ऋषभदेव का पुत्री) ५०  
 बाजरा ८२  
 बारा भावना ७, ८  
 बाल्मीकि रामायण ८१  
 बालचन्द्रशहा ८८  
 बाहुबलि (भरत के भाई) ५०  
 बिहार प्रान्त ७८  
 बीकानेर ७७  
 बुन्देलखण्ड ८३  
 बुन्देली (भाषा) ७२  
 बेल्वेल्कर (भारतीय विद्वान्) २२  
 बैलगाडी ६२  
 बोधगया ८८  
 वंभणु (ब्राह्मण जाति) ७८  
 भगवानलाल (इन्द्रजी) ८५  
 भट्टारक सम्प्रदाय (टि०) १९, १, ५, ९  
 भण्डारकर (भारतीय विद्वान्) २२, ८५  
 भरत (चक्रवर्ती) ४८, ४९, ५०  
 भविसयत्त कहा ७  
 भारत (देश) ४९, ८१  
 भारती भवन काशी (टि०) ६०  
 भारामल्ल (मुनि) प्रतिलिपिकर्ता १

भावदेव सूरि २३  
 भावसेन (भट्टारक) ९  
 भावा (मोलिष्य की माँ) ७  
 भुल्लण साहु (ध० च० के आश्रयदाता) ११, ६१  
 भोगवती ६०  
 भोगाव (नगर) १५  
 भोज (राजा) १५  
 भोजपुरी (भाषा) ७२  
 गोपाल ८८  
 म्लेच्छ (वश) १३  
 मगध (देश) ५९  
 मणोदा (गजवाहन की पुत्री) ५१  
 मध्यप्रदेश (प्रान्त) १५  
 मध्यप्रदेश सन्देश (पत्रिका) १९  
 मध्यभारत ८, ८२  
 मधु ८३  
 मनोहर (गजवाहन का पुत्र) ५१  
 मरुदेवी (नाभिराय की पत्नी) ४९, ५०  
 मरुभूति २६, ३०, ३१, ३४, ३७  
 मण्डलाचार्य (लक्ष्मीचन्द्र) ३  
 मलयकीर्ति (भट्टारक) ९  
 महतीय (गोत्र) १  
 महाकच्छ (राजा) ५०  
 महानन्द (पुष्करमल्ल का सुपुत्र) १  
 (पा० च० के प्रतिलिपिकार)  
 महापुराण १७, ३९  
 महाराष्ट्री (भाषा) ६९  
 महावीर (भगवान) ६१  
 महावीर व्याकरण ९  
 माणिक्यराज (कवि) २१  
 माणिक्यनन्दि २३  
 मातंग ६२  
 मातलि (सारथी) ३४  
 माथुरगच्छ १, ९, १७  
 मानसिंह ७९

- मारवाड़ (देश) ३  
 मालवा देश ११, १२, १४, १५  
 माहर्णसिंह ६, ७  
 मुजफ्फरपुर (बिहार) ८५  
 मुरब्बा ८३  
 मुहम्मद खान (पायदा) ३  
 मुहम्मद खिलजी (मुस्लिम नरेश) १२  
 मुहम्मदशाह १  
 मूर्ति प्रतिष्ठा ७  
 मूलसघ ३  
 मेघराज १  
 मेदिनीपुर (नगर) ३  
 मेम (भेड़ा) ६१  
 मेहेमरचरिउ ५, ६, ७, ९, १३, २०  
 मोहनलाल दलीचन्द देमाई ४  
 Murr's Northern India (टि०) (ग्रन्थ) ७९  
 यदुकुल ७८  
 यमुना (नदी) २४  
 यवन नरेन्द्र २४, २८, २९, ३४, ३५, ४३  
 यश कीर्ति (भट्टारक) ५, ८, ९, १०, १२, १७  
 यक्षेन्द्र ५६  
 याकोबो (जर्मन विद्वान्) २३, ८५  
 युधिष्ठिर ७८  
 योगिनीपुर (दिल्ली) १, ८, १४,  
 रइ ४  
 रइधू (महाकवि) १, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १२,  
 १४, १५, १६, १७, १९, २०, २१, २२,  
 २७, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७,  
 ३९, ४०, ४२, ४३, ४४, ४६, ४८, ५४,  
 ५५, ५६, ५९, ६०, ६४, ६८, ७०, ७३,  
 ७६, ७७, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४,  
 ८६  
 रइधूउ ४  
 रइधू ग्रन्थावली १  
 रइधू साहित्य ७९  
 रइधू सा० आ० प० ४, ७, ९, १० (टि०)  
 १५, १६, १७, १८, १९, ६९  
 रणमल साहु (मु० च० के आश्रयदाता) ११, ४९  
 रत्न ६२  
 रत्न कम्बल ६२  
 रत्नत्रयी ७  
 रत्ना गोयल ८८  
 रथ मुमल (सग्राम) ५९  
 रविकीर्ति (भरत का पुत्र) ५०  
 रविषेण ९  
 रमोद्रेक ४३  
 रश्मि गोयल ८८  
 राकेश गोयल ८८  
 राजगृह (नगरी) ४०, ५१, ६३, ६७  
 राजस्थान (भाग १, (टाड कृत) टि०) ७८  
 राजस्थान ८  
 राजस्थानी (भाषा) ७२  
 राधाकृष्णन् (भारतीय विद्वान्) २२  
 राजाराम जैन ८८  
 राजीव ८८  
 राजेश ८८  
 रामकुमार वर्मा ८८  
 रामचन्द्र (रुद्रप्रताप के पिता) १६, १८  
 रामजी उपाध्याय ८८  
 रामनाथ पाठक प्रणयी ८७  
 रामसिंह तोमर ८८  
 राक्षस भवन ६३  
 रिट्टणेमिचरिउ १७, १९  
 रिट्टणेमि चरिउ (टि०) १३, १५, १८, १९  
 रुद्रप्रताप चौहान १५, १६, १८  
 रूपचन्द्र अग्रवाल २  
 रूपनगर (दिल्ली) १८  
 रोहतक ६, ८  
 लक्ष्मीचन्द्र (मण्डलाचार्य) ३  
 लक्ष्मीचन्द्रजी जैन ८७



लक्ष्मीवती (धन्यकुमार की माता) ६०  
 लालबहादुर शास्त्री ८७  
 लूणा ३  
 लोकोत्तमपुरी (विद्याधर नगरी) २६  
 व्याघ्री ५२, ५७  
 व्यावर ८७,  
 बृहत्कथा कोष ५३, ५४ (टि०) ५३, ५४  
 ब्रज (भाषा) ७२  
 वज्रघोष (हाथी) ३७  
 वज्रनाभि (वज्रवीण राजा का पुत्र) २६  
 वज्रनाभि चक्रवर्ती ३७  
 वज्रबाहु (राजा) २६, ४९, ५१  
 वज्रवीण (गजा) २६  
 वर्णाश्रम ७९  
 वर्द्धमानचरित ६१  
 वर्द्धमान मुद्रणालय ८८  
 वर्धापक ८१  
 वरदत्त (सिंठ) २५  
 वरुणा (कमठ की पत्नी) २६  
 वस्तुपाल (नगर श्रेष्ठि) १४  
 वागेश्वरी ८  
 वाचस्पति गैरौला ८७  
 वाणिज्य पद्धति ६८  
 वादिराज २२  
 वामादेवी (पाशर्वनाथ की माता) २४, २५, २७,  
 २८, ४५  
 वाराणसी (नगरी) २७, ३२, ४४, ८७, ८८  
 बाहोल ७  
 विक्टोरिया (इंग्लैड की साम्राज्ञी) १२  
 विक्रम देव (गोपाचल नरेश अपरनाम वीरम  
 देव) ११  
 विक्रमादित्य ७९  
 विचित्रमाला (सुकौशल की पत्नी) ५२  
 विजयरथ (राजा) ४९, ५१

विजयसेन (भट्टारक) ९  
 विजया (वज्रवीण की रानी) २६  
 विजयथी (रङ्घू की माँ) ६  
 वित्तसार ६, ७, १८  
 विद्यामन्दिर प्रकाशन (ग्वालियर) (टि०) १५  
 विद्यावती जैन ८८  
 विनोद बाक्षल ८८  
 विमल प्रकाश जैन ८७  
 विमलसेन (भट्टारक) ९  
 विबुध श्रीधर (कवि) २३  
 विश्वभूति (मन्त्री) २६  
 वीर (कवि) ९  
 वीरमदेव (अपर नाम विक्रम देव—गोपाचल,  
 नरेश) ११, १९  
 वीर रम ३८  
 वीरमिह देव (गोपाचल नरेश) ११  
 वोसल देव (राजा) १४  
 वेलणकर (ए०० डी०) ४  
 वेदशा ४७  
 वेदभी शैली ६८  
 वैश्य ७८  
 वेशाली ८७ (टि०) ४  
 स्वयम्भू काव ९  
 स्टीविमन (पाश्चात्य विद्वान्) २२  
 सकलकीर्ति २३  
 सन्मतिचरित ५  
 सप्तव्यसन २५  
 सम्मइजिणचरिउ १७, १८  
 सम्मइजिणचरिउ (टि०) २१  
 सम्मत्तगुणनिधान (टि०) ६, ७, १३, १४, १५,  
 २०, २१  
 सम्मत्तगुणनिधानककव्व ६, ७, १७  
 सम्मदसण ४६  
 सम्मइचरिउ (टि०) ४, ५, ६, ७, ८, ९  
 समयसार ७

सरस्वती (देवी) ८, ४९	सैयद (वंश) १२
सरस्वती गच्छ ३	सैलिक विधान ७८
सर्वार्थसिद्धि (टि०) ३६, ४८	सोना (धातु) ४७
सहदेवी (कोत्तिघर की पत्नी) ५१, ५२, ५७, ५८, ८०	सोमप्रभ सूरि ५९
	सोमवार १
सहस्रकीर्ति (भट्टारक) ९, ६१	सोरट्टि (सौराष्ट्र देश) १४
सहस्राय स्वर्ग का देव ३७	सोलहकारणजयमाल (ग्रन्थ) ७
सागर ४७, ८८	सक्रान्ति (पर्व) ३५
सागारधर्माग्नि (टि०) ३४	सधवी ८
माधु (व्यक्ति नाम) १	सतिगाहचरित (मचित्र) ७ (टि०) १८
सावयचरित ६, (टि०) ७, १५	सिधियसेणय ५, ६
मावित्रां (रङ्गू की धर्मपत्नी) ७	सिंह २७
मिद्धचक्कमहण्य ७	सिंहगह (दुर्ग) १२
सिद्धन्तत्यसार ७, १८	सिहसेन ४, ६
सिद्धार्थ (सेठ), ५, ३, ५४	सिद्धदर्शन प्रमाण ग्रन्थ ९
मिर्गवालचरित (टि०) ६, १३	सोडगकारण भावना २५
मुकौशल (राजकुमार) ४९, ५२, ५३, ५४, ५८, ८१	सकवर्मा (राजा) २३, २८, ३४
	सक्ति (मुगल राजवंश) १२, १६
	सकुन्तला ३४
मुकौशल (मुनि) ५२, ५३, ५७,	सतभियानक्षत्र ६
मुकौशलचरित (टि०) १३, ४९,	सनिवार २
मुकौशलचरित १, २, ३, ६, ७, १७, ४८, ४९, ५३, ५४, ५५, ५६, ५८, ६८	शब्दानुशामन वृत्ति १५
	शहोदुल्ला (डॉ०) ८५
मुदंसणचरित ७	शान्तरम = ८
मुन्दरी (ऋषभदेव की पुत्री) ५०	शान्तिनिकेतन ८८
मुनन्दि (ऋषभदेव की पत्नी) ५०	शापटियर (पाश्चात्य विद्वान्) २४
मुबोधकुमार जैन ८७	शालि (चाँवल) ८२
मुरचन्द्र (पुत्र) ६१	शालिभद्रचरित ५९
मुरनन्दन (पुत्र) ६१	शाग्दा ८८
मुरम्य (देश) २६	शिवात्री (मराठा नरेश) १२
मुरवल्लभ (पुत्र) ६१	शिक्षाव्रत ४७
मुरसेन (आचार्य) ९	शुक्रवार ६
मुवणरिखा (नदी) २०	शुभकीर्ति (भट्टारक) १९
सूर्य ९	शुभचन्द्र (भट्टारक) ९, १०, १९
सेनगण भण्डार ७	शुनिग (जर्मन विद्वान्) ८५

सुद्र ७८  
 सोलापुर ८६  
 गौरसेनी (प्राकृत भाषा) ६९  
 श्रीदत्त (सेठ) ६१  
 श्रेणिक (राजा) ४९  
 शृंगाररस ३९  
 हजारीप्रसाद द्विवेदी ८७  
 हस्तिनापुर (नगर) २५  
 हरयाणा ५, ८  
 हरिसिंह (रङ्घू के पिता) ६, ८  
 हरियेण (कवि) ५४  
 हरिवंश पुराण ९, ४९  
 हिन्दी (भाषा) १९  
 हिसार ५, ८

हीरालाल जी (डॉ०) ८५, ८७  
 हीरालाल (राय बहादुर) ८५  
 हीरालाल जी शास्त्री ८७  
 हुशंगसाह गोरी (मुस्लिम नरेश) १२  
 हेमकीर्ति (भट्टारक) ९, १७  
 हेमचन्द्र (कवि) १५  
 हेमचन्द्र ७०  
 हेमचन्द्र राय १४  
 हेमविजय २३  
 होलू साहू १  
 क्षत्रिय ७८  
 क्षुद्र दीपक ९  
 क्षेमकर (मुनि) २६  
 त्रिलोकसार (ग्रन्थ) ४८



